

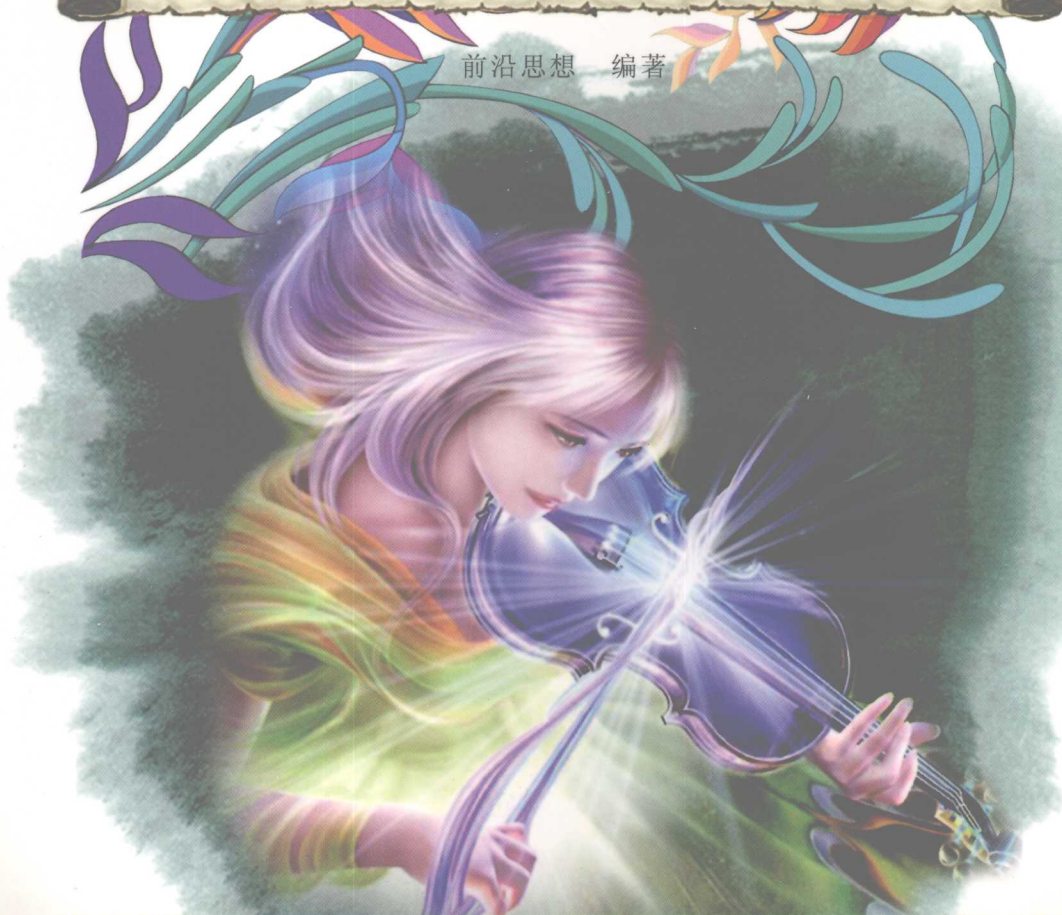
全面 ● 专业 ● 实用 ● 经典 ● 艺术 ● 厚重 ● 超值

中文

Premiere Pro 2.0

完全自学手册

前沿思想 编著



- 结构严谨，严格遵循非线性编辑的制作流程
- 127个动手操作+18个进阶实例+2个大型案例
- 1775个素材+39个音频+28个高清视频
- 一线实践经验的首次大公开
- 图片处理之精美，绝无仅有
- 版式紧凑连贯，知识含量高



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

全面 ● 专业 ● 实用 ● 经典 ● 艺术 ● 厚重 ● 超值

中文

Premiere Pro 2.0

完全自学手册

前沿思想 编著



- 结构严谨，严格遵循非线性编辑的制作流程
- 127个动手操作+18个进阶实例+2个大型案例



1775个素材+39个音频+28个高清视频

- 一线实践经验的首次大公开
- 图片处理之精美，绝无仅有
- 版式紧凑连贯，‘知识含量高



科学出版社
www.sciencep.com



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

Premiere Pro 2.0 是视频影像编辑剪辑领域的霸主,也是视频编辑人员必须掌握的软件之一。本书由一线的制作人员和教学人员编写,采用完全手册的方式针对 Premiere Pro 2.0 的应用进行了全面地讲解。全书共分 11 章,内容分别为 Premiere Pro 2.0 基础知识,工作界面介绍,项目应用与系统参数设置,素材的导入、采集和编辑,生动有趣的过渡特效,字幕和图形技术,运动、透明和抠像技术,丰富多彩的视频特效,音频特效,影片的输出生,综合实例演练,共包含了 127 个动手操作练习、18 个进阶实例演练与两个大型应用实例。

本书内容系统、实例丰富、讲解通俗,适合视频编辑剪辑爱好者和相关制作人员作为学习用书,也适合相关专业人员作为培训教材或教学参考用书。

另外,为了方便读者学习,本书附带了 1 张 DVD 光盘,包含书中部分案例的工程文件(运行前需安装 PureCodec 解码器)、素材文件、最终渲染输出文件,并赠送超值的素材库。读者学习本书时,可以随时调用光盘中的文件和相关素材。

需要本书或技术支持的读者,请与北京清河 6 号信箱(邮编:100085)发行部联系,电话:010-62978181(总机)、010-82702660,传真:010-82702698, E-mail: tbd@bhp.com.cn。

图书在版编目(CIP)数据

中文 Premiere Pro 2.0 完全自学手册 / 前沿思想编著. —北京: 科学出版社, 2008

ISBN 978-7-03-022347-0

I. 中... II. 前... III. 图形软件, Premiere Pro 2.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 090114 号

责任编辑: 韩宜波 / 责任校对: 小 亚
责任印刷: 广 益 / 封面设计: 潘海波

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 8 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16
2008 年 8 月第一次印刷 印张: 29 3/8 (全彩印刷)
印数: 1-5000 册 字数: 671 346

定价: 88.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)



为静帧图像添加位移、比例、不透明度关键帧



← 与背景影像合成

↓ 输出效果



快速制作一个简单的视频动画 (第2章)



← 片头通用倒计时素材

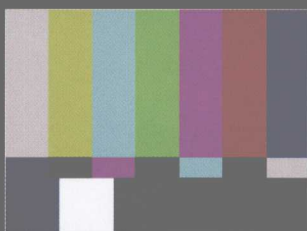
↓ 与素材合成



↓ 输出效果



制作一个倒计时的片头 (第3章)

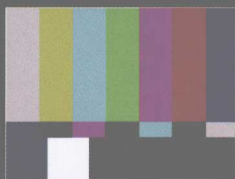
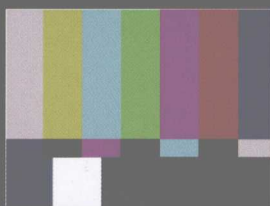


← 测试彩条和
闪白素材

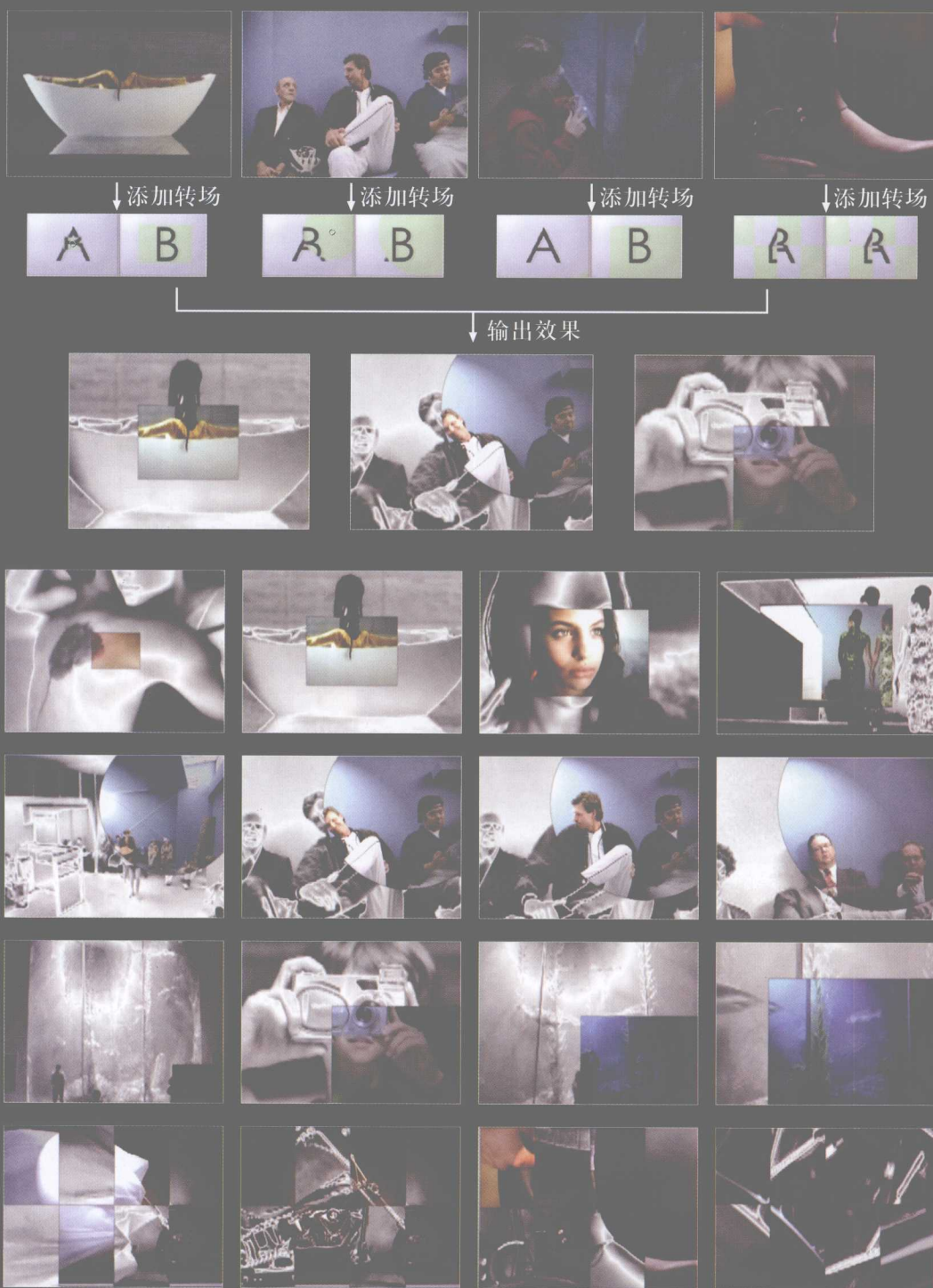
与素材合成



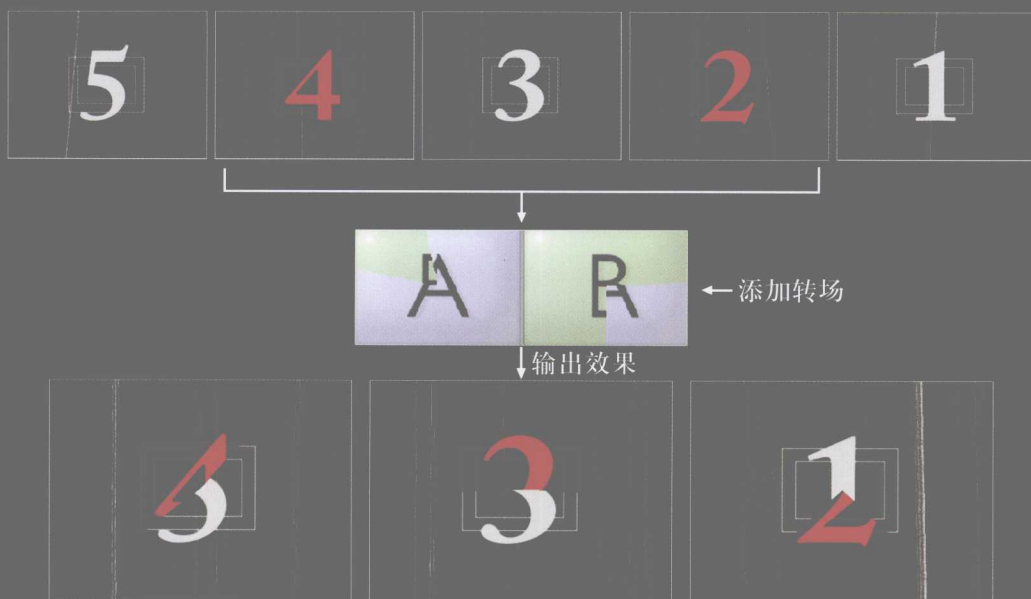
↓ 输出效果



四面平铺画中画 (第4章)



转场画中画 (第5章)



模拟倒计时片头（第5章）



图像遮罩转场（第5章）

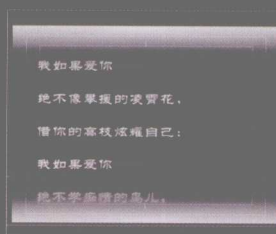


← 添加字幕

↓ 输出效果



配乐朗诵之《梦里雪山》片段 (第6章)



← 添加字幕

↓ 输出效果



滚动字幕之《致橡树》 (第6章)

绿屏抠像（第7章）



添加绿屏抠像滤镜
↓合成效果

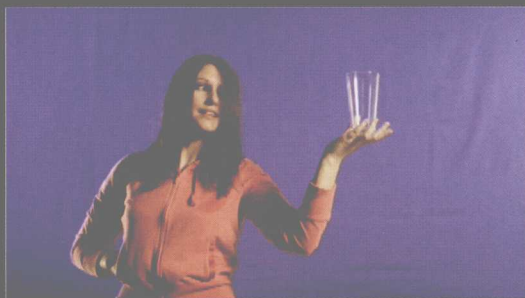


添加视频特效滤镜
↓合成效果



色彩反差效果（第8章）

蓝屏抠像 (第7章)



添加蓝屏抠像滤镜
↓合成效果



添加视频特效滤镜
↓合成效果



老电影效果 (第8章)



添加字幕、蒙版、转场、视音频滤镜等

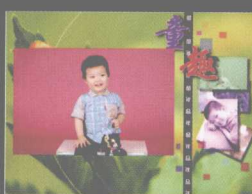
合成效果



电影DEMO演示片的制作 (第11章)



与背景素材合成
↓
渲染效果



很温馨的动力相册的制作 (第10章)

本书是一本专门为使用Premiere进行视频剪辑和编辑的用户编写的一本学习工具用书。本书使用的软件为中文Premiere Pro 2.0, 但为了叙述方便, 以后文中均为提到“中文”两字, 希望未给读者带来不必要的麻烦。

Premiere Pro 2.0是视觉设计领域巨头Adobe公司推出的视频影像非线性编辑软件。它的身影出现最多的地方是电视台、影视制作公司、多媒体制作公司和一些工作室。它可以实时编辑HD、SD和DV格式的视频影像, 可以对每一帧影像进行编辑, 可以以各种格式捕获和编辑视频, 并且可以将作品输出到磁带、DVD和互联网。Premiere Pro 2.0给视频编辑人员和影视特效设计师带来了许多便利, 其操作界面的自由度非常高, 可以任意打开、移动或者关闭界面中包含的所有工具栏窗口, 也可以利用音频混音器功能对整个音频轨道、音频子轨道或者更多音频素材添加混音器特效, 还可以利用功能强大的滤镜进行色彩的校正和影像的美化, 以给作品加上特殊的视频效果。

为了让读者能够全方位地掌握软件的使用方法和应用技巧, 本书通过完全手册的方式进行讲解, 并且对重点的知识要点进行了精心地选择和编排。全书分为Premiere Pro 2.0的基础知识, 工作界面介绍, 项目应用与系统参数设置, 素材的导入、采集和编辑, 生动有趣的过渡特效, 字幕和图形技术, 运动、透明和抠像技术, 丰富多彩的视频特效, 音频特效, 影片的输出, 综合实例演练等内容, 共11章, 其章节安排严谨地遵循着非线性编辑的制作流程。在全书的系统讲解中, 贯穿了127个动手操作练习, 同时在每章的结束, 配合有几个进阶案例的练习, 最后本书提供了两个大型应用案例。

本书编写时侧重视频剪辑编辑技能的提高和Premiere Pro 2.0软件中各种功能和参数的详细讲解, 具有如下特点。

1. 源于实践, 回归实践。本书每一个练习都有很强的可操作性, 对实际工作有很强的指导作用, 稍加推敲, 均可为读者所用。
2. 语言通俗流畅, 学习内容轻松易懂。本书由具有多年教学和制作经验的专家完成, 语言贴近读者的习惯。
3. 图文并茂, 制作精细。本书插图进行了必要的标注处理, 便于读者更好地学习。
4. 实例丰富, 举一反三。本书包含丰富的操作性实例, 在一步步操作的同时, 配有相应的技巧提示和详细的参数讲解, 真正做到不仅知其然, 更知其所以然。
5. 超大容量光盘, 便于学习。本书附带1张具有海量信息的DVD光盘, 包含书中部分案例的工程文件、素材文件、最终渲染输出文件, 并赠送超值的素材库, 可以为您的学习扫清一切可能的障碍。

读者在学习本书时, 可以一边看书一边在计算机上操作, 以便更快地掌握Premiere Pro 2.0的使用。同时, 本书附带的DVD光盘中的素材也可以给您的学习和创作带来很多启发和帮助。

本书由前沿思想进行策划, 由制作公司和软件教学的一线专业人员编著, 由于水平有限, 书中难免有错误和疏漏之处, 恳请广大读者批评、指正。在学习本书的过程中, 如遇到问题, 请发送电子邮件至qythink@163.com。

前沿思想

目录 | CONTENTS

第1章 Adobe Premiere Pro 2.0基础知识..... 1

- 1.1 Adobe Premiere Pro 2.0简介..... 1
- 1.2 系统要求..... 2
- 1.3 新增功能..... 2
- 1.4 安装Adobe Premiere Pro 2.0..... 4
 - 1.4.1 准备工作..... 4
 - 1.4.2 安装Adobe Premiere Pro 2.0的过程..... 4
 - 动手操作 01 Adobe Premiere Pro 2.0的安装..... 5
 - 1.4.3 卸载Adobe Premiere Pro 2.0..... 7
 - 动手操作 02 Adobe Premiere Pro 2.0的卸载..... 7
- 1.5 Adobe Premiere Pro 2.0剪辑常用术语..... 8
- 1.6 本章小结..... 12

第2章 Adobe Premiere Pro 2.0工作界面..... 13

- 2.1 Adobe Premiere Pro 2.0界面分布..... 13
- 2.2 Adobe Premiere Pro 2.0菜单..... 14
 - 2.2.1 【文件】菜单..... 14
 - 2.2.2 【编辑】菜单..... 17
 - 2.2.3 【项目】菜单..... 18
 - 2.2.4 【素材】菜单..... 19
 - 2.2.5 【序列】菜单..... 21
 - 2.2.6 【标记】菜单..... 21
 - 2.2.7 【字幕】菜单..... 23
 - 2.2.8 【窗口】菜单..... 24
 - 2.2.9 【帮助】菜单..... 25
- 2.3 Adobe Premiere Pro 2.0快捷键定制..... 25
 - 动手操作 03 了解【自定义键盘】对话框..... 25
 - 动手操作 04 修改预设置【应用】组中的快捷键..... 26
- 2.4 Adobe Premiere Pro 2.0窗口..... 27
 - 2.4.1 【项目】窗口..... 27
 - 动手操作 05 设置视频素材【标识帧】..... 29
 - 2.4.2 【监视器】窗口..... 30
 - 2.4.3 【时间线】窗口..... 36
 - 动手操作 06 重命名视、音频轨道的名称..... 40
 - 动手操作 07 添加视、音频轨道..... 40
 - 2.4.4 【字幕】窗口..... 41
 - 2.4.5 【效果】窗口..... 41
 - 2.4.6 【调音台】窗口..... 41

2.5 Adobe Premiere Pro 2.0面板..... 42

- 2.5.1 【工具】面板..... 42
- 2.5.2 【效果控制】面板..... 44
- 2.5.3 【历史】面板..... 46
- 2.5.4 【信息】面板..... 47
- 2.6 实战演练——快速制作一个简单的视频动画..... 47
 - 2.6.1 准备素材..... 48
 - 2.6.2 操作步骤..... 48
- 2.7 本章小结..... 56

第3章 项目应用与系统参数设置..... 57

- 3.1 创建项目..... 57
 - 3.1.1 新建【项目】..... 57
 - 动手操作 08 新建一个【项目】..... 57
 - 动手操作 09 在【项目】中新建一个【项目】..... 58
 - 3.1.2 打开【项目】..... 58
 - 动手操作 10 在系统目录下打开【项目】..... 59
 - 动手操作 11 Adobe Premiere Pro 2.0启动时打开【项目】..... 59
 - 动手操作 12 在【项目】中打开另一个【项目】..... 59
 - 3.1.3 保存【项目】..... 60
 - 动手操作 13 【项目】文件的保存..... 60
 - 3.1.4 关闭【项目】..... 60
 - 动手操作 14 关闭正在编辑的【项目】..... 60
- 3.2 【项目】参数..... 61
 - 3.2.1 【常规】项..... 61
 - 3.2.2 【采集】项..... 63
 - 3.2.3 【视频渲染】项..... 63
 - 3.2.4 【默认序列】项..... 64
 - 3.2.5 保存自定义项目设置..... 64
 - 动手操作 15 保存【自定义设置】项..... 64
- 3.3 系统参数设置..... 65
 - 3.3.1 【常规】项..... 65
 - 3.3.2 【音频】项..... 66
 - 3.3.3 【音频硬件】项..... 67
 - 3.3.4 【音频输出映射】项..... 67
 - 3.3.5 【自动保存】项..... 68
 - 3.3.6 【采集】项..... 68

3.3.7 【设备控制】项	68
3.3.8 【标签颜色】项	68
3.3.9 【默认标签】项	69
3.3.10 【媒体】项	69
3.3.11 【暂存盘】项	70
3.3.12 【字幕】项	70
3.3.13 【调整】项	71
3.3.14 【用户界面】项	71
3.4 实战演练——制作一个倒计时的片头	71
3.4.1 准备素材	72
3.4.2 操作步骤	72
3.5 本章小结	77

第4章 素材的导入、采集和编辑.....79

4.1 素材文件的格式	79
4.1.1 视频格式	79
4.1.2 音频格式	79
4.1.3 静帧图像格式	80
4.1.4 其他格式	81
4.2 导入素材	81
4.2.1 新建【项目】	81
动手操作 16 新建一个标准的DVD项目工程	81
4.2.2 新建【序列】	82
动手操作 17 删除【项目】窗口中默认的 【序列01】片段	82
动手操作 18 在【项目】窗口中新建【序列】	83
4.2.3 素材的导入方法	84
4.2.4 用文件夹管理素材	85
动手操作 19 新建素材文件夹	85
4.2.5 导入静帧序列	86
动手操作 20 导入静帧序列素材	86
4.2.6 导入图层素材	87
动手操作 21 导入PSD格式的素材	87
4.2.7 导入文件夹	88
动手操作 22 导入文件夹	88
动手操作 23 导入项目	88
4.2.8 创建新元素	89

动手操作 24 创建测试彩条	89
动手操作 25 创建黑场视频	90
动手操作 26 创建彩色蒙板	90
动手操作 27 创建片头通用倒计时	91
动手操作 28 创建透明视频	91
动手操作 29 更改元素时长	92
4.2.9 脱机素材	94
动手操作 30 创建脱机素材	94
动手操作 31 用源文件替换脱机素材	94
4.3 采集素材	95
4.3.1 采集类别	95
4.3.2 素材采集的操作流程	96
4.3.3 【采集】窗口详解	97
4.3.4 采集整个录像带	101
动手操作 32 采集整个录像带	101
4.3.5 入、出点采集	102
动手操作 33 入、出点采集	102
4.3.6 音频采集	102
动手操作 34 只采集录像带的音频	103
动手操作 35 通过【调音台】窗口采集音频	103
4.3.7 批量采集	104
动手操作 36 手动创建批量采集表	104
动手操作 37 通过【采集】窗口创建批量采集表	105
动手操作 38 使用批量采集表采集素材	105
4.4 编辑素材	106
4.4.1 分析素材	107
动手操作 39 查看磁盘或项目中的素材属性	107
动手操作 40 通过【项目】窗口查看属性	108
动手操作 41 通过【信息】面板查看属性	108
4.4.2 添加素材到监视器	109
动手操作 42 添加素材到【源素材监视器】窗口	109
动手操作 43 删除【源素材监视器】中的素材片段	110
动手操作 44 添加素材到【序列监视器】窗口	110
4.4.3 自动化素材到时间线	111
动手操作 45 自动化素材到【时间线】窗口	111
4.4.4 设置入、出点	112
动手操作 46 设置源素材的入、出点	112
动手操作 47 设置序列的入、出点	113

动手操作 48	快速定位入、出点	114
动手操作 49	清除入、出点	114
4.4.5	插入和覆盖编辑	115
动手操作 50	插入编辑	115
动手操作 51	覆盖编辑	116
4.4.6	提升和提取编辑	117
动手操作 52	提升编辑	117
动手操作 53	提取编辑	118
4.4.7	设置标记点	119
动手操作 54	对【源素材监视器】窗口中的 素材设置标记点	119
动手操作 55	对【时间线】窗口中的素材 设置标记点	120
动手操作 56	在时间线标尺处设置标记点	121
动手操作 57	设置DVD菜单标记点	122
动手操作 58	快速定位标记点	123
动手操作 59	清除标记点	123
4.4.8	成组素材	124
动手操作 60	成组素材	124
动手操作 61	取消编组	125
4.4.9	视、音频链接	125
动手操作 62	链接视、音频	125
动手操作 63	解除视、音频链接	126
4.4.10	素材激活或失效	126
动手操作 64	素材激活或失效	127
4.4.11	自定义素材规格	127
动手操作 65	自定义素材规格	127
4.4.12	复制和粘贴	128
动手操作 66	覆盖或插入粘贴	129
动手操作 67	粘贴属性	129
4.4.13	创建帧定格	130
动手操作 68	创建帧定格	130
4.4.14	场设置	131
动手操作 69	素材场设置	131
4.4.15	帧融合	132
动手操作 70	帧融合	132
4.4.16	素材画面与当前项目尺寸匹配	132
动手操作 71	素材画面与当前项目尺寸匹配	132

4.4.17	音频增益	133
动手操作 72	调节音频素材音量	133
4.4.18	多重序列	134
动手操作 73	嵌套序列	134
4.5	实战演练——四面平铺画中画	135
4.5.1	准备素材	136
4.5.2	操作步骤	136
4.6	本章小结	146
第5章 生动有趣的过渡特技		147
5.1	认识过渡	147
5.1.1	【效果】窗口	147
动手操作 74	显示【效果】窗口	147
5.1.2	【效果控制】面板	147
动手操作 75	显示【效果控制】面板	147
5.2	添加过渡	148
5.2.1	单轨道中相邻的素材应用过渡	148
动手操作 76	给同一轨道中相邻的素材 添加过渡	148
5.2.2	给单个素材应用过渡	149
5.3	编辑过渡	150
5.3.1	设置过渡的持续时间	151
5.3.2	修改过渡的对齐方式	151
5.3.3	设置和应用默认过渡	152
动手操作 77	设置默认过渡	152
动手操作 78	应用默认过渡	152
动手操作 79	设置默认过渡的持续时间	153
5.3.4	删除和替换过渡	153
动手操作 80	删除过渡	153
动手操作 81	替换过渡	153
5.4	视频过渡	154
5.4.1	3D运动	154
5.4.2	GPU过渡效果	159
5.4.3	划像	162
5.4.4	卷页	164
5.4.5	叠化	166
5.4.6	拉伸	169
5.4.7	擦除	171

5.4.8 映射	177
5.4.9 滑动	178
5.4.10 特殊效果	182
5.4.11 缩放	185
5.5 音频过渡——交叉淡化	186
5.5.1 恒定增益	186
5.5.2 恒定放大	187
5.6 实战演练1——转场画中画	187
5.6.1 准备素材	188
5.6.2 操作步骤	188
5.7 实战演练2——模拟倒计时片头	197
5.7.1 准备素材	198
5.7.2 操作步骤	198
5.8 实战演练3——图像遮罩转场	202
5.8.1 准备素材	202
5.8.2 操作步骤	202
5.9 本章小结	204

第6章 Adobe Premiere Pro 2.0的字幕和图形 ... 205

6.1 认识字幕设计窗口	205
6.2 字幕面板详解	206
6.2.1 字幕类型控制区	206
6.2.2 字幕工具栏	208
6.2.3 排列、居中和分布	213
6.2.4 字幕工作区	213
6.2.5 字幕样式	213
6.2.6 字幕参数控制区	215
6.3 字幕其他工具及编辑	227
动手操作 82 使用【自动换行】命令	227
动手操作 83 使用【停止跳格】工具	228
动手操作 84 删除跳格符	228
动手操作 85 查看跳格符	229
动手操作 86 调整对象的叠加顺序	229
动手操作 87 通过菜单命令选择叠加对象	229
动手操作 88 在字幕中导入Logo图案	230
动手操作 89 将Logo图案放在文字块中	230
动手操作 90 恢复Logo图案的原始大小或比例	231
动手操作 91 改变【字幕样式】窗口中的默认字符	231

动手操作 92 改变【字体浏览器】中的默认字符	232
6.4 实战演练1——配乐朗诵之 《梦里雪山》片段	232
6.4.1 准备素材	233
6.4.2 操作步骤	233
6.5 实战演练2——滚动字幕之《致橡树》	237
6.5.1 准备素材	238
6.5.2 操作步骤	238
6.6 实战演练3——字幕、图形蒙版	241
6.6.1 准备素材	242
6.6.2 操作步骤	242
6.7 本章小结	246

第7章 运动、透明和抠像

7.1 关于关键帧	247
7.1.1 激活关键帧	247
动手操作 93 激活或关闭关键帧	248
7.1.2 添加和删除关键帧	248
动手操作 94 添加一个或多个关键帧	248
动手操作 95 删除一个或多个关键帧	249
动手操作 96 删除一个参数的所有关键帧	249
7.1.3 复制、粘贴和移动关键帧	249
动手操作 97 复制、粘贴关键帧	250
动手操作 98 移动一个或多个关键帧	250
7.1.4 查找和查看关键帧	250
动手操作 99 查找关键帧	250
动手操作 100 查看关键帧	250
7.1.5 关键帧插值	251
动手操作 101 设置关键帧插值	252
7.2 运动	252
动手操作 102 创建素材的位移动画	252
动手操作 103 创建素材的缩放动画	254
动手操作 104 创建素材的旋转动画	255
动手操作 105 在监视器窗口中修改动画效果	255
7.3 透明	256
动手操作 106 用淡化线实现透明	256
动手操作 107 在【效果控制】面板中实现透明	257
7.4 抠像	258