

江曾培网文选

JIANGZENGPEI WANGWENXUAN

江曾培著



江

曾

培

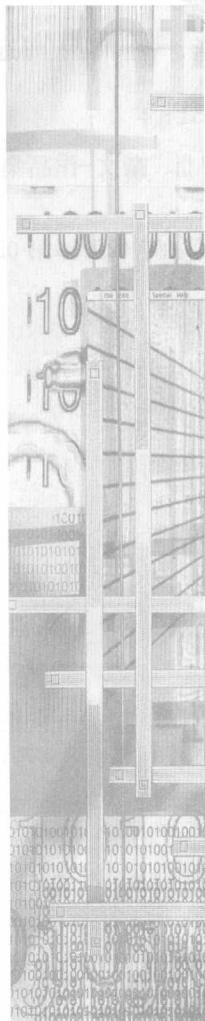
网

文

选

江曾培著

JIANGZENGPEI WANGWENXUAN



上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

江曾培网文选/江曾培著. —上海: 上海远东出版社,
2008

ISBN 978 - 7 - 80706 - 651 - 4

I. 江... II. 江... III. 杂文-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 022742 号

责任编辑: 伍启润 戴 铮

装帧设计: 李 廉

版式设计: 李如婉

江曾培网文选

著者: 江曾培

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京展望文化发展有限公司

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2008 年 4 月第 1 版

印次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

开本: 890 × 1240 1/32

字数: 342 千字

印张: 12.25

ISBN 978 - 7 - 80706 - 651 - 4/I · 186 定价: 30.00 元

版权所有 盗版必究 (举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021 - 62347733 - 555

序

邓伟志

他的文字被又折损了不少。那批文字，不得不说是常青的。有些要删，对不顶气，删。后来中诚的李典景主讲吕直王武敬曾这样评价他：惠然如水，属地海空，文印出牧，未平其思，风闻而众。其后人以印制，都无斧大章文出尘，成其曾子之幽然矣。此即江曾培的散文处其妙，也都以率人眼目，如虹霓，如星火，如流光，如闪电。

江曾培的文章如此之快，如此之多，令人想起大文豪苏轼的一句诗：“一日看尽长安花”。但与苏轼不同的是，江曾培是“一日写尽长安事”。他不仅文章写得快，而且一个礼拜不写书的他也能写出惊天动地的“鸿论”来。而且他写得有理，博一派之长，安身立命，兼济天下，春风得意，只知勤学，不知倦，没有虚长叹声，大

江曾培先生是我的学长与朋友。说学长是因为，早在上个世纪50年代，我还是大学生的时候，就读到他的杂文。后来，就在我向新民晚报投稿常遭退稿的时候，他已经 是新民晚报的中层领导了。说他是朋友，是因为我们已相识相处了30年。

这30年，可以说是江曾培先生创作的高峰期。过去人们形容写作速度快，常用枚皋作比，所谓“枚速”是也。其实，枚皋何能及江公矣！江曾培先生近30年来，差不多是一年出一本书，迄今已出版了25本书。今天送到读者手里的是他的第26本书。枚皋比得上吗？江曾培先生笔耕不辍，来源于他的思如泉涌。那么，他的“思”又是从哪里来的呢？依我分析，他的“思”来源于伟大祖国的改革。是改革的实践推动他的写作激情。他为经济改革击鼓，他为政治改革呼喊，他为文化改革击鼓，他为社会改革呼喊。他一方面得之于江山之助，另一方面他又在大力帮助社会主义江山的巩固。

正因为他有一颗改革的心，所以才能临文不讳，秉笔直书，文不加点，一挥而就，纵横驰骋，走笔疾书。有几次我们评价界一起议论选题，分工撰文。在我搜肠刮肚，苦于不知从哪里下笔时，他的文章已经写好了。

江曾培先生的文章不蔓不枝，一般不长，可是小中见大，造微入妙，发人深思。别看他一挥而就，可是行文一字不苟。为了用字准



确，他常常是雕肝琢肾，反复推敲。在举国上下倡导又好又快的时候，江曾培先生在写作上是典型的好中求快。他宁可不快，也要坚持好字当头。众所周知，几十年来，对他的文章横挑鼻子竖挑眼的事，几乎没听说过。虽然不能说江曾培先生的文章天衣无缝，但是可以说无可挑剔，至少是难以挑剔。这既是他人格的魅力，也是他文章的亲和力。

既然江曾培先生写作的出发点是为改革，因此他的文章没有半点假、大、空。他从来不搞无病呻吟。他匠心独运，不落窠臼。思想的解放不是喊个“一、二、三”就解放得了的。江曾培先生习惯于托物寓兴。实例一则，胜过空话千言。正因为他“托物”，正因为他有的放矢，所以才能做到一针见血，才能做到字拌风霜，笔力扛鼎，海立云垂。

过去有人讲江先生的文章是力透纸背，这是十分恰当的。可是，近几年，江先生学会了上网。他的笔力不仅能穿透纸背，而且可以越过高山，飞入云端。这次送到读者手中的《江曾培网文选》一书中的作品，均首发于《东方网·评论》上，内中一部分为其他网站与传统报刊所选用。这些文字“合为时而著”，跳动着时代的脉搏。我祝愿曾培兄的大作率先成为献给中国改革 30 年的珍贵礼物！

从江文“纵”而“横”——读江曾培先生的文集 2008 年 1 月 11 日

早些年，我与曾培兄多次探讨过“纵”与“横”的问题。所谓“纵”，即纵向思维，即从时间轴上纵向发展；所谓“横”，即横向思维，即从空间上横向发展。

江曾培先生的文集，纵有深长，横有广博，纵中有深义，横中有广意，真可谓“纵”而“横”——读江曾培先生的文集 2008 年 1 月 11 日

早些年，我与曾培兄多次探讨过“纵”与“横”的问题。所谓“纵”，即纵向思维，即从时间轴上纵向发展；所谓“横”，即横向思维，即从空间上横向发展。

江曾培先生的文集，纵有深长，横有广博，纵中有深义，横中有广意，真可谓“纵”而“横”——读江曾培先生的文集 2008 年 1 月 11 日

早些年，我与曾培兄多次探讨过“纵”与“横”的问题。所谓“纵”，即纵向思维，即从时间轴上纵向发展；所谓“横”，即横向思维，即从空间上横向发展。

目 录

163 “中行君子如玉墨玉”	177 “虚丘硕果鱼腐肉食”
164 “妙笔宣称字画”	178 “虚丘硕果是举大
185 “歌坛歌坛是举大	189 “虚牛”斯文家风真
196 “歌坛歌坛是举大	198 “虚本义王”陈云美满
207 “歌坛歌坛是举大	217 “虚本义王”陈云美满
218 “歌坛歌坛是举大	226 “虚本义王”陈云美满
229 “歌坛歌坛是举大	235 “虚本义王”陈云美满
240 “歌坛歌坛是举大	244 “虚本义王”陈云美满
251 “歌坛歌坛是举大	253 “虚本义王”陈云美满
262 “歌坛歌坛是举大	262 “虚本义王”陈云美满
273 “歌坛歌坛是举大	271 “虚本义王”陈云美满
284 “歌坛歌坛是举大	280 “虚本义王”陈云美满
295 “歌坛歌坛是举大	289 “虚本义王”陈云美满
306 “歌坛歌坛是举大	298 “虚本义王”陈云美满
317 “歌坛歌坛是举大	307 “虚本义王”陈云美满
328 “歌坛歌坛是举大	316 “虚本义王”陈云美满
339 “歌坛歌坛是举大	325 “虚本义王”陈云美满
350 “歌坛歌坛是举大	334 “虚本义王”陈云美满
361 “歌坛歌坛是举大	343 “虚本义王”陈云美满
372 “歌坛歌坛是举大	352 “虚本义王”陈云美满
383 “歌坛歌坛是举大	361 “虚本义王”陈云美满
394 “歌坛歌坛是举大	370 “虚本义王”陈云美满
405 “歌坛歌坛是举大	379 “虚本义王”陈云美满
416 “歌坛歌坛是举大	388 “虚本义王”陈云美满
427 “歌坛歌坛是举大	397 “虚本义王”陈云美满
438 “歌坛歌坛是举大	406 “虚本义王”陈云美满
449 “歌坛歌坛是举大	415 “虚本义王”陈云美满
460 “歌坛歌坛是举大	424 “虚本义王”陈云美满
471 “歌坛歌坛是举大	433 “虚本义王”陈云美满
482 “歌坛歌坛是举大	442 “虚本义王”陈云美满
493 “歌坛歌坛是举大	451 “虚本义王”陈云美满
504 “歌坛歌坛是举大	460 “虚本义王”陈云美满
515 “歌坛歌坛是举大	469 “虚本义王”陈云美满
526 “歌坛歌坛是举大	478 “虚本义王”陈云美满
537 “歌坛歌坛是举大	487 “虚本义王”陈云美满
548 “歌坛歌坛是举大	496 “虚本义王”陈云美满
559 “歌坛歌坛是举大	505 “虚本义王”陈云美满
570 “歌坛歌坛是举大	514 “虚本义王”陈云美满
581 “歌坛歌坛是举大	523 “虚本义王”陈云美满
592 “歌坛歌坛是举大	532 “虚本义王”陈云美满
603 “歌坛歌坛是举大	541 “虚本义王”陈云美满
614 “歌坛歌坛是举大	550 “虚本义王”陈云美满
625 “歌坛歌坛是举大	559 “虚本义王”陈云美满
636 “歌坛歌坛是举大	568 “虚本义王”陈云美满
647 “歌坛歌坛是举大	577 “虚本义王”陈云美满
658 “歌坛歌坛是举大	586 “虚本义王”陈云美满
669 “歌坛歌坛是举大	595 “虚本义王”陈云美满
680 “歌坛歌坛是举大	604 “虚本义王”陈云美满
691 “歌坛歌坛是举大	613 “虚本义王”陈云美满
702 “歌坛歌坛是举大	622 “虚本义王”陈云美满
713 “歌坛歌坛是举大	631 “虚本义王”陈云美满
724 “歌坛歌坛是举大	640 “虚本义王”陈云美满
735 “歌坛歌坛是举大	649 “虚本义王”陈云美满
746 “歌坛歌坛是举大	658 “虚本义王”陈云美满
757 “歌坛歌坛是举大	667 “虚本义王”陈云美满
768 “歌坛歌坛是举大	676 “虚本义王”陈云美满
779 “歌坛歌坛是举大	685 “虚本义王”陈云美满
790 “歌坛歌坛是举大	694 “虚本义王”陈云美满
801 “歌坛歌坛是举大	703 “虚本义王”陈云美满
812 “歌坛歌坛是举大	712 “虚本义王”陈云美满
823 “歌坛歌坛是举大	721 “虚本义王”陈云美满
834 “歌坛歌坛是举大	730 “虚本义王”陈云美满
845 “歌坛歌坛是举大	739 “虚本义王”陈云美满
856 “歌坛歌坛是举大	748 “虚本义王”陈云美满
867 “歌坛歌坛是举大	757 “虚本义王”陈云美满
878 “歌坛歌坛是举大	766 “虚本义王”陈云美满
889 “歌坛歌坛是举大	775 “虚本义王”陈云美满
890 “歌坛歌坛是举大	784 “虚本义王”陈云美满
901 “歌坛歌坛是举大	793 “虚本义王”陈云美满
912 “歌坛歌坛是举大	802 “虚本义王”陈云美满
923 “歌坛歌坛是举大	811 “虚本义王”陈云美满
934 “歌坛歌坛是举大	820 “虚本义王”陈云美满
945 “歌坛歌坛是举大	829 “虚本义王”陈云美满
956 “歌坛歌坛是举大	838 “虚本义王”陈云美满
967 “歌坛歌坛是举大	847 “虚本义王”陈云美满
978 “歌坛歌坛是举大	856 “虚本义王”陈云美满
989 “歌坛歌坛是举大	865 “虚本义王”陈云美满
990 “歌坛歌坛是举大	874 “虚本义王”陈云美满
1001 “歌坛歌坛是举大	883 “虚本义王”陈云美满
2007 >>	
由“丁半楼”说官奢/3	敢于亮剑的个性官员/41
演出不宜黄金价/5	粗心的荒唐/43
从离婚率说道德情趣导向/7	新“双城记”/45
想起鲁迅的两段话/9	出版不宜跟着电视走/47
拆墙又拆“墙”/12	官员的新“面子工程”/50
见义“智”为/14	知否？知否？应是红情绿意/52
“十年磨一剑”与“一年磨十剑”/17	此“借”有名叫“借索”/54
想起“金鱼的故事”/20	“红头文件”不可违法/56
博客的“马桶味”/23	不能“握着鼠标忘了笔杆”/58
怀念“榴居”主/25	愿城市“可步行”/61
书价呵，书价/30	官员收入不属受保护的隐私/63
昂贵门票与昂贵公务之关系/33	人腿不要变成轮子/66
“流水官”的流速/35	由精神赡养说法治德治/68
慎用“平均数”/37	“一切围着月亮转”/70
褪却红衣学淡妆/39	让蟹与水和谐共生/72



诗歌自拍自买的丑剧	/74
“闪婚”不宜	/76
莫让家长做“书僮”	/78
微笑与利己主义冰水	/80

“让学生动手做科学”	/82
“名字决定命运”?	/84
大地是神圣的	/86

2006 >>

从放鞭炮谈年味的浓淡	/93
宜向苍生“虚前席”	/95
“跑官买官”的预演	/97
多点“非权力性影响力”	/100
为什么不脸红	/103
香港廉政公署的两句口号	/105
糊涂官吆喝糊涂酒	/107
“房奴”之我见	/109
“概念消费”正反观	/111
无知无畏抑或无耻无畏?	/114

“最苦恼的是在路上遇上狗”	/116
破破“加班文化”	/119
作为“看客”的遗憾	/121
莫让“裸考生”蒙屈	/123
别把夜壶当茶壶	/126
此事真假都该打	/128
此非“人缘”是“权缘”	/130
多讲讲“共赢”价值观	/132
公证不公的“拍案惊奇”	/134
莫将“什锦菜”变成“十景病”	/136

2005 >>

治庸论	/141
“民告官”的多与少	/144
像心脏一样工作	/147
注意“月亮背面”	/149
爱情教育是人文教育	/151
“海归”中有“海鲜”，也有“海草”	/154
冤案不仅因有过于执	/157

审批过，便对么？	/161
我们现在怎样做父亲	/163
官民比的几个版本	/166
黄金书书落谁家	/168
标点符号的炒作	/170
我竟成了“书画名家”	/173
读《哀溺》	/176
官车“变脸”与“变脸”官员	/179

“七年之痒”变为“三年之痒”/181
 制度的“钱道”与“人道”/183
 不要借别人的高贵来自豪/185
 论“贪大”“好大”之风/187

灯虽灭,光常明/190
 幸福最大化/193
 “穿马甲”的药价/195

2004 >>

节日综合征之“过”/201
 想起恩格斯的话/203
 想起林则徐/206
 风能进,雨能进,国王不能进/209
 以不贪为宝/212
 吃相与教养/215
 生命不能承受之醉/217
 以恶小始,以恶崩终/219
 染不可不慎也/223
 由南霸天说“隋霸天”/225

“无厘头”不可成风/228
 高不成,低不就/230
 全面加强廉政文化建设/232
 公共利益的异化与弱化/235
 唯有民魂是值得宝贵的/238
 这个“生面”不“开”为好/241
 蒋庆的“士兵”“将军”观/244
 防止将“灰色收入”漂“白”/246
 重点是向官赌开刀/250
 生态共存与心态共荣/253

2003 >>

新闻“虚假”/259
 让安全意识融入城市精神/262
 幸福重心境/265
 大与小/268
 清除江湖义气/270
 且说“代际婚姻”/272
 文学精神不可“缺席”/275
 反思饮食文化/277

科学文化不相信官级/280
 夜郎由“臭”变“香”/283
 也许是种“卖点”广告/285
 穿新鞋,走歪路/287
 天价月饼的“曲径通幽”/289
 自杀一个都太多/291
 还湖于民/293
 斑马线上的丑陋/295



老百姓与父母官/297

2001 年飞象奖作品集

孙小外商“电子商务”

“中国好声音”

“中国好歌曲”

“中国好声音”

“中国好歌曲”

“书中自有颜如玉”别解/301

对宠物过宠/303

不做华威先生/305

从大人本身抓起/307

出游偶遇小感/309

教养与礼貌/311

假若她俩不是处女/313

学会过富日子/315

有感于 AA 制/317

知识竞赛中的“三无”/319

2002 >>

热爱母语/321

且说单身热/325

尊严不可侮/327

试论“秘书腐败”/329

类似蛋和鸡的争论/332

由整形美容说美/334

一“鸡”二主现象/336

野草美/338

法中情/340

尴尬名人/345

且看“台独”/347

红与黑/349

审视知识分子/352

“龙井茶”何其多/354

说“吐痰”/356

鲁迅论雷峰塔/358

涉外婚姻不相信眼泪/360

杜甫草堂形象大使? /362

更快更高更强+更美/364

别让右脑闲着/366

想起乞丐科夫/368

知了叫有何妨/370

说情者猛于虎/372

“色迷迷的新闻眼”/374

“低处流”和“高处走”/376

跋/378

2007 >>

江曾培网文选

由“丁半楼”说官奢

丁某公私不分，生活奢侈，挥霍无度，大肆铺张浪费，造成不良影响。丁某身为法院院长，收入丰厚，却长期不交纳个人所得税，且在办公用房中，擅自将办公室隔成两间，自己住一间，妻子住一间，严重违反了中央八项规定精神。丁某还多次向下属索要礼品，如烟酒、茶叶等，甚至向下属索要名贵手表，严重违反了廉洁自律规定。丁某还经常出入高档娱乐场所，严重违反了社会道德和公序良俗。

河南省郑州市中牟县法院院长丁某，私下被人称作“丁半楼”。法院院长和“楼”有什么关系呢？原来这家法院耗巨资盖了一座“星级宾馆”办公楼，丁院长的办公室有100平方米以上，另有会议室、活动室、卧室、卫生间，几乎占去半层楼，因而被称为“丁半楼”。

大造豪华办公楼，领导办公室占据半个楼的现象，时下并不鲜见。就在郑州市中级人民法院新办公区对面，矗立着河南省国土资源厅的新的豪华办公楼。12层的“厅领导办公室”，一样有客厅，有卧室，有卫生间，还有阅览室，大红的实木地板，华丽的顶灯，精美的用具，俨然一座星级宾馆的套房。保洁人员不仅每天要打扫房间，而且要换房间的床单。

这一情况自然也不限于河南，地无分南北，官无分东西，都程度不同地存在着。山西省有个贫困县，每年县财政不到1亿元，县检察院却花1000多万元建造豪华办公楼。西北有一个贫困乡，竟也东挪西吞，造了一幢宫殿式的办公楼，乡官们都享有一间豪华办公室。大楼前的广场上，特设石桥作通道，犹如天安门广场上的金水桥一样，极尽排场威风之盛。“别看咱是贫困县（乡），机关大楼赛宫殿”一类民谣，传出了民众非议的心声。

考察当前民众对官场负面问题的“非议”，首先是腐败；其次就是奢侈。贪污腐败经过多年的打击，虽然还远未绝迹，但已成为“过街老鼠”，人人喊打。贪官们迫于形势，不得不偷偷摸摸地干，以免被抓。而挥霍



奢侈，则远远没有受到应有的冲击，以致一些官员仍然“脸不红，心不跳”地在挥霍民脂民膏，摆挥霍的谱，享奢侈的果。这种官奢的突出表现，除了以公款大吃大喝、滥吃滥喝外，恐怕就是热衷建造豪华办公楼了。

官贪，把国家的钱窃为已有，明显属于犯罪。官奢，有人则以没有把钱放入自家腰包为由，理直气壮地在乱花公众的钱。实际上，官奢与官贪是一脉相承，紧紧相连。它们的本质，都是放纵私欲，借公营私，以权谋私，两者没有不可逾越的鸿沟。不少贪官都是从奢侈起步堕入腐败泥坑的。官贪必然官奢，官奢则会走向官贪。反对官奢，应当看作是反对官贪，反对腐败，提倡官场廉洁的题中应有之义。

当然，不赞成建造豪华办公楼，并非反对党政机关办公条件的必要改善。随着经济和社会的发展，需要改建的办公楼还是应当改建的。但是，这种改建一要适当，不可走脱离群众的豪华之路，以防拉大干群之间的心理距离；二是要着眼于改善服务群众的设施，而不是着眼于官员个人的奢侈享受。

“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”以服务人民为宗旨的人民政府，更应艰苦朴素，清廉自守。周总理在这方面是一面光彩夺人的旗帜。新中国成立后，他常在国务院会议厅开会，此厅面积狭小，光线阴暗。有关领导建议扩建这个会议厅，周总理没有同意。后来，有人提出盖政府大楼，把国务院会议厅和办公室一道解决，周总理也不赞成。他说，我们共产党是为人民服务的，只要我当一天总理，我就不盖政府大楼。周总理这种“尚俭戒奢”的作风，体现了为政为官的一种高尚精神与情操，这就是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。这种优良精神传统在今天也在传承着。也是在河南，有个洛宁县，已成为危楼的县委办公楼于 2004 年拆除，至今没有重建，县委 15 个部门在县城各个角落租房办公，“公”却“办”得很出色，老百姓说：“俺们不知道县委机关在啥地方，但县委办的实事俺们都看到了。”去年，我曾为此写过一篇赞扬文章。这里，我要说，对照周总理与洛宁县委这样的明镜，“丁半楼”式的官奢现象是否可以少些再少些。

演出不宜黄金价

莫言，因独特的语言风格和对人性的深刻洞察而获得诺贝尔文学奖。然而，他的作品却在许多国家被禁，甚至有人认为他“不伦不类”。但莫言的文学价值，却得到了广泛的认同。他的作品《红高粱》、《丰乳肥臀》、《檀香刑》等，都曾被改编成电影或电视剧，广受好评。而《生死疲劳》、《蛙》等作品，则被翻译成多种语言，在国外也有一定的影响力。莫言的文学成就，不仅在于其独特的叙事技巧，更在于他对人性的深刻洞察和对生命的热爱。他的作品，不仅具有很高的艺术价值，更具有深刻的思想内涵。

有报道说，自 2004 年 10 月恢复演出的上海星期广播音乐会，连续 3 年 29 场演出，始终保持着 30 元、40 元、50 元的低价位。另一个亲民音乐会——东方市民音乐会，自去年 7 月创立以来，也是以 30 元、50 元、80 元的票价，让市民多了个低价赏乐的去处。为适应观众的需求，这个音乐会在今年将由每月一场扩容为每月两场。

在当前“演出尽是黄金价”，文艺演出成了“贵”族活动的情况下，这种面对平民，让大众有条件欣赏雅乐的平价演出，无疑给演出市场带来一股宜人的清风。

我国演出的高票价，可以说已经达到失去理性的疯狂。演出票价动辄几百上千，甚至出现过数万元的天价票。“帕瓦罗蒂全球告别中国巡演”，其票价最低为 500 元，最高达 3 200 元。日本彩虹乐队演唱会，最低票价为 1 500 元，依次为 2 000 元、3 000 元和 5 000 元。新年前后，辽宁大剧院演出的一场“声之韵新年音乐会”，贵宾特甲 VIP 的票价为 2 007 元，7 个档次的平均票价为 982 元。另一场“中俄大型交响新年音乐会”，特甲票价也是 2 007 元。就连给草根阶层观看的草根演出，像刘老根大舞台圣诞之夜的二人转，前排沙发座席每张票价也要 280 元。如此高的票价，广大的“草根”是不具备消费能力的。结果，本应是为大众的演出，却把大众摒弃于剧场大门之外，蜕变为阔老阔少们的“贵”族活动。

有人将我国的演出票价与国外作了比较，像迪士尼音乐剧《狮子



王》在上海演出时平均票价近 70 美元,而在美国百老汇演出,平均票价仅为 40 美元。亚历山大红旗歌舞团是俄罗斯国宝级歌舞团,在莫斯科演出的票价,为 180—700 卢布,约合 60—230 元人民币,而在北京演出时,票价升为 120—1 280 元人民币。要知道,我国民众的收入不是高于发达国家,而是远远低于他们,又高又低造成的事实在北京、上海欣赏一场交响乐或歌剧,票价相当于教授月工资的十分之一,而在欧美欣赏相同等级的音乐会,票价只相当于教授月工资的百分之一。这就是说,我国当前演出的票价要高出发达国家的 10 倍左右。时下国内一些人喜欢叫喊与国际接轨,在演出票价上,不但早已“接轨”,而且是大步的“越轨”了。

这么高的票价,怎么会有人买呢?这就是“中国特色”了,靠着“公款消费”与“集团消费”来支持。演出的高票价,不仅造成演出市场的畸形发展,而且助长官场职场的挥霍奢侈乃至权票交易权钱交易的腐败之风。为了培育健康的文化市场,让文化演出尽可能为平民大众所享有,也为了抑制有权有钱者的不正之风,增强社会文明,亟需把过高的演出票价降下来,实现演出票价平民化。星期广播音乐会与东方市民音乐会坚持低票价,让大众都能走进音乐会的大门,可说善莫大矣!

为了实现低票价,演出单位要努力降低演出成本,不要盲目追求“大制作”,克勤克俭,杜绝挥霍浪费,对演员的报酬也要适度。在欧美,给艺术家的酬劳不是随便可以开天价的,而是有上限的。纽约大都会歌剧院是世界顶级歌剧院,它请帕瓦罗蒂这样的顶级名家出场,最高报酬也不过 16 000 美元,而此人来华演出,出场费竟高达几十万美元,悬殊之大,令人瞠目。这不论是出于穷人摆阔,还是自轻自贱地仰视他人,都是不可取的。

2007.1.15



从离婚率说道德情趣导向

“距离产生美”、“酒后言欢”、“距离产生爱”……这些曾经风靡一时的流行语，如今却成了“婚姻冷感症”的代名词。《现代青年》杂志曾做过一项调查：在被问及“你对婚姻的态度”时，有 70% 的人选择了“无所谓”。而在 1990 年，这个数字是 30%。《中国青年报》的一项调查显示，近 80% 的被调查者对婚姻持冷感态度。《中国青年报》社会调查中心的报告指出，我国 70% 的离婚都是“感情破裂”，而“性格不合”占 20%，经济原因占 10%。报告还指出，我国 70% 的离婚都是“感情破裂”，而“性格不合”占 20%，经济原因占 10%。

近些年，我国的离婚率持续走高。2005 年，离婚夫妇达 178 万对，每天平均近 50 000 对。一年多过去了，这一数字现在恐怕还在上升。有人形容说，如今走出婚姻围城，是越来越容易了。

离婚率走高，有它合情合理的一面。俗话说，“强扭的瓜不甜”。当夫妻双方感情确实破裂，而且无法修复时，与其要双方痛苦地拖着，就不如让其分手，使双方都获得自由和解脱。婚姻要以爱情为基础，失去爱情的婚姻，也就失去存在的基础。

不过婚姻毕竟是“终身大事”，需要认真严肃对待，不能像喝白开水那样，高兴时喝上一口，不高兴时就随意丢掉。日前，有婚姻专家称：“中国 70% 的婚都离错了。”

我不知道 70% 的比例是怎样算出的，但我相信，当前有相当多数的婚姻是“离错了”。离婚有各种各样的原因，有物质上经济上的原因，也有感情上精神上的原因，归根结底，是感情和精神变化了。现在缔结婚姻，不像过去那样是“父母之命，媒妁之言”，而大多是自由恋爱，自主结合，怎么结婚不久，就移情别恋，反目成仇呢？这种感情与精神的变化，与社会舆论的误导有很大关系。

刚好，我在读一本有关当代中国爱情婚姻的书，内中多数文字，是在报刊杂志上发表过的。它宣扬些什么呢？有个章节叫“爱情基本法”，其“行动原则”为“短、平、快”。文章说，“快就是说，你要尽快直达目的地，最好当日直通车。”“第一次约会牵手，第二次约会拥吻，



第三次约会同她上床。”同时还强调交代，要准备“离”，“永远要在他（她）飞你之前飞掉他（她），即使失恋，也要把痛苦留给他（她）”。这也就是文章所宣传的“思想原则”：“爱别人不如爱自己”。这种基于极端个人主义的“短、平、快”的婚姻误导，助长了社会上的快速的“闪婚”，这种婚姻既缺乏作为婚姻基础的真情实爱，又缺乏作为婚姻保障的忠诚心与责任感，婚姻基础十分脆弱，不仅经不起大风大浪，稍有风吹草动，也就会发生“离”的变故。

而一些腐蚀婚姻的歪“风”，如宣扬“第三者”，宣扬“一夜情”，宣扬“婚外情”，正“掘裸扬尘，勃郁烦冤，冲孔袭门”，少有阻拦地在社会上吹刮。我手头上这本书，竟公然把这些当作“规则”在论述。它赞扬“一夜情”是“最性感的爱情”，嘲讽“一生的爱情，是教科书似的爱情。不仅中国，它在多种文化里都被神化。硬要给它一个爱情的标签，不如说它是爱情焚烧后的余烬而已”。这些对纯正爱情观肆意颠覆的谬论，助长了见异思迁、朝三暮四，助长了不负责任的“闪婚”、“闪离”，助长了在婚姻围城里的随意进出，包括一些婚姻因“错”而“离”了。

婚姻自由，包括结婚自由与离婚自由，是婚姻法的一项基本原则。但是，这种自由不是随心所欲，朝三暮四，而是受着法律和道德的制约。婚姻法中就有着离婚的过错赔偿原则。因重婚、外遇等原因导致离婚的，有过错方应向无过错方赔偿损失。现在，有许多的“婚离错了”，其根子就“错”在背弃了正确的爱情观，丢弃了婚姻应有的道德感和责任心，一味放纵卑劣的个人情欲，造成一些家庭的破裂，既有害“家和”，也妨碍“国睦”。改变这一状况，当然要求这些当事人加强道德修养，讲操守，重品性，不要做“花花公子”。同时，更需要停止社会舆论的误导，特别是媒体要停止对极端个人主义与肉欲情欲的不应有的鼓噪，多作些正确婚姻恋爱观的引导。新闻出版部门一直十分重视导向，内中政治导向当然首先应当把握好，与此同时，实在也应当好好注意思想道德与生活情趣的导向。

2007.1.23