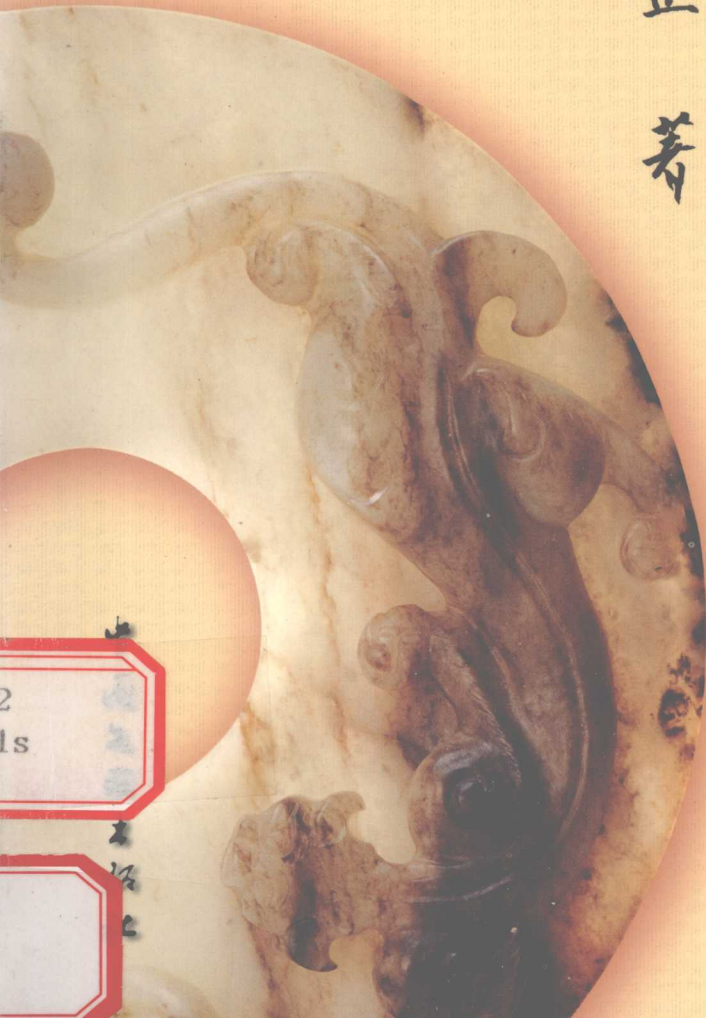


诗学拓荒者

许正 著



2
ls

山
海
上

诗学
作者

许正

江苏工业学院图书馆
藏书章

诗学拓荒者

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗学拓荒者/许正 著. —北京:中国文联出版社, 2002.8

(华夏诗词艺术家文丛)

ISBN 7-5059-4068-6

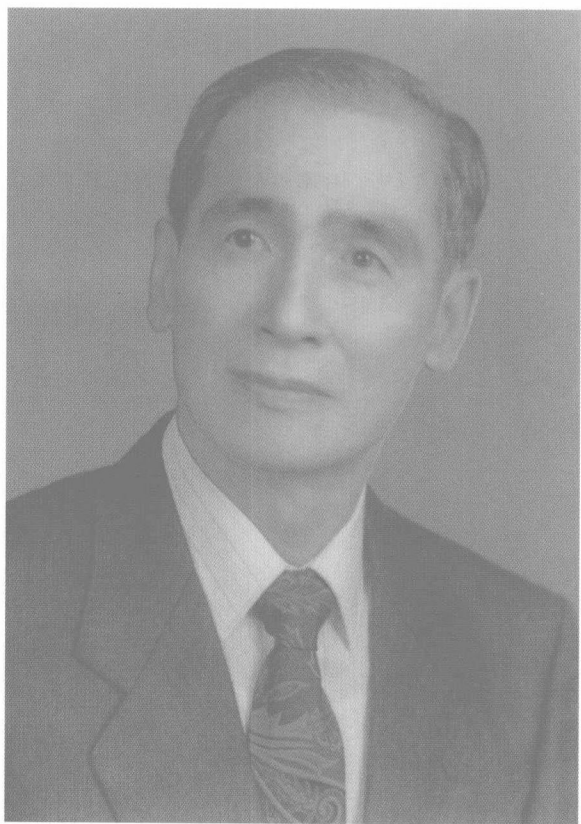
I. 诗… II. 许… III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第013173号

书 名	诗学拓荒者
作 者	许 正
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	尹龙元
印 刷	北京市文星福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	80千字
印 张	4印张
印 数	0001-2000册
版 次	2002年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4068-6/ I·3164
定 价	16.00元

本书如有印装质量问题, 请直接与承印厂联系



作者 許正

作者簡介

- 許正 廣東徐聞人。陸軍指揮參謀大學畢業。國防工作退休。著有：《大中國—詩、文》、《中國詩學—詩學的革新》、《執着》、《我不同意于胡適之先生—詩文集》、《許正文集》、《許正詩集》……等書。強調：詩可用白話寫，但，目前所謂的白話詩不是詩。現居臺灣鳳山市830 黃埔新村西6巷62號。

目 录

一、序 \1-2

二、目前所謂的白話詩—新詩不是詩 \3-23

三、詩學的變難爲易 \24-39

四、詩韵的革新 \40-76

五、用我的詩寫古往今來的事

(一)北京 \77-79

(二)大中國 \80-82

(三)絲路 \83-85

(四)四川 \86-88

(五)長安·洛陽 \89-91

(六)一九八二年以、巴貝魯特之戰 \92-93

(七)南京 \94-96

(八)金門·馬祖 \97-98

(九)尼加拉大瀑布 \99-101

(一〇)長城 \102-103

(一一)西湖 \104-105

(一二)泰山 \106-107

(一三)廬山 \108-109

(一四)黃山 \110-111

(一五)金門近作 \112

(一六)登玉山 \113

(一七)在紐約寄家人 \114-115

(一八)香港回歸 \116-117

(一九)吾身何處 \118-119

- (二〇) 長江三峽大壩合龍 \120-121
- (二一) 胡適 \122-123
- (二二) ㄐ中華龍鳥ㄑ 化石 \124-126
- (二三) 贈吳運久、彭思學夫婦 \127
- (二四) 九一一紐約恐怖事件 \128-132
- (二五) 高雄 \133-135
- (二六) 兩岸開放探親 \136
- (二七) ㄐ大中國——詩、文ㄑ 跋 \137
- (二八) 錢塘潮 \138
- (二九) 南湖 \139
- (三〇) 廣東增城 \140-142
- (三一) 悼進階兄 \143
- (三二) 颱風 \144-147
- (三三) 九二一臺灣大地震 \148-153

六、唱詩的要領 \154-158

七、跋 \159

一、序

诗，是中华文化中最优美及最具特色部份。惟经半个多世纪的无知摧残——学校不教、报纸不登，竟已变成无人学及无人懂了，令人惋惜！

目前所谓的白话诗——新诗，根本不是诗。歌，是用来唱的；诗，也是用来唱的。不能唱，是歌吗？不能唱的文字，又怎

算是诗？若谓抒情便是诗，在
恋爱中男女的情书，感情
比什么都丰富，是诗吗？那
只是信而已！

我因律、绝诗，係可用白
话写，连儿童亦能写诗，
定会难到那里去？

许正

2002. 7. 30.

二、目前所謂的白話詩——新詩不是詩

詩，系利用字聲產生旋律及利用字音制造押韻——是用來唱的，不是什麼文字都把它叫做詩。若謂抒情便是詩，在戀愛中男女的情書，感情比什麼都豐富，是詩嗎？那祇是信而已！歌，是用來唱的；詩，也是用來唱的。兩者，都是要有旋律才能够唱。音符和拍子，是歌中旋律的來源；平仄和每句詩的限字及限句，是詩中旋律的來源。拍子，是由輕、重兩音構成。在我國文字的平、上、去、入四聲中，平聲最輕，發音時可以任意拉長，是為平聲；上、入兩聲，是標準的重音，去聲的先重後輕，

當亦重音，三者合稱仄聲。故詩中的平、仄聲，系與歌中輕、重音的作用無異。不講拍子，是歌嗎？不講平仄，又怎能算是詩？詩的另外一項體裁要素是押韻，系將後半音相同的字押在句尾的平聲字上，使唱詩時能拉長聲音增加美感。有人，拿一些短篇散文，說這是詩與那也是詩，這是韻與那也是韻。殊不知，在中文字典裏的一萬上下個字中，不論是平、是仄聲，究那個字不均有其屬韻？誠太自欺欺人了！目前所謂的新詩，能唱嗎？旋律在哪裏？也有人把新詩配起曲來唱，竟說新詩也能唱。配起曲的文字，有不能唱的嗎？似此公然製造笑話，實在是太過無知了！還有人對於詩的定義是什麼及什麼叫做押韻都不了解，甚至，亦平、仄莫辨，竟膽大妄為說詩的限制多，而肆意抵制。

詩中有旋律、有押韻，當然會受一定程度的限制。即如英詩，除了音步、句尾韻，還有前頭韻，我國律、絕詩，究限制多在那裏？目前在學校教育中，系以不是詩的文字作為詩學教育，徒誤人子弟！

我國古時，系詩、歌不分，後來，有人把民歌中意境高、詞句優美及有押韻部分搜集在一起，名為詩，才把詩從民歌中分離出來。春秋時候，孔子設館授徒，選了是樣的詩三百多首，部分刪改作為教學之用，便是流傳到現在的「詩經」。到了漢朝，成立官署擴大此項民歌搜集，匯為「樂府」；隨後，演變為「古詩」；經南北朝聲韻學漸漸發達，到了唐朝，方演進成為目前的各體詩——五言、七言的律詩、絕句及排律。

古詩，系對律詩而言。在古詩中，因字數及句

數均不固定，無法形成統一的旋律；且爲平、仄聲字皆可使用押韻，也祇有平聲押韻部分能唱，故爲律詩所取代，而名曰「古」了。下面舉例，就是唐人李頎「古意」的一首古詩：

男兒事長徵，少小幽燕客；

賭勝馬蹄下，由來輕七尺；

殺人莫敢前，須如猬毛磔。

黃雲隴底白雲飛，未得報恩不得歸。

遼東少婦年十五，慣彈琵琶解歌舞；

今爲羌笛出塞聲，使我三軍淚如雨！

五言詩，系每句五個字；七言詩，系每句七個字。亦均每句三個「音節」，各適用一個「聲組」；不論五言及七言詩，每句的第三音節，皆爲三個字的聲組。第一、二兩音節，五言詩各爲一個字

的聲組；七言詩則各為兩個字的聲組。照此類推，第一、二音節如為三個字以上，不是可以發展成為更多詩體嗎？否耶！此即詩與文的一項楚河與漢界了。一次，小孫子問我：「爺爺，詩祇有五言和七言嗎？」，答：「是，這和歌的祇有四拍二、四拍三、四拍四，沒有四拍五、四拍六、四拍七的道理是一樣。」也祇有這樣，才能產生詩中的旋律。

詩中旋律，系由平、仄兩聲所組成的十四個聲組，因受每句詩三個音節的限制所產生。這十四個聲組是（平、仄，以—、|代表）：

—、|；

— —、| |、—|、|—；

— — |、| — —、—| |、| |—、—|—、|

—|、— — —、| | |。