

韵读

国学大讲堂

广韵导读

严学窘著

中国国际广播出版社

【广韵导读】

国学大讲堂

严学窘 著



中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广韵导读 / 严学窘著. — 北京: 中国国际广播出版社,
2008.6

(国学大讲堂)

ISBN 978-7-5078-2907-5

I. 广... II. 严... III. ①汉语-音韵学②广韵-注释
IV. H113.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第073159号

广韵导读

著 者	严学窘
责任编辑	刘 微
版式设计	国广设计室
责任校对	徐秀英
出版发行	中国国际广播出版社 (83139469 83139489[传真])
社 址	北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866
网 址	www.chirp.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京广内印刷厂
开 本	640×940 1/16
字 数	132千字
印 张	15.75
印 数	5000册
版 次	2008年6月 北京第一版
印 次	2008年6月 第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-5078-2907-5 / H·302
定 价	30.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究
(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

前言

近几年来，对中国传统文化的研究、讨论和历史评估，成为一个热门话题，“国学”成为流行语。所谓国学，一般认为是指以儒学为主体的意识形态层面的传统思想文化。中华文明源远流长，深厚的民族土壤孕育出了博大精深东方文化，作为世界三大文化系统之一，中华文化具有独特的价值，它铸就了中华民族的灵魂。

在六千余年的发展史上，我们的祖先创造出了光辉灿烂的成就，曾长期居于世界前列。博大而深邃的国学，作为中华文化的代表，凝聚了先哲们优秀的、具有恒久、普适价值的思想智慧。

明清之际，由于诸多原因，中国社会没能完成适时的转型，逐渐落后于西方。鸦片战争的失败，更使中华面临几千年未有之空前变局，从洋务运动、戊戌变法，一直到新文化运动，无数志士仁人为救国于危难，有意无意地把寻找救世良方的目光投向西方，投向西学，传统文化遭到空前的冷落甚至猛烈的批判，连中医中药等物质文化财富也受到牵连。国学几乎成为落后、愚昧的代名词，被指斥为近代衰落与灾难的罪魁祸首。

改革开放以后，中华民族的历史开启了新的一页，民族复兴的伟大潮流势不可挡。但当西风拂面之时，媚外的思潮也暗流涌动。好莱坞大片被热捧，屈原、司马迁蜗居墙隅。莘莘学子们的托福、GRE高

分令命题者咋舌，而浅显的文言文却译得啼笑皆非。长期以来忽视传承中华优秀传统文化的恶果日益显露。

马克思说，人民创造历史必须“从过去继承下来的条件下创造”。社会主义的文化建设同样不能抛开传统文化遗产。中华民族要实现伟大复兴，必须有凝聚力。凝聚力的基础是人民具有民族自尊心、自信心，而民族自尊心、自信心的根本来源于对民族文化优秀传统文化的明确认知。

值得欣慰的是，在精深博大的中华优秀传统文化中，蕴含着丰富的精神资源。生生不已的变易之道，居安思危的忧患意识，富贵不淫、贫贱不移的大丈夫气概，民为邦本的政治哲学，正德、利用、厚生相统一的精神物质兼顾的文明观，等等，都是救治“现代病”的良药，开启今人智慧、滋养今人心灵的营养。

国学不腐更不会朽，它是清新而流动的活水，亘古常青，生机盎然。有鉴于此，我社组织学术界的一流专家，编辑了这套《国学大讲堂》。

本书系涵盖文学、历史、哲学、科学等多方面，分册导读，重点在“导”，力求用较短的篇幅，使广大读者对这些元典有较为全面的认识，既能发掘文化瑰宝，又可辨别、扫除障眼的糟粕。

本套丛书的作者，都是学有专长的权威长者，在国内外享有盛誉，相信通过他们通俗易懂、深入浅出的阐释，广大读者会有多方面的收获。

由于编辑时间相对仓促，失误在所难免，恳请广大读者谅解并不吝赐教。

中国国际广播出版社

2008年6月

自序

汉语音韵的研究，从开始辨析字音发展到有系统地研究汉语音韵沿革，已经有一千六百多年了。清代学者把研究汉语音韵的学问分为“古韵”、“今韵”、“等韵”三科。所谓“古韵”，指的是研究周秦古音；所谓“今韵”，指的是研究《广韵》一类韵书的声韵系统；所谓“等韵”，指的是研究《韵镜》一类图表专门分析声韵的审音之学。这三个方面互相关联，是汉语音韵学内涵的组成部分。

汉语音韵学，也称汉语声韵学，它跟现代的语音学相近而不相同。语言的本质就是声音。分析语言的声音，研究发音器官怎样发出各种不同的语音，并涉及元音、辅音、声调、音量、音色和音的结合等方面的研究就叫语音学；而根据音位学的理论和方法讨论语音应用在语言上有什么功用，进行语音类别、语音区别性特征、语音系统结构模式、声韵调配合的对补和语音系统整齐性的研究，就叫音韵学。至于汉语音韵学就是运用现代语音学的理论、方法和工具，分析研究汉语历代——从原始到上古、中古、近代和现代——语音系统的学科。

我们学习和研究《广韵》的目的，就在于以它为基础，了解古代字音和声韵系统的类别，从历史的语言演变中通晓古今音的异同，以便于解决在研究汉语语音、文字、词汇、语义和在阅读古书和文学作品时所涉及到的声韵问题；同时还要对《广韵》进行全面的历史考

察，审查其声韵调配合的模式变化，探索其历史来源和地区分布，并审核现代读音形式，得出合理的构拟。这尚待大家共同努力，建立汉语音韵研究的理论框架，运用语言的变异理论来刷新旧的观点，从宏观到微观，遵循辩证整体性原则，从要素、层次、结构、功能、联系方式、发展趋势和外部环境等进行综合、精确、立体式的考察。

如果掌握了《广韵》这部韵书，可以一通古（文献）和今（口语），二通文字和训诂，三通汉语和非汉语，四通传统语言学和现代语言学。可是要把它学到手，需在审音的基础上进行考察和分析古今音的异同。学习《广韵》并不难，最好的办法，要有一点语音学的基础知识，懂得语音符号（国际音标）的使用，肯于利用自己的口吻喉舌去模仿声音和善于辨别声音，既用口，又用耳，两者交相为用。如果仅凭目治去分别记忆音类，那是不够的。其次，要了解现代的语音，无论是北京语音或者自己的方音，才能了解《广韵》的语音。汉语语音，古与今有同有异。“同”的可以说明汉语有继承性，现代汉语即继承古代汉语而来。“异”的可以说明汉语语音自古至今不断地发展变化。第三，要重视比较。要知道语音的异同，首先要去观察比较。这要进行古今音异同的纵向比较。过去汉语音韵学者都以为《广韵》是“中介音”，可资以上推周秦古音，下求现代语音。另外还要进行同时代资料的横向比较，把横向共时资料之间的比较和纵向历时之间的比较结合起来，寻求汉语音韵变异和发展规律，就能创造新的研究成果。

昔贤论《广韵》的书很多，但由于作者为时代所限，没有达到现代历史音韵学的科学水平。诚如李方桂先生《汉语研究方向——音韵学的发展》一文所说的那样：“谈到音韵学本身的研究，可以从几方面来看：第一方面，音韵的发展，要靠语音学的发展，因为所谓音韵学，无非是研究一个语言的语音，所以如果语音学的根底好，那么音

韵学这方面的发展也可以进步。”汉语音韵学研究的任务，是探讨历时和共时语音类别，音位系统结构模式和声、韵、调三者相互配合的规则，特别着重在挖掘从原始汉语到现代汉语音韵演化的复杂曲折过程及其规律，做到层次分明，脉络一贯，纵不断线，横不缺项，尤其对《广韵》的研究要做到博通古今，完整平实。我个人写这部书，只是综合各家之长，间杂个人主见，主要是想反映中外学者研究《广韵》的新成果，供读者参考，所谈的都是一些基础知识，由简单到复杂，并且有目的、有重点地联系实际加以阐述。第四部分资料一项，谨备读者检索和开拓之用。

本稿仓猝草成，尚祈读者正谬！

目 录

自 序	1
-----------	---

第一部分 引论

第一章 《广韵》的作者、版本和功用	3
1.1 《广韵》的作者	3
1.2 《广韵》的版本	4
1.3 《广韵》的功用	4
第二章 《广韵》系韵书的性质	6
2.1 《切韵》的体制	6
2.2 《广韵》体制的渊源	12
2.3 《广韵》的性质	14
第三章 《广韵》的模式	21
3.1 《广韵》的结构	21
3.2 《广韵》的框架	23
3.3 《广韵》增订的过程	26

第二部分 内涵

第四章 《广韵》的音节结构	39
4.1 声母、韵母和声调	39

4.2 声母、韵母、声调在音节结构中的地位和作用	41
第五章 《广韵》的声类和声值	44
5.1 声类的考订	44
5.2 《广韵》反切上字表	46
5.3 《广韵》的声类	50
5.4 《广韵》声值的构拟	51
第六章 《广韵》的韵类与韵值	57
6.1 韵类的考订	57
6.2 韵值的构拟	67
第七章 《广韵》的调类与调值	77
7.1 声调的产生	77
7.2 《广韵》的调类	78
7.3 《广韵》的调值	80
第八章 《广韵》等的分析	81
8.1 等韵的性质和作用	81
8.2 《广韵》分等示意图	82
8.3 等韵术语浅释	93
8.4 一二三四等的特点	103

第三部分 比较

第九章 《广韵》和周秦音的变异	114
9.1 声母	114
9.2 韵母	121
9.3 声调	126
第十章 《广韵》和现代方言的变异	128
10.1 《广韵》和现代汉语方言的关系	129

10.2 现代汉语方言的形成	130
10.3 《广韵》音类读音在现代汉语方音的反映	132
第十一章 《广韵》和汉藏语系语言的比较	134
11.1 汉藏语系音变倾向	136
11.2 《广韵》音系类型的旁征	147

第四部分 资料

一、《广韵》切语的沿革	159
二、《广韵》的又切与互见	164
三、《广韵》后加字考略	173
四、《广韵》反切折合示例	183
五、《广韵》讹夺举正	196
六、《切韵·序》校释	212
七、引用书目	237

第一部分

引 论

第一章 《广韵》的作者、版本和功用

1.1 《广韵》的作者

《广韵》全称《大宋重修广韵》，五卷。公元十一世纪宋真宗时，陈彭年等奉诏根据唐代流传下来的《切韵》、《唐韵》一系列的韵书刊定撰集而重修，成于宋大中祥符元年（公元1008年）。《广韵》原为增广《切韵》、《唐韵》而著，除增字加注外，韵部也略有增订，收字二万六千余。《广韵》按声调分卷。平声因字多，分上下二卷，上平二十八韵，下平二十九韵，共五十七韵。上、去、入声各一卷，上声五十五韵（冬韵上声仅三字，附于上声肿韵，臻韵上声也仅三字，附于上声隐韵），去声六十韵（臻韵无去声字，祭泰夬废四韵又仅有去声，故去声比平声多三韵），入声三十四韵（《广韵》阴声韵凡二十六韵，阳声韵三十五韵，入声韵应与阳声韵相配，为数相同。因为痕韵入声只有五字，附入魂韵的入声没韵，故少一韵），总共二百零六韵。不过《广韵》二百零六韵，实为二百零六部。有的部包括几个不同的韵母，如以韵母计（亦称韵类），则有二百九十个韵母之多，即平声和去声各八十二类，上声七十六类，入声五十类。但是臻、栴两类实际与真、质两类的韵母相同，所差只在声母；尚有真韵的合口（赧类）、质韵的合口（律类）只是分出諄、术两韵时残余的字，故臻、栴可附入真质，赧、律类可并入諄、术。《广韵》实际为二百八十六类，《汉语方言调查字表》即同此归类数字。

1.2 《广韵》的版本

《广韵》有详注本和略注本两种。详注本是宋陈彭年等原著，略注本则为元人据宋本删削而成。清初，张士俊始据汲古阁毛氏所藏宋本和徐元文所藏宋本校订重雕，《广韵》原书面目才为世人所知。不过张氏刻书有校改，并不完全确当。清末杨守敬于日本获得宋本，后黎庶昌又以杨守敬所得宋本《广韵》刻入《古逸丛书》中。雕版时，黎氏又据张本刊正，增改颇多，并出讹误。故《广韵》一书始终缺乏完善的版本。宋本面目唯有凭黎刻所附校札窥其大略而已（周祖谟 1958）。

1.3 《广韵》的功用

《广韵》是按照字音分韵编排的通古知今的一部韵书。凡是学习和研究汉语音韵史的人，无不以《广韵》作为主要依据典籍。它不仅是我们研究周秦古音、六朝以迄隋唐音韵，乃至现代方音变异的重要凭借，而且也是研究文字、词汇和词义的重要资料。因为从隋代陆法言编定《切韵》以后直到唐代，就《切韵》进一步刊正字体和增字加训的书很多。《广韵》在字形方面记载了不少的异体字和简体字，从中可看到不少文字在表音、表义和书写方面的发展情况和规律。我们还可以从训解中看出一个字所代表的是一个单音词，或是一个复音词的一个词素。所以，《广韵》既是韵书，又是字典或词典，是我们研究宋以前词汇的资源。更可引起注意的是，在书面语之外，《广韵》还记载了当时的口语词汇，这对研究近代汉语颇有参考价值。在《广韵》中，字的训释常由简单趋于繁复，除采自训诂专书以外，还往往

增添一些新的意义。可见要研究训诂和词义的发展,《广韵》也是重要的资料。总之,《广韵》对辨音、正字、明义和考词都有用处。如果仅仅认为对研究汉语的中古音有用,那是不够全面的(周祖谟1978)。1944年沈兼士教授曾主编《广韵声系》,学者称便。他在《广韵声系编辑旨趣》中说道:“吾人欲建设汉语学,必须先研究汉语之字族;又作字族之研究,又非先整理形声字之谐声系统不可。《广韵》一书,为记载中古文字之总汇,其形声字,比之《说文》,多逾三倍,其语汇亦较《说文》、《玉篇》为完备。《集韵》、《类篇》而降,字数虽有增益,然率多变体俗书,增犹不增也。故《广韵》实为承前启后之中心字典,凡汉语语根及语辞之纵横衍变,均可由其谐声系统为出发点以推求之。”篇末复列举编辑主要旨趣,足以发人深省,谨录如下:

- (1) 叙列周秦两汉以来谐声字发展之史迹。
- (2) 提示主谐字与被谐字训诂上、文法上之各种关系。
- (3) 比较主谐字与被谐字读音分合之现象。
- (4) 创立以主谐字为纲之字典模范。

第二章 《广韵》系韵书的性质

2.1 《切韵》的体制

《切韵》共五卷，全书以四声为纲，按四声分别排列韵字。平声字多，所以分为上下两卷；上声、去声、入声则各为一卷。每一声内各分为若干韵，凡同韵的字都类聚在一起。平声上有二十六韵，平声下有二十八韵，上声有五十一韵，去声有五十六韵，入声有三十二韵，全书共分一百九十三韵。每卷各韵以读音相近者比次在一起，例如平声“东冬鍾江”为一大类，“支脂之微”为一大类，有条不紊。

在一韵之内，因字音的声母有同有异，凡声母相同而且韵母也相同的同音字都类聚在一起，通称为一“纽”。“纽”即声纽的意思。“纽”在唐代韵书中称为“小韵”，“小韵”是相对于“大韵”（即韵部）而言的。书中不同的声纽，没有一定的排列次第，纽与纽之间则用圆点隔开。同一纽的字在第一字下注出训释、反切和本纽同音字的字数。每组第一字大都为常用字，读者根据开头一个字的读音可以确定同纽下面各字的读音。如果一个字有两种读音，则兼注“又某某反”，通常称之为“又音”。《切韵》中凡常用的字一般不加训释，这跟后代的韵书不同。关于字体的不同写法，陆法言在注文中有时也略为指出，如上声軫韵“准”字下注云“古作準”，上声旱韵“暖”字下注云“或作𩇛”（见斯坦因劫去的敦煌古书 S. 2683《切韵》残卷）。

《切韵》四声共分一百九十三韵，平声分上下两卷。上卷自