

千古风流人物之成败得失尽在笑谈之间

中华大方略全书

辨经

辨古今之兴亡
辨品性之善恶
辨英雄之韬略

辨君臣之贤愚
辨心境之利害
辨小人之奸险

精华版

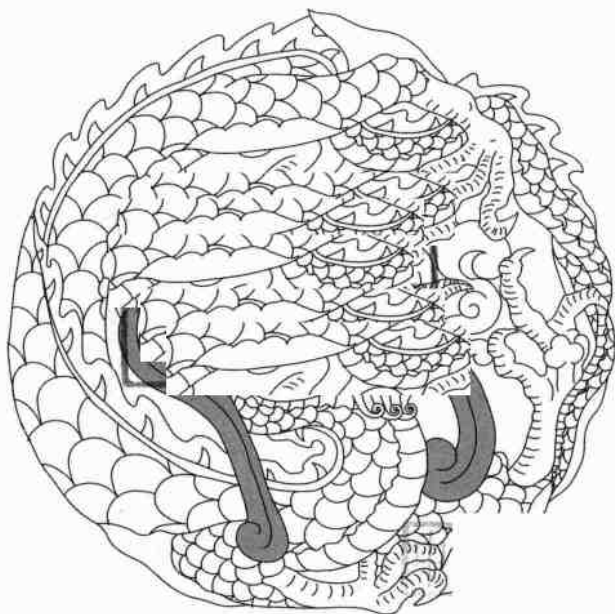
经
略
策
略



中华大方略全书

辨经

(魏) 刘邵



内蒙古人民出版社

目 录

自序	(1)
----------	-----

卷上

九徵第一	(2)
------------	-----

一 豁达大度的贤君刘邦	(8)
-------------------	-----

汉高祖刘邦作为平民出身的皇帝，在识人、用人方面，在从善如流、宽宏大度等方面确是天下一流。但是也有一些缺点，所以说刘邦是兼材，不能称为中庸之材或圣人。

二 英明远谋的贤君李世民	(12)
--------------------	------

唐太宗李世民可以算兼材里面非常出色的，但是他也有残忍之时，即使是兄弟也会毫不留情。所以李世民可谓是最接近中庸之材的人。

三 才华横溢的忠臣诸葛亮	(16)
--------------------	------

诸葛亮的才华是众所周知的，“鞠躬尽瘁，死而后已”这句话恐怕全世界有一半的人都知道。诸葛亮上知天文、下知地理，行兵布阵、攻城掠地、安邦治国无所不能，确是全才，论个人能力无人能比。

四 脸厚心肠黑的文人皇帝王莽	(20)
----------------------	------

中国本来是一个帝王与书生分离、官吏与学者分离的国度。但在中国历史上却出了一个文人皇帝，他就是独一无二的由书生走上帝位的书生皇帝王莽。

五 能忍辱的奇才大将军韩信 (24)

韩信闻名天下的只有二样：一是受“胯下之辱”，二是用兵如神。历观自古以来的名将，能以少击多，终身在军伍之中，而作战又没有失败过的，唯有韩信与岳飞两个人而已。

六 礼贤下士、待人宽厚的周文王 (28)

周文王被囚禁在羑里，在囚禁期间，并没有意志消沉。他潜心研究了伏羲氏的占卜之学，并对它做了深入的探究，写成了百经之首《易经》。

体别第二 (31)

一 权谋机变的治世之能臣曹孟德 (32)

鲁迅曾经说过：“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄，我虽然不是曹操一党，但总是非常佩服他，在识人、用人、治人中深谙为人之道。”

二 偏材：伟大的艺术家却是亡国之君 (37)

“陈国机权未有涯，如何后主恣骄奢。不如即入官前井，犹自听吹玉树花。”这不是陈后主一时的欢笑变成了永久的哭泣吗！

三 性格统御术 (40)

机敏多智，才能成天下之大业，晋景帝司马师就是这样的人，因此我们知道司马师具有王佐之才。司马昭有知人之明，亦有政治家的才干。

流业第三 (42)

一 大智慧：儒家的圣贤之材 (44)

仁、义、礼、智，是法律的基础；法、令、刑、罚，是政治的延伸。没有基础，国家就不成立；没有结果，治理就不会成功。

二 什么是道家的“无为而治”之材？ (46)

“汝游心于无淡，合气于漠，顺物自然而无容私焉，而天下治”。就是说，只要游心于恬淡的境界，清静无为，因顺事物的自然本性而不用私意，天下就可以治理的。结论是“无为而无不为”。

三 刘秀：“仁义”之帝 (49)

“刘秀发兵攻打无道之人，四方蛮夷聚集，群龙斗于郊野，四七之时从高祖建汉至光武重建共二二八年，火为主。”

材理第四 (55)

一 法治之材与德治之材 (62)

纵观中国五千年历史，中国政治的传统根本就是人治。那么，中国传统文化的根本就是以德治人。何以故，原来人比法大，但有德者居之，故仁德者得天下。

二 历史上第一位真正的铁娘子：武则天 (66)

武则天是一个权欲极强、雄心勃勃的人，经过几十年的角逐，终于由才人、昭仪而至皇后，由参政、监政而最后废睿宗，改国号，登基坐殿，成为中国历史上第一位也是惟一的女皇。

三 文武双全的全才康熙 (72)

我国现在的版图是在清朝康乾盛世奠定的，我国的人口也是在康乾盛世突破一亿大关的。那时的中国不但是亚洲最强盛的国家，也是世界上数得上的泱泱大国。

卷中

材能第五 (80)

一 有英雄的胸怀器量的刘备 (84)

《三国志》的作者陈寿称赞刘备抱负远大，意志坚强，宽容仁厚，能根据每一个人的贤愚好坏来分别对待他们，总之刘备具有汉高祖刘邦那样的风度和英雄的胸怀器量。

二 真正的帅材 (89)

要说冲锋陷阵，离不开大将；帅材则可独挡一面，役众将而各得其所。要说真正的帅材就不能不说道岳飞了。

三 良相之材 (97)

正因为有了李世民这样的贤君，才有魏徵这样良相。魏徵得遇知己之主，竭尽所能，知无不言，先后进谏陈言二百余事。

利害第六 (99)

一 政治之材与外交之材的完美结合 (102)

在中国传统社会中，是先做官然后才能施展自己的外交才华；其实政治外交与道德是相互悖反的，只是统治者不愿意承认，承认的只是羞羞答答的“纵横家”罢了。

二 晁错忠君之材 (110)

晁错之于景帝，不可谓不忠，但是他毕竟没有像管仲、

晏婴、孔明那样始终不疑地被重用，致使诸侯王公、朝中权臣自始至终不把晁错放在眼里，以至让奸邪小人终于得遂其愿。

三 贪“材”之大鳄：和珅 (113)

和珅，生得眉目清秀，读过一些书，伶牙俐齿，善于见风使舵，察言观色，耍小聪明，因此深得乾隆帝的宠爱和重用。

接识第七 (115)

一 李泌：为官之材 (119)

李泌处在唐玄宗、肃宗、代宗、德宗四代父子骨肉之间，每次为了国家的安定和李氏宗室的亲睦，都挺身而出，以仁德感人，化仇怨为慈善，实在是古今第一人。

二 巧谏的相材晏子 (122)

假装顺从国君的意图，随机应变，以达到劝谏国君的目的，这正是善于劝谏救正的办法。晏子善长委婉规谏，终于因君纳臣谏而显名于世。

三 名相品格 (126)

韩非子说：“长袖的人，一定善于跳舞；钱多的人，一定善于做生意。”范雎就是世人所谓的权宜辩士旅居秦国，得到卿相的地位，功名垂流天下。但世上像范雎一样贤能，却没机会施展抱负的人，又怎么能够数得清呢！

英雄第八 (137)

一 进退自如的旷世英才 (140)

大凡以高尚道德立身处世的伟大人物，在其走上社会，施展抱负之际，就已经对历史的发展规律了然于胸，

既能预测未来的趋势，又能洞悉兴亡成败、治乱去留的玄机。

二 雄材与长城 (144)

李牧由于守边政策的正确，一连数年，边境安然，人民生产和生活得到了保障，向来动荡不安，战事频仍的北部边疆从未像这样安定过。

三 悲情英雄项羽 (145)

项羽并没有尺寸权势可为依凭，乘势起事于田野，三年时间，就率领五诸侯灭亡了秦朝！当时威服诸侯，裂土割地，分封王侯，一切政事，全由项羽一人出令，号称霸王；其势位虽未善终，却是近古以来从未有过的！

八观第九 (154)

一 君子与小人之别 (165)

凡是些安心于刻薄的人，一定是糊涂到底的人，何况糊涂透顶而喜欢刻薄行事的人，就更会使别人无立足之地，那种人的乖戾之气造成的后果，不仅仅是让人们离心离德了。

二 知人善任，爱惜人才 (166)

洪承畴终于被庄妃所打动，写了降书。皇太极对人才的渴求是多么迫切啊，连皇妃都“上阵”了。可见自古成大事者是不在乎“衣服”的。

三 委曲变通之材 (168)

事情有正话反说而委曲变通、正得其宜的，这件事就是这样。贾诩在曹操的当权谋士中，最为才智出众。仅从这件事上看，便可知其巧妙的说话艺术了。

卷下

七缪第十 (170)

一 不随俗的圣贤之材 (178)

居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道；得志与民由之，不得志独行其道；富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

二 散财与聚财两种相反之材 (181)

国难当头，只有散财济人，与民同难，国人才会舍生赴难，国家也许还有救。

效难第十一 (183)

一 真假将材的表现 (186)

“孙子知兵，翻为盗憎；刖足衔冤，坐筹运能。救韩攻魏，雪耻扬灵；功成辞赏，遁迹藏名。揆之祖武，何愧典型！”

二 招纳人材之道 (192)

我听说向愚人进良言，就象把珠宝往尘土中扔一样。无道之君，直言强谏，只会自取其祸。你现在已经很危险了！

三 磨难练就英才 (195)

晋文公由四十三岁起逃难，至即位的时候，已经是六十二岁了，计算起来，在外邦颠沛流离，前后整整有十九年。长时期的流亡生活，使得晋文公磨练了意志，开阔了眼界；更在政治才能上有了质的飞跃，最终成就了霸业。

释争第十二 (200)

一 度量之材 (205)

人非圣贤，孰能无过？用人之道，切莫心胸狭窄，顾全大局方为上策。成大器者必有度量。如果只看眼前三寸，则必然一事无成。

二 谦让之材 (208)

所以说谦让是一种美德，要是做好的话就能转祸为福、屈仇为友，终生受益不尽。

自序

【原典】

夫圣贤之所美，莫美乎聪明。聪明之所贵，莫贵乎知人。知人诚智，则众材得其序，而庶绩之业兴矣。是以圣人著爻象，则立君子小人之辞。叙诗志，则别风俗雅正之业。制礼乐，则考六艺祗庸之德。躬南面，则援俊逸辅相之材。皆所以达众善，而成天功也。天功既成，则并受名誉。是以尧以克明俊德为称；舜以登庸二八为功；汤以拔有莘之贤为名；文王以举渭滨之叟为贵。由此论之，圣人兴德，孰不劳聪明于求人，获安逸于任使者哉。是故仲尼不试，无所援升，犹序门人以为四科，泛论众材以辨三等。又叹中庸，以殊圣人之德。尚德以劝庶几之论。训六蔽，以戒偏材之失。思狂狷，以通拘抗之材。疾矜控而无信，以明为似之难保。又曰察其所安，观其所由，以知居止之行。人物之察也，如此其详。是以敢依圣训，志序人物，庶以补缀遗忘，惟博识君子裁览其义焉。

【今译】

圣贤们最喜爱的，是明辨是非了。明智聪明中最重要的，要说是识人了。如果能够在认识人材方面运用智慧，各种人材就能按其等次得到使用，而各种事功基业就能兴旺。所以圣人标举卦象，确立君子小人的不同言辞；陈述“诗三百”的意思，区别风俗雅正的教化事业；又特意制定礼乐，考察“六经”中所说的各种道德；南面称王，援引那些才智出众、可以辅佐君王的人材。所有这些做法，这些都是为了发挥众材之长，从而成就丰功大业。大功既成，君臣并有声名。所以尧以他的明识俊才受到颂扬；成汤以选拔伊尹而举世闻名；周文王以荐举渭水滨的姜子牙而受人尊崇。由此看来，圣人兴盛德业，一定要费尽聪明去求取人材，通过任用贤臣而获取国家的安定。因此，孔子不见用，仕途无所援引，尚且按弟子的才能排列为四科，泛论众材以辨别三等。又赞叹中庸之难得，以突出圣人的至德；崇尚道德，以此勉励那些有希望成材的人；解说六种偏弊，以避免偏材的不足；指出激进者和保守者的偏失，以疏导亢奋

和拘谨两方面的人材；嫉恶形容诚恳却不讲信用，以提醒人们貌似忠厚的人难以信托。又说观察他安于什么，从事什么，可以知道他的为人。圣人观察人物如此详细，所以我斗胆依照圣人的教诲，意在排列各种人材的等级，希望借此来修补连缀，以防遗忘。真诚地希望学识渊博的君子观览取舍其中深义。

卷上

九徵第一

人物情性，志气不同，徵神见貌，形验有九。

【原典】

盖人物之本，出乎情性。性质禀之自然，情变由于染习。是以观人察物，当寻其性质也。情性之理，甚微而玄，非圣人之察，其孰能究之哉？知无形状，故常人不能睹，惟圣人目击而照之。凡有血气者，莫不含元一以为质，质不至则不能涉寒暑，历四时。禀阴阳以立性，性资于阴阳，故刚柔之意别矣。体五行而著形。骨劲筋柔，皆禀精于金木。苟有形质，犹可即而求之。由气色外著，故相者得其情素也。

【今译】

人物的本质，出于情性，情性的道理玄妙而深奥，如果没有圣人超常的洞察力，常人谁能探究清楚呢？凡是有血性的东西，身体中莫不包含着混沌元气作为自己的本质，秉承阴阳两面以树立根性，容纳金、木、水、火、土五种元素形成形体。只要他具备了形貌气质，人们就可以探究其本性了。

【原典】

凡人之质量，中和最贵矣。质白受采，味甘受和，中和者百行之根本，人情之良田也。中和之质必平淡无味，惟淡也故五味得和焉，若苦则不能甘矣，若酸也则不能咸矣。故能调成五材，变化应节。平淡无偏，群材必御，致用有宜，通变无滞。是故观人察质，必先察其平淡，而后求其聪明。譬之驥騄，虽超逸绝群，若气性不和，必有毁断蹄首决胸之祸也。聪明者，阴阳之精。离目、坎

耳，视听之所由也。阴阳清和，则中睿外明。圣人淳耀，能兼二美。知微知章，耳目监察，通幽达微，官材授方，举无遗失。自非圣人莫能两遂。虽得之于目，或失之于耳。故明白之士，达动之机，而暗于玄虑。达于进趋而暗于止静，以之进趋，则欲速而成疾，以之深虑，则抗卒而不入也。玄虑之人，识静之原，而困于速捷。性安沉默，而智乏应机。以之闲静，则玄微之道构，以之济世，则劲捷而无成。犹火日外照，不能内见；金水内映，不能外光。人各有能，物各有性，是以圣人任明白以进趋，委守成于玄虑，然后动止得节，出处应宜矣。二者之义，盖阴阳之别也。阳动阴静，乃天地之定性，况人物乎。若量其材质，稽诸五物。五物之徵，亦各著于厥体矣。筋勇色青，血勇色赤，中动外形，岂可匿也。

【今译】

在人的素质中，折中平和的素质最为可贵。中和的素质必然平淡无味，所以能使人体内勇、智、仁、信、忠五材调谐，并随着实际的需要而应变。因此观察一个人的气质，一定先看他是否平淡和缓，然后再看他是否聪明睿智。所谓聪明睿智，是天地阴阳的精华。阴阳之气协调清和，其表现就是，内心充满了睿智，遇事明了达观。圣人淳朴于内而聪明于外，所以具备了平淡与聪明两种优秀的品质。了解事物的隐显，不是圣人不能两得其全。因此精明强干的人，懂得眼前行动的关键，却不善于深谋远虑；深虑多思的人，懂得宁静致远的道理，而不知迅捷机变。这就像火日生辉，明焰外照，不能够看见内部的东西；金水相生，莹光内映，不能够照射外面的东西。这两者之间的不同，正是阴和阳道理的区别。如果衡量一个人的才能资质，按照金、木、水、火、土五种元素的性质为标准，五种元素的徵象也各体现在人的体质。

【原典】

其在体也，木骨、金筋、火气、上肌、水血，五物之象也。五性者，成形之具。五物为母，故气色从之而具。五物之实，各有所济。五性不同，各有所禀，禀性多者则偏性生也。是故骨植而柔者，谓之弘毅。弘毅也者，仁之质也。木则垂荫，为仁之质。质不弘毅，不能成仁。气清而朗者，谓之文理。文理也者，礼之本也。火则照察，为礼之本。本无文理，不能成礼。体端而实者，谓之贞固。贞固也者，信之基也。土必吐生，为信之基也。基不贞固，不能成信。筋劲而精者，谓之勇敢。勇敢也者，义之决也。金能断割，为义之决。决不勇敢，不能成义。色平而畅者，谓之通微。通微也者，智之原也。水流疏达，为智之原。原不通微，不能成智。五质恒性，故谓之五常矣。五物，天地之常气。五德，人物之常行。

【今译】

五行表现在人体：木为骨，金为筋，火为气，土为肌，水为血，形成人体五种徵象。也就是说，木、金、火、土、水各自的特性对应成就了骨、筋、气、肌、血的特征。因此骨骼坚直而柔韧，就叫弘大刚毅，弘大刚毅是“仁”的本质。气质清新而明朗，就叫文雅，文雅是“礼”的根本；体性端正而结实，就叫坚贞不移，坚贞不移是“信”的基础。筋腱强劲而精健，筋肌强劲而精练的，叫做勇敢，勇敢是成就义气的方式和途径。血色平和而通畅，就叫通微知著，通微知著是“智”的本源。仁、礼、信、义、智这五种品质对应五种体质，具有恒定的规律性，所以称之为五常。

【原典】

五常之别，列为五德。是故温直而扰毅，木之德也。温而不直则懦，扰而不毅则剡。刚塞而弘毅，金之德也。刚而不塞则决，弘而不毅则缺。愿恭而理敬，水之德也。愿而不恭则悻，理而不敬则乱。宽栗而柔立，土之德也。宽而不栗则慢，柔而不立则敝。简畅而明矜，火之德也。简而不畅则滞，明而不矜则翳。虽体变无穷，犹依乎五质。人情万化，不可胜极，寻常竟源，常在于五。

故其刚柔明畅贞固之徵，著乎形容，发乎声色，发乎情味，各如其象。自然之理，神动形色，诚发于中，德辉外耀。故心质亮直，其仪劲固。心质休决，其仪进猛。心质平理，其仪安闲。夫仪动成容，各有态度。直容之动，矫矫行行。休容之动，业业跲跲。德容之动，颀颀印印。

【今译】

五常的区别，分列为五种品德。温和而直率、驯顺而刚毅是木的品德；刚健信实而弘大坚毅，属于金德；内心恭敬、文雅理智是水的品德；宽厚庄严而柔顺坚定，属于土德；简明畅快、针砭弊病是火的品德。虽然人的材德类型众多，变化无穷，还跳不出以上五种品质的范围。

所以，刚强柔和，明白流畅，坚贞稳固的徵象，必定表现在他的形体容貌上，流露于他的话语表情中，发自人的内在情感，各与它们的表现相似。因此，心性耿直忠诚，其仪容就显得坚定有力；心性简洁而善于决断的，其仪容奋进勇猛；品质平和理智的人，其仪容必定安详闲适。仪容的变化，相应会有各种不同的状貌举止。仪态率直的人，其行为举止的特征为矫健有力；姿容美善的举动，谨慎庄重、行步有节；仪态高尚的人，其行为举止的特征就会恭敬威严，气宇轩昂。

【原典】

夫容之动作发乎心气，心气于内，容见于外。心气之微，则声变是也。心不系一，声和乃变。夫气合成声，声应律吕。清而亮者律，和而平者吕。有和平之声，有清畅之声，有回衍之声。心气不同，故声发亦异也。夫声畅于气，则实存貌色。非气无以成声，声成则貌应。故诚仁，必有温柔之色。诚勇，必有矜奋之色。诚智，必有明达之色。声既殊管，故色亦异状。夫色见于貌，所谓徵神。貌色徐疾，为神之微验。徵神见貌，则情发于目。目为心候，故应心而发。故仁，目之精，惇然以端。心不倾倚，则视不回邪。勇，胆之精，睥然以强。志不怯懦，则视不衰悴。然皆偏至之材，以胜体为质者也。未能不厉而威，不怒而严。故胜质不精，则其事不遂，能勇而不能怯，动必悔吝随之。是故直而不柔，则木。木强激讦，失其正直。劲而不精，则力。负鼎绝膑，失其正劲。固而不端，则愚。专己自是，陷于愚慧。气而不清，则越。辞不清顺，发越无成。畅而不平，则荡。奸智无涯，荡然失绝。是故中庸之质，异于此类。勇而能怯，仁而能决，其体两兼，故为众材之主。五常既备，包以澹味。既体成酸之量，而以无味为御。五质内充，五精外章。五质澄凝，淳耀外丽。是以目彩五晖之光也。心清目朗，粲然自耀。故曰，物生有形，形有精神，不问贤愚，皆受气质之禀性阴阳，但智有精粗，形有浅深耳。寻其精色，视其仪象，下至卑隶校圃，皆可想而得之也。能知精神，则穷理尽性。圣人以有见天下之动而拟诸形容，故能穷理尽性，以至于命。

【今译】

人的容色的变化是由心气支配的，心神气质的微象，又体现为声音变化。心气合成为声音，不同的声音应合不同的音调。有和顺平缓之声；有清朗舒畅之声；有回荡绵延之声。声音因气的贯通而通畅，容貌神色应声律而显现。因此真正仁爱的人，必定会有谦恭柔和的神色；真正勇敢的人，必定会有威严激奋的神色；确实富于智慧的人，其容貌特征必定是聪明通达的。面色变化表现于形貌，乃所谓精神外显的微验。人的精神气质通过外貌特征表现出来，其内在的情怀就会通过眼睛流露出来。因此，“仁”是眼的精气凝聚，目光诚实，忠厚端庄；勇，是胆的精气，因此，勇敢之人的目光灼灼而坚强。但是这些都是偏至之材，体貌特征胜过精神内质的自然显示。仅在某一方面比较突出的人，不具备整体的优势，做事就不容易成功。因此，正直而不柔和就会显得呆滞；强劲而不精细就会显得鲁莽；固执而不端正就会显得愚暗；气势充沛而不清朗平和，就会超越限度；思虑通畅而不平正，就会流于放荡。而具有中庸品质的人，与此不同：金、木、水、火、土五常具备，又以平淡无味

的外衣包装起来。仁、礼、信、义、智五种品质充实于内，心、肺、肝、脾、肾五脏精气外显在体貌容色上。因此，他的眼睛里闪耀着五彩的光芒。所以说，事物产生有其形貌，形貌又相应体现内在的精神。把握了人的精神，也就能够穷尽物理人性。

【原典】

性之所尽，九质之徵也。阴阳相生，数不过九，故性情之变，质亦同之。然则平陂之质在于神。神者质之主也，故神平则质平，神陂则质陂。明暗之实在于精。精者实之本，帮精惠则实明，精浊则实暗。勇怯之势在于筋。筋者势之用，故筋劲则势勇，筋弱则势怯。强弱之植在于骨。骨者植之基，故骨刚则植强，骨柔则植弱。躁静之决在于气。气者决之地也，气盛决于躁，气冲决于静矣。惨恻之情在于色。色者情之候也，故色悴由情惨，色悦由情恻。衰正之形在于仪。仪者形之表也，故仪衰由形殆，仪正由形肃。态度之动在于容。容者动之符也，故衰动则容态，正动则容度。缓急之状在于言。言者心之状也，故心恕则言缓，心褊则言急。其为人也，质素平澹，中睿外朗，筋劲植固，声清色恻，仪正容直，则九徵皆至，则纯粹之德也。非至德大人，其孰能与于此。九徵有违，违，为乖戾也。则偏杂之材也。或声清色恻，而质不平澹。或筋劲植固，而仪不常直。三度不同，其德异称。偏材荷一至之名，兼材居德仪之目，兼德体中庸之度。故偏至之材，以材自名。犹百工众伎，各有其名也。兼材之人，以德为目。仁义礼智，得其一目。兼德之人，更为美号。道不可以一体说，德不可以一方特，育物而不为仁，齐众形而不为德，凝然平淡，与物无际，谁知其名也。

【今译】

总的来看，人物性情的变化规律，全部应验在九种品质的外部表现上。平正或偏邪的素质在于神明；聪明或昏暗表现在人的精气上；勇敢或怯懦的气势在于筋脉；强健或柔弱表现在人的骨架上；急躁或沉静的气质在于气血；悲戚或喜悦表现在人的容色上；衰殆或肃穆的形象体现在仪表；造作或自然的举止体现于容貌；和缓或急切的状态通过言语表现出来。为人宁静淡泊，内心敏慧、外表清朗，劲肌坚韧骨架挺拔结实，声音清润神色悦恻，仪表庄重容貌端正，这样的人九种优秀的品质全部具备，其德性已修炼到了炉火纯青的程度。如果九种徵象相互违谬乖戾，只能称为偏杂之材。偏材、兼材、兼德是三种不同的人才类型，其德性的称号亦彼此有别。所以偏材的人，以某一专长立名；兼材的人，以某一品德见称；德才兼具的人材，则具有更美好的称号。

【原典】

是故兼德而至，谓之中庸。居中履常，故谓之中庸。中庸也者，圣人目之也。大仁不可亲，大义不可报，无德而称，寄名于圣人也。具体而微，谓之德行。德行也者，大雅之称也。施仁以亲物，直义以利仁，失道而成德，抑亦其次也。一至谓之偏材。偏材，小雅之质也。徒仁而无义，徒义而无仁，未能兼济，各守一行，是以名不及大雅也。一徵谓之依似。依似，乱德之类也。绝计似直而非直，纯宏似通而非通。一至一违，谓之间杂。间杂，无恒之人也。善恶参浑，心无定是。无恒之操，胡可秘议。无恒、依似，皆风人末流。其心孔艰者，乃有教化之所不受也。末流之质，不可胜论，是以略而不概也。蕃徒成群，岂可数哉。

【今译】

因此兼德而达到完美的境界，称为中庸。中庸，是寄与圣人的最高名号。九种优秀品质初具而未能完善，称为德行。德行，是对材德高尚人材的称呼。九征中很好地具备某一方面，称为偏材。偏材，是对才德有所偏的人的称呼。九征中在某一方面有所体现，称为依似，依靠某方面所体现的材能造成似是而非的状况，属于淆乱德行的一类。正反两方面都很突出的，称之为间杂。各种特征相互间杂，是没有恒性的人。没有恒性，似是而非，都是人教化无能为力的末流之辈。这一类型的人又可分为很多种，不能一一讨论，故略而不说了。

【详解】

本章主要论述了人的才能性情的实质，以及人物性情的九种表现特征，人的性情全部应验在九种品质的外部表现上。认识到了人的九种优秀的品质，掌握了这一点，就能认识人的品性。知道九征中很好地具备某一方面，称为偏材；所以偏材的人，以某一专长立名。五德中得其一两个方面的人材，称为兼材；兼材的人，以某一品德见称。德才兼具的人材，达到完美的境界，称为中庸；其德性已修炼到了炉火纯青的程度，又称为圣人。下面就具体地讲一讲这三种人。

在中国历史上，偏材、兼材二种人才很多，如夺取天下的刘邦、李世民便是兼材；位极人臣的诸葛亮和被受毛泽东、蒋介石推崇的湖南人曾国藩也是兼材。象王莽、韩信虽称雄一时，只能算是偏材。兼德就很少了，除去三皇、五帝，能被称为圣人的只有周文王、老子、孔子了。