

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版

专有配套用书

小学语文

字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

6

年级(上)



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

义务教育课程标准实验教科书

西南师大版

专有配套用书

小学语文 字词句段篇

西南师大版课标教材小学语文编写组编

6 年级(上)

主 编：董小玉

副主编：周光旋 钟永丽

编写者：陶定国 袁贞宏 兰小平 王 平 邱 娟

潘红霞 代勤学 廖凤霞 朱明莉 潘小丽

余乾坤 邱 敏 周光旋 钟永丽 董小玉



西南师范大学出版社
SOUTHWEST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学语文字词句段篇 六年级(上)

责任编辑:雷雪梅

美术编辑:谭玺

绘图:谭玺

封面设计:姝子

版式设计:谭玺

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区

网址: <http://www.xscbs.com>

印刷者:重庆大学建大印刷厂

开本: 890mm × 1240mm 1/32

印张: 7

字数: 160千字

版次: 2008年8月 第1版

印次: 2008年8月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-4235-5

定 价: 9.80元

※衷心感谢被收入本书作品的作者,本书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详,暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系,以便署名并付酬。

※严禁擅用本书制作各类出版物,著作权所有,违者必究。如发现印、装质量问题,影响使用,请与出版社教材发行科或印刷厂联系调换。

出版社邮编: 400715

发行科电话: (023) 68252471

印刷厂地址: 沙坪坝区沙北街83号

印刷厂邮编: 400045

印刷厂电话: (023) 65120692

目录

1 北京的色彩	1
2 我的百草园	7
3 七月上天山	13
4* 鸟的天堂	20
积累与运用(一)	26
5 歌词两首	32
6 那棵高山榕	36
7 中华星	42
8* “零”的突破	47
积累与运用(二)	51
9 烂漫的点地梅	60
10 “妙极了”与“糟透了”	65
11 在急流中	71
12* 把耳朵叫醒	77
积累与运用(三)	81
13 卧看牵牛织女星	86
14 数字图书馆	91
15 仙人掌	97
16* 神奇的音箱	103

积累与运用(四) 107

17 古诗两首 116

18 永远记住您,老师 120

19 韦德的心愿 125

20* 回家 130

积累与运用(五) 134

21 匆匆 139

22 收藏阳光 145

23 沙漠玫瑰 149

24* 大海中的灯塔 153

积累与运用(六) 157

25 看戏 162

26 回忆鲁迅先生 171

27 试飞 177

28* 提灯女神 183

积累与运用(七) 187

29 古文两篇 193

30 巨人的花园 198

31 景德镇的瓷器 204

32* 将相和 211

积累与运用(八) 215

1 北京的色彩



训练要点

1. 自主学习本课生字，并能正确书写，灵活运用。
2. 理解课文内容，从秋色和建筑两方面，感受北京的美丽，激发对北京的热爱之情。
3. 领悟作者的细致观察，体会词语在表情达意方面的作用。
4. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵第4、7段，积累描写色彩的词句。



课文解析

北京，在每一位炎黄子孙心目中都占有重要的地位，歌颂北京的文章数不胜数。本文独辟蹊径，从“北京的色彩”这个独特的视角描绘了北京的美好，激起我们内心深处的感动。



字词

1. 生字

qiáo	音序	Q
乔	部首	J
	笔画数	6画

笔顺：一 二 夭 夭 乔 乔

字义：①高；②做假，装。

辨字 { 乔(乔木) (乔装) (乔迁)

组词 { 开(开心) (打开) (开门)

造句：恭喜你乔迁了新居。



juàn	音序	J
绢	部首	纟
	笔画数	10画

笔顺：纟纟纟纟纟纟纟纟纟纟
 字义：一种薄的丝织物。
 辨字 { 绢(绢花) (手绢) (绢本)
 组词 { 涓(涓滴归公) (涓涓细流)
 造句：这几幅书法都是绢本。

biǎo	音序	B
裱	部首	衤
	笔画数	13画

笔顺：衤衤衤衤衤衤衤衤衤衤
 字义：用纸、布或丝织物把书、画等衬托装饰。
 辨字 { 裱(裱糊) (裱画) (裱背)
 组词 { 表(表面) (表情) (表演)
 造句：我在裱画店做裱画的工作。

tuì	音序	T
褪	部首	衤
	笔画数	14画

笔顺：衤衤衤衤衤衤衤衤衤衤
 字义：脱落、脱去。
 辨字 { 褪(褪色) (褪毛) (褪尽)
 组词 { 腿(裤腿) (腿脚) (火腿)
 造句：这幅油画珍藏40年都没褪色。

lú	音序	L
栌	部首	木
	笔画数	9画

笔顺：木木木木木木木木木
 字义：落叶小乔木，花黄绿色，叶秋天变成红色。
 辨字 { 栌(黄栌) (杨栌) (薄栌)
 组词 { 炉(火炉) (电炉) (炉子)
 造句：黄栌树的红叶真美！

xīng	音序	X
猩	部首	犭
	笔画数	12画

笔顺：犭犭犭犭犭犭犭犭犭犭
 字义：哺乳动物，毛赤褐或黑色，前肢长，无尾。
 辨字 { 猩(猩猩) (猩红) (黑猩猩)
 组词 { 惺(睡眼惺忪) (假惺惺)
 造句：这只猩猩真可爱！



zhě	音序	Z
赭	部首	赤
	笔画数	15画

笔顺：㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇
 字义：红褐色。

辨字 { 赭(赭石) (赭衣) (赭颜)

组词 { 者(作者) (学者) (读者)

造句：赭石是一种矿物，可做颜料。

shā	音序	S
砂	部首	石
	笔画数	9画

笔顺：㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇ ㇇

字义：①非常细碎的石粒；②像沙子的。

辨字 { 砂(砂糖) (砂粒) (砂岩)

组词 { 沙(沙哑) (蚕沙) (豆沙)

造句：做菜时记住放一点砂糖。

2. 多音字

结 { jié(结构)(结局)
jiē(结实)(结巴)

褪 { tuì(褪色)(褪毛)
tùn(褪去)(褪落)

3. 词语积累

驱除 冷峻 偏见 和谐 征服 裱制 凝结 凝重 凝固
 拔地而起 纵横飞扬 毫不犹豫 深深浅浅
 闪闪烁烁 团团簇簇 纷纷扬扬 色彩纷繁

4. 词语解释

偏见：片面的见解，不公平的见解，成见。

征服：本义指用强力使别的国家、民族或自然屈服，在这里指北京的树叶令作者感到心旷神怡。

和谐：配合得适当和协调。

裱制：用纸、布等衬托、装饰字画、书籍等。

黄栌：是落叶灌木，花黄绿色，叶子秋天变成红色，木材黄

色，可制器具，也可做染料。

朱砂：指的是一种红色的矿物，可做颜料和药。

拔地而起：本义指山从地面突然高起，在这里指楼宇高高矗立。

纵横飞扬：形容立交桥纵横交错，造型美观的样子。

毫不犹豫：非常坚决，不迟疑，不动摇。

5. 近、反义词

近义词：驱除—驱散 呈现—展现 奇妙—奇特
 凝结—凝聚 威严—庄严 红彤彤—红通通
 纵横飞扬—纵横交错

反义词：毫不犹豫—犹豫不决 色彩纷繁—色彩单一
 骄傲—谦虚



句子赏析

1. 在到北京之前，有人告诉我：北京是红色的海洋，从紫禁城的官墙到孩子们嘴里的糖葫芦，全是红彤彤的。

“红色的海洋”、“红彤彤”写出了北京城在作者心目中色彩单调的印象，反衬了后来北京色彩的丰富。

2. 就在这绿色中间，呈现出我在家乡所看不到的深深浅浅的黄，闪闪烁烁的金，团团簇簇的红。一时辨认不清的乔木、灌木，把千百种奇妙的色彩纷繁而又和谐地展现在我的面前，使我又惊又喜。

作者“惊”的是居然在绿色中又呈现出“千百种奇妙的色彩”，一连串“AA BB”式的词语（“深深浅浅”“闪闪烁烁”



“团团簇簇”)点缀在句子中,语言显得靓丽;作者“喜”的是北京的色彩虽纷繁但又十分“和谐”。

3. 随后,我漫游天坛,发现北门内那两排银杏树,满身都停满了黄蝴蝶。秋风一吹,蝴蝶纷纷扬扬飘落地上,待细细一看,却又都变成用黄绢裱制的小扇面,宽边上,还留着一道未曾褪尽的绿镶边呢!

“纷纷扬扬”突出了树叶的轻盈,“黄绢裱制的小扇面”突出了树叶表面的细腻、光滑。能最直接地感受到北京之美和作者被“征服”的喜悦。



篇章

1. 文章结构分析

本文按“总—分—总”的结构,可以分为三个部分:

第一部分(第1—2段)北京城在作者心目中有着色彩单调的印象。

第二部分(第3—8段)从北京的秋林和建筑两方面具体描写了北京的色彩壮丽而辉煌。

第三部分(第9—11段)是对全文内容的总结,抒发了作者对北京的热爱之情。

2. 主要内容

本文从秋天的树林和城市的建筑这两方面入手,细腻地描写了北京的美景,唤起我们对首都的无限向往与热爱。

3. 写作特点



作者谋篇布局上运用了前后照应，旨在赞美祖国多彩的生活，却不直接挑明，而是明说北京（在这里，北京是祖国的象征）的色彩如何绚丽。紧紧抓住北京的“壮丽而辉煌”的色彩，用“兴发于此而义归于彼”的手法来表现作品主题，收到一种“曲径通幽”的艺术效果。作者观察细致，描写生动，语言优美。



课后练习

『课后练习 第2题』

第一层（第1句）：是总写句，概括了秋天的树叶带给作者的感受。

第二层（第2、3、4句）：具体地描写了在从机场进入市区的路上，作者欣赏到“绿色”时“又惊又喜”的感觉。

第三层（第5、6句）：用了两个比喻表现了银杏树叶的曼妙。

『课后练习 第3题』

(1)“紧贴”“不断”“寻找”表达了“我”想看到北京色彩的急迫心情。

(2)“毫不犹豫”表达了“我”的自豪(为首都北京感到自豪)。

『课后练习 选作题』

红色	绿色	黄金	金黄	橘红	曙红	猩红
赭石	柑黄	桃红	丹红	洁白	嫩绿	蔚蓝
玫瑰紫	黑灰色	红彤彤	四季常青			



2 我的百草园



训练要点

1. 自主学会本课生字、新词。
2. 理解课文内容，体会百草园带给“我”的快乐，感受课文表现的儿童情趣。
3. 学习作者观察百草园景物的方法和用词的精当。
4. 有感情地朗读课文，找出印象深刻的句子，自主积累。



课文解析

《从百草园到三味书屋》是一篇回忆性的叙事散文，是鲁迅先生42岁时“只剩了回忆的时候”用一颗童心去回忆的童年生活。通过百草园自由快乐的生活和三味书屋里枯燥无味的生活的比较，表现了儿童热爱大自然，追求自由快乐的生活的情趣，批判了封建教育制度对儿童身心的束缚和损害。教材节选了这篇散文的前半部分，该部分描写了百草园的景物和童年生活的情趣，处处表现出儿童好奇、求知的心理和对大自然的热爱。



字词

1. 生字

tǎng	音序	T
倘	部首	亻
	笔画数	10画

笔顺：亻 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：连词，假使，如果。

辨字 { 倘(倘若) (倘使) (倘然)

组词 { 淌(流淌) (淌汗) (淌血)

造句：倘若明天他不来，我该怎么办呢？

jiàn	音序	J
鉴	部首	金
	笔画数	13画

笔顺：丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：①镜子；②照；③观看，审察。

辨字 { 鉴(鉴别) (鉴定) (鉴赏)

组词 { 览(游览) (浏览) (博览)

造句：请鉴定一下这幅画是不是唐代的。

shāi	音序	S
筛	部首	竹
	笔画数	12画

笔顺：竹 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：竹子等做成有孔的器具，细漏下，粗留下。

辨字 { 筛(筛子) (筛米) (筛选)

组词 { 师(老师) (教师) (名师)

造句：妈妈用筛子将谷子筛干净。

shèn	音序	S
葚	部首	艹
	笔画数	12画

笔顺：艹 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：『桑葚』桑树结的果实。

辨字 { 葚(桑葚)

组词 { 甚(甚至) (甚佳) (甚好)

造句：桑葚已经成熟了。

qiào	音序	Q
窍	部首	穴
	笔画数	10画

笔顺：宀 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

字义：①窟窿，孔洞；②事情的关键。

辨字 { 窍(诀窍) (窍门) (开窍)

组词 { 窃(偷窃) (窃笑) (窃取)

造句：我对这门手艺是一窍不通。



yōng	音序	Y
臃	部首	月
	笔画数	17画

笔顺：月 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫 肫
字义：『臃肿』过于肥胖，以致动作不灵便。

辨字 { 臃(臃肿)

组词 { 雍(雍容)

造句：这件衣服穿起来，让你变得很臃肿。

shān	音序	S
珊	部首	王
	笔画数	9画

笔顺：王 珊 珊 珊 珊 珊

字义：『珊瑚』一种腔肠动物所分泌的石灰质的东西。

辨字 { 珊(珊瑚)(珊瑚虫)(珊瑚礁)

组词 { 栅(栅栏)(铁栅栏)(篱笆栅栏)

造句：海里的珊瑚可漂亮了！

hú	音序	H
瑚	部首	王
	笔画数	13画

笔顺：王 于 于 于 于 于 于 于 于 于 于 于 于

字义：『珊瑚』一种腔肠动物所分泌的石灰质的东西。

辨字 { 瑚(珊瑚)(珊瑚石)(珊瑚岛)

组词 { 湖(湖水)(湖泊)(湖面)

造句：我真想有一串珊瑚项链！

2. 多音字

曾 { céng(曾经)(未曾)
zēng(曾祖父)(曾孙)

攒 { cuán(攒聚)(攒集)
zǎn(攒钱)(积攒)

3. 词语积累

无限趣味 缠络 臃肿 鉴赏 人迹罕至 缘由 桑葚 倘若

4. 词语解释

桑葚：桑树的果实，味甜可食，中医亦以入药。

倘若：假如。

臃肿：肥大而笨拙，不灵活。

5. 近、反义词

近义词：缘由—原因

轻捷—敏捷

严厉—严格

反义词：肥胖—消瘦

轻捷—笨重

光滑—粗糙



句子赏析

1. 单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

“单”字一转，引出园子的泥墙来写。不写园子而写墙，墙竟然也是能给孩子带来乐趣的场所，用的是烘托旁衬法。单是泥墙就有如许的乐趣，我们自然就会想到，这百草园会给孩子们带来多少快乐了。

2. 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

油蛉的低唱，蟋蟀的弹琴，既是拟人状物，又暗示出园子里既是各种小生物的天堂，也是孩子的乐园。

3. 扫开一块雪，露出地面，用一根短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

作者用“扫开”“露出”“支起”“撒些”“系”“牵”“看”“走”“拉”“罩住”等一连串的动词，清晰准确地写出捕鸟的全过程，表现了儿童好动的性格，对捕鸟的喜好。

4. 也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢……都无从知道。

连用三个“也许是”来加强儿童对成年人意图的揣测和不信任。





1. 文章结构分析

本文按作者的回忆，可以分为三个部分：

第一部分（第1段）以成年人的语气讲出百草园在作者记忆中的亲切感觉。

第二部分（第2—4段）在百草园里的自由快乐，表现作者儿童时代对自然的热爱。

第三部分（第5段）表达了作者离开百草园时依依不舍的心情。

2. 主要内容

本文开篇“我家的后面有一个很大的园”缓缓开始了深沉的回忆，接着用新鲜好奇的语气描述百草园的美丽景致，后来又眉飞色舞地讲述捕鸟的经历。讲完了百草园的乐，叙述人语气一转，变得沮丧起来：我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了。埋怨、疑惑、自责、懊悔都没有用，只好满腔遗憾地告别百草园，到三味书屋读书。

3. 写作特点

一是罗列了许多事物，但有主有次，有详有略。两个“不必”是简略列举，表现百草园的景象繁复多变，美不胜收。“单是”之后，重点表现儿童的探奇欲望。

二是观察角度不断变化，动态静态描写得错落有致。作者手中的笔引导我们的目光从地面上的菜畦向上望到空中的桑葚，再由树上的鸣蝉落到菜花上的黄蜂，又随云雀直射向云霄；



而泥墙根一带先介绍动物再说明植物。

三是描写层面各异，用词简洁形象。文章从颜色、形状、声响、体态、动作、味道等不同方面描写事物。



课后练习

『课后练习』第2题

用“碧绿”“紫红”“肥胖”修饰菜畦、桑葚、黄蜂；用“长吟”“窜”“伏”描写动物的声响和动作；用“光滑”“高大”形容静物的外表形状；用“肥胖”表现体态；这些词语都再现了百草园的静谧和动物们在百草园中的生活安详自由。



课文链接

鲁迅 (1881~1936)

中国现代伟大的文学家、翻译家和新文化运动的奠基人。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。1902年去日本留学，原学医，后从事文艺等工作，企图借以改变国民精神。

1918~1926年间，陆续创作出版了《呐喊》《坟》《热风》《彷徨》《野草》《朝花夕拾》《华盖集》《华盖集续编》等文集，表现出强烈的爱国主义精神和彻底的民主主义的思想特色。1936年10月19日鲁迅病逝于上海。