

欧阳若修

诗集

我不信老年没有诗。

『烈士暮年，壮心不已。』诗的人生，人生的诗，岂能囿以年龄！诗思泉涌，

不只属于青年、中年，同样可以属于老年。

关键在于是否真有那份情。诗缘情而发，

没听说诗缘年龄而发。情到浓时方见诗。

情到浓时淡，于这种『淡』里更有诗。

当然，这种情是时代的产物。

作家出版社

欧阳若修

诗集

我不信老年没有诗。
『烈士暮年，壮心不已。』诗的人生，
人生的诗，岂能囿以年龄！诗思泉涌，
不只属于青年、中年，同样可以属于老年。
关键在于是否真有那份情。诗缘情而发，
没听说诗缘年龄而发。情到浓时方见诗。
情到浓时淡，于这种『淡』里更有诗。
当然，这种情是时代的产物。

江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳若修诗集/欧阳若修 著. - 北京:作家出版社, 2007. 12
(新文学文丛)

ISBN 978 - 7 - 5063 - 3992 - 6

I. 欧… II. 欧… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 0794770 号

欧阳若修诗集

作者: 欧阳若修

责任编辑: 唐杰秀

责任校对: 黄 敏

装帧设计: 艺林风文化

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

印刷: 北京京东印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 264 千字

印张: 12

印数: 01 - 1 000

版次: 2007 年 12 月第 1 版

印次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5063 - 3992 - 6

定价: 26.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



1998 年作者工作照



1963年3月郭沫若（左）接见作者（右）



PHỦ THỦ TƯỚNG

VIỆT-NAM DÂN CHỦ CỘNG HÒA

Độc lập - Tự Do - Hạnh Phúc

Số 688

★

CHỨNG NHẬN

Đồng chí Shi Duong Nhuoc Tu
quốc tịch *Cộng quốc*

đã được Chính phủ Nước Việt-nam Dân chủ Cộng hòa
tặng thưởng Huy chương Hòa nghị, theo quyết định
số 143/Ttg ngày 10 tháng 7 năm 1963

Hà Nội, ngày 10 tháng 7 năm 1963

VĂN PHÒNG PHỦ THỦ TƯỚNG



越南民主共和

獨立 - 自由 - 幸福

越南民主共和國政府

授予 欧阳若修 同志

在越南工作的中國專家

友誼徽章

感謝您在越南民主共和國社會主義建設事業中給予我
們兄弟般的熱情幫助

政府總理

榮譽證編號第 608 號

1963年 7月 10日

河內 1963年 7月 10日

友谊徽章



天涯咫尺会漓滨 (1953 年 7 月)



梅约金婚 (2004 年 12 月)



梅约金婚——全家福（2004年12月）



诗的人生,人生的诗(代总序)

欧阳若修

遣怀示儿(1992年):灿灿人生路,皇皇两大间。居闲惊髀肉,逝水忆华年。谁共千秋月?子虚蓬丈仙。金风催岁老,稍纵失当前。

履端伊始。沙市至岳阳途中:1948年2月,予负笈东游,求学武昌,马背上口占一绝(旧体诗处女作):仆仆风尘意趣浓,欣然一笑马头东。鞭梢响处重山过,占得春光映日红。

传奇人生。龙年六十书怀(1988年):一声笛报啸南天,电掣风驰卅六年。织得春蚕金色梦,驱将老马太行巅。书生意气何曾减,赤子情怀更不迁。承裔炎黄遗绪远,龙传甲子又童颜。旅桂50年(2002年):1952年10月,予从武汉流寓桂林。至今50年矣。回首征途,展望新世纪,欣然命笔。一、浪淘沙·天外征鸿:饮马大江东。天外征鸿,万山腾涌喜相逢。一派峥嵘新日月,峤岭葱茏。都付笑谈中。小试蟾宫,满身香带桂花风。长效驰驱荆棘路,七彩飞虹。二、花山恋:地老天荒红豆梦,好酬剑气一箫身。绣球投报花山恋,长系岭南瓯骆魂。壮族三月三歌圩,以歌代言,以歌为媒。壮姑尝以绣球抛向意中人。以此喻予42年来,三度(1960、1979、1986)受命负责编撰壮族文学史。予亦报之以花山恋。花山崖壁画为壮民族灿烂文化主要表征。予曾作《花山赋》以倾其情。瓯骆即西瓯、骆越,为壮族先民原始称谓。“异代多流寓,千秋岭



表情。”(1988年)梦吟三题·织梦(2002年):梦/振翅飞来/穿越暴风雨/把梦魔/摔个粉碎/木棉树红认归宗/长驱/访天边/一路壮乡山和水/梦/编织/文学殿堂的花篮/笑倚花山醉璀璨/探身/歌海拾珠/叩启/蟾宫折桂/好梦携得彩云归/木棉树为壮族祖宗神树。壮族先民迁徙时手植木棉树,以作子孙认同归宗的标志。壮族同志惠我以“荣誉壮族”。借壮族神话《妈勒访天边》,以自况。指予孜孜致力于编撰壮族文学史。由业余攻坚变为专业。1986年获少数民族语言文学专业硕士学位授予权。为中国作家协会会员。《壮族文学史》三卷本曾获“全国优秀奖”。《壮族文学发展史》为“全国哲学社会科学七·五规划”重点科研项目《中国少数民族文学史丛书》课题之一。为该课题负责人。

心路历程。两地情(1993年):家去风流荆楚地,燕归潇洒岭南天。人世(2000年):哇哇坠地费思量,苦辣酸甜竞品尝。一片冰心邀皓月,风云坐揽看沧桑。元宵节登桂林月牙楼(1980年):十八年前的今天,曾与桂林文艺界同志欢会于此。历史不会重复,但往往有惊人的相似之处。铲除“四害”,今日重聚,又值五中全会喜讯传来,无限感奋,有作。相违十八载,望断月牙楼。日月终须改,江河岂废流?嗟数梦槐蚁,点嗤触不周!雨洗山川净,风吹雾瘴收。始元苏大地,初霁耀环球。赢得春光好,不虚劫后留。莫教生髀肉,应自振歌喉。欣然跨战马,征进看白头!奉和戊辰年《人日书赠》——答吴君子厚先生(1988年):予与吴君1956年初逢于桂林。第二次相逢于广西诗词学会成立大会,弹指三十二年,促膝不胜沧桑之感。子厚先生作《人日书赠》特奉和作答。兔走乌飞卅二年,无边风雨涌毫端。金戈铁马千秋事,姹紫嫣红一阵鲜。岩缝须当多劲草,征途何畏有艰难。苦寒过后春雷动,共话晴明朗朗天。满江红·1982年中秋:倩影浮空,谁捧出晶盘皓月?临照处,辉盈玉宇,光流银阙。彩佩玲珑姿曼衍,霓裳缥缈歌殊绝。看一天秋碧动风情,神怡悦。伏波箭,穿山越;苍鹰志,坚如铁。任长空搏击,英雄本色。耿耿星河孺子意,皇皇禹甸千秋业。起嫦娥



桂魄换新天,殷勤说。抒怀(1996年):几番花信几番风,岁岁荣枯岁岁同。不改沧桑畴昔志,青衫一领白头翁。“雨打沙洲,雪欺怨笛。阴依凤尾,晴暖蓝田。酬忧患生民,吊云霄英烈。主沉浮,合万汇。飞龙际会更振云帆。”“今当胜昔,乐不忘忧。昼锦堂,花月夜。富贵乡邀焚脂泪,温柔梦隐卖花声。”(《桂林赋》2001年)90年代初度寄怀(1989年):守成创业两艰难,鏖战凶顽闯险滩。记取平陈杨广事,头颅空好镜中看。

行迹诗心。杜甫草堂(1978年):冻骨朱门万世猷,风风雨雨写春秋。民间疾苦生花笔,天地草堂允共留。武侯祠(1978年):隆中审势度乾坤,月照祁山万古心。羽扇纶巾云汉远,祠堂翠柏意深深。石林(1982年):困步艰难不计年,恨将群戟刺青天。云山自在穹苍永,遗迹空留笑比肩。凭祥行(1982年):一关雄峙镇南疆,过往风云日月长。汹涌群峰如剑戟,犹闻擂鼓战沙场。游三潭印月吊岳武穆(1983年):三潭割一水,半壁月空圆。起我孤臣骨,倾他孽子天。不存赵构欲,何售桧贼奸。遗恨千秋事,忠良万古冤。登泰山(1987年):跃上南天门,重霄觅胜迹。仲尼留脚印,工部传诗句。云海玉盘托,岱峰世外立。黄河飘锦带,丽日着颜色。溢彩为霞染,流岚漾仙阙。洋洋此大千,荡荡归无极。世事风云变,月圆复月缺。正道晴方好,何期雨报急。雾失崎岖路,情关祸福逼。颠沛念苍生,雷池敢逾越。心境各相异,登临古今一。胜棋楼(1988年):相传明朝开国功臣徐达,精于棋道,朝中无敌手。与明太祖弈却屡输不赢,而太祖常输于群臣。一日,太祖与徐达对弈于胜棋楼,定下只许徐达赢棋。徐达胜,但将棋子布成“万岁”图样,因以楼赐徐达,遂名“胜棋楼”。未罢硝烟胜负分,运筹千里老臣心。棋成“万岁”犹惶汗,为慑天威只许赢。庆东原·桂林伏波山怀古(1989年):穿山箭,惹苒情,珠还逝水售奸佞。天涯寸心,云山作证,剑石铮铮。暮鼓吊英灵,泣血报长警。

留一缕亲情,留一曲永恒。悼亡诗(1989年):惊风日白恨连天,撒手何期遽了缘!最是稚儿不解事,牵衣唤母戏灵前。天寒梦



怀双亲(1992年):思亲如流水,怆然梦醒时。不如还是梦,假依作稚儿。客里清明(2002年):最是清明邀祭日,墓门不见柏森森。悠悠岭表故园梦,灼灼羊羔跪乳恩。亲在晨昏殍定省,岁残老病卧荒村。洞天告慰无他事,风雨人生想白云。壬午八月廿二日拜母墓(2002年):四十二年埋骨处,半堆荒冢没蒿莱。深深一拜频回首,生不荣时死不哀。赠内(1993年):天涯咫尺会漓滨,一介书生一子身。儿女累卿风雨夜,功名误我暮朝心。五雷肆虐欲轰顶,孤体凝冰又转温。劫后刘郎春二度,流霞溢彩共金樽。婚庆感怀(1994年):缘成龙马约,风雨惜同舟。濡沫以为命,厮磨到白头。一如金屋好,再结少年俦。寒透梅香远,春阳恋绿洲。静坐偶得(1989年):蹉跎如许负东风,岁岁桃花寂寞红。水暖春江知汛早,幽思尽在不言中。菩萨蛮·芳草天涯(2002年):何当芳草天涯远,寒生梦泽鱼梁浅。红豆发新枝,夜深看月时。更残惊梦短,四目双呼唤。牵手拥湘君,黄花瘦了心。玉兰(2001年):玉兰盛开,香满小院。绵绵的思/长长的想/寂寞人生风雨后/惟有玉兰暗送香/“传奇一生命,记忆好合装净瓶。”(2005年)

总有一个遥远的梦。人生梦生成。留住一个神话时代。留住一个新的神话。生日兴怀(2004年):宵衣旰食千秋月,跃马扬鞭几代人。更上征程舒画卷,云霄淡泊一纶巾。梦吟三题·惊梦(2002年):梦的幽香/绽现出/自然的天籁/梦幻中的留影/芳池、烟柳、晓月/凭量裁/梦之蕾/千呼万唤/勃发为/明天的烂漫……/

2005年11月8日



序一

袁第锐

诗以言情，犹文以载道，自三百篇以下，逮乎楚骚唐韵，大体皆然。故余尝谓：有文人之诗，有学人之诗，有诗人之诗。前二者率以载道言事为主，窃以为逊三百篇之遗风矣。故余所心喜而朝夕讽之诵之者，唯诗人之诗而已。

夫诗人之诗者，发乎其情，言乎其衷，讽乎其事，慨乎其辞者也。此则非惟感时咏事为然，即徜徉乎山水，悠游乎田园者亦当如是。此刘勰所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”是也。若夫寻章摘句，獭祭雕虫，虽灾及枣梨，汗牛充栋，亦乌得语于诗之林哉！

辛未之春，余始识欧阳若修君于桂林。时君方执教于广西师范大学中文系。余因与桂林诗会之便，得偕广西大学中文系教授吴子厚君、广西师大中文系教授陈飞之君往访，并扰郇厨。席间畅论诗词，君以所作阳朔月亮山相示，有句云：“明镜高悬只半边”，余以为其咏月亮山也，生动而形象，敦厚而含蓄，为之击节者再。自后切磋诗艺，鱼雁频传。今春得君书，并寄诗稿，嘱为之序，喜其为诗人之诗也，故许为贅言。

诗贵含蓄而忌直露，贵飘逸而忌执着，欧阳君深谙其旨。故其《望夫云题赞》云：

（《桂林日报》）洱海朝朝泪，苍山暮暮心。



回峰怀万古，情结望夫云。

《无题》云：

异代偏同命，参商总背驰。

乾坤曷倒转，风雨问归期。

二诗情深意结，唐李贺之遗风也。其“情结望夫云”与“乾坤曷倒转”之句，尤酷似之，非性情中人不能道也。

讽喻者，乐府之正宗，无讽喻奚足言诗！欧阳君集中此类作品，所在多有。如：

守成创业两艰难，鏖战凶顽闯险关。

记取平陈杨广事，头颅空好镜中看。

（《九十年代肇始寄怀》之二）

诗以杨广讽喻某些玩火自焚之辈，诃不谓然！又如：

未罢硝烟胜负分，运筹千里老臣心。

棋成“万岁”犹惶汗，为慑天威只许赢。

（《南京行·胜棋楼》）

此诗对于朱元璋与功臣徐达对弈并谕言“只许赢”，而徐达又不能抗命，故虽赢棋却将棋阵布成“万岁”二字以博朱元璋之欢心而免祸一事，讽之良深，令人读后，无限感慨。

诗人对于名胜古迹，亦能自讽喻之旨，发为诗词，尤属难能可贵。如：

空留亘古钩弦月，明镜高悬只半边。

搔首问天天不语，长怀公道在人间。

（《月亮山》）

阳朔月亮山乃一胜景，与桂林月牙山相对应，历代题咏者多从形象着笔，作者独能以意为诗，形象而兼讽喻，诚生花之妙笔也。

欧阳君尤擅倚声，其咏桂林龙隐岩云：

兴云布雨荒其业，藏头缩尾岩中歇。睡眠正惶恹，分明一懒龙。缘何尊九五？却把苍生误。顶礼又焚香，送君入葬场。

（《菩萨蛮·桂林龙隐岩》）



对于此种“兴云布雨荒其业”之“分明一懒龙”，自应“顶礼又焚香，送君入葬场”。咏风景而寓讽喻，构思十分巧妙。

诗人擅长抒情。如：

东去大江浪接天，一桥横亘白云间。

白云从此长相系，黄鹤应教世外还。

（《车过武汉长江大桥》之二）

相违十八载，望断月牙楼。

日月终须改，江河岂废流？……

（《元宵节登桂林月牙楼》）

（《乳泉喷万古，源自地心处》）

留得一泓清，济时化作雨。

（《桂平西山行》之二）

莲坛兀坐岂成仙，堪笑莲坛坐莽原。

了却尘缘终未了，何如匡济在人间。

（《石林·莲花峰》）

盖均诗人抒情之上乘也。

有人以为诗人是一团感情，此言非无是处。欧阳君对其早逝之夫人，情深义切，感念尤殷，发而为诗，有令人不忍卒读之处。

如：（《悼亡诗》）

莲开并蒂忆当年，顾盼无言胜有言。

除却围炉余底事？推窗唯见雪封天。

（《悼亡诗》之三）

悼亡诗人人会作，但要言之而切，却非易事。“顾盼无言胜有言”，刻画闺房之乐，以衬思念之殷，则非尽人而能者也。

作诗须善状物，作者于此实亦擅长。如：

一头扎进水中央，天底春秋梦正长。

忘却人间寒暑事，风清月白自徜徉。

（《阳朔鸭尾山》）

地辟滇池悬日月，天撑石柱阅春秋。



又作“自”，此其一即“之”也其说见《大观楼》

诗写鸭尾山之倒影，一则曰：“一头扎进水中中央”，再则曰：“忘却人间寒暑事”，构思之奇，令人佩服，《大观楼》状物之奇，叹为观止。

诗人而无田园兴致，决非诗人。欧阳君田园兴致极浓。如：

烟雨一蓑翁，沉壁潜龙，渔鱼逐浪戏从容。画里春秋消受得，
乐在其中。

雾重日初红。南北西东，天涯何处有征鸿？钓罢归来千斛酒，
笑傲春风。

（《浪淘沙·题友人漓江渔》）

有人以为此词有东坡之致，信然。尤其“画里春秋”之句，窃谓可侧诸东坡集中而无逊色也。

君于教育事业，从事四十余载。烈士暮年，壮心不已，发而为诗，随处可见。如：

会当凌绝顶，揽月又长征。

（《登青城山》）

翰墨含英事采风，苍山洱海画图中。

龙钟笑我何须道，依旧青春火样红。

（《采风偶成》）

集中好诗好句，不胜枚举，为此赘言，道其万一而已。梁任公论为学云：“如人饮水，冷暖自知。”至望读者细为品味，勿轻易放过其一章一句也。

如是我观，如是我言，是为序。

1992年6月于甘肃省诗词学会。

（《山景诗》）