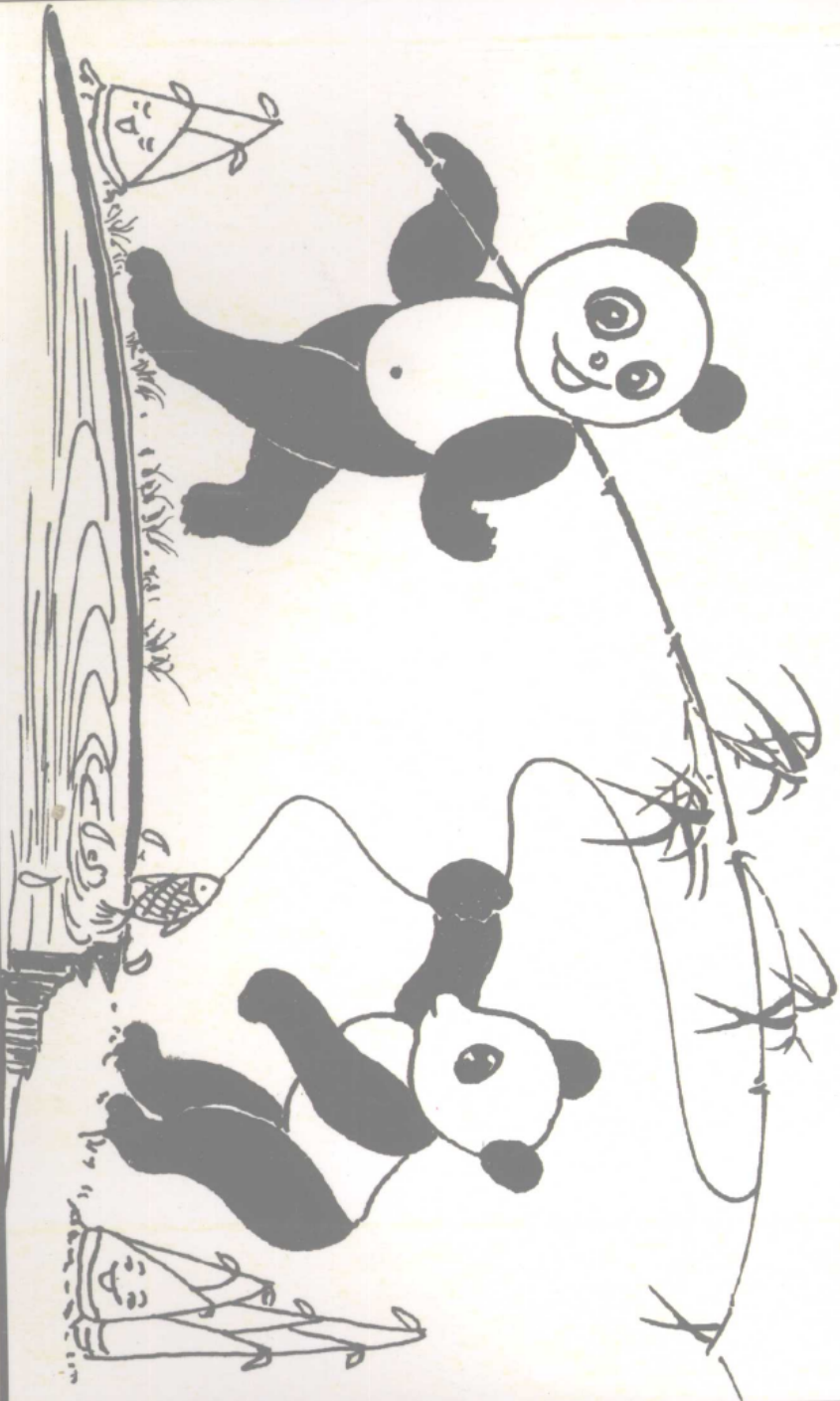


素质教育

简笔画与思维开发

韦茂森 韦启蒙 著



先写一个2，
曲线稍变化，
眼睛圆，嘴巴扁，
鹅鹅鹅鹅出来啦！



一圈又一圈，
大圈套小圈。
两只耳朵圆脑袋，
黑黑眼睛小嘴怪。

广西美术出版社

简笔画与思维开发

韦茂森 韦启蒙 著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画与思维开发 / 韦茂森, 韦启蒙著. — 南宁: 广西
美术出版社, 2008.7

ISBN 978-7-80746-506-5

I. 简… II. ①韦…②韦… III. 简笔画—技法(美术)—
学前教育—教学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108509 号

简笔画与思维开发

编 著: 韦茂森

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

责任编辑: 钟志宏

校 对: 陈宇虹 罗 茵 黄雪婷

审 读: 欧阳耀地

出版发行: 广西美术出版社

(南宁市望园路 9 号)

邮政编码: 530022

排版设计: 南宁市广印策划有限公司

印 刷: 南宁市吉满印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.5

版 次: 2008 年 7 月第 1 版

印 次: 2008 年 7 月第 1 版印刷

号: ISBN 978-7-80746-506-5 / J·932

定 价: 50.00 元

从《望庐山瀑布》想到的

(代序)

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

李白的《望庐山瀑布》诗，气势磅礴，脍炙人口，流传千古。其最突出的特点是紧扣一个“望”字，辅以夸张、比喻的手法，“望”得形象，“望”得浪漫，“望”得生动鲜活，“望”得思绪飞扬，“望”出了庐山瀑布的壮观及飞动之势。

可见有“望”才有形象，有形象才产生联想。我在后来经历的一次教学实践中，更加印证了这种感悟。

那是2005年3月的一天，我在桂西北一个农村小学讲课时，当讲到对李白创作《望庐山瀑布》的感悟时，学生们即齐声念了他们的改编诗：

日照烤炉生紫烟，遥看对面烤鸭店。
口水流下三千尺，想买口袋没有钱。

我问他们为什么这样改？他们说，学校门前就有一家烤鸭店，当他们学到这篇课文时，这首改编诗就在学校流

行了。原来又是“望”的作用，既然如此，我何不再用这样的思维方法去引导他们作诗呢？

于是我随手在黑板上画了一幅简笔画风景画（见下页图），同学们立即活跃起来，你一言，我一语，只是几分钟时间，就创作出如下的诗句：

日照草房生紫烟，遥看对面都是山。
两只黄狗叫一昼，一行麻雀上青天。

同学们的才思为什么那么敏捷呢？

原来，是形象启迪了同学们的浪漫思维，是简笔画点拨了同学们的创作灵感。在这里，简笔画是老师概括形象的重要手段，让见识有限的学生，通过简笔画就可以“望”得真切，“望”对重点，明了地引导学生在写诗作文时突出中心，紧扣主题。

此后，我在全国各地的上千场讲座实践中，继续印证了简笔画在辅助教学和思维开发中的作用，无一例外地收

到了预期的效果。并将简笔画拓展到数学教育、品德教育、家庭教育、哲理思考及创新思维等自然和人文科学领域。真正感受到以形象思维来打开抽象思维的魅力。

该书从美术的原生态——点、线、面入手,由浅入深,系统地介绍学习简笔画的知识、方法和技巧,操作性强,简单易学,即使毫无绘画基础的人,通过系统地学习此书,也可以速成为一位简笔“画家”。

该书独到之处在于:以简笔画引导和培养儿童绘画兴趣;以简笔画开发儿童文学天赋、数学天赋;以简笔画配合思想品德教育;以简笔画引导哲理思考;以简笔画配合家庭教育等思维开发。可以说对从事教学和思维研究者是一个很好的参考和借鉴。



目 录

第一章 概述	1	8. 形的认识	17
1. 什么是简笔画	1	9. 造型规律之一:线面组合	18
2. 简笔画的应用	2	10. 造型规律之二:面与面组合	19
3. 简笔画在课堂教学中的应用	3	11. 造型规律之三:近似法	20
4. 简笔画特点之一:简洁概括	4	12. 植物画法——花卉之一	21
5. 简笔画特点之二:传神达意	5	13. 植物画法——花卉之二	22
6. 简笔画特点之三:强化特征或夸张特征	6	14. 植物画法——花卉之三	23
7. 简笔画特点之四:作画程序化	7	15. 植物画法——树之一	24
8. 简笔画特点之五:造型简约	8	16. 植物画法——树之二	25
第二章 简笔画的造型方法与基本规律	9	17. 植物画法——树、花卉组合	26
1. 点的认识	10	18. 动物画法之一:概括归纳特征	27
2. 点的练习	11	19. 动物画法之二:抓住特征 夸张变形	28
3. 线的认识	12	20. 动物画法之三:突出头部 简化细节	29
4. 线的练习	13	21. 动物画法之四:动物拟人化	30
5. 线条的质感	14	22. 人物画法之一:什么是简笔画人物	31
6. 线条造型练习	15	23. 人物画法之二:人体结构比例	32
7. 线的应用	16	24. 人物画法之三:头部形状变化	33

25. 人物画法之四:头的透视变化	33	“牛”字根的联想	46
26. 人物画法之五:面部表情	34	9. 简笔画与开发儿童数学天赋实例一: 数字巧拼数学家	47
27. 人物画法之六:人物动态画法	35	10. 简笔画与开发儿童数学天赋实例二: 边画边唱学数学	47
28. 器具、建筑物与风景简笔画法	36	11. 简笔画与开发儿童数学天赋实例三: 生态数学——破译神龟的密码	48
29. 器具、建筑与风景的简易透视规律	37	12. 简笔画与开发儿童数学天赋实例四: 长方形新居庆典	49
30. 器具、建筑、植物的组合风景	38	13. 简笔画、文学、数学一点通实例一: 一只青蛙一张嘴	57
第三章 简笔画与思维开发	39	14. 简笔画、文学、数学一点通实例二: 一只螃蟹一张嘴	57
1. 简笔画与培养儿童绘画兴趣之一: 信手涂鸦变画画	39	15. 简笔画配合课堂教学应用实例一: 《咏鹅》知识拓展	58
2. 简笔画与培养儿童绘画兴趣之二: 近似形改造法	40	16. 简笔画配合课堂教学应用实例二: 古诗配画	59
3. 简笔画与培养儿童绘画兴趣之三: 童谣绘画共一家	41	17. 简笔画配合课堂教学应用实例三: 《小蝌蚪找妈妈》知识拓展	60
4. 简笔画与开发儿童文学天赋实例一: “人”字根的联想	42	18. 简笔画配合课堂教学应用实例四: 看图说话——《小猫钓鱼》	61
5. 简笔画与开发儿童文学天赋实例二: “甫”字根的联想	43	19. 简笔画配合课堂教学应用实例五:	
6. 简笔画与开发儿童文学天赋实例三: “八”字根的联想	44		
7. 简笔画与开发儿童文学天赋实例四: “免”字根的联想	45		
8. 简笔画与开发儿童文学天赋实例五:			

《大熊猫》知识拓展	62	你们不要,我来要	76
20. 简笔画配合课堂教学应用实例六: 《猫和老鼠》知识拓展	63	34. 简笔画与家庭教育实例二: 言传不如身教	77
21. 简笔画配合思想品德教育实例一: 我们大家不理它	64	35. 简笔画与家庭教育实例三: 牵牛鼻子新传	78
22. 简笔画配合思想品德教育实例二: 横行螃蟹没朋友	65	36. 简笔画与家庭教育实例四: 烦恼的少年	79
23. 简笔画配合思想品德教育实例三: 小懒鬼要奶奶背	66	37. 简笔画与家庭教育实例五:家长会后	80
24. 简笔画与哲理思考实例一:不自量力	67	第四章 简笔画图例荟萃	81
25. 简笔画与哲理思考实例二:误导	68	1. 人物之一(单线动态)	81
26. 简笔画与哲理思考实例三:习惯	69	2. 人物之二(单线变复线)	82
27. 简笔画与哲理思考实例四:学会放弃	70	3. 人物之三(人物动态)	83
28. 简笔画与哲理思考实例五: 小猴下山摘玉米	71	4. 人物之四(双线动态)	84
29. 简笔画与哲理思考实例六:鹰和鸡	72	5. 人物头部	85
30. 简笔画与哲理思考实例七: 吃的是草,挤出是奶	73	6. 儿童头部	86
31. 简笔画与哲理思考实例八:猫学外语	74	7. 儿童动态	87
32. 简笔画与哲理思考实例九: 三个和尚没水喝	75	8. 动物:鸡	99
33. 简笔画与家庭教育实例一:		9. 动物:牛	105
		10. 动物:羊	108
		11. 动物:马	110
		12. 动物:猪	112
		13. 动物:猴	118

14. 动物:狮子	122	36. 器具:各类轮船	186
15. 动物:虎	125	37. 孩子们喜欢的艺术形象	187
16. 动物:熊	127	第五章 简笔画创作图例	190
17. 动物:象	130	1. 自然风景组合	190
18. 动物:鸭	136	2. 植物、动物组合	191
19. 动物:鹅	140	3. 建筑、植物组合	192
20. 动物:兔	142	4. 建筑与自然风景组合	193
21. 动物:鼠	149	5. 建筑、器具、植物、鸟类、山水组合	194
22. 动物:松鼠	152	6. 动物、植物、人物组合	195
23. 动物:狐狸	153	7. 人物、植物、动物组合	196
24. 动物:狗	156	8. 人物、动物组合	197
25. 动物:狼	162	9. 人物、植物、山水组合	198
26. 动物:鹿	163	10. 人物、植物、山水组合	199
27. 动物:猫	165	11. 人物、动物、花卉组合	200
28. 动物:青蛙	173	12. 动物、植物组合	201
29. 动物:龟	174	13. 欢乐的童年	202
30. 动物:鱼类	175	14. 童趣贯天真	203
31. 动物:鸟类	176	15. 简笔画与童谣创作:洗刷刷	204
32. 动物:其他	180	16. 简笔画与童谣创作:和睦的一家	205
33. 动物:昆虫	182	17. 简笔画与童谣创作:留守子女早当家	206
34. 器具:汽车、拖拉机	184	18. 简笔画与诗词创作:和谐	207
35. 器具:各类飞机	185	19. 简笔画与诗词创作:狼无皇粮深山老	208

第一章 概述

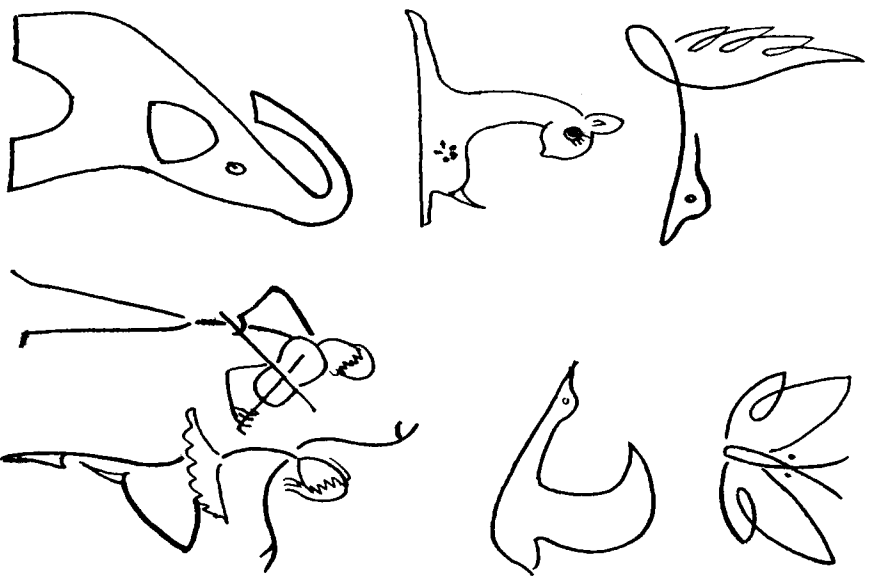
1. 什么是简笔画?

简笔画本来是为辅助课堂教学应运而生的,现在已发展成为一门独特的绘画艺术。简笔画不是单纯为画而画,而是作为培养感性思维,提高创新能力的重要手段。无论是教师授课还是学生学习,能够借助图形表达的方法,才会把抽象的知识形象化,把枯燥的理念情趣化,把复杂的问题简单化。

教师在教学实践中,有时用千言万语都表达不到位的东西,倒不如寥寥几笔就一目了然。老师一边口述,一边一气呵成地画到黑板上,把板书、语言与画面融为一体,迅速在学生的头脑建立起鲜明的形象,使感性思维与理性思维交融,让学生对所传授的知识有准确的认知和理解。这种教学不仅使课堂增添无穷的乐趣和生气,提高了学生学习的积极性,也会博得学生对教师的钦佩和爱戴,从而感化和引导学生去模仿,去追求更为广泛的学习方法,去探索更好的思维方法,提高了学生的自我创新能力。

简笔画是人人都能学会的绘画艺术,其之所以简单易学,是因为回归到美术的原生态——从点、线和面开始。由点连成线,由线组合成形,这是图形最原始的状态。万物皆有形,而任何复杂的形体都可以分解为简单的几何体,换句话说来说,用简单的几何体去表现复杂的物体。只要会画点、线和组合成方形、圆形、三角形、矩形等简单几何体的人,就是具备“绘画天赋”了。然后按照简单的规律和程序,就可以信笔画来,一挥而就,栩栩如生。

简笔画不同于一般绘画,它是伴随着一定的教学和研究的內容应运而生的。简笔画是帮助我们如何借助艺术思维之舟,去自然科学的迷宫探秘,到人文科学的知识海洋里畅游。



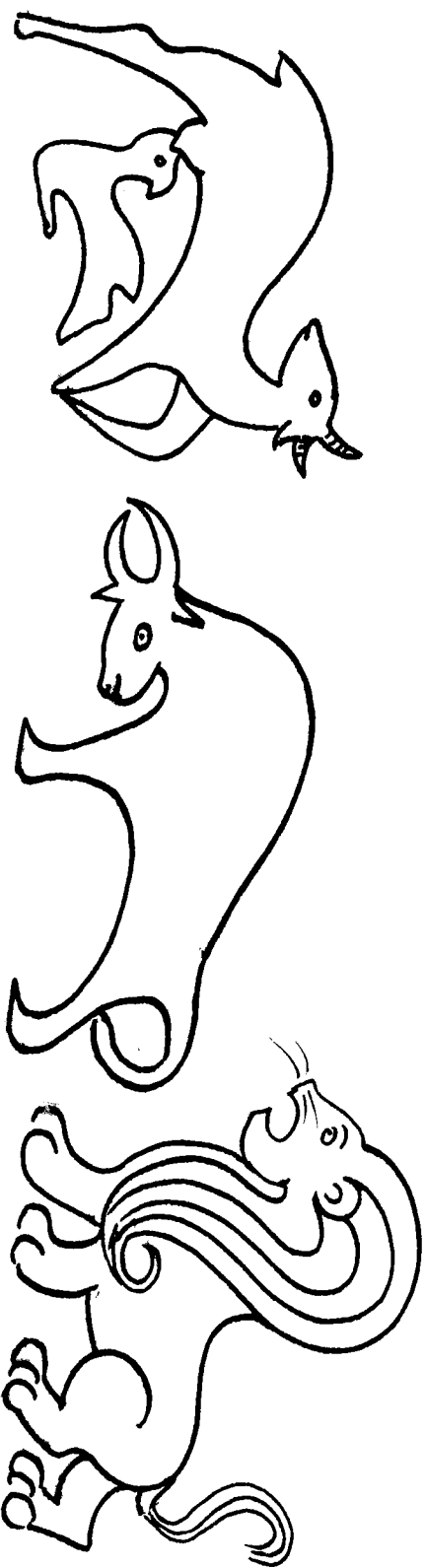
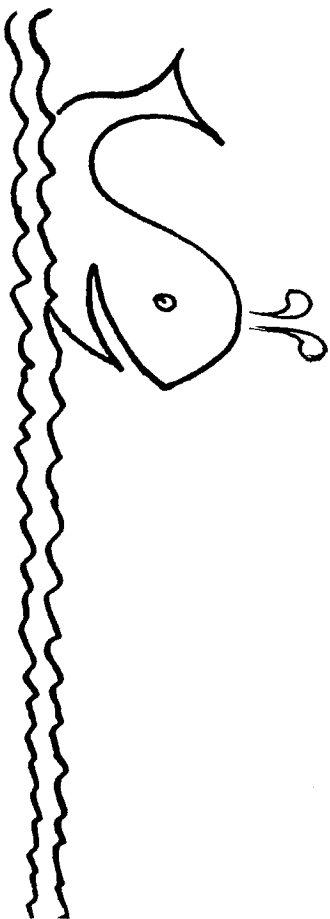
2. 简笔画的应用

课堂教学——辅助板书与语言,生动形象地说明教学内容。

儿童启蒙——生动的艺术形象能开发儿童智力,激发学习兴趣。

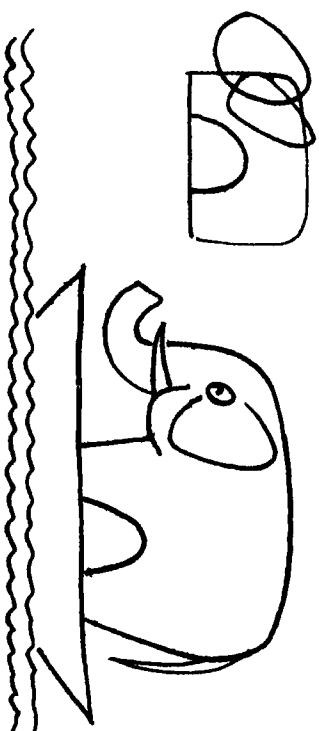
在科技、信息、广告、工艺设计等方面都有着极广泛的用途。图形交流通过互联网已发展到空前的规模,传达了强大的信息能量,充分显示其超语言、超地区、超国界的通用性和实用性。

简笔画是国际通用语言,不同民族的人均可直接沟通,一目了然。



3. 简笔画在课堂教学的应用

简笔画比语言传递的信息更形象、更直观、更准确,记忆更深刻。用很多语言来描述一个场景还表达不到位,但寥寥几笔就说明了问题,显然瞬间传递信息、图像的容量比文字大。特别是教师一边口述,一边绘画,语言与板书相映成趣,生动幽默,准确到位,简化了讲述语言,精减了板书时间,调节了课堂气氛,调动了学生学习的积极性,增强了学生记忆,拓展了学生的思维空间。



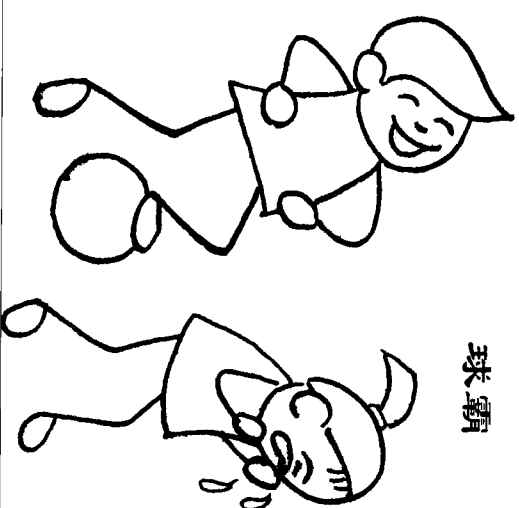
称象

(根据小学语文第四册《称象》构图)

我们爱卫生



球霸



这样一幅简笔画,要多胜过大道理。学生在开心受到教育。

4. 简笔画特点之一：简洁概括

简笔画是教学和学习研究的辅助手段，如果花去很多时间和精力，就会本末倒置了。特别在课堂上的教学，如果绘画占用了太多的时间，就会喧宾夺主、哗众取宠，达不到预期的效果。所以要快速表达，一挥而就。对所描绘景物的形象要线条简洁，高度概括。甚至做到惜墨如金，能用3笔来表达就不要用5笔，主要达到清晰明了、传神达意即可，切忌节外生枝、拖泥带水、画蛇添足。

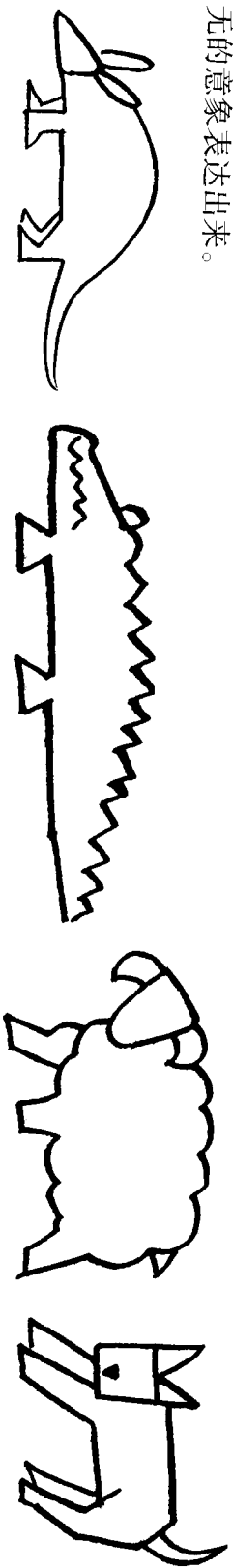
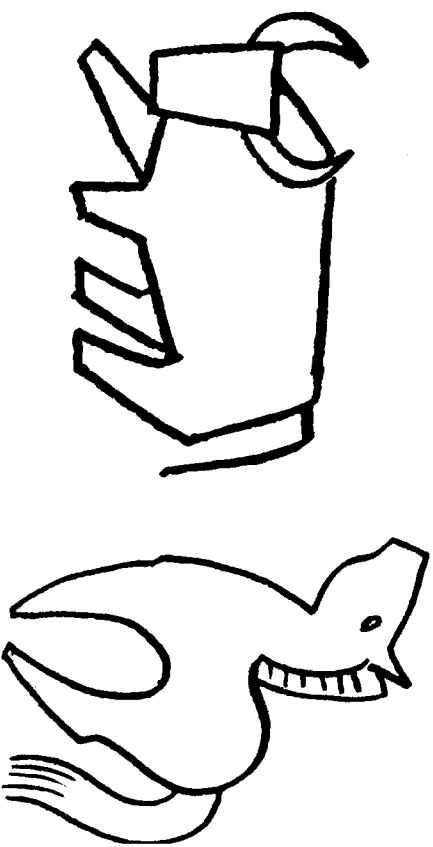


用简单的线条就勾勒出小鸟和狐狸的神韵，注意要用笔流畅。

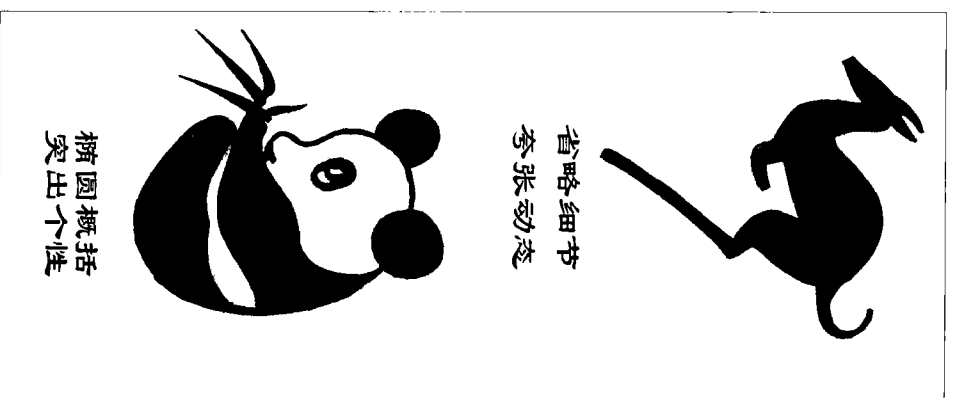
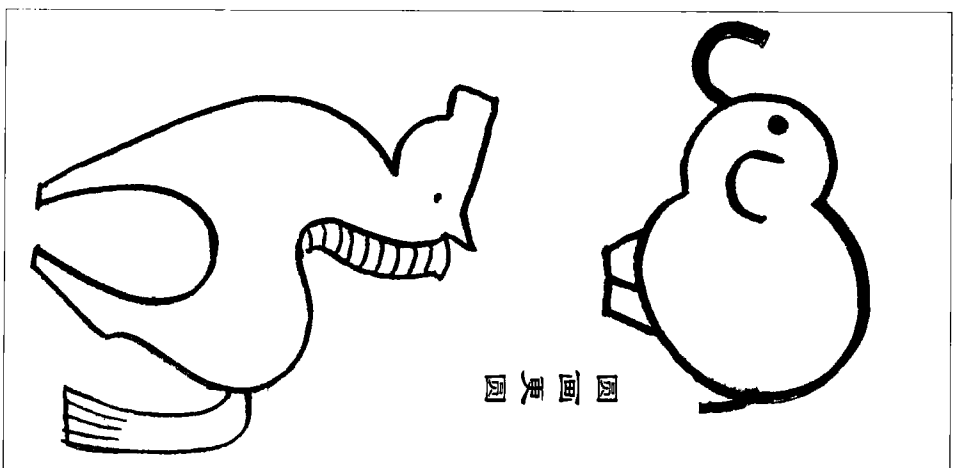


5. 简笔画特点之二：传神达意

简笔画不同常规的素描写实，无须精心刻画，但要传神达意就必须善于抓住事物的特征。特征就是差别，每个物体的外观都近似一定的几何体，物与物之间的近似相比是有差别的，如熊猫近似椭圆形，马近似圆形，牛近似方形。圆形则用弧线画，方形则用直线画，为了将差别更夸张，将特征更强化，可以把圆形画得更圆，把方形画得更方。这样抓特征、大概括的画法，虽然去掉细枝末节，却更能传神达意，在瞬间把人人心中有、个个笔下无的意象表达出来。



6. 简笔画特点之三：强化特征或夸张特征

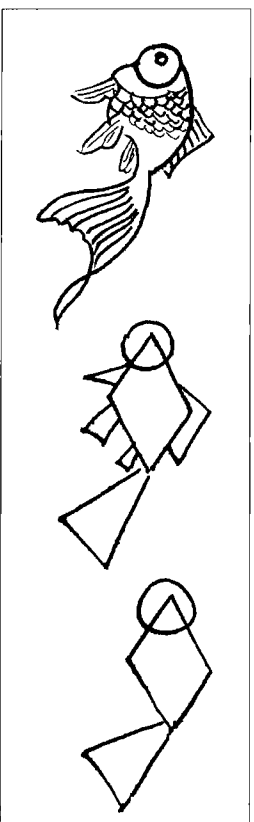
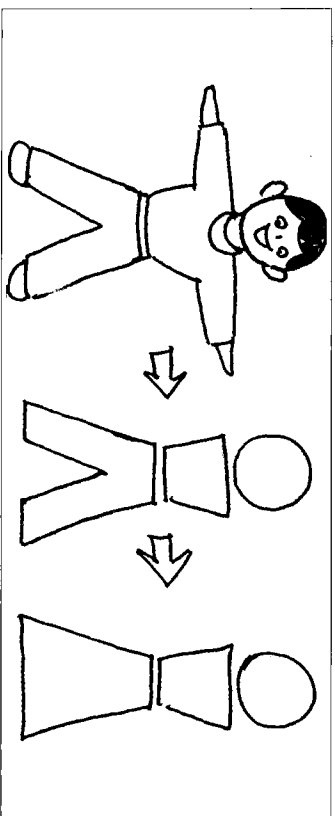


椭圆概括
突出个性

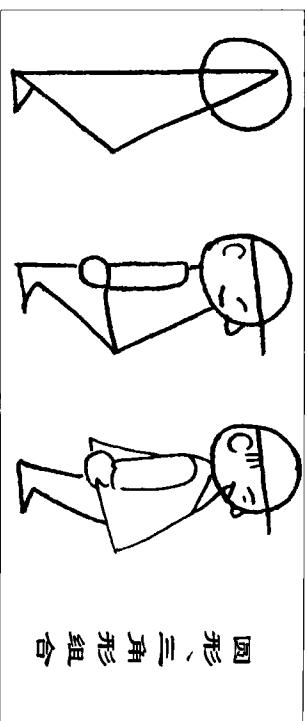
7. 简笔画特点之四：作画程序化

·把复杂的物体分解为简单的几何体

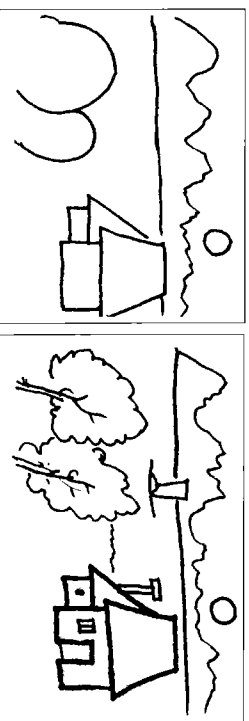
万物皆有形。物体的形千变万化,或大或小、或方或圆,或简单或复杂。但万变不离其宗,其造型大致可以分解为点、线、面(圆形、方形、三角形和梯形)。正是用这些简单的几何体去表现复杂的物体,达到把复杂的问题简单化。



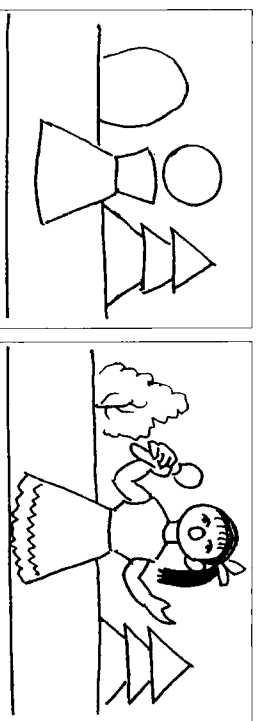
·用简单的几何体表现复杂物体



圆形、三角形组合

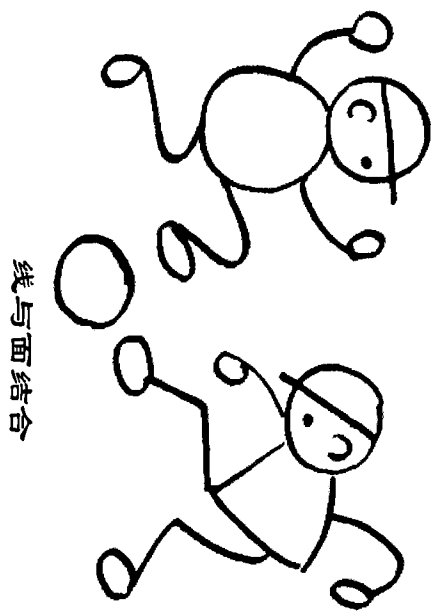
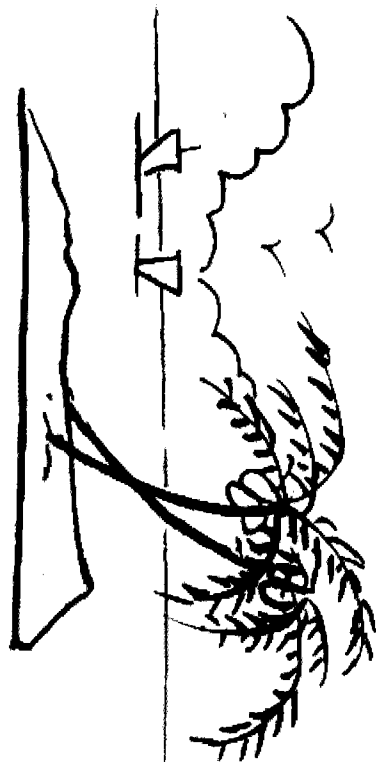


梯形、圆形组合



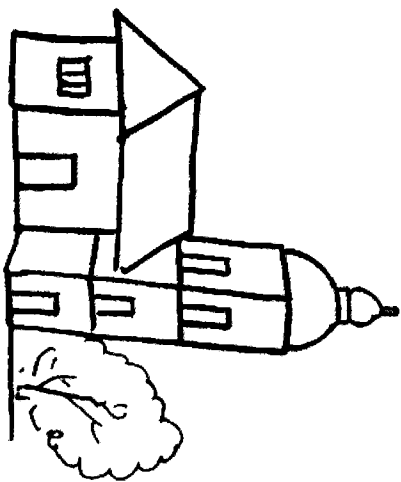
三角形、圆形、梯形组合

8. 简笔画特点之五：造型简约



点与线结合

线与面结合



面与面结合

多形组合

