



景德镇

PORCELAIN SCULPTURE ART
IN JINGDEZHEN

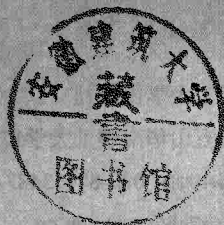
雕塑瓷艺

 曹春生 陈丽萍 著

● 华南理工大学出版社 ●

PORCELAIN SCULPTURE ART IN JINGDEZHEN

景德镇雕塑瓷艺



曹春生 陈丽萍 著

华南理工大学出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

景德镇雕塑瓷艺 / 曹春生, 陈丽萍著. —广州: 华南理工大学出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-5623-2898-8

I. 景… II. ①曹… ②陈… III. 陶瓷—雕塑—研究—景德镇市 IV. J314.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第082453号

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学17号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: z2cb@scut.edu.cn

<http://www.scutpress.com.cn>

责任编辑: 何丽云 吴俊卿

印刷者: 广东省农垦总局印刷厂

开本: 787mm×960mm 1/16 印张: 7.5 彩页: 4 字数: 133 千

版次: 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

印数: 1~2 000 册

定价: 25.00 元

版权所有 盗版必究



1 虎形瓷枕

宋·佚名

此枕造型独特，在宋代南方不多见，堪称珍品。面呈花形卷翘，虎形跨步回首，刚劲有力，呲牙咧嘴，威风凛凛。施青白釉色，神韵有加，明显带有北方磁州窑瓷枕粗犷、张扬的塑造意愿，起辟邪作用。



2 看家狗

南宋·佚名

此作纯手工控制，外貌为西洋犬形，动式又具有东方看家狗的模样。其四肢、长尾、双耳均呈内收状，呈现一种高度警惕的神情。伏身昂首，注视前方，忠于职守，形神兼备，为宋代景德镇湖田窑场遗存的上品瓷塑。



3 青白釉瓷观音

元代·佚名

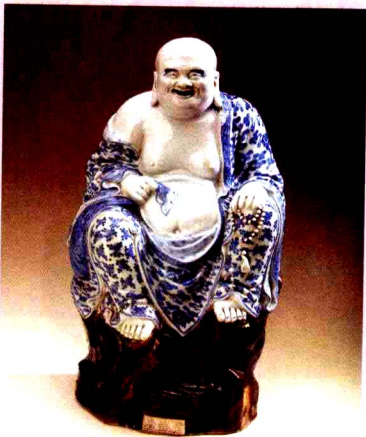
这是景德镇古代一件精美的瓷塑。造型端庄，安详，衣饰散布璎珞精巧玲珑，头冠花饰、发髻排列匀称，梳理规整。整个造型主体翻模复制，衣饰、胸配、璎珞、头冠，均捏塑相贴而成。显示了元代瓷塑家高超的技艺，卓越的塑造天赋。



4 布袋僧

民国·佚名

布袋僧呈坐姿，凳为树桩形，上刻“紫云岩”三字，为景德镇紫云岩特制供奉之品。此僧袒胸露腹，一手捻珠，一手握袋口，收腿赤足，双耳垂肩，慈眉善目。衣纹似行云流水，真实自然。青花云纹和花草纹描绘精巧无比，素淡雅气。





5 六鹤同春

唐白强

鹤与松的搭配，源于中国传统文化松鹤延年的美好意愿。此作六鹤仙安，飘然于虬枝盘结的松树之中，绿松映白鹤，清雅秀丽，春意盎然。六合同春，泛指国泰民安，繁荣昌盛。1979年邓小平出访泰国，将此作选为国礼赠给泰国国王。

6 雨后

张育贤

白菜寓意百财，饱含着浓厚的传统文化意蕴，是作者对喜爱生活中不经意的事物的一种闲情表述。作品构成自然，形象惟妙惟肖。信手拈来，几可乱真，饱含精工巧作之艺，呈现出深厚的超写实功力。作者另一件捏雕《荷塘佳音》十年前拍卖，被收藏家以23万元购藏。



7 知足常乐

刘远长

这是一件非常传统的瓷塑之作，又是一件显现现代意识的艺术创造。因为，这件作品虽然题材手法根植传统，但造型洋溢的气度，正符合当今社会寻求豁达开朗、团结友善的处世之道的现代意识。此件作品限量28个，目前单价已达9.8万元，而且价位具有继续上升的趋势。



8 钟馗

熊纲如

整体、威严、一身正气，是此作夺目的面貌。作品恰到好处地运用铜红釉色，将整体造型烘托得光彩照人，具有人物个性的内在张力和视觉冲击力。此作为作者早年之作，存世量少，弥足珍贵。



9 康家瓷娃 康家钟

此为已故陶瓷美术家康家钟代表之作。其造型圆浑饱满，意趣丰实；装饰甜美高雅，多姿多彩。既有现代意味，又具丰厚的传统文化底蕴。此作底款多用青花料无釉作底，上刻“康家瓷娃”印记。



11 世纪娃 姚水康

此作以泥片卷塑大写意手法，表现中国民间习俗“年年有余”的吉祥意愿，具有浓重的传统艺术品位。造型与釉面装饰，均吸取宋代泥塑捏、塑、刻、划、卷等表现手法，大肆张扬了作者驾驭瓷质材料的深厚功力以及极具现代意识的的话语方式。



10 春霄 曹春生

丰腴的身材，华贵的装饰，此作吸收了唐代盛世仕女画的造型元素，用实体造型再现了古代仕女春宵宴乐的华美姿态。续后的“夏宴”、“秋韵”、“冬声”将组成古代仕女的四季乐章。每款限量出品20个供赏家把玩。



12 小猴王 周国植

泥板成型是此件作品造型的基本方法。粗质材料与泥板成型技法的运用恰到好处，相得益彰。烟熏的肌理，富有厚重感的陶泥光泽，使盘腿收臂，挺腰直脖的年轻猴王，更显调皮、机灵，显示了作者大巧若拙的艺术风格。



13 喜悦 方旺生

采用古彩装饰雕塑造型，是作者擅长的技艺。此作造型简洁，人物形象装饰意味浓重，带有明显的民族服饰特点。清雅喜气，且具有现代造型趋向。头帕的覆盖，增添了少数民族少女的妩媚之态。造型以简取胜，重装饰为趣。



15 俏妹 徐建建

少女身材修长，斜坐石头上，侧身转腰，姿态优雅，眼神专注，右手舞动红绸带，正戏弄于上岸的螃蟹，悉心微笑，神情自然，人物青花加彩装饰，富有民间艺术韵味。

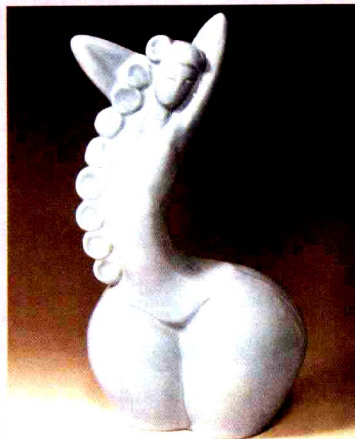
14 童笛 吕晶晶

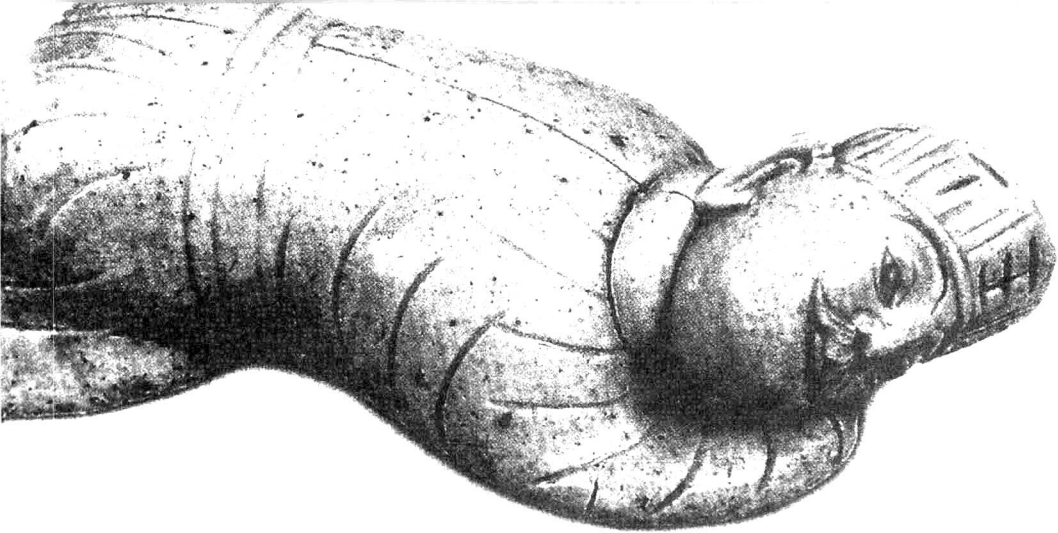
粗质大红泥，无光黑釉，塑造出儿童体态浑圆饱满。这种材料与造型的完美结合，以非常重、非常实的体感来表现儿童形象，笨拙之中透出儿童健康壮硕、憨态可掬的情趣，是作者雕塑造型语言大气磅礴之特色。



16 惊蛰 高峰

此作采用夸张变形的艺术处理手法，拉长的腰部与夸大的臀部，突出了少女的青春活力。双手盘发上引，发髻呈圆点组合排列下垂，增添了女性的清雅，特别是头部依傍手臂，作闭目含羞状，刻画出不可言喻的美妙意境。





目录

一 绪 论 11

1. 中国陶瓷雕塑简况 11
2. 景德镇陶瓷雕塑时代特征 13

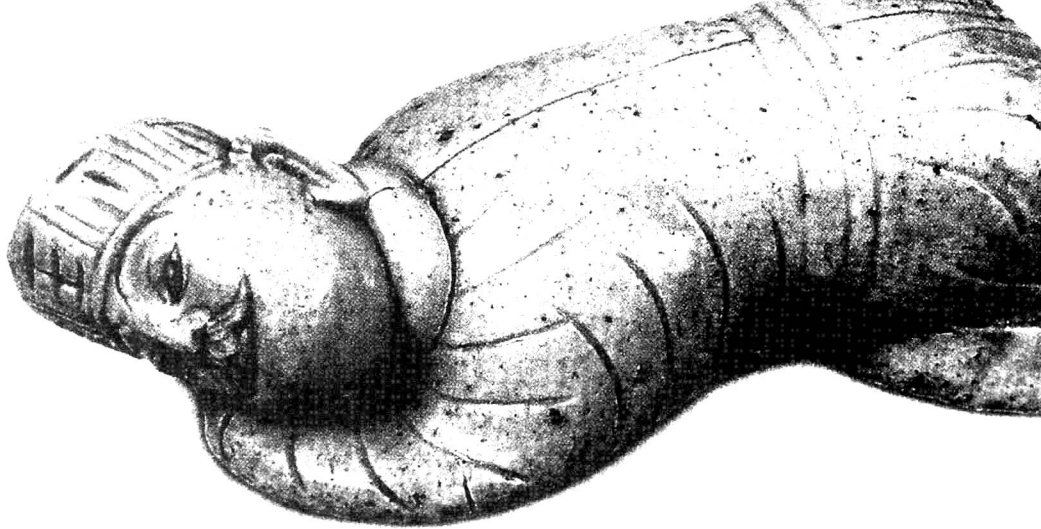
二 一段记载引出源头追溯 51

三 优雅纤巧呈现如玉品格 73

1. 影青雕塑瓷特征 84
2. 刻划堆塑明器的神祇意象 100
3. 儿童、虎狮形象瓷枕的塑制 111
4. 人物瓷塑的宗教意味 112
5. 秘戏瓷塑丰富多样 113

四 开放姿态吸纳诸多文明 117

1. 瓷胎性能提高, 开辟精雕细刻之表现空间 118
2. 开放姿态的塑造风貌 120



3. 尊崇藏传佛教的造像 20
4. 元代杂剧在瓷枕上反映 22
5. 雕塑与釉彩相结合的装饰 23

五

彩瓷兴起展现大明风度 27

1. 雕饰性器物新面貌 28
2. 素三彩雕刻瓷的多样特征 30
3. 青花及青花五彩雕塑人物装饰 33
4. 仙道塑像大量烧造 35

六

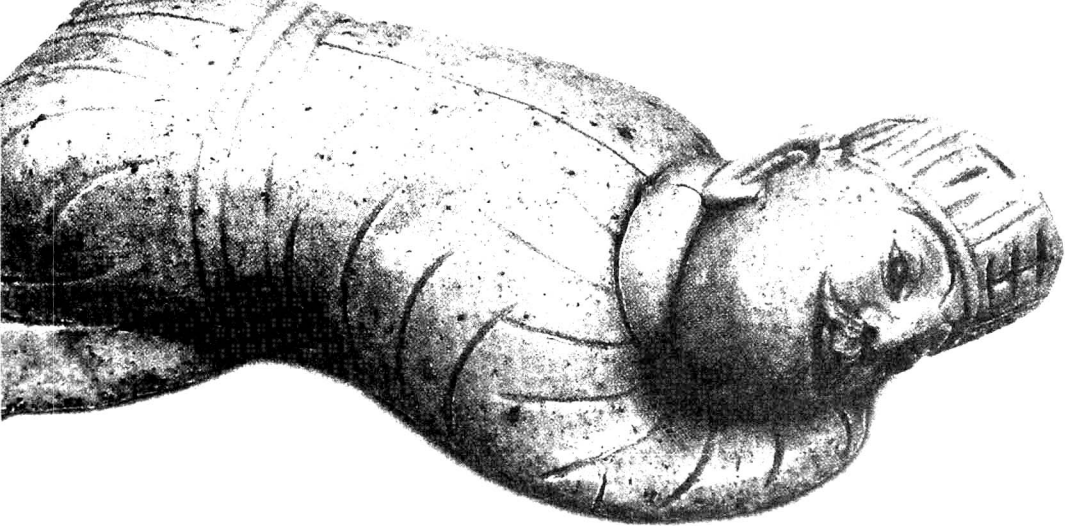
愉悦心境追逐把玩意味 37

1. 彩瓷雕塑多样性 38
2. 风行粉彩装饰瓷塑 43
3. 浮华盛世下“隐逸”思潮 47

七

颠乱时代造就名家辈出 51

1. 清末遗风下的崭新突破 51



目录

- 2. 上乘之作类比明清 56
- 3. “何派”雕刻入乡随俗 63
- 4. 雕塑技艺不断出新 70

八

现实之路开拓浪漫情怀 91

- 1. 传统雕塑技艺与西方雕塑观并驾齐驱 111
- 2. 现实生活的雕塑再现 117
- 3. 中华人民共和国成立十周年大庆献礼潮 124

九

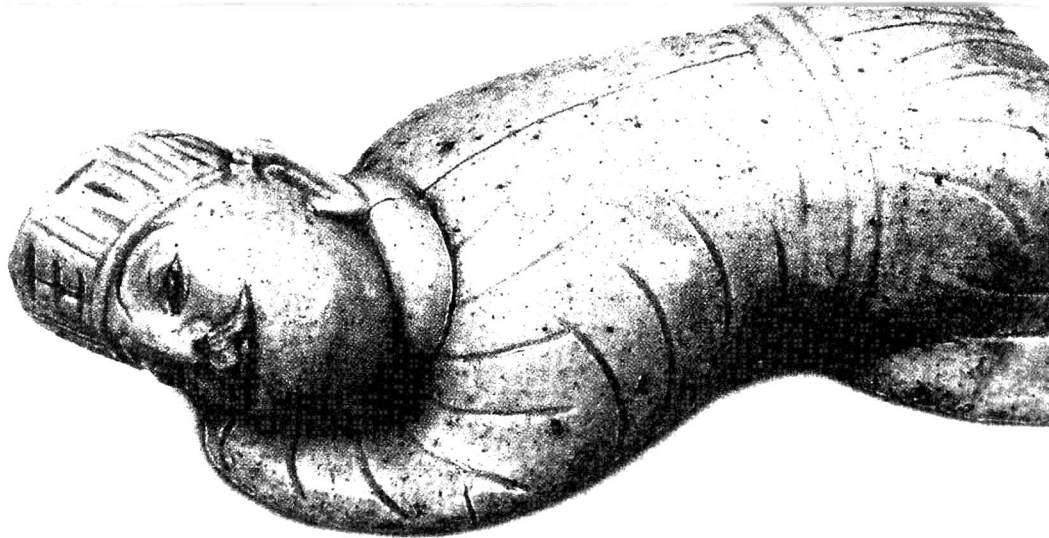
狂热之情铸就时代之歌 131

- 1. “高、大、全”的塑造标准 151
- 2. 架上雕塑转化陶瓷雕塑唯美尝试 157
- 3. 毛泽东像塑制经典样式 163
- 4. 雕塑瓷艺新装饰 171

十

理性回归拥抱生命本体 177

- 1. 处于时代变革之初的雕塑瓷艺 177



2. 唯美造型层出不穷 79
3. 传统雕塑瓷造型、装饰的嬗变 81

十一

盛世年华突显各路精英 87

1. 景德镇雕塑瓷艺领军人物 88
2. 全新雕塑理念的冲击波 90

十二

结 论 97

1. 勃兴之际的宋元雕刻 97
2. 重彩之风影响明清瓷塑 98
3. 广博多元的复兴之势 98
4. 人才济济源于没有“围墙” 99

附录 闪耀千年之雕塑名家 101

参考文献 113

后记 114



绪 论

中国陶瓷雕塑艺术，历史悠久，源远流长。在新石器时代早期，陶塑伴随陶器的产生而出现，后经商周至东汉晚期的一千多年的工艺演变，瓷塑也随瓷器诞生而出现。中国陶瓷雕塑历经先秦、秦汉、隋唐、宋元、明清各朝代的风雨历程，有着博大精深的文化内涵、艺术特质。然而，由于中国古代文献一直重视绘画、轻视雕塑，中国雕塑艺术的研究与汗牛充栋的绘画理论相比则大相殊异。中国陶瓷文献也是多有陶瓷器物论说，少有陶瓷雕塑记载。本书试以中国陶瓷雕塑发展的脉络，结合陶瓷技术的进步、审美文化的演变，对中国景德镇陶瓷雕塑做一比较深入的研究。由于景德镇陶瓷雕塑的古代发展时代是古代中国陶瓷雕塑艺术承续各代发展达到鼎盛，渐趋由明器雕塑制作为主，迈向以清供、把玩意味为主的陶瓷雕塑创造的关键期，因此进行此项研究，上可追溯各朝代陶瓷雕塑发展的特点，后可展开彩瓷雕塑的发展前景，从而揭示陶瓷雕塑发展的规律，有助于读者对中国陶瓷雕塑史的进一步研究，对现代陶瓷雕塑艺术创作和理论研究提供借鉴。

1. 中国陶瓷雕塑简况

中国雕塑艺术源远流长，它的重要源头，可追溯到远古时期的陶器雕塑创制，已有上万年的历史。中国陶瓷雕塑也应陶器雕塑的出现，开始显示其持久的艺术生命力。中国陶



瓷雕塑的最早出现，带有浓厚的神□意识。新石器时代的先民采用陶塑手法，将自身对生殖、性、动物的崇拜和潜意识的即兴感受释放出来，反映出史前人类原始的宗教思维状态，生动、直观地体现了人在原始境况下的物质和精神世界。当中国进入具有文字记载的历史时期，陶塑的发展又有了新的特点。先秦时代、夏商、西周和战国各个时段，陶塑的制作逐渐增多。值得提出的是，春秋战国时期，陶塑制作应当时厚葬之风兴起，出现了“俑”的形象塑造。自此，陶俑取代了过去奴隶陪葬的习俗，成为中华民族文明进步的一个象征。

秦汉时期，中国进入封建社会，陶塑的创制具有划时代的意义，秦始皇兵马俑最具代表性。其形象高大、规模宏伟、高度写实，体现出中央集权的威风，以武力面貌再现了统一六国的秦军锐气。汉代陶塑继承了秦代写实之风，具有浑厚朴拙的意味，所制陶塑，上至官宦权贵，下至平民百姓，均有浓郁的生活气息，传递出活泼清新之感。

三国、魏晋、南北朝时期，由于战乱纷争，陶塑制品出现了庄园部族武装的各种形象，反映了封建社会豪强地主经济之下的社会状况。一般来说，这段时期南方陶塑带有秦汉陶塑余势，北方则受石窟造像影响，陶塑形式与南方较有差异。



中国社会进入隋唐时期，陶塑在这种开放国度，有了巨大变化和长足发展。以唐三彩为代表的陶塑，出现了文武百官、贵妇、大家闺秀和大量的异域人物形象以及骆驼等动物形象，体现了当时中西交流、商贸往来的国际性特征。这一时期，由于制瓷技术渐趋成熟，瓷塑与陶塑交相辉映。中国陶瓷雕塑艺术正在由陶塑主流向瓷塑主流过渡。

宋元时期，中国陶瓷雕塑迎来了发展的鼎盛时期，其标志性的形态是瓷塑艺术取代了陶塑艺术成为陶瓷雕塑的主流。此时，瓷窑众多，名窑迭出，景德镇窑异军突起，逐渐成为中国陶瓷制作中心。这时陶瓷雕塑呈现出精巧、秀丽的面貌。佛教题材的兴盛，杂剧、戏曲瓷塑的突显，器物装饰的雕刻，客观上造就出宋元陶瓷雕塑渐渐摆脱陶塑以陪葬为主的身份，而进入摆设、雅玩、实用为主的创制。

进入明清时期，因彩瓷的颠峰发展，中国陶瓷雕塑以彩塑结合成为主流。创作题材沿袭宋元时期，但在“取悦于人”的把玩风尚影响下，陶瓷雕塑更趋精进、细巧，缺乏秦汉时代的壮美。景德镇窑的青花神像和福建德化窑的白瓷佛像成为代表。另外，广东石湾窑陶瓷雕塑创作的许多历史人物，亦是彩塑结合起来的典范。

20世纪前期，中国陶瓷雕塑仍具有明清时代遗风。20世



纪中后期，由于中国各大美术学院渗透西方雕塑艺术教育，中国陶瓷雕塑呈现出多元创作的趋势，写实、抽象并举，表现题材广泛，艺术手法千姿百态，充分展示了中国陶瓷雕塑艺术的繁荣景象。

2. 景德镇陶瓷雕塑时代特征

宋代是中国陶瓷雕塑发展的鼎盛时期，尤其是出现了举世闻名的“汝、官、哥、钧、定”五大名窑以及稍后时期景德镇逐渐成为全国制瓷中心后，客观上给陶瓷雕塑发展提供了空前的机遇。景德镇陶瓷雕塑艺术标志性特征是源于瓷的工艺、烧成技艺的日趋成熟，其精细的材质适宜雕塑瓷创造，自宋以来，均以瓷塑面貌统贯古今。由于景德镇瓷胎质坚硬，可塑性差，加之须经1320℃高温还原烧成，容易产生变形和黑点，只能在造型上要求符合力学原理，烧成上把握好还原气氛，进行科学处理。因而，景德镇雕塑瓷造型适合如脂似玉般青釉或浓笔重彩装饰，具有文人般优雅纤巧的气息或华丽无比的气派，使景德镇陶瓷雕塑艺术特色鲜明。

景德镇陶瓷雕塑艺术没能像景德镇陶瓷器物那样自宋以来成为中国陶瓷发展的主流，但其发展则代表了宋代以来中国陶瓷雕塑发展的一派风貌，显现着鲜明的艺术特色。景德镇陶瓷雕塑与福建德化白瓷雕塑、广东佛山釉彩雕塑在历史上呈现出的三足鼎立的发展态势，影响至今，后劲有力，兴势旺盛。



一段记载引出源头追溯

景德镇有着悠久的制瓷历史，从现藏于中外博物馆众多的陶瓷艺术珍品可见其成就的辉煌，其中有许多精美的陶瓷雕塑被誉为绝世奇珍。由于中国美术发展史中那种“重绘轻塑”的文化观念，中国雕塑与绘画在中国文化上的地位大相殊异。同样，在陶瓷艺术的史料中，对于景德镇陶瓷雕塑艺术发展的文献记载亦是非常少见，即便有所提及，往往一笔带过，更不要说深层次的评论和从理论上予以总结。这就无怪乎有关陶瓷史料中翻来覆去娓娓道来的总是器形、画面、釉色、胎质、烧成等。但是景德镇历代雕塑艺人延续的师徒传承关系维系并推动了景德镇雕塑艺术的发展，把几千年来那些高超的传统技艺代代承传。我们可通过留传于世的陶瓷雕塑珍品，去触摸景德镇陶瓷雕塑历史发展的脉搏，去体味景德镇传统雕塑卓绝的艺术精神，去比较陶瓷雕塑艺术家们勤勉于世的艺术创造。



◎ 图1 (宋)胡人牵马俑





景德镇陶瓷雕塑源于何时，于今难考，历史发展至南北朝时期，始有关于景德镇陶瓷雕塑的记载。当时的陈朝国君陈叔宝要“大建宫殿于建康”，建康也就是今天的南京。由于景德镇（古称新平）能烧制精美的陶器，于是“诏新平以陶瓷础贡”。这是目前关于景德镇烧造建筑用陶瓷的最早记载。传统的建筑陶器，包含不少陶雕表现手法，当时景德镇一是具有一定的制瓷影响力，二是曾做过诸如排水沟、陶雕瓦脊等建筑用陶，三是制作工艺较为精良。然而，当时景德镇的陶质和烧造工艺无法达到宫殿建筑的重压标准，所以“巧而弗坚，再制，不堪用，乃止”。但是，景德镇的陶瓷雕塑并未因陶础不堪用，失去其广泛的知名度。在稍后二十几年的隋朝大业中期，景德镇成功地烧造了两座狮像大兽，并“奉于显仁宫”，后世皇室仍对景德镇陶瓷雕塑的精巧技艺倍加赏识。进入唐、五代，关于景德镇陶瓷雕塑虽不见记载，而1990年秋在景德镇的白虎湾附近发现的有“大和五年”

明确记年的青瓷碾，其雕凿的工艺手法，凸现出唐至五代的陶瓷雕塑工艺面貌，并展现这一时期陶瓷雕塑发展的历史痕迹。另外，从至今能见到的景德镇最早年代的陶瓷雕塑实物——北宋的《胡人牵马俑》（如图1）人物塑像与唐三彩中牵马俑人物造像进行比较，也能看出景德镇陶瓷雕塑发展与唐、五代有着非常密切的渊源关系。《胡人牵马俑》人物塑像都是高鼻深目，头戴毡帽，八字胡，雕塑手法和形制与唐、五代极其相似，唯一不同的是材料运用和釉面装饰效果。正因为有着时代传承的烙印，景德镇陶瓷雕塑艺术并未在唐、五代出现真空，而是延续其艺术生命搏动的血脉，滋养着宋影青雕塑瓷的发展。这件见证景德镇陶瓷雕塑烧造最早年代的雕塑实物，以北宋时期景德镇陶瓷雕塑延续中国陶瓷雕塑传统为特征，糅入宋代发展期的审美意识，为景德镇陶瓷雕塑艺术在宋代发展奠定了坚实基础。