

主编 吴开晋 耿建华

三千年

诗话

江西高校出版社



用文艺随笔的形式

三千多年来的诗歌现象

诗人创作中的奇闻轶事

从不同角度进行描述

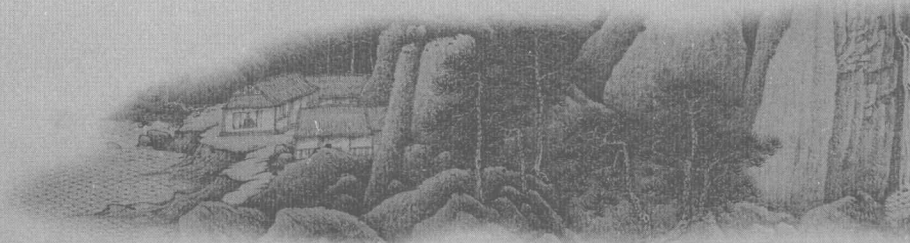
从中探索诗歌创作

批评以及诗美欣赏中

律性的问题

诗歌

三千年诗话



主 编 吴开晋 耿建华

编著者 (以篇目为序)

耿建华 谭延桐

吴开晋 章亚昕 远垠

三千年诗话

主编 吴开晋 耿建华

江西高校出版社

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8512093,8504319

各地新华书店经销

江西恒达科贸有限公司照排部照排

南昌市光华印刷厂印刷

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 12.75 印张 310 千字

印数:1 ~ 5000 册

定价:16.00 元

ISBN 7-81033-816-1 / K·32

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

前言

这本书取名为《三千年诗话》，并非三千年的诗话选，而是采用文艺随笔的形式对三千多年来的诗歌现象、诗人创作中的奇闻轶事，从不同角度进行描述，以求从中探索诗歌创作、诗歌评论以及诗美欣赏中带有规律性的问题，但愿能对今天的广大诗歌爱好者有所启迪。

我国的诗歌源远流长，在文字诞生之前歌谣就以口头形式流传了。如果从黄帝时代的《弹歌》算起，到当今的“新生代”诗歌，恐怕五千年也有了。每个有民族自尊心的中国人，谁不为我们民族这样悠久的诗歌历史和传统而自豪呢！这本书不仅对每个时期有代表性的诗作进行了介绍，而且也对自有文人创作以来的有代表性的诗人进行了不同侧面的评价。这本书虽不是诗史，但从中不难看出中国诗歌发展演变的轨迹。

首先，那些富有思想启迪意义和很高社会价值的诗作，无不是深刻地反映了当时的社会生活、社会矛盾和诗人的真挚情感的，从《诗经》、《楚辞》，到新时期的

诗歌创作,都使我们深切感受到了这一点。屈原、“建安七子”、陶渊明、李白、杜甫、白居易、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、龚自珍等大诗人,他们都关注着社会的发展和人民的疾苦,是他们那一时代的代言人。尽管他们的美学观和艺术风格不同,但都直接或间接反映了社会生活中的诸多矛盾,并抒发了个人的喜怒哀乐之情。

其次,诗歌形式和诗歌语言的变迁,也是随着社会生活的日趋复杂,人们表达思想感情的需要而变化的。从《诗经》中以四言为主的诗体、《楚辞》中的“骚体”,到五言诗、七言诗、词、曲的出现,乃至“五四”新诗的诞生,诗人们在诗体形式上的探索和语言上的革新,都是基于时代生活的要求和诗人美学观的变化的产物。

再次,诗歌理论和批评系统的建立,应该说是在魏晋之后。先秦诸子和两汉时的诗学见解只是零散的、不系统的。魏以后才有了像陆机的《文赋》、钟嵘的《诗品》、刘勰的《文心雕龙》那样专门论述诗艺、诗美的著作。可惜这一优长并未被后人承袭下来。代之而起的是大量的文人、诗人的诗话、词话、曲话等著述。这些著作对一些具体作品的评价颇具慧眼,是我国诗史上一笔丰厚的诗学遗产。但是,也因缺乏系统的理论框架,而未形成独立的诗学体系,只有到了“五四”以后,才有更多的诗学理论专著出现。不过那些诗话、词话、曲话,对我们理解不同时代诗人的创作甘苦、艺术体验、风格演变都大有裨益。今后,有志于中国诗歌史写作的学者,这是应该认真加以研究和总结的。

这本书的出版,恰逢新世纪即将到来之际,当前诗坛正为中国新诗的发展而争鸣。有人认为新诗即将消亡,有人认为新诗已经繁荣,这两种看法都是偏颇的。我们这个有三千年以上诗歌传统的国家,人们对诗歌的热爱是不会骤减的,尽管诗歌创作和评论中还有不少问题,但会随着时代的发展和诗人、诗评家的努力会逐渐加以解决的。当然,当前诗坛也谈不上繁荣,它正从低谷向高处攀升,正处于一个在思想和艺术上蜕变的转型期,也许同古代诗、词、曲诞生以及新诗出现时的状况有某些相似之处。通过对历史上诗歌发展演变的了解,也许这会对我们认识当前诗坛的现状与发展有某些启悟。如果这本小书能起到这样一点作用,我们将十分欣慰。我们坚信:21世纪,必将是中国诗歌达到新的繁荣的世纪。

吴开晋 耿建华

1997年12月

于泉城

目 录

先秦两汉

- 1 最古老的民歌——《弹歌》
- 2 殷民族的图腾歌——《燕燕往飞》
- 3 击壤与《击壤歌》
- 4 最古老的情歌
- 5 舜与《南风歌》
- 6 周穆王作《东夏歌》
- 7 第一部诗歌总集——《诗经》
- 8 采诗·献诗·删诗
- 9 《麟之趾》与孔子《获麟歌》
- 10 《新台》刺卫宣公霸宣姜
- 11 《二子乘舟》中的悲剧故事
- 12 《黄鸟》与中国古代殉葬制
- 14 宣白作诗刺幽王
- 14 周成王悔过作诗
- 15 屈原放逐赋《离骚》
- 16 《九歌》与楚国巫风
- 18 项羽垓下吟悲歌
- 19 高祖还乡唱《大风》
- 20 汉武帝和《秋风辞》
- 22 乐府与乐府诗

- 23 “缘事而发”的汉代乐府民歌
- 24 艳歌罗敷行
- 25 长诗之圣——《孔雀东南飞》
- 26 古诗十九首

魏晋南北朝

- 29 自然的山水和心灵的山水
- 30 合
- 31 在心在物
- 32 豆子已经哭了一千七百多年了
- 34 服膺自然
- 35 酒是武器
- 37 天地当房屋
- 38 住在庄子的境界里
- 40 潘才如江
- 43 太康之英
- 45 游仙：风尘里的道路
- 49 王恭行散
- 50 穷猿
- 51 缺口上闪着新颖的光
- 52 玄言诗的执牛耳者
- 53 隐逸诗人之宗
- 59 人文气象
- 62 险俗，险急……
- 63 “情感背景”之下

- 65 笔墨之外 别有情理
- 68 交还了五色笔,或锦
- 71 何逊不逊
- 72 看见了汉魏遗规
- 74 律诗之祖

唐 宋

- 77 深邃画境牵人魂
- 78 让诗插上音乐的翅膀
- 79 官场失意咏山水
- 80 山水诗中的动与静
- 81 赋诗明志 心仪可鉴
- 82 以诗触上终不悔
- 84 传世名作遭祸身
- 86 谪仙的仙境诗
- 87 另辟蹊径创佳境
- 88 即兴和乐的佳篇
- 89 得意与失意的诗
- 90 金龟酒谊化诗情
- 92 武弁何足以知之
- 92 同题而异趣
- 94 以诗疗疟疾
- 95 《秋雨叹》对穷士的激励
- 96 战乱归来的亲情诗
- 97 以诗劝友悯穷人

98	背常理但却真
99	“人面桃花”吟佳篇
100	沧桑变迁人何堪
101	傲骨未改咏桃花
103	少年才盛惊长安
104	同题不同体的差异
105	通俗易解 诗之一格
107	身有体验方知诗
107	比喻夸张的诗句
108	不同境界的“江雪”诗
109	锦囊藏诗呕心血
111	有争议的《锦瑟》诗
112	春风得意的及第诗
113	“敲”胜“推”的因由
114	“荔枝叹”的真实性
115	高远意境 淡出新词
116	亡国愁恨 千载共鸣
117	归隐仙乡 赋诗明志
118	承袭前人 超越前人
119	语言工巧的“张三影”
120	为一则名句续诗
122	才高亦需他人帮
123	做学问的三种境界
124	慢词长调 开拓新境
126	诗情寄花情
127	锤句炼字下苦功

- 128 跳出前人窠臼
129 独具一格的咏梅诗
130 情有独钟赋《海棠》
131 浩然正气颂古桧
132 刻骨铭心的亲情诗
133 选词用句费斟酌
134 铁板敲击唱大江
135 一曲夜歌惊朝廷
136 由“慨叹人生”到“只争朝夕”
137 各有千秋的送春诗
138 以词获雅号
139 好诗须趁兴
140 因词得祸又转福
141 婉约词人唱黄花
142 陷贼题壁抒乡情
143 生命为诗 千古绝唱
144 终生难忘的诗情
145 壮志未酬白发叹
146 人品词品俱佳的词人

金元明清

- 149 金海陵王的“斩云逼月”词
150 完颜亮“不归亭”赋诗
151 金章宗咏聚骨扇
152 元好问的《人月圆》小令

153	情是何物
154	元好问制《小圣乐》
155	元文宗巧用数字对
156	庄家不识勾阑
158	王和卿咏大蝴蝶
158	元代官僚的漫画像
159	卢挚鹿角庙题壁
160	《蟾宫曲》妙绘农家乐
161	关汉卿和《一半儿》
164	响珰珰一粒铜豌豆
166	放情山水的白朴
167	“曲状元”马致远
169	王实甫之词如花间美人
170	“怪怪道人”冯子振
171	“芦花道人”贯云石
172	张养浩赈灾慰流民
174	拉皇帝下神坛的《高祖还乡》
176	叠词拟声的《叨叨令》
176	叠字画出可人来
177	元曲中的“足球”吟
179	“文人曲家”张可久
180	别出心裁的相思曲
181	蚊子腹内刳脂油
182	嘲谎人
183	陈普七岁赋白鹭
183	王冕咏墨梅

- 184 铁崖写诗咏盐民
186 倪迂松陵赋小诗
187 明成祖封淳泥长宁镇国山诗
188 明神宗求雨颂龙王
189 高启妙题《竹木图》
190 杨士奇即席赋诗
191 要留青白在人间
192 《姑苏杂咏》——明代城市诗
194 徐文长题画叹人生
195 诗贵情思而轻事实
196 诗有五气
197 诗贵含蓄有余味
197 情气声词与思力才质
198 妙在含糊
199 诗文以气格为主
200 自然妙者为上
201 诗既解则意味都尽
202 青灯泪眼枯
202 瞿张狱中唱和
203 夏完淳壮吟就义诗
204 乾隆咏《盆中竹》
205 光绪皇帝的《赏菊》诗
206 诗如神龙
207 眼镜与眼镜诗
207 烟草及咏烟草诗
208 网巾之制与网巾诗

209	蒋鹿潭与黄婉君
210	顾炎武诗酬傅处士
211	郑板桥的画竹诗
212	龚自珍祈天上表章
214	贝青乔的《咄咄吟》
215	“诗界之哥伦布”——黄遵宪
216	丘逢甲痛哭割台湾
217	谭嗣同狱中题壁
218	秋瑾豪颂热血诗

现 代

221	女神——啊！祖国
222	心中那片如云的诗境
224	创造社的浪漫情调
225	从洪门到诗坛
226	铸钟师的故事
228	深情与海洋
229	诗坛播种者
231	诗坛上的远行者
233	诗人的情感历程
234	重圆花烛歌
236	认真的诗人
237	多情的杨柳
239	唱挽歌的人
240	杨骚诗兴的渊源

242	走屈原的路
243	爱与美的星光
245	格律诗人的白话词
246	咬菜根者
249	成为一个完全自由的人
250	诗怪与金发
252	诗人与灵药
254	三十年代的朦胧诗之争
255	“雨巷诗人”
258	始于画梦的诗人
259	诗人——地之子
261	“恶魔派”诗人
262	悲剧诗人
264	十年磨一剑
266	诗人——吹号者
269	田间与康元
270	朗诵诗人
272	诗人——流浪者
274	苏金伞轶事
275	心灵的烛光
277	黄河的歌手
278	军歌的作者
280	写实的诗人
281	拥抱晨雾的诗人
282	花儿与爱情
284	诗人与玫瑰

- 286 | 吟唱“信天游”的歌者
287 | 走出了南方
289 | 时代精神的印记
290 | 热爱读书的军人

当 代

- 293 | 中国在舞
293 | 放声歌唱
295 | 望星空
296 | 肌肉与神经
297 | 细腻的李瑛
298 | 虚实生万境
299 | 情满吐鲁番
300 | 三本一条
301 | S·O·S
302 | 免疫了
303 | 绵绵的情思
304 | 大海落日
305 | 死也乡愁
306 | 一只蟋蟀二人吟
307 | 美丽的错误
308 | 相思始觉海非深
309 | 悬崖边的树
311 | 咏不尽的故园
312 | 访鬼胜访友

312	这样的祈求
314	相信未来
315	白洋淀诗派
315	团泊洼的战歌
317	一月的葬礼
318	欲悲闻鬼叫
318	向总理请示
319	我——不——相——信
320	做一个人
321	不满
321	现代化之思绪
322	小草在歌唱
324	将军——不能这样做
325	迟开的花
327	归来的歌
328	鱼化石
329	伤口与记忆
330	今天派
330	朦胧诗及其论争
332	迷途
332	人啊,理解我吧
334	木棉与橡树之歌
335	船与岸
336	写在神女峰上的宣言
337	我的钥匙丢了
338	沉重的纪念碑
340	太阳和他的反光
341	“童话诗人”