



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学学院 编

郑州与黄河文明

王星光 李秋芳 著

河南人民出版社



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州社会科学院 编

郑州与黄河文明

王星光 李秋芳 著

河南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

郑州与黄河文明/王星光,李秋芳著. - 郑州:河南人民出版社,2008.12

(郑州历史文化系列研究丛书)

ISBN 978-7-215-06671-7

I. 郑… II. ①王…②李… III. 文化史-郑州市 IV. K296.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 177104 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 14.25

字数 265 千字

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

定价:33.00 元

郑州历史文化系列研究丛书

编 委 会

主 任 王文超 赵建才
副主任 丁世显
委 员 李淑荣 赵 君 宫银峰 窦志力
许颖杰 梁晓冬 王玉亭 姚学勤

内容提要

黄河是中华民族的母亲河。黄河流域适宜的气候、肥沃的黄土、丰富的水资源使这一区域成为中国古代最发达的农业经济区和长期的政治、经济中心,并形成了高度发达、绵延不绝、根深源正、兼容并蓄的文化成就。

作为黄河流域的腹地、黄河中下游的交界处,郑州以其悠久的历史、灿烂的文化,在黄河文明中居于中心地位。不仅黄河文明的肇始与之密切相连,而且黄河文明中心地位的建立亦与之息息相关。

这里有织机洞遗址、裴李岗遗址、铁生沟遗址、沙窝李遗址、大河村遗址、西山遗址、王城岗遗址等远古人类留下的遗迹;这里是河图洛书传说的重要发源地、中华人文始祖轩辕黄帝的故里;这里有“大禹治水”的传说,有夏都阳城、夏文化的代表——大师姑遗址、早商文化的中心——郑州商城与亳都;还有管、祭、郑、韩等古国文明。这里不仅是夏、商、周三代的统治中心,而且也诞生了对中华文明产生重要影响的灿烂文化。无论是学术思想、文学艺术、教育文化,还是宗教文化、科学技术、姓氏文化,郑州地区都成就非凡、举足轻重。邓析、申不害、韩非子、服虔、李筌、高拱、耿介、冉覲祖、杜甫、白居易等名家如群星闪耀;嵩阳书院、少林寺、会善寺、法王寺、永泰寺、中岳庙、北大清真寺等文化遗产如珍珠璀璨;嵩岳寺塔、登封观星台、嵇含《南方草木状》、一行的天文学、李诫的《营造法式》等科技成就犹如峰峦耸立。

郑州是黄河流域的一颗闪烁的明珠。黄河孕育了郑州地区的灿烂文化,而辉煌的黄河文明也离不开郑州,黄河文化的开发与中原的崛起更离不开郑州。



总序

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史中相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。早在20世纪50年代之初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

众所周知，中国现代考古学的发轫，安阳殷墟的发现是历史性的标志。19世纪末的1899年，甲骨文被发现和鉴定，学者们通过研究，知道是商朝的遗物，于是追寻其出土地点，调查了安阳小屯，将甲骨文与有关



文献结合起来,论定当地就是商朝晚期首都,即《史记》曾记载的殷墟。郑州商城的发现和论证,所采取的途径和殷墟不同,完全是由考古工作入手,在没有像甲骨文那样的出土文字材料,也没有足够充分的传世文献印证的情况下,从遗址的性质和现象做出推断。这为后来陆续发现的很多时代近似或者更早的城址树立了研究的范例。应该指出,能够如殷墟那样论证的古代都城遗址,是十分难得的,就商代以上而言,恐怕不会再有,而像郑州商城这样的论证途径,则有着普遍适用的意义。

事实上,在郑州地区以及邻近的地方,已经陆续发现了许多时代不一的古城址。其中最早的郑州西山城址,始建年代竟上及距今5300年的仰韶文化晚期,与历史传说的炎黄时代相当或甚有过之。其他龙山文化以至夏商周三代古城,无不有重要价值。这样,2003年出版的《古都郑州》一书便提出了“郑州古都群”的概念。《郑州古代都城》等书的思路,即从此发展延伸。

“郑州古都群”的存在,使我们更清楚地看到郑州地区对于中国历史文化发展的重要性。近年,我几次谈到一个观点,有必要在这里重复一下,就是说,自“改革开放”30年来,历史学、考古学有一项影响深远的思想转变,进一步强调中国自古以来是多民族、多地区的国家,而灿烂辉煌的五千年中华文明,是由多民族、多地区共同缔造的,借用费孝通先生的话说,是“多元一体”。正因为有了这样的认识,各种区域文化、区域历史的阐发探索蔚然成风,做出了可观的成绩。不过,在这里又必须下一转语,应该承认在整个历史文化演进的不同时段,不同区域所起的作用是不一致、不平衡的。如以中华文明的发祥时期而论,包括由原始蒙昧的社会状态脱离出来,跨进文明社会的门槛,关键的转换恐怕还是要寻之于中原,在这个意义上中原可以称为中华文明的摇篮。

《史记·货殖列传》说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”唐、虞、夏、商、周王朝建都,主要是在“三河”,“三河”乃是中原的核心,八方辐辏之地。郑州地区刚好处于“玉河”的中间,扼居全国交通要冲,自古至今形势没有改变。这里出现古都群的分布,自是理所当然,其历史的重要性正在于此。

郑州在历史文化上的重要意义,自然不限于先秦,在秦汉以下依旧起



着不可忽视的作用。“郑州历史文化系列研究丛书”所收几部专著，都具有宽广的历史眼界。例如《郑州与黄河文明》，眼光便延扩到上下黄河流域的文化特点。《郑州与黄帝文化》，虽立足于黄帝之都今新郑，但更多篇幅是叙说“黄帝文化”的流变，直到现代。即使是专论《诗经·郑风》和《诗经·桧风》的《溱洧之歌——〈郑风〉与〈桧风〉》，也涉及诗篇对后世诗歌的影响。有关嵩山的《嵩岳——中华文明的摇篮》，由河图洛书讲到该地的三教，以及科技的发展等；《郑州古代军事》、《郑州古代名人》、《嵩山古建筑群》、《少林历史与文化》等著作，时代跨度也同样很大，内容涵盖面广，均从不同方面研究和挖掘了郑州丰厚的历史文化蕴藏。

总之，“郑州历史文化系列研究丛书”从多角度、多层面阐述了郑州在中华文明史上的重要地位和历史贡献，值得向广大读者推荐，相信这一系列丛书的推出，一定会受到人们的欢迎。

李学勤

于清华大学荷清苑

2008年5月2日

(李学勤：著名历史学家、国家夏商周断代工程首席科学家、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授)



目 录

第一章 黄河,中华文明的发祥地	1
第一节 黄河流域的地理环境	1
第二节 黄河流域文化概述	3
一、丰厚的远古文化遗存	4
二、长期的政治中心	6
三、发达的农业经济	7
四、巨大的科技贡献	9
五、辉煌的文化艺术	11
第二章 郑州,黄河中下游的分界	14
第一节 黄河在郑州流过	14
第二节 洛、黄之会——洛汭	16
一、“洛汭”考源	16
二、洛汭与“河图”、“洛书”	18
三、洛汭与伏羲画八卦	18
四、洛汭与尧舜禅让大典	19
五、洛汭与太康失国	20
第三节 黄河中下游的分界线——桃花峪	21
第四节 郑州——现代黄河水利规划开发和管理的中心	22



第三章 郑州与黄河文明	25
第一节 大河与文明	25
一、大河是人类最早的理想栖息地和文明的发祥中心	25
二、大河与文明古国	28
三、“大河文明说”的重新认识	29
第二节 黄河与郑州文明关系	31
一、黄河孕育了郑州文明	32
二、黄河促进了郑州文明的发展	33
三、黄河也给郑州带来灾难	38
第三节 郑州地区的历史及文化特征	41
一、郑州地区的历史文化概况	41
二、郑州地区文化的总体特征	48
第四章 郑州——黄河文明的肇始	51
第一节 郑州地区的史前文化	51
一、郑州地区旧石器时代文化遗迹	52
二、郑州地区新石器时代文化遗迹	53
第二节 河图洛书与文明起源	73
一、河图洛书与洛汭	73
二、河图洛书的基本内涵	74
三、河图洛书与文明起源的关系	77
第三节 黄帝故里与文明肇始	78
一、黄帝故里在新郑	79
二、黄帝时期已经进入了文明时期	82
第五章 郑州——黄河文明中心地位的建立	85
第一节 黄河文明中心地位的建立	85
第二节 大禹治水的传说	87
一、大禹治水的传说	87



二、大禹治水传说的历史考察·····	88
三、大禹治水与我国第一个国家的建立·····	90
第三节 王城岗与夏都阳城 ·····	94
一、王城岗遗址·····	94
二、王城岗遗址与夏都阳城·····	95
第四节 大师姑遗址——夏文化的代表 ·····	97
第五节 郑州商城与亳都——早商文化的中心 ·····	99
一、郑州商城遗址·····	99
二、郑州商城性质的争论·····	100
三、郑州商城在黄河文明中的地位·····	103
第六节 管、祭、郑、韩等古国文明 ·····	105
一、管·····	106
二、祭·····	109
三、郑·····	112
四、韩·····	118
第六章 黄河孕育了郑州地区的灿烂文化 ·····	122
第一节 学术思想 ·····	122
一、邓析与名家·····	122
二、申不害、韩非子与法家·····	124
三、服虔与经学·····	127
四、李筮的唯物论·····	129
五、高拱的哲学思想·····	132
六、耿介、冉觐祖的理学思想·····	137
第二节 文学艺术 ·····	140
一、郑州地区的文学·····	140
二、郑州地区的艺术·····	152
第三节 教育文化 ·····	156
一、嵩阳书院·····	157
二、郑州文庙·····	164



三、郑州贡院	165
第四节 宗教文化	166
一、郑州地区的佛教文化	166
二、郑州地区的道教文化	173
三、郑州地区的伊斯兰教文化	177
第五节 科学技术	178
一、登封观星台	178
二、嵇含及其《南方草木状》	180
三、一行的天文学成就	181
四、李诫与《营造法式》	182
第六节 姓氏文化与客家文化	184
一、姓氏起源	185
二、河南姓氏文化	185
三、郑州姓氏文化概况	187
四、郑州地区的客家文化	191
第七章 黄河文化在郑州的开发现状与思考	193
第一节 郑州地区历史文化资源开发现状	193
一、郑州地区历史文化资源的特征与价值	194
二、郑州地区历史文化资源开发和利用的基本原则	197
三、郑州地区历史文化资源开发和利用的现状	199
四、郑州历史文化资源开发和利用中存在的问题	203
第二节 中原崛起背景下的郑州文化事业发展	205
一、中原崛起与郑州历史文化资源	206
二、郑州文化事业发展的设想	207
参考文献	215

661

171

171



第一章 黄河,中华文明的发祥地

曾有人说:人类是大河的儿女!

也有人说:大河是生命之源,也是文明之源!

黄河是一条伟大的河流,是我们的母亲河。滔滔黄河华夏水,铮铮中华民族魂! 作为一条河流,它赐予我们的是生命之源;而超越河流之上,它赋予我们的是民族的血脉、精神和情感。几千年来,黄河不仅哺育了我们的先民,而且孕育出了世界上最古老、最灿烂的文明。可以说,黄河流域是中华民族的摇篮,更是中华文明的发祥地。

第一节 黄河流域的地理环境

黄河发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓的卡日曲,流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东等九个省区,在今山东省垦利县注入渤海,流程全长约 5464 公里。黄河流域大致位于北纬 32° 至 42° , 东经 96° 至 119° 之间,西起巴颜喀拉山,东临渤海,北界阴山,南至秦岭,东西长约 1900 公里,南北约 1100 公里,流域面积为 75.2 万平方公里,若包括鄂尔多斯内流区面积,则为 79.4 万平方公里。由于历史上的黄河“善淤、善决、善徙”,变迁无常,曾流经今天的安徽、江苏、河北、天津等省市,故而史学界在研究有关黄河流域问题时,所定范围与今天实际流域范围有所不同,涉及的区域较现在为大。

黄河流域幅员辽阔,地形复杂,东临海洋,西居内陆高原,东西高差显



著,流域内气候变化极为明显。从季风角度看,黄河上游兰州以上地区属青藏高原季风区,其余地区为温带和副热带季风区。从气候对农业生产影响角度看,流域东南部基本属湿润气候,中部属半干旱气候,西北部属干旱气候。流域内年平均气温上游 $1^{\circ}\text{C}\sim 8^{\circ}\text{C}$,中游 $8^{\circ}\text{C}\sim 14^{\circ}\text{C}$,下游 $12^{\circ}\text{C}\sim 14^{\circ}\text{C}$ 。最冷的1月平均气温在 $0^{\circ}\text{C}\sim -16^{\circ}\text{C}$,最热的7月平均气温是 $18^{\circ}\text{C}\sim 20^{\circ}\text{C}$ 。下游无霜期为200~220天,中游150~180天,上游循化以上为50~100天。流域冬季受蒙古高压控制,盛行偏北风,气候干燥严寒,降水稀少。夏季西太平洋副热带高压增强,暖湿的海洋气团进入流域境内,蒙古高压渐往北移,冷暖气团相遇,多集中降水。大部分地区,年平均降水量为400~600mm。降水年内分配不均匀,以夏季(6~8月)降水最多,冬季(12~2月)降水量最少。总体来看,黄河流域的大部分地区冬季不太严寒,夏季不太炎热,一年四季分明,降水量适中,比较有利于农作物生长和人类生存。

黄河是血脉,黄土是肌肤。在黄河流域70多万平方公里的土地上,北起长城,南至秦岭,西自日月山,东抵太行山,黄土覆盖面积达40万平方公里。这些黄土来自亚洲内陆沙漠地带的尘暴和尘降,在西北气流的长期搬运作用下,逐渐在黄河中游地区沉积下来。正是年复一年的沙尘堆积造就了黄土高原和北方地区的黄土地。黄土高原与黄土地,又赋予了黄河“黄色”的特征。黄河流经黄土高原后,携带大量的泥沙奔腾而下,冲积形成了广阔的黄河中下游平原,又把淮河、海河的冲积带串连起来造就了广袤的黄淮海大平原。可以说,黄河伴随着黄土高原成长,又与“黄土”一起构筑了华夏先民的家园。没有大自然恩赐的黄土“礼物”,就没有黄土高原;没有黄土高原就没有黄河泥沙,没有今天的黄淮海平原。更为重要的是,独特的绵延不绝的华夏文明,在某种意义上也是黄土的文明,黄河的文明。《史记·地理志》里说“黄河出崑崙,积石,历良原,西出积石,南入黄河,东入海”,“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回”,李白豪放的诗篇写出了黄河的气势,也反映了中国大陆西高东低而且相差悬殊的地形特征。黄河流域横跨青藏高原、内蒙古高原、黄土高原、华北平原、滨海地区等地貌单元,流域地势西高东低,大致分为三个阶梯。最高中阶梯是流域西部的青海高原,位守著名的“世界屋脊”——青藏高原的东北部,平均海



拔4000米以上。第二级阶梯大致以太行山为东界,海拔1000~2000米,包括河套平原、鄂尔多斯高原、黄土高原和盆地等较大的地貌单元。第三级阶梯自太行山系以东直至滨海,由黄河下游冲积平原和鲁中丘陵组成,海拔高程一般在100米以下。按照黄河水利委员会的划分标准,5000多公里长的黄河大致可分为上、中、下三个区段:从源头到内蒙古自治区托克托县河口镇为上游,河长3472公里;河口镇至河南郑州桃花峪间为中游,河长1206公里;桃花峪以下为下游,河长786公里。其中,上游兰州以上大部分地区植被较好,玛多至青铜峡的干流多峡谷,青铜峡以下为河套平原。中游区段两岸为黄土高原,植被少,水土流失严重,是黄河洪水泥沙的主要来源。下游由于泥沙淤积严重,抬高河床,形成著名的“悬河”,两岸大堤低者高出两岸地面3~5米,高者甚至达10米。

黄河像一条纽带,横贯东西,串连南北。横贯起来的是东西复杂的自然地貌,串连起来的是这片土地上不同的民族和文化。正是有了黄河,黄河流域不同的民族联系起来;正是有了黄河,北部的游牧文化与以中原地区为代表的先进的农业文明联系起来了……它们相互碰撞、相互吸收,不断融合,大大丰富了黄河文化的内涵,并促使中华文明长期保持着生机和活力。

总之,黄河流域适宜的气候、肥沃厚重的黄土以及黄河提供的可资开发利用的水利资源使黄河流域成为中国古代最发达的农业经济区,也为黄河流域文化的形成、发展、演进准备了得天独厚的自然条件。

第二节 黄河流域文化概述

记得《黄河颂》里有这样一句歌词:“黄河!你是中华民族的摇篮!五千年的古国文化,从你这儿发源……”

是的,正如尼罗河之于古埃及文明,幼发拉底和底格里斯河之于古巴比伦文明,印度河、恒河之于古印度文明一样,黄河是中华古文明最主要的发祥地。在中国古代文明的发展中,黄河文化是最有代表性、最具影响力的主体文化。



一、丰厚的远古文化遗存

1. 古人类遗址

人类学家和考古学家认为,在人类出现的 200 多万年里,先后经历了直立人、早期智人和晚期智人三个发展阶段,而这三大阶段的远古人类化石在黄河流域均先后被发现。

早在旧石器时代,黄河流域就已经有了人类活动的踪迹。山西芮城西侯度遗址发现有距今 180 万年的刮削器、砍砸器、三棱大尖状器等人类留下的遗物。直立人最早的化石以陕西蓝田猿人为代表,距今 100 万 ~ 150 万年,这是迄今已知的亚洲北部最古老的直立人。北京人大约在 70 万年前就开始在周口店居住,前后长达数十万年之久,他们不仅普遍使用石器,还制作骨器,而且具有控制火的能力,它的发现,为“从猿到人”进化过程中的阶段性特征提供了可靠的标尺。黄河流域的早期智人以“大荔人”、“丁村人”和“许家窑人”为典型。“大荔人”生活在 20 万 ~ 30 万年前的陕西大荔县。“丁村人”大约于 20 万年前生活在山西襄汾县丁村附近。“许家窑人”大约于 10 万年前生活在山西阳高许家窑村附近。而在郑州荥阳织机洞发现的数以万计的打制石器和用火痕迹,表明 10 万年前郑州地区已有古人类活动。“河套人”生活在距今 3 万 ~ 5 万年的黄河支流无定河上游萨拉乌苏河边,属于早期智人向晚期智人的过渡形态。生活在大约 18000 年前的山顶洞人,则是早期智人向晚期智人过渡时期的典型代表,他们能够不断改进打击和修制石器方法,能加工精致的骨器和角器。黄河流域古人类化石,数量多、类型全、总体水平高,其完整性、系统性,是我国其他地区无法比拟的。

在漫长的岁月中,黄河流域的古人创造了杰出的成就:学会了人工取火、钻磨技术、制造简单粗糙的石器、骨器,能够从事原始农业和简单的狩猎、捕鱼活动。虽然在现在看来,这些成就算不了什么,可在那个时代已是了不起的成就了。

2. 远古文化遗迹

新石器时代,黄河流域尤其是中、下游地区的人口急剧增加,人们的活动范围进一步扩大,社会发展程度也较之旧石器时代大大提高。尤其是新石器时代中、晚期,发展程度更高,文化景象更加异彩纷呈。黄河上



游地区的马家窑文化,中游的仰韶文化、龙山文化,下游的大汶口文化,很好地体现了这一时期黄河流域文化的概貌。

发现于黄河上游甘肃省临洮县的马家窑村的马家窑文化,距今约5700多年,大致属于新石器时代晚期,历经了3000多年的发展,有马家窑、半山、马厂等类型。马家窑文化以精美的陶器闻名于世,在日常生活中,马家窑人制作了大量精美的陶器,彩陶的成就尤为突出,其彩陶占整个陶系的20%~50%,随葬品中可达80%,而且成型与装饰技术也极为发达。

黄河中游河南渑池县仰韶村发现的“仰韶文化”遗存中,发掘出了许多石器、骨器、陶器,其中有石斧、石刀、石锄、石杵及石制纺轮等,有缝纫用的骨针,有彩色陶器。仰韶文化延续达千年以上,分布范围很广,黄河两岸、大河上下都有分布。考古工作者经过广泛挖掘和考证,发现其中心在陕西中部、河南西部和山西南部一带,以及汉水中上游,并且以此为中心向外辐射,北达内蒙古河套地区,西抵甘肃境内渭河上游,东接山东。其中,西安半坡村遗址,更是这一时期文化的典型代表。据考古学家考证:半坡人已经开始种植谷物,饲养家畜;已经懂得了纺线织布;能够建造较大规模的草泥土木房屋、挖掘储藏粮食的窖穴;能够制作各式各样的红色陶器和精美彩陶。在出土的陶器中,有些陶面上的动物图案栩栩如生,反映了当时人们已经具有很高的艺术才能;有些彩陶上还有一些刻画符号,专家认为这很可能就是中国文字的雏形。仰韶文化时期,是新石器时代黄河流域经济文化大发展的繁荣阶段,在社会发展阶段上大致属于母系氏族公社时期。

继仰韶文化而起的龙山文化遗址广泛地分布在黄河中下游,早期以河南三门峡庙底沟遗址为代表,晚期在晋、陕、豫、鲁均有表现。龙山文化时期的生产,较仰韶文化时期有了较大的进步,黄河流域粟作农业空前发展,种植面积和产量大大提高,农作物的种类有所增加。生产工具也得到改进,耒、石镰、蚌镰等大量出现。制陶、制玉等手工业生产开始专门化,陶轮被普遍使用。龙山文化时期,私有制产生,贫富分化加剧,出现祭祀和占卜,母权制让位给父权制,黄河流域的氏族部落开始由母系氏族公社时期进入父系氏族公社时期。