

碑

林

集刊

(十三)

2007

西安碑林博物館編

趙宗守令和水新縣人也乃
擇地形而措宅焉近祖清河太
宋朝堯念於彼君以
尉軍前中直兵總
太事轉龍驤將軍白水漢中
魏關拜左中郎將尋陽伯除扶
府長史尋轉車騎大將軍儀

碑林

集刊

(十三)

2007

西安碑林博物馆编

陕西人民美术出版社



《碑林集刊》编辑委员会

顾问 强跃 高峡 王文轩 王金清 宋俊科 张云
主编 赵力光
副主编 裴建平 李举纲 景亚鹏
编委 王其祎 路远 陈根远 王原茵 张岩 张蒙芝
贺华 殷慧明 杭志强 王辉宇 薛建安 王希勃
刘东平
编辑 郑红莉 王庆卫

图书在版编目(CIP)数据

碑林集刊. 13 / 西安碑林博物馆编. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5368-2211-5

I. 碑… II. 西… III. 碑刻-西安市-古代-丛刊
IV. K877.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 106478 号

碑林集刊(十三)

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 22印张 2插页 490千字

2008年6月第1版 2008年6月第1次印刷

印数: 1—1500

ISBN 978-7-5368-2211-5

定价: 70.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号 邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



2007年8月5日，陕西省委书记赵乐际视察我馆。



2007年11月30日，陕西省文物局局长赵荣来我馆指导工作。

2007年9月27日，《第四届全日本代表书家作品展》在我馆举办。





“纪念西安碑林九百二十周年华诞”庆典仪式于2007年10月25日在西安碑林博物馆隆重举行。

2007年10月24日至26日，“纪念西安碑林九百二十周年华诞国际学术研讨会”在西安圆满召开，图为赵力光馆长致开幕词。



2007年10月我馆举办“纪念西安碑林九百二十周年华诞”《全国书法作品展》。

2007年6月2日，伊拉克前总统贾法里参观我馆。



2007年6月24日，类似组织国际协会秘书长迪吕弗勒一行参观我馆，强跃书记与来宾亲切交谈。

2007年7月10日，韩国国会议长林采正参观我馆。



2007年11月，我馆围绕将博物馆教育纳入国民教育体系主题，举办《〈迎奥运·绘画信〉展览》。



2007年9月19日至12月8日，我馆在美国纽约华美协进社中国美术馆举办《西安碑林佛教造像展》，图为赵力光馆长与纽约中国美术馆海蔚蓝馆长等学者进行交流。

中国红楼梦学会会长冯其庸教授于2007年3月12日来我馆参观。



目 录

● 碑帖咀华

- 美国加州大学伯克利分校东亚图书馆藏中国金石拓片略述 …… 赵力光(1)
 浅谈《宋拓黄庭经》鉴识 …… [日]伊藤滋著 贾 梅编译(9)

● 石刻艺术

- 陕西出土的十六国、北魏佛造像与犍陀罗艺术 …… 裴建平(15)
 试论碑在两汉间的演化 …… 李 凯(22)
 略论《西岳华山神庙之碑》的价值 …… 王飞玉(28)

● 碑志考释

- 唐《上都荐福寺临坛大戒德律师之碑》读记 …… 曹旅宁(32)
 百济遗民《祢寔进墓志》介绍 …… [韩]金荣官撰 金宪镛译(38)
 唐《李口倩墓志》考释 …… 李 阳(46)
 唐《武威郡夫人段氏墓志》研究 …… 景亚鹏(50)
 唐《李秀炎墓志》考证 …… 郑红莉(58)
 诗人、义士、交趾人廖有方
 ——从一方新出土唐墓志说起 …… 张安兴(64)
 新出唐陇西李氏兄弟墓志考 …… 李雪芳(70)
 唐《郭佐思墓志》考释 …… 柳秀芳(74)
 新出唐《齐璿碑》略考 …… 陈财经 王建中(80)

● 新出墓志

- 新见唐太子侍医《程伦墓志》 …… 魏秋萍(88)
 新见《大唐安国相王孺人晋昌唐氏墓志》考释 …… 吴业恒(91)
 唐《故虢王妃扶余氏墓志》考 …… 张 蕴 汪幼军(95)
 唐大历才子苗发撰《韦损墓志》考释 …… 李举纲(105)
 陕西洛川出土明代《宋法墓志》及买地券释读 …… 刘忠民(109)

● 读碑札记

- 《张士贵墓志》散议 …… 吴敏霞(114)
 《五代前蜀李氏墓志铭》再考 …… 周阿根(122)
 山河堰及《山河堰落成记》石刻考略 …… 孙原靖(126)
 西岳庙发现西晋《华百石都训造》碑 …… 吕智荣(137)

● 文史论坛

说席地而坐时的无礼行为“箕踞”

——兼谈南越王赵佗对于汉使陆贾的箕踞 张维慎(143)

北朝至唐河东薛氏南祖系世系考辨 侯纪润(151)

唐昭陵陪葬名位综考(上)

——昭陵碑石研究之一 张 沛(157)

唐长安光明寺考 黄小芸 陈诵睢(176)

唐玄宗贞顺皇后敬陵地望考 李 源(179)

唐长安城宝堂寺应是保唐寺 戴晓芹(182)

风格奇宕 飞扬洒脱

——张瑞图的书法艺术 宋 镇(184)

● 隋代研究

《隋代墓志铭汇考》补 王其祯 王庆卫(189)

隋尚书省六部侍郎考索 张达志(203)

隋《阴云墓志》考 杨宏毅(239)

《隋僧璨砖塔铭》跋 樊 波(248)

隋《宇文述墓志》述略 贺 华(262)

● 文献天地

梦英事迹考述

——以碑林藏赠梦英诗刻石为线索 路 远(268)

孙樵对韩愈散文创作的继承和发展

——以碑志文为讨论重点 李明霞(293)

浅议从戟到戟门的历史变迁 刘东平(300)

中国龙——生命之龙

——从中国龙的造型变化浅观中国社会的发展历程

..... 刘 强(304)

● 文物保护

对西安碑林露天、半露天石质文物保护的思考 牟 炜(313)

修复一尊石佛造像的相关问题 刘 宁(317)

● 博物馆学

西安碑林博物馆新石刻艺术馆陈列设计的几点设想 张建华(320)

碑林营销策略初探 王辉宇(325)

关于博物馆志愿者工作的调查和思考 冯 莹(332)

拓展碑刻研究的历史文化多元空间

——纪念西安碑林九百二十周年华诞国际学术研讨会综述 …………… 周晓薇(340)

●补白:

- 《西安碑林博物馆佛教造像展》在美国纽约隆重展出 …………… 张 妍(12)
- 陈根远副研究员在西安工业大学举办学术讲座 …………… 终 南(21)
- 我馆举办《中国古文字起源·金文书法展》 …………… 天 合(27)
- 陈根远副研究员赴沪作学术讲座 …………… 终 南(44)
- 我馆举办纪念西安碑林 920 周年华诞《全国书法作品展》 …………… 天 合(68)
- 我馆举办《安康历史博物馆藏历代书画精品展》 …………… 一 朗(121)
- 我馆举办《第十二届西安碑林国际临书展》 …………… 一 朗(150)
- 樊波副研究员参加中国唐史学会第十届年会 …………… 庆 卫(178)
- 国家文物局重点科研课题《隋代墓志铭汇考》出版 …………… 庆 卫(181)
- 《西安碑林博物馆新藏墓志汇编》出版 …………… 东 山(183)
- 我馆举办《罗坤学先生书法作品展》 …………… 行 之(187)
- 纪念西安碑林 920 周年华诞国际学术研讨会在西安召开 …………… 庆 卫(319)
- 西安碑林将博物馆教育纳入国民教育体系 …………… 贺 华(324)
- 王其祎研究员赴港参加第六届中国书法史论国际研讨会 …………… 田福宝(331)
- 我馆举办《第四届全日本代表书家作品展》 …………… 天 合(339)



Main Contents

Zhao Liguang

Notes on the Stone Rubbings Collected by C. V. Starr East Asian Library, University of California, Berkeley

Pei Jianping

Discussion on the Gandhara Arts and the Buddhist Statues of the Sixteen States and the North Wei Dynasties Unearthed from Shaanxi Province

Cao Lvning

Notes on the Stone Tablet of Monk Delvshi in the Tang Jianfusi Temple

Jing Yali

Notes on the Epitaph of Duan's Wife in the Wuwei County of the Tang Dynasty

Zheng Hongli

Notes on the Tang Epitaph of Li Xiuyan

Li Jugang

Notes on the Epitaph of Wei Sun in the Tang Dynasty

Wu Minxia

Remarks on the Epitaph of Zhang Shigui

Zhang Pei

A Comprehensive Study of the Attendant Tombs in the Tang Zhaoling Mausoleum (Part I)

Wang Qiyi & Wang Qingwei

Complementary Notes on the Book of *Comprehensive Interpretations of the Sui Epitaphs*

Fan Bo

Postscripts on the stūpa Inscription of Seng Can in the Sui Dynasty

Lu Yuan

Textual Research on the Story of Meng Ying

美国加州大学伯克利分校东亚图书馆藏 中国金石拓片略述

赵力光*

二〇〇五年四月，承蒙美国加州大学伯克利分校东亚图书馆周欣平的邀请，作为访问学者，我前往该校进行学术交流，在美 20 余天，收获颇多。

伯克利（Berkeley）位于美国加利福尼亚州，濒临太平洋，与旧金山隔海湾相望，是一座美丽而充满文化气息的小城，世界著名的加州大学伯克利分校就座落于此，为美国著名的大学之一。自十九世纪以来，该校就将亚洲作为研究对象，尤以中国研究著称，成了美国西部汉学研究的重镇。该校于 1896 年开始收藏中文图书，后逐渐增加了对日、韩图书文献的收藏，至今东亚图书馆已收藏中、日、韩文藏书九十余万册，在美国亦名列前茅。

东亚图书馆除了丰富的藏书外，还收藏数量众多的金石拓本。此后，金石拓本的收藏成为该馆一批重要藏品。收藏拓本始于上世纪五十年代，以购买日本著名的三井文库的部分拓本及印谱 430 余件为基础，经过该馆半个多世纪孜孜不倦的收购或受赠，经年累月，多方收集，终成规模，现藏金石拓本 4753 种，28000 余份，收藏宏富，蔚为大观。其特点为：数量众多、集藏有序、时代完整、品类齐备、书艺精粹、史料丰富，堪称美国金石拓本收藏之翘楚。前些年，我曾关注研究过日本三井听冰阁收藏的中国善本碑帖，得知二战后一部分碑帖被伯克利加州大学收藏，但具体情况未详。此次，经周欣平精心安排，对东亚图书馆包括三井听冰阁原藏的碑帖拓本进行了观摩，并与该馆同仁进行了交流探讨。在他们将馆藏金石拓本整理出版时，我应邀参与了此书图版的说明撰写及总目审定。现将东亚图书馆收藏的金石拓本略述如下：

一、数量众多 集藏有序

该馆藏碑帖拓本集藏有序，主要以几个大的系统为主。

日本三井听冰阁的藏品。三井家是日本著名的财阀，实力雄厚，三井家先是收集茶道具、绘画、书法等，后将收藏的重点放到碑帖拓本、印谱、地图等方面，这与三井家前辈高敏有着密切的关系。高敏自幼学习汉文，喜好书法，为著名的“幕末三笔”。后任松坂学习馆教授，教习书法，并任松坂市长。在此期间，他经常主持召开茶会、书画

* 赵力光：西安碑林博物馆研究员

会等活动，并开始收藏中国碑帖。高敏的第三子三井高坚（1873 - 1945）约从明治三十年（1897）开始收藏中国碑帖拓本，在长达三十多年的收藏过程中，耗用了大量的资金，收藏了大批中国古代碑帖善本、珍本，如战国秦的《石鼓文》，被视为碑刻之祖，现存最早的拓本为明安国旧藏的宋拓“先锋本”、“中权本”、“后劲本”等，均归三井听冰阁。再如清李宗翰收藏的“临川四宝”中的“三宝”：唐拓孤本《孔子庙堂碑》、宋拓孤本《孟法师碑》、《善才寺碑》，也都归三井听冰阁。此外，它所收藏的其他善本更是不胜枚举，其中仅宋拓《集王圣教序碑》就达十二种之多。三井听冰阁收藏的中国善本碑帖主要是清末民初入藏的，很多是经杨守敬、罗振玉等带到日本去的，也有一些属日本日下部鸣鹤、贯名崧翁等人的收藏系列。

第二次世界大战前，据三井家听冰阁藏品目录所载，收藏的碑帖、印谱等共计 950 余件。战后 1950 年，将部分碑帖、印谱等售给伯克利加州大学东亚图书馆。但将最核心、最珍贵的善本碑帖仍秘密收藏在新町三井家。直至昭和六十一年（1986）这批拓本被捐到三井文库别馆并展示。

虽然，三井家听冰阁将最核心、最珍贵的碑帖保留下来，但该馆收藏的三井家听冰阁的碑帖拓本中仍不乏珍品，如明末清初《石鼓文》拓本就有四、五种：（Hsin 新 1 号）明拓《石鼓文》“汧”字可见，“鰕鲤”二字完好，为明初拓本，墨色淳古，布套函装，曾经载熙、王孝禹、朱翼盒等收藏。另一册《石鼓文》第二鼓“黄帛”略损，“氏鲜”二字完好，为整纸荷叶装，为明末拓本。《琅琊刻石》首行“五大夫”尚存，“德”字未泥封，为明末清初拓本。清初拓本《衡方碑》，曾归孙星衍、沈树鏞等收藏。另有大量的汉唐名碑的清代拓本，拓印精良，多经赵之谦、秦文锦、叶志诜、张祖翼、杨守敬、罗振玉、日下部鸣鹤等著名金石学家收藏，题签、题跋，于今看来，亦堪称善本，弥足珍贵。

三井文库收藏中还有山东嘉祥武氏石室画像石全拓（Hsin 新 82 号），计有 50 种，均为民国前期的拓本，编排有序，是研究武氏石室汉画像石的珍贵资料。山东云峰刻石，分布在云峰山、天柱山、太基山等地，是以北朝郑道昭、郑述祖父子为主刊刻的著名摩崖刻石。三井文库中收藏的北朝云峰摩崖刻石系列就有四套之多，一是标题为“郑道昭碑全集”（Hsin 新 148 号）拓本 41 种；二是标题为“北魏郑道昭碑全拓旧本”（Hsin 新 149 号），拓本 43 种，据此套拓本上题记“明治三十五年（1902 年）得”为清代拓本无疑；三是标题为“郑道昭碑全套”（Hsin 新 150 号）拓本 42 种；四是标题为“云峰山全套”（Hsin 151 号）拓本 41 种，据封包上书“明治三十五年（1902 年）十月廿六日杭州入口”，亦应为清代拓本。其他碑刻拓本系列，收藏地域广泛，如山东曲阜孔庙碑刻、西安碑林碑刻、陕西礼泉昭陵碑刻、河南嵩山碑刻、乾隆泰山碑刻、陕西临潼华清池碑刻、河北磁县响堂山碑刻等，也都收藏完备，自成系列，具有鲜明的地域特色。

除以三井家听冰阁之收藏为大宗外，还有其他的收藏系列。如清陈介祺《簠斋存古余录》拓本集共十册（Hsin 杂 329 号），共收金石拓本 302 件，藏品种类繁多，有金文、金铜造像、善业泥、佛像等。陈介祺（1813 - 1844）字寿卿，号伯潜，后以簠斋为

号，为清代著名的金石学家。他一生收藏宏富，精于鉴别，擅长椎拓。此册拓本上多有陈氏题跋及考证，有很高的学术价值。《簠斋存古余录》原为李宗侗收藏。李宗侗（1895—1974）字玄伯，河北高阳人，著名历史学家，曾任北京大学教授，故宫博物院秘书长，台湾大学教授等职，著有《中国古代和社会研究》、《中国史学史》等著作。《簠斋存古余录》拓本集，在陆明君《簠斋研究》（荣宝斋出版社 2005）一书所列陈介祺已刊著作和未刊拓本集均未见，其更显珍贵。

二、时代完整 书法精湛

该馆所藏碑帖拓本上自商周，下至现代，时代序列完整。

中华五千年的悠久文明史与金石文字有着不解之缘，金石文字在历史的长河中，各时代都有大量的典范式的作品，延绵不绝。“吉金贞石，流播人寰”，在世界上也是独具特色的。该馆收藏最早金石拓本是商周金文，与甲骨文同时。古人在青铜器物上开始铸刻文字——金文，至西周而大盛。该馆收藏的金文拓本众多，主要集中在几个收藏系列中，除上述的《簠斋存古余录》中主要为金文拓本。另外还有《金石拓本》（Hsin 新 660 号）三册，原藏清叶志诜。叶志诜（1779—1863）号东卿，喜好金石，富收藏，著有《平安馆金石文字》等，与陈介祺过往甚密。此三册中多为叶志诜手拓。有《秦诏版》等。智龠《商周秦汉六朝吉金文字》（Hsin 杂 125 号）计十册，亦收藏有大量的吉金文字。这些集册中种类繁多，各类青铜器物上均有铭文，如钟、鼎、簠、爵、尊、盘、鬲、壶、卣、觶、戈等，莘莘大观，琳琅满目。著名者有西周《史颂簠》（Hsin 杂 329（1-9）），书法沉雄厚重，法度森严。西周《皇王眉寿钟》（Hsin 660（2）35），铭文及纹饰，可称双美。

春秋战国时期，仍以金文为主。这一时期的金文，随着社会的变革，字体及书法都发生了很大的变化。在传统的青铜礼器等铭文外，出现了一些新的金文种类，如货币、兵器、符节、玺印等，呈现出鲜明的地方特色和艺术风格。同时美化装饰性文字盛行，风格各异，丰富多彩，如春秋齐国《即墨刀币》（Hsin 杂 329（10-1）），文字奇诡，为陈介祺手拓及题记。

春秋战国时期，已出现了石刻文字，《石鼓文》被誉为战国秦之物。唐代陕西宝鸡陈仓出土，因刻在十枚鼓状石上而得名。书体为大篆，苍劲雄厚，朴茂自然，受到历代学者及金石家的珍视。该馆所藏原三井家听冰阁《石鼓文》明清拓本五种，亦属珍贵。秦代统一了中国，下令“车同轨，书同文”，最著名者为秦刻石。秦始皇东巡时在泰山、琅琊、峄山之罾、东观、碣石、会稽等处为炫耀功绩而刻，传李斯所书。如该馆所藏《琅琊刻石》（Hsin 新 6）为清代拓本，曾藏清沈树鏞，后归三井听冰阁。《峄山刻石》原石不传，馆藏拓本（Hsin 新 11）虽为宋代重刻，但存西安碑林为明拓本，与之相比，其更堪称善本。

汉代是中国碑刻的兴盛时期，书体由篆书演变为隶书，“变圆为方，削繁成简”，碑刻开始成为纪墓、纪功、纪事的重要载体。西汉时，以刻石为主，形制不甚规整，书

法篆隶相杂。如西汉《五凤二年刻石》（Hsin 新 14），笔势沉稳；《群臣上寿刻石》，结体自然。东汉是碑的成熟期，丰碑大碣林立，蔚为大观。该馆收藏的汉碑名品甚多，如《衡方碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》、《孔庙碑》、《郑固碑》、《华山庙碑》、《仓颉庙碑》等。这些拓本多为明清旧拓，神采各异。东汉时，摩崖刻石兴盛，如汉中褒河谷《石门颂》、《郾君阁道刻石》及陕西略阳《郾阁颂》，甘肃成县《西狭颂》等依山傍势，奇纵恣肆。

魏晋南北朝，是中国书法隶楷递变的时间。虽然魏晋时，禁止奢糜厚葬多次诏令“禁碑”，仍有许多著名的碑刻，如曹魏《上尊号表》、《受禅表》、《范式碑》，吴《天发神碑》、《禅国山碑》、《谷朗碑》，东晋南朝《鬻宝子碑》、《鬻龙颜碑》，前秦《广武将军碑》，《邓太尉祠碑》，北魏《张猛龙碑》、《晖福寺碑》等，篆隶杂揉，或隶楷相间，皆为碑中精华，亦可考见变体之源流。魏晋南北朝时期，除碑石外，墓志、造像、塔铭等石刻种类兴盛，成为这一时期重要的石刻形式。该馆藏墓志丰富，其中以洛阳、山东、陕西地区出土墓志居多，如《刁遵墓志》、《李超墓志》、《司马景和妻墓志》、《刘懿墓志》等，诚如康有为在《广艺舟双辑》中所言“凡魏碑随取一家，皆足成体，尽会诸家，则为具美”。造像题记，亦是一种独特的铭刻形式。南北朝时造像盛行，在各类造像上题刻发愿文及供养人姓名等，虽文辞简洁，但书法稚拙，古朴自然，独具特色。该馆收藏以河南洛阳龙门石窟的造像题记为主，数量众多，自成系列。尤以“龙门二十品”著称，如《始平公造像》、《杨大眼造像》、《孙秋生造像》、《魏灵藏造像》等，均为造像题记中的精品。另外还有很多单体造像碑，如《曹望禧造像》、《姜纂造像》等，佛像雕刻精美，铭文书法奇绝。

隋唐时期，是书法发展的盛世。隋代统一后，书法从劲健的风格趋于虚和安逸，南朝的秀逸与北朝的雄强熔为一炉。如《赵芬残碑》、《苏孝慈墓志》等，方饬精美，温润迢丽，已开唐楷之先声。唐代书法名家辈出，丰碑大碣林立，灿若群星。该馆所藏唐碑佳刻众多，多为清末民初拓本，如欧阳询《温彦博碑》，结构峻整，法度严谨。虞世南《孔子庙堂碑》、《孔颖达碑》，温婉丰韵，《昭仁寺碑》亦传为虞书，宽博俊挺。褚遂良《雁塔圣教序》，灵秀萧散。唐太宗李世民对王羲之书法推崇备至，曾广罗天下王书，故初唐时“二王”书风盛行。李世民《晋祠铭》为行书，俊逸疏朗，虽不逮王书，却开行书入碑之先河。后行书入碑者渐多。李邕《麓山寺碑》、《云麾将军李思训碑》，欹侧迢丽，为后人推崇。至盛唐以后，楷书为之一变，从初唐秀媚清俊，转至颜真卿开创的雄浑开阔的书风，如《颜家庙碑》、《臧怀恪碑》、《八关斋会碑》、《元结碑》等，雄浑厚重，被称为“颜体”。颜真卿之后，又一位楷书大家柳公权，骨势峻拔，该馆所藏《李晟碑》皆为柳书代表作，被称为“柳体”。其他著名书法家的楷书作品，如徐浩《不空和尚碑》，内力沉雄。唐代隶书在开元期间，因唐玄宗李隆基所好而兴盛，呈现出雍容华贵的气象，李隆基的《石台孝经》为代表之作。他所书的《纪泰山铭》为隶书摩崖刻石，字大盈尺，气势磅礴。其他隶书名碑还有史惟则《大智禅师碑》，梁升卿《御史台精舍碑》，韩择木《告华岳文》等亦都丰腴迢丽，均为唐隶佳构。唐代篆书以李阳冰为代表，深得秦篆笔法，如《三坟记》、《先茔记》、《怡亭铭》等，线条圆润挺

拔。该馆所藏唐代墓志很多，也从各自的角度展现了唐代书法的风采。

宋代以后，书法墨迹存世颇多，碑刻之价值逊于前代，但仍有不少书法大家的碑刻。如宋苏轼的《表忠观记》，笔法方整俊伟。蔡襄《万安桥碑》，字体雄劲迥丽。该馆收藏的元、明、清碑帖内容较多，但缺少书法上的鸿篇巨制。

三、品类齐全 史料丰富

传统金石学的范围广泛，分类亦较多。凡甲骨刻辞、金文款识、碑版铭志、竹木简牍、砖瓦陶文等均属金石学的范畴。仅石刻的分类亦众说纷纭。下面根据该馆所藏金石碑帖拓本，品类齐全，大致分为刻石（含摩崖）、碑、墓志、塔铭、造像题记、法帖、画像石（含石刻图画）、砖瓦陶铭、吉金等，并略述之：

1、刻石、摩崖

中国最早的石刻文字，约出现在春秋战国时，最著名者为《石鼓文》，是利用天然石块稍事加工而刊刻文字。秦《琅琊刻石》等均是刻在不规则的石块上。汉代时将文字直接刻到山崖、石壁上，称之为摩崖。该馆收藏的摩崖石刻较多且系列性强，如以《石门颂》、《郾君阁道碑》等为代表的汉中“石门十三品”。北朝云峰山摩崖刻石等收藏齐全。南朝梁《瘞鹤铭》，唐《纪泰山铭》，下迄清乾隆《游泰山诗》计20件，可补《东巡录》未收录之不足。这些摩崖石刻等，都依附山势，天然雄浑，妙趣横生，为后人所珍视。

2、碑

碑是石刻中最常见的种类。从狭义上说，碑是一种专门的形制。碑的内容、用途很多，有墓碑、纪事、纪功碑等。该馆收藏的碑帖拓本中名碑佳刻众多，如山东曲阜孔庙碑刻系列收藏完整，著名者如《史晨碑》、《乙瑛碑》等，均为汉碑名品。唐昭陵碑刻亦自成系列。开国功臣、宗室高官的墓碑如《孔颖达碑》、《房玄龄碑》等，多为著名书法家所书。其他各朝代、各地区的名碑亦不胜举，如陕西临潼华清池碑刻，以北魏《温泉颂》著称，其他则多为宋、金、明、清碑刻。

3、墓志（塔铭）

墓志主要记载死者的姓名、籍贯、生平、卒葬时地并系以铭词，埋于墓中，起记墓的作用。墓志的起源约始于西汉。如河南等地都出土过大量的刑徒墓砖，亦为记墓之用。东汉的《贾仲武妻马姜墓记》等，金石学家认为是早期的墓志。魏晋时，皇帝多次下诏，废弃厚葬严禁立碑。东汉时盛行的墓碑渐少，出现了以小碑状埋于墓室中，后演化为方形，并出现了墓志盖上书写标题，遂成定制一直延续到近代。该馆收藏以北朝墓志和隋唐墓志为主，多为河南、山东、陕西等地清末至民国出土的墓志，如河南出土的北魏《司马景和及妻墓志》、《李超墓志》，山东出土的北魏《刁遵墓志》，东魏《高湛墓志》等。隋唐墓志多出自陕西西安，河南洛阳等地，这些墓志、史料丰富，有很高的书法艺术价值。特别值得一提的是该馆收藏的二十世纪初内蒙古赤峰出土的辽代皇帝及皇后哀册等墓志十余件（Hsin 新 646 - 652 号），用汉文与契丹文刻写，收藏齐全，

并引起了中国与日本学者的重视和研究。塔铭为僧人的葬塔石刻铭文，功用与墓志相似。叶昌炽《语石》中说：“释氏之葬，起塔而系之铭，犹世法之有墓志也。”塔铭有塔下铭，塔身铭等，如本馆收藏的隋代邓州、青州、信州、梓州等塔下铭等。

4、造像题记

佛教自东汉传入中国后，南北朝至隋唐造像之风流行，在各类石刻造像上题刻发愿文及供养人姓名，祈福等文字。石刻造像题记大致分为三类，一是石窟寺中的造像题记，多刻在石窟佛像四周，如该馆收藏的洛阳龙门石窟题记，著名者《始平公造像》、《杨大眼造像》等，被称为“龙门二十品”。除此之外，该馆还收藏了大量的龙门石窟的造像题记拓本，系统性强；二是造像碑，形制仿碑状，上面开龕造像，题写文字，如《刘根造像》等；三是圆雕或高浮雕造像的底座，背光等处题刻铭文，形式多样，如《姜纂造像》文字与造像交相辉映。除此之外，许多金铜佛像上也镌刻有铭文，亦别具特色。

5、法帖

刻帖，也是石刻文字的一种，是将前代成名人的书法墨迹如手札、书翰、诗词、文赋等摹勒于石，供人们欣赏临习，并通过拓本传播。法帖分为丛帖和单帖。丛帖是将多个历代名人的书法墨迹，或将某个著名书法家的多幅作品汇集刊刻，卷帙较多。单帖是将某个书法家的单幅作品刊刻于石，现存最早的法帖是北宋的《淳化阁帖》。开后代官私刻帖之先河。该馆收藏法帖较多，各具特色。丛帖如《澄清堂帖》（清道光翻刻本）《淳化阁帖》（西安碑林翻刻本），《真赏斋帖》、《郁岗斋帖》、《秋碧堂帖》，孙过庭《书谱》，王羲之《十七帖》、《兰亭序》（东阳本）明末清初本，怀素《圣母帖》、《藏真律公帖》等，多为明清拓本，收藏有序。此外还有日本三井家刻帖，《孙集帖》、《子集帖》、《曾集帖》等较为鲜见。

6、画像石、石刻图画

画像石，一般特指汉代祠堂、墓室、楼阁等所用的建筑石材上以刀代笔在石板以浅浮雕、阴刻、减地平雕等技法刻画出种种图像、纹饰、铭文等，成为一种独特的艺术形式，亦成为金石学的一个重要种类。画像石主要流行于西汉晚期至东汉时期。汉画像石所表现的内容丰富，题材广泛，从各角度反映了社会生活、历史传说故事、神鬼世界等，有很高的历史、考古、艺术价值。中国汉画像石分布比较集中的地区有山东、河南、四川、陕西、江苏等地。该馆收藏的画像石，以山东嘉祥武氏祠画像石最为珍贵，共有五套拓本，均为清末民初的精拓本。河南嵩山的“东汉三阙”的画像石及铭文拓本也收藏完整，四川乐山崖墓画像石亦自成系列，对于“图像学”的研究均有很高的价值。汉代以后，多以石刻线画的形式出现。刻画精致，线条流畅，如北魏“石座线刻画”，全套的唐大雁塔门楣线刻佛教画都十分珍贵。

7、吉金

吉金是中国古代青铜器物的统称。中国古代青铜器源远流长，以夏商周三代闻名于世，辉煌灿烂，以造型优美、纹饰华丽、铭文典雅而著称。对研究中国文明的起源、历史、汉字的发展演变、纹饰艺术等方面都有十分重要的价值。拓本所反映的主要是文字