

人 民 詩 叢

運 軍 糧

廖 曉 帆 著

正 風 出 版 社 印 行

『人民詩叢』總序

上海解放以來，在文藝園地里，新詩歌是豐收的季節。

由於我們所渴望的信念實現了；我們所追求的日子到來了。一切行動、事件和嶄新的人物都顯示着新時代的活力在跳動。這一切開拓了新詩作者筆觸的領域。「大衆方向」是新詩歌的大憲章，傳統的抒寫個人感觸的美的觀念，轉移到鬥爭、生產和戰爭的羣衆性行動來了。過去，詩作者歌頌光明的到來和詛咒舊時代的滅亡；今天，要形象地反映新民主主義建設過程中的矛盾和鬥爭；歌唱我們人民共和國成長中大衆的勞績。

本詩叢所收集的作品，都是解放後詩作者對於新現實的歌頌。歌頌我們生活中的幸福、自由和光明的未來。儘管各人的風格不同；但企求能正確地反映現實，以詩藝術形態來負擔起時代的政治任務，這是各位詩作者的信條。這些

詩作品充分地表現出集體主義的精神；從它裏面我們可以了解新的人物性格、新的勞動觀念和新的道德規範。詩作者以他們的熱切的愛國主義和國際主義精神，著力的描寫新事件和新人物。使我們能具體地理解新中國在這歷史舞台上應該走的路向；使我們增強了對於新的人民共和國的熱愛。

本詩叢的作品比較粗獷，沒有刻意雕琢的形式；因為現實存在是在大的改革過程中，時代的旋律是高亢而雄偉的，所以反映到詩作品中來也是一種粗獷的情感。無可否認，裏面有好些作品還未達到應有的藝術水平；但是一般說都能很強烈的表現這時代的主題。這些作品，還殘存着知識份子的情感與氣派；甚至語言與結構都未能做到完全大衆化的地步。這一點我們是了解的；所以正抓緊了「大衆方向」勇敢突進；往後自然會有較好的作品。我們現在的工作，只是拋磚引玉，希望廣大的詩歌工作者，共同來耕耘新中國的詩園地。

目次

總序·····	一
要吃果子大家來·····	一
插秧·····	二
晚歸之歌·····	三
迎春曲·····	五
勝利秧歌·····	一四
偽銀圓券葬歌·····	一六
中國一定會富強·····	一八
勞動歌·····	二〇
太陽亮堂堂·····	二一

兒歌三首·····	二二
給蝙蝠·····	二四
張大媽李二嫂·····	二五
紡花女·····	二七
推磨謠·····	二八
小小磨兒·····	二九
運軍糧·····	三〇
軍民一家·····	三二
歌頌人民解放軍·····	三三
勞軍歌·····	三五
新中國進行曲·····	三八
機器工人歌·····	四一
工廠內遷·····	四三

回鄉生產·····	四五
地主富農快回鄉·····	四六
生產歌·····	四七
老炊事員火線入黨·····	四八
秋收·····	五二
送公糧·····	五四
修堤歌·····	五七
打夯歌·····	六三
國旗歌·····	六六
來呀·····	六八
周玉英·····	七〇
「保長」你還想什麼？·····	八一
挖土·····	八五

收穫·····	八七
公審·····	八九
四川解放小調·····	九四
迎新年·····	九六
新年到·····	九七
跟毛主席拜年·····	九九
唱春牛·····	一〇二

晚歸之歌

太陽落西下，

月亮掛樹桹，

鴉雀回巢鬧喳喳，

牛兒牛兒快快拉，

去時裝小麥，

回來裝棉花，

轉個灣灣就是家，

牛兒牛兒快快拉！

小毛毛他媽，

今夜要紡紗，
紡紗織布縫衣袴，
牛兒牛兒快快拉，

迎春曲

朋友們！

我們到底

挨過了

那嚴寒的

冬天，

那冬天的

長夜。

那時候

滿天的風雪

瘋狂的飛舞，

灰色的濃霧

籠罩着大地。

那時候

泉水

不能流，

螢火蟲

不許打燈籠；

樹木

不准交頭接耳；

預言春天要來的

鴿子，

一個個

被關進鳥籠裏，
一個個
又掙脫了鎖鍊，
自由自在地
飛向遠方。

那時候
多少無辜的
生命，
在冬天
殘酷的
毒手下，
死亡。

冬天

喝了他們的

血；

冬天

把他們的

屍骨，

建築成一所宮殿。

它要這世界，

在它的統治下，

永遠不得翻身。

但是，春天！

你終於來了，

你從

山那邊，

天那邊，

打着新世紀的大旗，

乘着歷史的列車，

在高山，

在平原，

向我們走來了！

春天，

你的到來，

使凍殭了的

宇宙萬物，

有了

新的生機。

你的到來，

使荒地上的鮮花，

全都欣欣向榮的

開放。

山洪和山洪，

響起了，

雄壯的合唱。

看！

這歌聲

使蒼白的冬天，

胆落魂散！