

LI CHONG GUANG
ER TONG SHI CHANG RU MEN

李重光

儿童视唱入门

湖南文艺出版社



LI CHONG GUANG

ER TONG SHI CHANG RU MEN

李重光

儿童视唱入门



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李重光儿童视唱入门/李重光编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2005. 1

ISBN 7-5404-3313-2

I. 李... II. 李... III. 视唱练耳—儿童读物

IV. J613.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 044578 号

李重光

儿童视唱入门

李重光 编著

责任编辑:王雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

本社网址:www.hnwy.net

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

*

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230·1/16 印张:16.5

字数:476,000 印数 1—10,000

ISBN7-5404-3313-2

J·916 定价:30.00 元

邮购电话:0731-5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

现在,学音乐的孩子越来越多。应该怎样教孩子学音乐?教孩子学音乐应包括哪些内容?这是当前亟待研究解决的一个重要课题。

在专业音乐院校的教学中,为了使学生在音乐上能够得到全面发展,除了主科之外,还根据专业教学的需要开设了许多其他课程,如视唱练耳、基本乐理、名作欣赏、和声学、作品分析等等。

在业余儿童音乐教学中,一般不应该按照专业音乐院校的教学模式来开设许多音乐课,但有些音乐共同基础课的有关内容,如视唱练耳、基本乐理课中的基本知识和基本技能的训练,则是不可缺少的。

在现今的业余儿童音乐教学中,并不是所有主科教师都意识到除了主科的教学,还应担负着视唱练耳、基本乐理等的教学职责。

我们周围有很多孩子学音乐学得很苦、很困难,有的甚至到了无法学下去的境地。毋庸讳言,这里面有主科教学本身的问题,但也有音乐知识不配套、音乐听觉跟不上的问题。为此,我编写了这本《儿童视唱入门》,供广大音乐教师、家长教孩子们学视唱时参考、使用。不足之处,欢迎批评指正。



李重光

2004年2月于北京

目 录

前 言

1、早 晨 (1)	5-3 稳定音与不稳定音 (13)
1-1 怎样练单音模唱 (1)	5-4 旋律音程模唱 (13)
1-2 谱号与谱表 (2)	5-5 看谱练视唱 (13)
1-3 小节线、小节、结束线 (2)	6、大雨小雨 (14)
1-4 拍号与拍子、强拍、弱拍、四 二拍子 (2)	7、白胖鸭 (14)
1-5 怎样敲准拍子 (3)	8、小 钟 (15)
1-6 四分音符、八分音符、八分休 止符及其写法 (3)	8-1 跳音 (16)
1-7 看谱练视唱 (4)	8-2 看谱练视唱 (16)
2、你我他 (4)	9、DAYS OF THE WEEK (16)
2-1 单音模唱 (6)	9-1 四四拍子 (17)
2-2 旋律音程模唱 (6)	9-2 模进 (17)
2-3 大三和弦模唱 (6)	9-3 全音、半音的听辨 (17)
2-4 四分休止符及其写法 (6)	9-4 看谱练视唱 (17)
2-5 加线 (6)	10、小敲响咚咚 (17)
2-6 看谱练视唱 (6)	10-1 四三拍子 (18)
3、打铁忙 (8)	10-2 附点四分音符 (18)
3-1 单音模唱 (8)	10-3 音的分组 (18)
3-2 怎样在键盘上迅速找出 do、 re、mi 三个音 (8)	10-4 同名音的模唱与听辨 (19)
3-3 乐谱与键盘音的对应关系 (8)	10-5 旋律音程模唱 (19)
3-4 旋律音程模唱 (9)	10-6 看谱练视唱 (19)
3-5 二分音符及其写法 (9)	11、夏 (20)
3-6 看谱练视唱 (9)	11-1 单音模唱 (20)
4、三条鱼 (9)	11-2 旋律音程模唱 (20)
4-1 间与加间 (10)	11-3 旋律短句模唱 (21)
4-2 单音模唱 (10)	11-4 看谱练视唱 (21)
4-3 旋律音程模唱 (10)	12、英国儿歌 (21)
4-4 旋律短句模唱 (10)	13、摇啊摇 (22)
4-5 四二拍子的节奏模唱 (11)	13-1 音程的移位 (22)
4-6 看谱练视唱 (11)	13-2 力度记号 <i>mf</i> 与 $>$ (23)
5、小铃铛 (12)	13-3 反复记号 $\parallel: \parallel$ (23)
5-1 全音与半音 (12)	13-4 旋律短句模唱 (24)
5-2 单音模唱 (13)	13-5 看谱练视唱 (24)
	14、女游击队员 (24)
	14-1 基本音级的两种名称 (25)
	14-2 调式、五声调式、宫调式 (25)



14-3 C 宫调式与 C 宫调式音阶	(26)	22-2 调式音级的级数	(42)
14-4 看谱练视唱	(26)	22-3 调式音级的名称	(42)
15、蚂 蚁	(26)	22-4 看谱练视唱	(43)
15-1 附点八分音符与十六分音符	(27)	23、乌克兰民歌	(43)
15-2 练唱音阶	(27)	23-1 正音级	(44)
15-3 看谱练视唱	(28)	23-2 副音级	(44)
16、槐树花开	(28)	23-3 看谱练视唱	(45)
16-1 G 徵调式与 G 徵调式音阶	(28)	24、山谷回音真好听	(45)
16-2 练唱音阶	(28)	24-1 力度记号 <i>f</i> 与 <i>p</i>	(45)
16-3 看谱练视唱	(29)	24-2 看谱练视唱	(46)
17、陕甘宁民歌	(29)	25、音阶歌	(46)
18、森林呀,森林	(30)	26、波兰民歌	(47)
18-1 a 自然小调与 a 自然小调音阶	(31)	26-1 八三拍子	(47)
18-2 节奏模仿	(35)	26-2 看谱练视唱	(47)
18-3 小三和弦模唱	(36)	27、坐船去	(47)
18-4 看谱练视唱	(36)	27-1 八六拍子	(48)
19、四 海	(37)	27-2 看谱练视唱	(48)
19-1 E 角调式与 E 角调式音阶	(37)	28、大猫小猫	(49)
19-2 切分音与切分节奏	(38)	28-1 调与调号	(49)
19-3 怎样唱准切分节奏及切分音	(38)	28-2 调与调式	(50)
19-4 看谱练视唱	(38)	28-3 G 调与 G 自然大调	(50)
20、太阳出来喜洋洋	(38)	28-4 有关 $\sharp fa$ 的练习	(51)
20-1 波音 \sim	(39)	28-5 唱名法问题	(51)
20-2 连线的用法	(39)	28-6 看谱练视唱	(51)
20-3 延长记号 \frown	(39)	29、新年好	(51)
20-4 D 商调式与 D 商调式音阶	(39)	30、报 春	(52)
20-5 看谱练视唱	(39)	31、欢乐颂	(53)
21、请你唱个歌吧	(40)	32、我的小马	(53)
21-1 C 自然大调与 C 自然大调音阶	(40)	32-1 G 自然大调各音级上的原位三和弦练习	(54)
21-2 附点二分音符	(41)	32-2 G 自然大调各音级上五度以内的级进练习	(54)
21-3 看谱练视唱	(41)	32-3 看谱练视唱	(55)
22、丰收之歌	(41)	33、生日歌	(55)
22-1 调式音级	(42)	34、在卡吉德洛森林里	(56)
		34-1 看谱练视唱	(56)
		35、田野里有一株小白桦	(56)
		35-1 怎样确定主音	(57)
		35-2 怎样确定调式	(57)
		35-3 e 自然小调及其音阶	(57)
		35-4 看谱练视唱	(58)



36、藏族民歌	(58)	51、咩 咩	(80)
36-1 G 调中的五种五声调式	(58)	52、还要睡吗	(80)
36-2 练唱 G 调中的五声调式应		53、这很难说	(81)
注意的问题	(62)	54、掀起你的盖头来	(82)
36-3 看谱练视唱	(62)	55、牧童之歌	(83)
37、东北民歌	(63)	55-1 d 自然小调及其音阶	(83)
37-1 什么是音程	(63)	55-2 看谱练视唱	(84)
37-2 怎样识别音程	(63)	56、田野静悄悄	(84)
37-3 为什么要学音程	(64)	57、小手拍拍	(85)
37-4 自然大小调中的自然音程	(64)	57-1 D 调及其调号	(85)
37-5 看谱练视唱	(66)	57-2 D 同官系统各调式	(85)
38、一根竹竿容易弯	(66)	57-3 看谱练视唱	(86)
38-1 七和弦、小七和弦	(66)	58、小蝌蚪找妈妈	(86)
38-2 看谱练视唱	(67)	59、长城谣	(87)
39、哈萨克族民歌	(67)	60、凤阳花鼓	(87)
40、山西民歌	(68)	60-1 五声 E 商调式及其音阶	(88)
40-1 五声调式体系	(69)	60-2 五声调式音阶的各种练法	(88)
40-2 同官系统	(69)	60-3 看谱练视唱	(89)
40-3 看谱练视唱	(70)	61、军队和老百姓	(89)
41、人人叫我好儿童	(70)	62、采茶灯	(90)
41-1 F 调及其调号	(71)	63、东北民歌	(91)
41-2 F 同官系统各调式	(71)	63-1 切分节奏与切分效果	(91)
41-3 看谱练视唱	(71)	63-2 怎样唱准切分音和切分节	
42、共产儿童团歌	(71)	奏	(91)
43、孟姜女	(72)	63-3 看谱练视唱	(92)
44、跑马溜溜的山上	(73)	64、卖杂货	(92)
45、数蛤蟆	(74)	64-1 怎样练习小切分	(93)
46、蓝花花	(75)	64-2 怎样练唱小七度	(93)
47、米拉尕黑和玛芝露姑娘	(75)	64-3 看谱练视唱	(94)
48、小星星	(76)	65、新疆民歌	(94)
48-1 F 自然大调及其音阶	(77)	65-1 D 自然大调及其音阶	(94)
48-2 与 $\flat B$ 音有关的音程练习	(77)	65-2 移调背唱	(95)
48-3 看谱练视唱	(78)	65-3 看谱练视唱	(95)
49、手心手背	(78)	66、青蛙歌唱	(96)
50、法国号	(79)	66-1 如何迅速准确地背谱	(96)
50-1 小三和弦、大三和弦及减三		66-2 看谱练视唱	(96)
和弦	(79)	67、洋娃娃和小熊跳舞	(97)
50-2 看谱练视唱	(79)	68、摇摇响	(97)
		68-1 短倚音	(98)



68-2 看谱练视唱	(98)	84、中国少年先锋队队歌	(115)
69、拍拍踏踏	(98)	85、老鹰捉小鸡	(116)
70、萨瓦司令	(99)	86、小白菜	(117)
70-1 b 自然小调及其音阶	(100)	87、小白菜	(118)
70-2 看谱练视唱	(100)	88、苦麻叶儿苦茵茵	(118)
71、四季歌	(100)	89、好孩子要诚实	(119)
72、数字歌	(101)	90、辽宁民歌	(120)
72-1 ^b B 调及其调号	(102)	91、茉莉花	(121)
72-2 ^b mi 音的练习	(102)	92、盼红军	(122)
72-3 ^b B 自然大调及其音阶	(102)	93、木 瓜	(122)
72-4 看谱练视唱	(102)	93-1 低音谱表	(123)
73、小鸟夸我爱劳动	(103)	93-2 正三和弦	(123)
74、印度尼西亚民歌	(103)	93-3 属七和弦	(123)
74-1 减小七和弦的练习	(104)	93-4 看谱练视唱	(124)
74-2 看谱练视唱	(105)	94、雷欧之歌	(124)
75、我们举杯	(105)	95、对 歌	(125)
75-1 g 自然小调及其音阶	(106)	95-1 A 调及其调号	(126)
75-2 看谱练视唱	(106)	95-2 A 同官系统各调式	(126)
76、劳动最光荣	(106)	95-3 看谱练视唱	(126)
76-1 ^b B 五声宫调式及其音阶	(107)	96、信天游	(127)
76-2 sol、 ^b si、re、fa 小七和弦的练习	(108)	97、花鼓调	(127)
77、军民合作	(108)	98、鹿	(128)
78、一粒下土万担收	(109)	99、裕固族民歌	(129)
79、锄头歌	(110)	100、卖花姑娘	(129)
79-1 变换拍子	(110)	100-1 八九拍子	(130)
79-2 F 五声徵调式及其音阶	(110)	100-2 看谱练视唱	(130)
79-3 看谱练视唱	(111)	101、再见吧,冬天	(130)
80、想起当年毛委员	(111)	102、未来的世界属于我们	(131)
80-1 G 五声羽调式及其音阶	(111)	103、我的小花园	(132)
80-2 看谱练视唱	(112)	104、母 牛	(133)
81、小司机	(112)	104-1 ^{*f} 自然小调及其音阶	(133)
81-1 ^b B 同官系统各调式	(113)	104-2 看谱练视唱	(133)
81-2 关系大小调	(113)	105、月 亮	(134)
81-3 看谱练视唱	(113)	105-1 ^b E 调及其调号	(134)
82、水龙头不哭了	(113)	105-2 ^b E 同官系统各调式	(134)
83、掏粪叔叔到我家	(114)	105-3 强拍、弱拍、次强拍的敲击法	(135)
		105-4 看谱练视唱	(135)
		106、牧童谣	(136)
		107、小花猫和小耗子	(136)

108、种 瓜	(137)	130、可爱的故乡	(155)
109、舞 曲	(138)	131、维斯拉河	(156)
110、摇娃娃	(138)	131 - 1 f 和声小调及其音阶	(157)
111、秋天的落叶	(139)	131 - 2 看谱练视唱	(157)
112、划 船	(140)	132、哥哥去当解放军	(157)
113、我能数到五	(140)	132 - 1 \flat A 同宫系统各调式	(158)
113 - 1 \flat E 自然大调及其音阶	(141)	132 - 2 看谱练视唱	(158)
113 - 2 看谱练视唱	(141)	133、陕甘宁民歌	(159)
114、屋子里没有打扫	(142)	134、放牛的“俺哩”孤单单	(160)
114 - 1 c 自然小调及其音阶	(142)	135、横山里下来些游击队	(160)
114 - 2 看谱练视唱	(142)	136、酸枣刺	(161)
115、拍拍踏踏	(143)	137、早晨起来开开门	(161)
116、樱 花	(144)	138、鸭婆子呷呷	(162)
117、小放牛	(144)	139、欢乐的鼓	(163)
118、浏阳河	(145)	140、一只鸟仔	(164)
119、安徽民歌	(146)	141、月亮走俺也走	(164)
120、蚂 蚁	(147)	142、谁在叫	(165)
120 - 1 E 调及其调号	(147)	143、当红军	(166)
120 - 2 E 同宫系统各调式	(147)	144、火 柴	(167)
120 - 3 看谱练视唱	(148)	145、放羊调	(168)
121、贵州民歌	(148)	146、快,快进来跳舞	(168)
122、安徽民歌	(149)	147、吹海螺	(169)
123、满江红	(149)	148、爱打扮的小花猫	(170)
124、绥远民歌	(150)	149、普茹菜弟弟	(171)
125、大 鹿	(151)	150、小手爬	(172)
125 - 1 E 自然大调及其音阶	(151)	150 - 1 B 调及其调号	(172)
125 - 2 看谱练视唱	(151)	150 - 2 B 自然大调及其音阶	(172)
126、小朋友想一想	(152)	150 - 3 看谱练视唱	(172)
127、乐 队	(152)	151、勤快人和懒人	(173)
128、捷克民歌	(153)	152、牧 童	(173)
128 - 1 \sharp c 和声小调及其音阶	(153)	153、迈阿密海滩	(174)
128 - 2 变化音程	(154)	153 - 1 \sharp g 和声小调及其音阶	(174)
128 - 3 看谱练视唱	(154)	153 - 2 看谱练视唱	(174)
129、鹅	(154)	154、欢迎新朋友	(175)
129 - 1 \flat A 调及其调号	(154)	154 - 1 B 同宫系统各调式	(175)
129 - 2 \flat A 自然大调及其音阶	(155)	154 - 2 B 五声宫调式	(176)
129 - 3 看谱练视唱	(155)	154 - 3 看谱练视唱	(176)
		155、都山小调	(176)
		156、安徽民歌	(176)



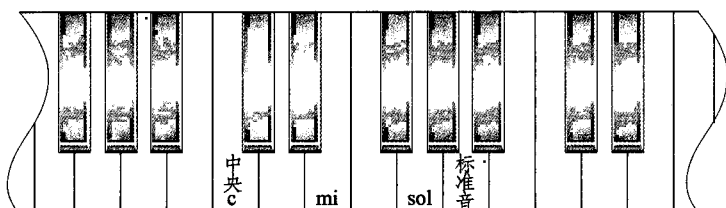
- 157、诶娃娃歌 (177)
- 158、美丽的夏天歌儿多 (178)
- 159、杀个花鸡过端阳 (178)
- 159-1 在乐谱上画出前半拍与后半拍 (179)
- 159-2 按指挥图式打拍子 (179)
- 160、布依娃娃爱唱歌 (180)
- 161、打蚂蚱 (180)
- 162、唱得麻雀飞拢来 (181)
- 163、一只小老鼠 (181)
- 163-1 $\flat D$ 调及其调号 (182)
- 163-2 $\flat D$ 自然大调及其音阶 (182)
- 163-3 看谱练视唱 (182)
- 164、玛丽有只小羊羔 (183)
- 165、两只耳朵 (183)
- 166、种 稻 (184)
- 167、童 谣 (184)
- 168、波兰民歌 (185)
- 169、笛皮杜 (186)
- 170、周末晚上 (187)
- 170-1 怎样练唱三连音 (187)
- 170-2 看谱练视唱 (188)
- 171、白云姑娘 (188)
- 172、小小少年 (189)
- 173、小小棒儿摆一摆 (189)
- 173-1 $\flat D$ 同宫系统各调式 (190)
- 173-2 看谱练视唱 (190)
- 174、湖北天门民歌 (190)
- 175、天鹅姑娘 (191)
- 176、小小迎春花 (191)
- 177、青青竹笛 (192)
- 178、后奶歌 (193)
- 178-1 三拍子的指挥图式 (193)
- 178-2 看谱练视唱 (193)
- 179、踢毽子 (194)
- 180、小鹿小鹿 (194)
- 181、拾豆豆 (195)
- 182、歌唱二小放牛郎 (196)
- 183、摇车曲 (196)
- 183-1 四拍子的指挥图式 (197)
- 183-2 看谱练视唱 (197)
- 184、摇团仔歌 (197)
- 185、对 十 (198)
- 186、可怜的孩子 (199)
- 187、身背大刀来放哨 (199)
- 188、我比公鸡唱得响 (200)
- 189、山里的孩子最爱山 (201)
- 190、党的阳光暖在心窝里 (202)
- 191、小雨点 (203)
- 191-1 $\ast F$ 调及其调号 (203)
- 191-2 $\ast F$ 自然大调及其音阶 (203)
- 191-3 看谱练视唱 (204)
- 192、大家一起跳起来 (204)
- 193、云 (205)
- 194、笼中的鸟儿 (205)
- 194-1 $\ast d$ 和声小调及其音阶 (206)
- 194-2 看谱练视唱 (206)
- 195、芬兰民歌 (206)
- 195-1 旋律小调 (207)
- 195-2 看谱练视唱 (207)
- 196、吹起了小喇叭 (207)
- 197、五朵花儿开 (208)
- 198、湖南浏阳民歌 (209)
- 199、抽水机 (210)
- 200、小牛牛 (210)
- 201、来尽情欢乐吧 (211)
- 202、江西民歌 (212)
- 203、欢迎! 欢迎! 春妈妈到 (212)
- 204、胡说歌 (213)
- 204-1 $\flat G$ 调及其调号 (213)
- 204-2 $\flat G$ 自然大调及其音阶 (214)
- 204-3 看谱练视唱 (214)
- 205、五只小鸭 (214)
- 206、小小蜘蛛 (215)
- 207、客人来了 (215)
- 207-1 $\flat e$ 和声小调及其音阶 (216)

207-2 看谱练视唱	(216)	228-2 怎样才能唱准调式变音	(234)
208、俄罗斯民歌	(217)	228-3 看谱练视唱	(235)
209、骑乘	(217)	229、只要妈妈露笑脸	(235)
210、小宝宝睡得好	(218)	230、我的头和我的肩	(236)
211、揽工调	(219)	230-1 \flat C 调及其调号	(236)
212、宁夏花儿	(219)	230-2 \flat C 自然大调及其音阶	(237)
213、泗州调	(220)	230-3 看谱练视唱	(237)
214、小手鼓	(220)	231、怎样才能把门打开	(237)
215、小树苗戴上红领巾	(221)	231-1 \flat a 和声小调及其音阶	(238)
215-1 \flat G 同宫系统各调式	(222)	231-2 看谱练视唱	(238)
215-2 主音相同的五种五声调式	(223)	232、什么虫	(238)
216、大鼓	(224)	232-1 \flat C 同宫系统各调式	(238)
217、胖娃娃	(225)	232-2 看谱练视唱	(239)
217-1 \sharp C 调及其调号	(225)	233、广西民歌	(239)
217-2 \sharp C 同宫系统各调式	(226)	234、果谐	(240)
217-3 看谱练视唱	(226)	235、箫	(240)
218、内蒙古民歌	(227)	236、放马山歌	(241)
219、湖南民歌	(227)	237、莫斯科郊外的晚上	(242)
220、一只雀细丁丁	(228)	238、黑缎子坎肩	(243)
221、一朵小红花	(228)	238-1 转调	(244)
222、五只小青蛙	(229)	238-2 看谱练视唱	(244)
222-1 \sharp C 自然大调及其音阶	(229)	239、慢慢走	(244)
222-2 看谱练视唱	(230)	240、唱吧! 布谷鸟	(245)
223、沙拉士碰达	(230)	241、采茶灯	(246)
224、狗熊为啥要冬眠	(230)	242、渴望春天	(247)
225、农村姑娘	(231)	243、神圣的战争	(247)
225-1 \sharp a 和声小调及其音阶	(232)	244、桑塔·露齐亚	(248)
225-2 看谱练视唱	(232)	245、鹰	(249)
226、妹妹上学去	(232)	246、小鸟	(249)
227、白俄罗斯民歌	(233)	247、太阳下山啰	(250)
228、猫头鹰和布谷鸟	(234)	248、动物园里真好玩	(251)
228-1 调式变音	(234)		



1. 早 晨

佚名曲
李重光改编



教孩子练视唱,不要先讲乐谱和键盘,应首先练习单音模唱。

听音模唱所使用的乐器,最好是电子琴(合格品),因为钢琴容易走音,包括音乐学院视唱练耳课教学用琴,也经常音不准。用不准的琴来练音准,会带来不良后果。当然,家中已有钢琴,也无须为了练视唱再买一架电子琴,只要注意经常调音就可以了。

孩子听音模唱,一开始往往唱不准、不入调,不是唱高就是唱低,这是正常现象,不要着急,只要经常反复练习,最后都是可以唱好的。

1-1 怎样练单音模唱

单音模唱,就是在琴上弹一个单音,让孩子尽量准确地模仿唱出。唱的时候要唱得稍长一点,从开始到结束,都要保持在同样的高度上,不要变高,也不要变低。要提醒孩子注意听自己所唱的声音是否与琴声完全一样。

单音模唱可以用唱名,也可以不用唱名。不用唱名时,可用“啊”来唱。用“啊”字唱不同音高的音,更容易听出音高的变化。跟琴模唱不习惯时,也可以用人声代替琴声。不过用人声时一定要用女声,因为女声与童声很相近。用男声教孩子模唱,比用琴声还要难。因为男声比女声低八度,孩子模唱时,往往拼命压低自己的声音,反而唱不准。

单音模唱,无论是用琴声还是用人声,都有个习惯过程。另外,对孩子来说,如何控制自己的发声器官,发出纯正的理想的声音,也不是件很容易的事,这也需要进行反复练习。通过练习学会控制发声器官,才能唱出所需要的理想的声音。

在练习的过程中,还要经常提醒孩子记住所唱声音的高度、唱名,以及先后所唱声音的相互关系。这对训练音准、记忆力、注意力都是极其重要的。





在练习单音模唱时,有两个音是一定要练的,这就是标准音和中央 C。

标准音即每秒振动 440 次的音。它的标记是 a^1 ,在钢琴键盘上的位置就是在右边离钥匙孔最近的 A。也就是 C 调里的中音 6。

中央 C 即每秒振动 261 次的音,它的标记是 c^1 。在钢琴键盘上的位置就是在左边离钥匙孔最近的 C。也就是 C 调的中音 1。

结合歌曲《早晨》这条视唱的单音模唱应是 sol(g^1 , C 调的 5) 和 mi(e^1 , C 调的 3)。在唱视唱之前,一定要把这两个音唱准。

1-2 谱号与谱表

五线谱记谱法,是将各种记号写在五条等距离的平行横线上来表示音的高低、长短和强弱的。这五条横线由低到高依次叫做一线、二线、三线、四线、五线。

在给孩子讲五线谱的五条线时,也可以利用我们的双手来进行练习。方法是将左手手心向外,手背向内放在面前,大指在下面,小指在上面。为什么要这样做呢?因为大的、粗的很容易与低音相联系,小的、细的很容易与高音相联系,这与五线谱下面的音低、上面的音高相一致。为什么要用左手?因为这样可以用右手指出左手所代表的五条线。另外,这样做还可以与钢琴的指法标记相一致,以免孩子学琴时造成混乱。

五线谱上音的高低,应视谱号而定。

最常用的谱号是 G 谱号,它代表小字一组的 G,即 g^1 。相当于简谱中 C 调的 5。

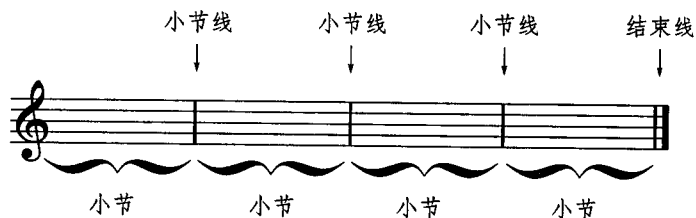
将 G 谱号写在五线谱的二线上,这就是我们通常说的高音谱表。这二线上的音就是 g^1 ,唱 sol。高音谱表一线上的音就是 e^1 ,唱 mi。歌曲《早晨》的乐谱,用的就是高音谱表,所以第一个音唱 sol,第二个音 mi。谱表上的音及其在键盘上的位置,应该让孩子有一个明确的认识。

1-3 小节线、小节、结束线

穿过五线谱的竖线,叫小节线。

两个小节线之间的部分,叫做小节。

双小节线,第二条(右边的那一条)略粗,叫结束线,表示乐曲的结束,如:



1-4 拍号与拍子、强拍、弱拍、四二拍子

写在谱号或调号后面的两个阿拉伯数字,就是拍号。下面的数字表示以何种音符为一拍,上面的数字表示一小节有几拍。 $\frac{2}{4}$ 即表示以四分音符(♪)为一拍,每小节有两拍。这就是四二拍子。第一拍叫强拍,第二拍叫弱拍。



1-5 怎样敲准拍子

要想唱好视唱,节奏节拍占有重要的地位。敲准拍子是练好节奏的基础。怎样敲准拍子?这是个十分细致而有趣的工作。敲准拍子,看似简单,但要敲准并不容易。这需要进行十分认真而严格的训练。教孩子敲准拍子,一个简单而有效的办法就是按照走路脚步声来拍手。走路脚步声一般都比较均匀的,左脚强,右脚弱,这正好就是二拍子。在进行曲的伴奏下,边走路边拍手,也是一个好办法。当孩子对拍子有了一定的感受之后,就可以单独进行敲拍子训练。用手敲拍子,一下一上为一拍。敲下时为前半拍。前半拍用向下的箭头来代表,后半拍用向上的箭头来代表,如:



敲准拍子,最重要的就是拍点的掌握。所谓拍点就是敲拍时发出的响声。

敲准拍子也必须依靠听觉。用耳朵听一听,拍点是否均匀准确,不快不慢,也不忽快忽慢。

当拍子基本敲准之后,就可以增加强拍、弱拍的练习。用整个手掌敲下去,代表强拍,用食指轻轻点一下,代表弱拍。

假如有条件,利用节拍机或是钟表的滴嗒声来训练节拍,也是个非常有效的方法。用节拍机或钟表还可以训练一拍一音、一拍两音、一拍四音的节奏型,如:



1-6 四分音符、八分音符、八分休止符及其写法

在五线谱记谱法中,是用各种不同的音符来表示音的长短,用各种不同的休止符来表示音的休止。在《早晨》这首视唱中,用了两种音符:四分音符和八分音符。一种休止符:八分休止符。

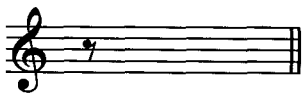
四分音符由符头和符干组成。符头是一个椭圆形黑点,左边低,右边高。符干是一个直杠,符干朝下时写在符头的左边;符干朝上时写在符头的右边,如:



八分音符由符头、符干和符尾组成,写法与四分音符相同,符尾永远写在符干的右侧,从符干的另一头弯向符头,如:



八分休止符好像一个阿拉伯数字7,写在靠近五线谱的三线上,如:



1-7 看谱练视唱

熟悉音高、节奏节拍、识谱之后,就可以看着乐谱练视唱了。

看谱练视唱,也可以根据不同情况,从易到难分步骤练习。如听着弹奏《早晨》的琴声用手指指点乐谱上的音符,敲击拍子,念音名(唱名),用唱名唱歌谱,边敲拍子边唱歌谱等。

练习时,一定要注重质量。无论是音准或节奏节拍,一定要准确,这一点十分重要,一定要切记。

练视唱,一定要明确练习的目的。艺术上或技术上要达到些什么要求,解决什么问题,都要做到心中有数。

《早晨》这首歌曲,原来没有休止符。现在增加了休止符,看起来似乎变难了,其实不然。事实上,这样孩子唱起来更容易、更自然。休止符处,正好可以换气了,而且四分音符与八分音符的差别,通过对比,形象更加鲜明。这对掌握四分音符与八分音符两种不同的时值关系都是大有好处的。只要在练习中稍加提醒,孩子们就会很容易领会两种音符的不同。练习连续的三个八分音符,对掌握八分音符和一拍两个均等的部分,也是十分有效的。

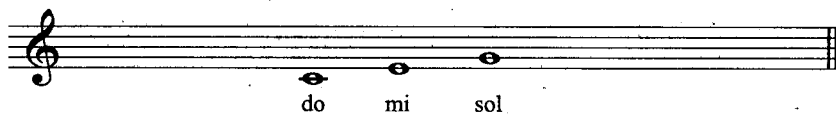
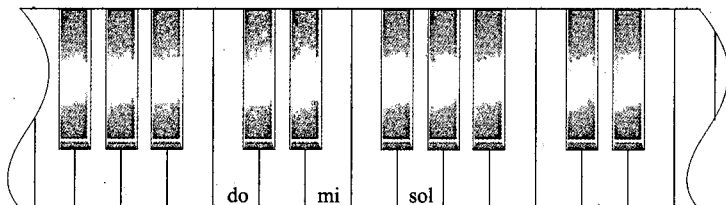
当随着琴声基本能唱准之后,就可以去掉琴声清唱。唱时要先定调,给 sol 和 mi,要求把音记住,指定速度,按照拍子快慢说“预备。起”,然后就敲着拍子,看着乐谱,按要求尽量准确地唱出。在唱的过程中,要告诉孩子将已唱过的音、节奏节拍、速度尽力记住,这样唱起来节奏节拍就会比较稳,音也会比较准,不易跑调。

2. 你 我 他

中速

李重光词曲





教孩子练视唱，一次不能引进许多音。七个基本音级要一个一个地引进。这样，孩子们学起来，负担不会太重，而且效果也较好。俗话说：“贪多嚼不烂”，这是有道理的。否则，必然消化不良，欲速则不达。

在歌曲《早晨》中，我们学了 sol 和 mi 两个音。为什么小孩学视唱要从下行的 sol、mi 开始？这里面也是有学问的。据研究，孩子叫妈咪的音调，就是 sol 和 mi。无论是中国或外国，基本相同。五线谱记谱法，为什么采用五条线，这也是通过实践，根据人声的普遍情况而设计的。也就是说，常用的人声的最佳音区，一般不会超过五线谱所能记录的大致范围。sol 和 mi 正好处于高音谱表（这也是最常用的谱表）的第一线和第二线，音域适中，唱起来十分自然，没有加线，讲起来也很方便。那么第三个音应该学哪个呢？这也有多种可能。从音域讲，应该学 la。因为这个音的音域比较适中，而且又是标准音，很有代表性。mi、sol、la 三个音自然形成一种具有五声调式音调特点的“三音组”，为将来学习五声调式可以打下一个比较稳固的基础。假如不学 la，学 re 也是可以的。不过从音域讲，无论是五声宫调式或大调式，在幼儿歌（乐）曲的创作中，都占有非常突出的重要地位。从建立调式、调性的角度考虑，学习宫调式和大调式所共有的主和弦 do、mi、sol 三个音，又有着其他因素所无法比拟的特殊意义。本书就是按这一系统来编写的。歌曲《你我他》除了音域较低，要讲加线之外，其他方面都是比较好的。

我写歌曲《你我他》时，就有个明确的想法：把技术训练与艺术表现有机地结合起来，在学唱歌的过程中，自然地达到掌握一定技术的目的。

练习歌曲《你我他》要解决哪些问题呢？

练视唱，不能只唱旋律，特别是对孩子来说，唱一些带词的歌曲，是不可缺少

的。这样做,不仅因为歌词可以具体形象地说明音乐的内容,通过歌词理解音乐,还可以帮助孩子理解歌曲的特点——音乐与文学语言的结合,培养对音乐的兴趣。

音乐的内容及其教育的作用,是非常广泛的。我们唱一首歌,绝不能只注重音乐技能的训练,而应尽可能全面发挥其教育的功能,做到一举两得或多得,达到事半功倍的效果。单纯练技术,会搞得孩子们一提到音乐就反感,产生一种不正常的心态。

歌曲《你我他》既可以融洽小朋友之间的相互关系,又可以学习人称代词和一些动词的用法;既可以增加音乐方面的知识,又可以训练音乐表演方面的技能,一举多得。

2-1 单音模唱

复习 do、mi、sol、la 四个音,注意音高与唱名的关系。


2-2 旋律音程模唱

在钢琴上先后弹出两个音,就形成了旋律音程。根据歌曲《你我他》所使用的 do、mi、sol 三个音,可在琴上弹出:do - mi、do - sol、mi - sol、mi - do、sol - mi、sol - do 各旋律音程,让孩子用唱名准确唱出。注意尽力记住两音之间的高低关系。

2-3 大三和弦模唱

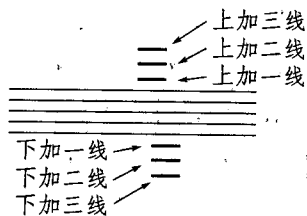
由 do、mi、sol 三个音构成的和弦,就是我们这一课中要模唱的大三和弦。如 do - mi - sol、do - sol - mi、mi - sol - do、mi - do - sol、sol - mi - do、sol - do - mi。

2-4 四分休止符及其写法

四分休止符是一条垂直的不规则的曲线——。其写法是由上而下书写。其休止的时间,相当于四分音符的时值。在歌曲《你我他》中,四分休止符休止一拍。

2-5 加线

在五线谱的上面或下面所使用的横短线,就是加线。在五线谱上面所使用的横短线,叫“上加线”。上加线的计算方式是由下而上计算,如上加一线,上加二线,上加三线等。在五线谱下面所使用的横短线,叫“下加线”。下加线的计算方式是由上而下计算,如下加一线、下加二线、下加三线等。



在低音谱表上,下加一线上的音,就是中央 C,也就是 do。

2-6 看谱练视唱

歌曲《你我他》从音高方面讲,是在已学过的 mi、sol 的基础上,再增加一个 do,即中央 C。这是这一课中重点学习的内容。要让孩子知道中央 C 在低音谱表上和键盘上的准确位置。可以在琴上弹一弹,听一听,唱一唱。在弹弹、听听、唱唱中掌握音

