

现代诗

郑观竹
编著

首 笺 注

崔冉
子冉
夜宴
友人
张守刚
在月光下赶路的人

第二編
相拉圖

江
家
第一编

二 子 一 春天的拖拉机
骆一禾 月亮

现代诗

郑观竹 编著

300首

笺注

廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代诗三百首笺注/郑观竹编. —广州: 花城出版社,
2008. 6

ISBN 978-7-5360-5320-5

I. 现… II. 郑… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 060238 号

责任编辑: 温文认 林 菁

技术编辑: 易 平

封面设计: 礼孩书衣坊

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东海印印刷厂

(广州市滨江东路 500 号)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 17.875 1 插页

字 数 520,000 字

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-4,500 册

定 价 35.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.feph.com.cn>

说 明

一、本书选注的现代诗指自上世纪七十年代起至今三十年以来包括被称为“朦胧诗”、“后朦胧诗”、“现代派诗”、“后现代派诗”、“前卫诗”、“新锐诗”、“实验诗”、“先锋诗”、“第三代诗”在内的中国大陆各种流派和各种风格的当代诗歌作品。与“当代诗”这种说法相比，“现代诗”似乎更能标示出这一历史时期诗歌作品的时代精神和艺术风貌，并且内在地涵盖着“当代诗”的时间外延；正如“白话诗”特指早期的现代汉语诗歌一样，“现代诗”实际上已成为当代诗歌作品约定俗成的说法。这是本书选用“现代诗”这一名词的原因。

二、“三百首”是按照始自《诗经》的编选传统确定的。本书尽可能地选注了当代重要诗人具有独创性的代表作品和其他众多诗人的优秀作品。历史事实证明，艺术上近乎完美的作品不少是二三流诗人乃至名不见经传的无名诗人创作出来的，仅以人们耳熟能详的唐诗为例，张若虚的《春江花月夜》、王翰的《凉州词》、王之涣的《登鹳雀楼》、崔颢的《黄鹤楼》、张继的《枫桥夜泊》、元稹的《古行宫》和无名氏的《金缕衣》均是大家叹为观止、自愧弗如的上乘之作。但是由于资料有限，一些重要作品和优秀作品未免有所遗漏，本书所选注的诗歌作品共 298 首，特表示虚位以待的意思，将来如有机会，再作补充。出于篇幅上的考虑没有收录长诗。

三、采用“笺注”这种传统形式，目的是努力消除广大读者与“现代诗”特别是与“现代派诗”之间日益拉大的距离感。一般来讲，对于语义晦涩、寓意深奥的作品本书主要以意义的阐释为主，对于语义浅显的作品主要以艺术特点的分析为主。

本书参照传统诗歌的分类形式，编为“爱情篇”、“风景篇”、“社会篇”、“哲理篇”、“感怀篇”、“咏物篇”、“生活篇”和“文艺篇”八个部分。这种分类实际上是按照双重标准划分的，从逻辑上来讲，不甚严密，但有利于现代诗歌与古典诗词的纵向对比，有较强的实用性。各篇章中的作品基本上是按照难易搭配的原则编排的，没有按时间顺序，也没有将同一作者的作品集中在一起，其目的在于以增加可读性和可比性。

最后，还有二点需要加以补充。

1.在意义的阐释方面，本书并没有顾虑“诗无达诂”的古训。笔者的信念是，文本的意义既非决定于作者的意愿，也不决定于读者的感受，而是决定于作品各部分最大限度的统一和字面意义与其上位概念的最大邻近性，前者可以避免对作品的肢解、曲解，后者可以避免对作品的“任意拔高”、“过分阐述”。在此前提下，即便是误读也是一项有益的意义探索过程。

2.对诗歌艺术特点的分析，只限于诗学或者说语言学层面，并不涉及美学和心理学的范畴。在笔者看来，诗歌首先是一种语言艺术，如果说它和音乐、绘画、雕塑等其他艺术形式的区别是因为材质的不同，那么它与其他文学样式的区别就是，诗歌是力图通过对语言文字材质的显现自足地形成和体现意义的，也就是说它是以词语材料的材质为介质而不是以词语的意义为介质的文学样式。为便于与读者共同探讨诗歌理论，本书附有关键词解释，这些术语在作品的注释中已适当加以说明，因此，相信对理论问题不感兴趣的读者，在正文的阅读中也能自行掌握。

目 录

第一编 爱情篇

海 子	打钟 / 003
北 岛	在黎明的铜镜中 / 005
柏 桦	悬崖 / 007
舒 婷	枫叶 / 009
张 枣	镜中 / 010
郑诗绮	你不在 / 012
林 染	江水 / 013
李元胜	降落 / 015
何小竹	菖蒲 / 016
蓝 蓝	沉默 / 018
郑诗绮	兄妹 / 019
张海峰	一个人的战争 / 020
李亚伟	远海 / 022
海 男	旋转的轮子 / 024
盛 慧	秋天的少女 / 026
北 岛	围困 / 029
舒 婷	赠 / 030

宋 琳	无调性 / 032
王夫刚	生活的洪流 / 035
海 男	趁着水未滑落 / 037
瘦西鸿	梅 / 038
姜 涛	罪中罪 / 040
胡 弦	七月 / 042
林 染	雪水流域 / 044
杨榴红	两度春天 / 046
肖开愚	为现实，为臃肿 / 048
柏 桦	美人 / 049
草人儿	就一眼 / 052
郑诗绮	无名氏 / 053
于贵铎	春雨 / 055
北 岛	无题 / 056
刘 涛	青草的声音 / 058
海 男	懊悔的迹象 / 059
娜 夜	起风了 / 061
林 染	名叫孟噶的村庄 / 062
冉 冉	夜宴 / 064
崔 子	爱人 / 066
多 多	当我爱人走进一片红雾避雨 / 067

第二编 风景篇

曲有源	江南印象 / 073
王小妮	月光 / 074
三 子	春天的拖拉机 / 077
李 钢	日本：春天的小调 / 079
雷抒雁	枯杨 / 081
伊 路	春天的茶花 / 082

海 子	从六月到十月 / 084
马占祥	春末纪事 / 086
代 薇	起风了 / 087
朱 零	冬天 / 089
曲有源	北方无竹 / 090
张洪波	秋收 / 092
耿 翔	乾陵：一堆黄土 / 093
梁积林	冬夜 / 095
肖开愚	早晨 / 096
拾柴的姑娘	栀子 / 098
李云鹏	寂谷 / 099
伊 甸	《岁月》之一：春 / 100
田 禾	起风了 / 102
张守城	海 / 104
曲有源	鸟的寻觅 / 106
周听同	路过一片果园 / 107
敕勒川	大风就那么刮着 / 109
梁积林	北山口 / 110
西 渡	为大海而写的一支探戈 / 111
季栋梁	清明 / 114
老 乡	二月 / 115
孙晓杰	重负 / 117
谢荣胜	像河西的清晨一样生活 / 118
陈 亮	月光下的北平原 / 119
雷平阳	怒江 / 121
王顺彬	最初的黎明 / 122
杨 键	在乡村 / 124
黑大春	春之伎 / 125

第三编 社会篇

- 北 岛 自昨天起 / 131
严 力 规律 / 132
顾 城 在白天熟睡 / 134
宋 琳 城市之一：热岛 / 136
杜爱民 收割之后 / 138
清 平 四月 / 140
海 子 土地·忧郁·死亡 / 142
韩 东 有关大雁塔 / 143
王 寅 想起一部捷克电影想不起片名 / 145
刘德吾 枝叶晃动的随风 / 147
李亚伟 客户 / 149
娜 夜 寒流 / 150
李云鹏 卖坝的孩子 / 151
宋志刚 黄昏砂石场 / 153
陈东东 下降 / 155
黄礼孩 劳动者 / 158
沙 戈 渭源 / 159
叶 舟 下雪的午后 / 160
江一郎 又一个秋天来了 / 163
孟 浪 大涣散 / 165
陈东东 费劲的鸟儿在物质上空 / 166
刘 卫 睡在工具箱上的小女孩 / 168
孟 浪 无题 / 170
沈木槿 离开 / 171
吴海斌 河边的草长得比任何一年都高 / 173
朵 孩 杨正敏死了 / 174
苏历铭 黄陂南路往南 / 176

蒋三立	黑白照片 / 178
胡续冬	新年 / 179
孟浪	无题 / 182
王夫刚	草垛再忆 / 183
哑地	狗图腾 / 185
清平	蝙蝠 / 187
李小洛	一只乌鸦在窗户上敲 / 189
熊焱	民工 / 192
西川	把羊群赶下大海 / 193

第四编 哲理篇

森子	象征主义的雪 / 199
欧阳江河	星期日的钥匙 / 200
北岛	诱惑 / 202
西渡	电视剧 / 203
海子	哑脊背 / 205
林染	西藏的雪 / 207
麦城	制度 / 209
臧棣	在戴维斯 / 210
顾城	远与近 / 213
王家新	夏日正午的记忆 / 214
柳湮	圣者与石头 / 215
李彬勇	熟悉的烟头 / 217
阿毛	风声 / 219
王小妮	那个人，他退到黑影里去了 / 220
西川	起风 / 222
李亚伟	85年谋杀案 / 223
泉溪	一把椅子和生活的位置 / 226
京不特	京不特说风生雨死 / 227

严 力	失约 / 229
陈傻子	插满玻璃的墙 / 230
张小波	十来只东西 / 232
高 凯	风中 / 235
王家新	楼梯 / 236
铁 舞	雪地的音乐 / 237
古 马	柴 / 239
欧阳江河	手枪 / 241
大 卫	命名 / 243
京不特	伸过来之后，京不特想法种种 / 244
汤养宗	一生的一秒钟 / 247
瘦西鸿	一个人使河流改变了流向 / 249
敕勒川	众草飞奔 / 251
杨富波	致霜月十七 / 252
王家新	醒悟 / 254
风 马	梦之旅 / 255
北 岛	开车 / 256
西 川	关于黑暗房间里的假因果真偶然 / 257

第五编 感怀篇

昌 耀	峨日朵雪峰之侧 / 263
宋 琳	旭日旅店 / 264
西 川	在哈尔盖仰望星空 / 266
韩 东	明月降临 / 268
舒 婷	思念 / 270
郑诗绮	空气 / 272
王家新	郊区加油站 / 273
孟 浪	这一阵乌鸦刮过来 / 275
汤养宗	让一个女人找到忘记岁月的方法 / 276

韩 东	天堂 / 278
白连春	在庄稼地里松土时我发现一小节骨头 / 279
熊召政	古寺问禅 / 281
沈天鸿	秋水 / 283
鄢家发	青瓷 / 284
西 川	体验 / 285
泉 子	一个伟大的时代可能是这样的 / 286
昌 耀	回忆 / 288
孟 浪	让我们面对一个国家的反面 / 289
李小洛	我喜欢从高处往下看 / 291
肖开愚	1997年12月2日夜 / 292
叶延滨	一个音符过去了 / 293
老 乡	雅致 / 295
泉 子	真理 / 296
耿 翔	栈道 / 298
王家新	归来 / 299
多 多	一刻 / 301
蒋三立	老站 / 303
人 邻	野梨树 / 304
韩 东	雨 / 306
王夫刚	记一次旅行 / 307
懿 翎	给寒流到来的北国 / 308
雷恩奇	河湾七月 / 310
周听同	我穿过我栽下的枣林 / 312
程 林	海上星咖啡厅 / 314
梁积林	在峡谷 / 315
顾 城	等待黎明 / 317
李 南	十一行诗 / 320
沙 戈	宋代肖金塔 / 321
牛庆国	放弃 / 322

- 郑单衣 刺 / 323
 柳 诒 想到草原 / 325
 江 河 还有 / 327
 张守刚 在月光下赶路的人 / 329
 任先青 点灯的人 / 330
 杨 子 时间，一点一滴 / 331
 西 渡 雪景中的柏拉图 / 333

第六编 咏物篇

- 曾 卓 悬崖边的树 / 339
 骆一禾 月亮 / 340
 车前子 一颗葡萄 / 343
 伊 甸 一片皂荚树叶动了一下 / 345
 于 坚 铁路附近的一堆油桶 / 346
 小 米 树说 / 348
 阳 扬 大雁 / 349
 西 渡 颐和园里湖观鸭 / 350
 王鸣久 深入葡萄 / 352
 陆 健 那棵树 / 354
 李元胜 一把刀子 / 356
 哑 地 关于水的比喻 / 357
 陈建新 一只夏虫爬过秋天的窗帘 / 359
 汤养宗 珍珠蚌 / 360
 孔 灏 秋天的羊 / 362
 阳 扬 夜行火车 / 364
 子 页 山的独白 / 365
 潞 潞 无题 / 367
 李小雨 盐 / 369
 王太文 看见旷野唯一的树 / 371

舒 婷	白鹤 / 372
黄 芳	大雁 / 375
沈天鸿	泥土 / 377
赵明舒	玻璃 / 379
沙 戈	旧手表 / 381
南 野	犀牛走动 / 382
余 丛	风暴 / 383
海 子	天鹅 / 385
柳 沅	声音 / 387
绳 子	离心机的背叛 / 389
李志明	牛慢腾腾在吃草 / 391
张 维	马 / 393
周 瓚	翼 / 394
吕天琳	大钟无眠 / 396
于 坚	啤酒瓶盖 / 399

第七编 生活篇

韩 东	一个孩子的消息 / 405
李小洛	背影 / 407
高 凯	我被一副眼镜看了很久 / 409
刘 敏	听六弦琴水边弹 / 411
李小洛	我的故乡 / 412
非 亚	给父母 / 414
李小洛	我要做一个长工 / 416
包 芭	停电的夜晚 / 417
林 莽	融雪之夜 / 419
高 凯	我用心跳的节奏敲你的门 / 421
肖开愚	邮递员又来了 / 423
柯真海	临街而居 / 424

草人儿	风中的玫瑰 / 426
牛庆国	黑夜 / 427
刘 川	二姥姥送来的鸡蛋 / 429
金 哲	故乡 / 430
莱 尔	她答应 / 431
韩少君	扔出去 / 433
古 马	失眠 / 435
于 坚	作品 67 号 / 436
森 子	用旧的一天 / 438
陆忆敏	风雨欲来 / 439
孙 磊	雨 / 441
于 坚	作品 52 号 / 443
李拜天	去湖南的火车 10 月 2 日 / 445
马新朝	乘车从白庄村返回郑州 / 446
东方浩	消逝 / 448
卢卫平	像拉萨一样忘记我 / 449
姚振函	什么时候狠狠心 / 451
麦 城	南方木匠的北方经历 / 452
缪克构	茂名北路黄昏 / 455
戴小栋	清浅的春寒 / 456
陆忆敏	美国妇女杂志 / 458
柳 沅	静物 / 460
文乾义	金属的响声 / 461
简 宁	见鬼：老人的肖像 / 463
黄 梵	大风 / 465
王立虎	一不留神 / 467
柳 沅	在路上 / 468
舒 婷	立秋年华 / 470

第八编 文艺篇

- 臧 棣 反诗歌 / 475
伊 沙 口吃叙事 / 477
汤养宗 大海的声音 / 479
于 坚 自然的暗示 / 481
多 多 什么时候我知道铃声是绿色的 / 483
娜 夜 悄种悄收 / 485
简 宁 翠鸟 / 486
陈东东 雨中的马 / 487
千 叶 它们 / 489
张 之 远山 / 490
吴 铤 想象 / 492
孙文波 博尔赫斯和我 / 494
张 枣 边缘 / 495
陈 超 怅惘 / 497
臧 棣 绝对审美协会 / 498
汤养宗 鸟声 / 500
简 宁 想象中的读者 / 502
傅天琳 赠书 / 503
李 琦 白菊 / 505
章德益 在一生写作的尽头 / 507
麦 城 油画的故事 / 510
星 汉 面对一张白纸 / 512
骆一禾 向日葵——纪念梵·高 / 514
鲁西西 平凡 / 516
北 岛 使命 / 517
牛庆国 踱步 / 519
汤养宗 蝙蝠 / 520

李尚朝	鸽子 / 523
孟 浪	神秘经验 / 524
李见心	生活 / 525
胡 桑	巴赫 / 528
李 琦	今夜无人入睡 / 529
汤养宗	最后的清单 / 531

附录:关键词解释 / 534
本书主要资料来源 / 550

后 记 / 552
