

shujiayulin

书家语林

恩唐 著

文物出版社

书家语林

恩唐

文物出版社

封面设计 周小玮

责任编辑 李 穆

图书在版编目 (CIP) 数据

书家语林/恩唐著. —北京: 文物出版社, 2001.10
ISBN 7-5010-1303-9

I. 书… II. 恩… III. 汉语—格言—中国
IV. H136.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063181 号

书 家 语 林

恩唐 著

*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京市美通印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

2001 年 10 月第一版 2001 年 10 月第一次印刷

850×1168 36 开 印张: 6½

ISBN 7-5010-1303-9/G·95 定价: 12 元

凡 例

- 一、本书所选各条目按一至七言分为七类。
- 二、每一类按条目的第一个字的笔画多少为序排列，笔画相同的按字的第一笔，以横、竖、撇、点为序排列。两个条件一致的，按作者所处的时代先后为序排列。
- 三、各个条目均注明出处，凡不一致的，以常见的版本为准。
- 四、本书所录条目，以古代为主，近现代适当收录，亦有部分自撰内容。
- 五、所有条目均有简单的说明和简短的分析，以供读者和广大书法爱好者参考。

目 录

凡例

正文 (1)

一言 (1)

二言 (10)

三言 (18)

四言 (29)

五言 (65)

六言 (110)

七言 (121)

后记 (193)

一 言

乐

喜悦之情人皆有之，乐则是喜悦更深层次的表现。于是人们就把安乐的地方称为“乐土”；丰年称为“乐岁”；生活安逸的地方称为“乐园”；与好朋友相处成为“乐群”；高兴到了极点叫做“乐不可支”；高兴得连家都忘了叫“乐不思蜀”；从事喜欢的事情叫“乐此不疲”……人生有诸多的快事，我们又何“乐”而不为呢？

忍

常言说“忍气吞声祸自消”，主张百事皆忍；也有古语说“是可忍孰不可忍”，不主张忍让。究竟哪一种说法对呢？当忍则忍，若忍无可忍，就不要再强忍了，这要具体情况具体分析才对。

佛

在佛教里，凡是“自觉”“觉他”者，均可以成为佛。但是佛教人士比较谦虚，把佛作为对教主释迦牟尼的尊称。

后来佛也泛指其他的佛陀，也就是修行极高的领袖人物。在有古刹的名山里，我们经常看见硕大的“佛”字镌刻在石壁上，增添了许多庄严之气。

知

在众多的词义里，知道、知识当为“知”最为常见的解释。我们把彼此相知、情意深厚的朋友叫“知音”“知己”“知交”，在古人留下的诸多有关的诗句里，最典型的莫过于王勃的“海内存知己，天涯若比邻”了；懂得道理、礼法叫“知方”；有见识的话叫“知言”；受到赏识和重用叫“知遇”；看到自己过去的不足叫“知非”……有些事情看起来似乎容易，但做起来就是另一回事情了，故又有“知易行难”一说。

和（咏、龢）

和表示温柔、安定之意，是人人都喜欢、向往的一种景况。人们把待人友好叫做“和气”；春天的微风扑面不寒，十分宜人，叫做“和风”，如果不是这样，杜甫他老人家也不敢“薄衣临积水，吹面受和风”（见《上巳徐司录林园苑集》）；同心同德叫“和衷”；不再争执叫

“和解”；没有战争叫做“和平”……

真是“和为贵”啊！

学

一个字往往有多种含义，“学”中最典型的就学习了。尽管它的本意是小鸟学飞的意思，但到今天已经成为了每个人终生的任务。一个人初为学生；经过学习，提高了学力，完成了学业，有了学问和学历，还可能成为学者、学究；进而创立自己的学说，还可以广收学生。

鸣

本意为鸟叫声，后泛指发声，进而引申为人的表现和作为。风吹树枝叫“鸣条”；温和的态度叫“鸣谦”；带响的箭叫“鸣镝”；默默无闻的人突然做出惊人的事情来，叫做“一鸣惊人”，源自《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞惊天；不鸣则已，一鸣惊人。”看来一个人在世界上，还是要尽力一“鸣”的好，免得埋没了自己。

咏

古人称长吟、唱歌为咏，后来把对景物抒发感情也叫咏。常见的像咏史、

咏怀……魏晋时的阮籍曾做过五言的《咏怀》诗八十二首；杜甫也有《自京赴奉先县咏怀五百字》传世。东晋的才女谢道韞七岁时，以“柳絮因风起”形容漫天大雪，备受称赞。后人就用“咏絮”称女子有文才。

净

古文字作“灋”，清洁、明亮、无瑕……净的内涵比较广泛，总是给人一种舒适、自得的感觉。正因为这个原因，它被佛门看好。佛教把庄严的极乐世界称之为“净土”；把纯洁无瑕的心灵称之为“净心”；把他们盥洗用的水瓶称之为“净瓶”，观音菩萨手里的插着杨柳枝的瓶子即是；此外，还有“净眼”“净觉”……他们索性把佛教也称之为“净教”。除了佛门，俗人也喜欢这个字，最常见的就是“干净”了。我们写个“净”字悬挂在室内，说不定也有一定的“净化”效应呢！

思

“思”是人类大脑最基本的活动，所以孔老夫子在《论语》里说：“学而不思则罔，思而不学则怠。”荀况在《荀子·

勤学》里也有“思索而已通之”句。因为“思”如此重要，所以一些和大脑运动密切相关的词汇，都有个“思”字嵌在里边。比如写文章有个新颖独特的构思、意境叫做“思致”；通过思考得到了思路叫做“思绪”，在《晋书》里就有“思绪云骞，词锋景焕”句子。

恒

长久固定称之为恒，如永恒、恒久。持久不变的意志称为“恒心”，在儒家的道德观念中，恒心又指善良的本心，像《孟子·梁惠王上》中就有“无恒产而有恒心者，惟士能为”之句。总而言之，人生在世应有一个“恒”字，才能做到事业有成，所以又有“持之以恒”这个成语。

信

自古诚信不为欺，因此诚实的人称为“信人”；确实可信的历史称为“信史”；遵守诺言、实践成约称为“信用”；真诚的誓言称为“信誓”；就连定期而来的风，也称为“信风”……难怪自古以来就有信为万物之本的说法，做人确实确实离不开一个“信”字。

泉

我们一般把地下涌出来的水，称为泉水。由于泉水清冽晶澈，又有一股向上的力量，所以往往给人以丰富的联想。《文选》里把出色的语言比喻成“泉涌”，有“冰释泉涌，金相玉振”的论述；清越而动听的泉水声，被称之为“泉韵”，进而引申为悦耳的声音。写“泉”字，可令人浮想联翩，心潮澎湃，甚至可以激发创作的灵感。

健

刚强雄壮称之为健，《易·乾》中就有“天行健，君子以自强不息”之句。由此展开把壮士、军卒称为“健儿”；快而有力的脚步称为“健步”；英勇善战的将领称为“健将”，非常羡慕称为“健美”……健的内涵真是太丰富了。

海

大洋的边缘叫做海，对于人来说，那是一个极为浩瀚辽阔的空间。所以苏轼在《湖州谢上表》一诗里有“天覆群生，海涵万族”之句。后来人们就把气量大，能宽容叫做“海涵”。除此之外，

还把广阔的胸怀和超人的酒量叫“海量”；把太离谱的吹嘘叫“海口”；把时间长久叫做“海枯”，往往和石烂一起当作男女之间相爱的誓言。对于航海的人和足迹不定的人，又叫“海客”。李白在《梦游天姥吟留别》里，不就是以“海客谈瀛洲”开篇的吗？

鹅

鹅是家禽的一种，历来受到人们的喜爱，唐代诗人骆宾王七岁时就写下了著名的《咏鹅》诗。书圣王羲之特别爱鹅，据说曾用自己写的《黄庭经》和道士换鹅。在兰亭至今留有鹅池、鹅字碑，相传“鹅”字是王羲之、王献之父子的“合璧”。鹅和书法似乎也就结下了不解之缘。当代书家也常写“鹅”字，以为消遣，其中启功先生所书最为传神。

清

水澄澈称为“清”，和“浊”相对。人们的联想总是丰富的，进一步把流畅的文章叫做“清文”；把悦耳动听的声音叫做“清切”；把耿直叫做“清介”；把太平叫做“清夷”；把风采出众叫做“清光”；把高雅绝俗叫做“清抗”；把优美

叫做“清韵”；把宜人的气息叫做“清香”；把不俗而且明快的文字叫做“清拔”，此外还有清率、清净、清泰、清时、清峭、清约……但愿清气常在，那岂不快哉、快哉！

淳

质朴敦厚叫做淳，那么这种风格的教化就叫“淳化”；具有这种特征的风气叫做“淳风”；厚道叫做“淳朴”。杜甫在《五盘》诗里就有“喜见淳朴俗，坦然心神舒。”可见有淳则喜呀！

博

博的本意是大、广、通达的意思，所以有学问的人就称之为“博士”。此外，像“博识”“博洽”“博文”“博古”都是有学问的意思。见得多的叫“博见”；听得多的叫“博闻”；“博闻强识”则是更深层次的赞誉之词了。不过“博”也有贬义的一方面，比如“博徒”是赌徒；“博进”是赌博输了东西；“博齿”是赌具……看来“博”和“博”这是大不相同啊！

喆

哲的异体字，因为有两个“吉”字，

所以多用于人名。单说“哲”字，是聪明之意，《书·皋陶谟》中有“知人则哲”句。才能见识超过常人的，也因此被称为“哲人”；高明的文人、画家又被称为“哲匠”，杜甫在《赠汝阳王》诗中便有“辞华哲匠能”句。

缘

这个字有多种含义，但人们总喜欢指特殊难得的机遇的那一种，也就是缘分和机缘。这可能和佛教里的“因缘”有关。于是人们就把人际关系好称之为“人缘”；把特别喜欢书法称之为“墨缘”；终身离不开茶，有机会品茶的称之为“茶缘”；好的姻缘称之为“良缘”……好得分不开了，就叫做“不解之缘”。总而言之，人生在世界上，不管和什么人或事物，一定要结缘，这样生活才会充实而有意义。

湛

湛有深厚而又澄清的意思，是个令人捉摸的字眼。古人把波浪起伏称之为“湛澹”，再甚者称之为“湛灏”；把深且大的恩情称之为“湛恩”；把浓厚的露水称之为“湛露”；水色清碧而且很深称之为

为“湛湛”……不过人们最喜欢的还是“湛湛青天”一说，把海天融为一体，更令人心驰神往。当然，谁心里都明白，这里所指不是自然界的景色，而是指生活的环境而言了。

德

人的品质或者是给别人的好处均可称为“德”。人们又把恩惠称为“德泽”；把好话称为“德言”；把声望称为“德望”；此外，还有“德操”“德政”“德治”……总而言之，凡是好的言行思想，均离不开一个“德”字。

二 言

一曲

古人用一曲表示黄河的弯曲处，刘禹锡在《送李尚书镇华州》诗中有“黄河一曲当城下”的描述。一曲又是一方的意思，最早的出处可见于《诗经》。一曲还表示一首歌或者一支曲，如嵇康在《与山巨源绝交书》中有“浊酒一杯，弹琴一曲，志愿毕矣”的记载。真想不到“一曲”之内有这么多的内容。偶书这二

字，也是寄

一得

“愚者千虑必有一得”出自《史记·淮阴侯列传》。后人用来谦称自己的学识浅显，也有一得之愚的说法。其实在大千世界里，谁能总得而无一失？即使只有一得也是应该肯定的，在引申为得到，在任何方面都不要和别人攀比，有一得应该满足了。

入微

林逋《闻灵皎师自信州归越》诗中有“诗寻静语应无极，琴弄寒声转入微”句，本是写声音由强转弱。后人引申为做事达到极为细致、深刻的地步，用于对事物的剖析、对人的照顾体贴等处。其实做学问也应该做到入微，对于任何一个细小的地方，也应该弄个清楚，搞个明白才是。

入胜

从字面上看，就是进入一个美好境界的意思，难怪在天津的蓟县盘山有处偌大的摩崖，刻的就是这两个字。游山可以入胜；读书可以入胜；听一支曲子

也可以入胜……只要你全身心地投入，达到忘我的程度，都可以入胜。说到底，做到入胜就是得到了充分的艺术享受。

世表

《北史》中说卢昌衡“德为世表，行为世则”，称得起是当代的表率。此词可用于对长辈、老师的致谢之词。孔夫子称“万世师表”，常人不敢并论，称“世表”足矣。

发发

今人多爱用“发”字，如果连用而成“发发”岂不是更叫人喜欢？在古文里发发是象声词，《诗·小雅》里就有“飘风发发”，是疾风的声音；《诗·卫风·硕人》这的“鱣鲔发发”，是鱼跃的声音。试想写这两个字送朋友，既显得文雅，又有暗喻在里边，不用明言即可皆大欢喜。

同梦

最早是指同寝，形容夫妻关系很好。后来它的词义渐渐宽了起来，被用来指朋友之间的关系密切。如曾几在《次镇江守曾宏甫见寄韵》诗中所云：“夜雨思