



中小学劳动技术课教材

陶艺与软陶制作

北京市劳动技术教育研究会 组编
王越 李志兴 编著



民邮电出版社

POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

教育部《审订》 教育部《审订》
ISBN 7-113-10731-3
中小学劳动技术课教材

陶艺与软陶制作

北京市劳动技术教育研究会 组编

王越 李志兴 编著



人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陶艺与软陶制作 / 王越, 李志兴编著. —北京: 人民邮电出版社, 2002.12
中小学劳动技术课教材
ISBN 7-115-10712-2

I. 陶… II. ①王… ②李… III. 陶瓷—工艺美术—中小学—教材 IV. G634.955.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 086940 号

中小学劳动技术课教材 陶艺与软陶制作

- ◆ 组 编 北京市劳动技术教育研究会
编 著 王 越 李志兴
责任编辑 张 鹏
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
读者热线 010-67129264
北京汉魂图文设计有限公司制作
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 4.5 2002 年 12 月第 1 版
印数: 1-10 000 册 2002 年 12 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-10712-2/TN · 1936

定价: 10.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

内 容 提 要

本书介绍了陶艺的发展历史，陶艺成型的基本方法与陶艺的基本装饰方法，软陶的材料及软陶的多种制作方法，并通过一些精美的作品启发读者创造出富有个性的作品。

《陶艺与软陶制作》编委会

主任：杨玉民

副主任：于润发、金洪学、竺豪桢

委员：(按姓氏笔画排列)

王越、王桂英、尤金来、
石长镇、李志兴、李凤茹、
张洪滨、宋德武、周大平、
陆学清、罗西林、赵钢、
赵桂珍、赵德胜、董智勇、
谢长山、吴庆颐、霍淑静

审校：于润发

编写说明

陶艺与软陶是两种极富趣味性、创造性和艺术性的手工制作艺术。它们的创作材料都有很强的可塑性，作品千变万化，蕴含创作者的个性、风格与情感，是发挥创作者的想象力和创造力的有效载体。陶艺与软陶艺术教育可以培养学生的审美能力、创新能力与动手动脑的实践能力，有很强的实用性。

本书共分两大部分：陶艺篇和软陶篇。陶艺与软陶的教学特点都是从基础方法入手，由简单的文字说明附以大量图片，知识由浅入深，循序渐进，制作过程直观清晰。每节都附有思考练习和知识窗，以给学生一个能充分想象、创造、勇于思考与自主学习空间。

陶艺篇介绍了三个内容：第一章简要介绍了陶艺发展史及陶艺作品欣赏，激发学生的兴趣，感受陶瓷艺术的神奇与精美；第二章是全篇重点，详实地阐述了陶艺成型的几种基本方法；第三章概述了陶瓷的两类装饰方法，即坯体装饰法和釉料装饰法。为了丰富学生的陶瓷知识在附录中介绍了

陶瓷制作的流程和我国著名的窑址。

软陶篇由陶珠、花形、捏塑的几种制作方法，软陶作品的实际应用和软陶精美作品欣赏三个部分组成，使学生由欣赏到实践，进而独立设计创作，培养学生的创新思维和动手实践的能力。

本书可供小学中、高年级和初、高中各年级劳动技术课、课外活动以及综合实践课学习使用，还可供培训劳动技术的教师参考。本书由北京市劳动技术教育研究会组织编写。参加编写的有王越、李志兴、李阿华、郑君、刘全、李迎、茹磊等，技术资料由北京市海淀区海淀学区劳技中心和石景山劳技中心提供。北京市劳动技术教育研究会秘书长杨玉民和北京市基础教育研究中心于润发对书稿进行了审定。在此对所有参与本书编写与出版的各界同仁表示诚挚的感谢。

由于时间仓促，本书的编写难免有不足之处，欢迎提出宝贵意见，以便进一步修订和完善。

目 录

陶艺篇

第一章 什么是陶艺

- | | |
|------------------|---|
| 第一节 陶艺发展简史 | 3 |
| 第二节 陶艺作品欣赏 | 5 |

第二章 陶艺成型的基本方法

- | | |
|------------------|----|
| 第一节 揉泥方法 | 9 |
| 第二节 拉坯成型 | 10 |
| 第三节 泥条盘筑成型 | 14 |
| 第四节 捏塑成型 | 18 |
| 第五节 泥板成型 | 22 |
| 第六节 注浆成型 | 24 |
| 第七节 模印成型 | 27 |

第三章 陶艺的装饰方法

- | | |
|-----------------|----|
| 第一节 坯体装饰法 | 32 |
| 第二节 釉料装饰法 | 33 |

软陶篇

第四章 软陶与软陶制作的基本方法

- 第一节 什么是软陶 36
- 第二节 软陶制作的常用工具 37
- 第三节 软陶制作的一般步骤 38
- 第四节 颜色的搭配 40

第五章 基本花条的制作方法

- 第一节 点状花条的制作方法 42
- 第二节 卷状花条的制作方法 44
- 第三节 三角型花条的制作方法 46
- 第四节 圆柱型花条的制作方法 48
- 第五节 花型花条的制作方法 50

第六章 软陶的实际应用

- 第一节 耳环的制作方法 52
- 第二节 鼠头坠的制作方法 54

第七章 软陶作品欣赏

- 第一节 花型欣赏 56
- 第二节 陶珠作品欣赏 60
- 第三节 软陶工艺品欣赏 62

- 附录1 陶艺教室制陶过程 64

- 附录2 中国著名的陶瓷窑址 64

陶艺篇



请用你的双手和智慧
赋予泥土以生命和永恒

第一章 什么是陶艺



陶艺是陶瓷艺术的简称。陶和瓷的原材料都是粘土，但其成份及组织都不同，所以用火烧制时的温度也不同，其创作出的作品有很大差别。用陶土烧制出的作品常称为陶器，陶瓷土烧制的作品常称为瓷器，因为陶和瓷都是以粘土为基本原料，经过火的烧制而成，故统称为陶瓷艺术，从某种定义上说是泥与火的艺术。中国是陶瓷的发源地，陶瓷制作历史悠久，源远流长。早在一万年前人类就发明了陶器，捏

泥制陶是人类童年特有的手工文化。随着这种手工文化的发展，人类学会了用陶瓷制造生活器具与生活用品，这种看似简单的手工制作，却是人类发展进程中的文明标志之一。早期陶瓷发展是建立在人类生活需求上的，研究陶瓷发展史犹如研究人类文化发展史。

现代陶瓷艺术将现代艺术创作思想和方法融入其创作之中，突破传统的制作观念，尽情发挥作者的想象力和创造力，陶艺创作贵在个性与风格的表现。陶艺具有塑性和釉色变化的特点，创作出来的作品除了有很高成分的不确定性外，其表面质感、肌理及火的痕迹是其他艺术所没有的。所以，创新是陶瓷艺术发展的永恒主题和本质内涵。陶瓷艺术教育是进行审美教育、创新教育与动手能力教育的有效途径与方式。

第一节 陶艺发展简史

远在一万年前，我们的祖先在改造大自然的长期劳动实践中，伴随着无数次实践与成功的体验，开始制造和使用成为中国古文化标志之一的艺术造物——陶器。

陶器的形式和风格表达着时代精神，而这种精神首先表现在陶器的器形、纹

饰和质地的感觉上。新石器时代中期中国制陶业取得的最大成就就是彩陶艺术。

以彩陶为代表的仰韶文化之后是黑陶艺术。它以“通体漆黑”闪闪发亮为最佳境界，器体有时略加点缀凹凸璇纹或镂孔，体现出一种单纯的质朴美。

进入商代，最具代表的是波状雷纹、勾连雷纹和

一种怪异人形云雷纹的白陶。此时出现带釉的陶器，釉色青绿而带有褐黄，胎质较硬，是人类文化史上罕见的工艺美术品。

秦汉时期也是我国陶瓷发展史上的一个重要时期。秦代陶俑以其完美的艺术形式，生动逼真的神态，深刻揭示了各种人物的内心世界，不仅表明了雕塑艺术现实主义传统的久远和我国古代制陶水平之高，并且还为人展示了中华民族深沉宏大的民族风格。





在彩绘风格方面，汉代彩绘陶崇尚凝重精雅的神韵，画面铺天盖地，色彩富丽绚烂。东汉中期有了青瓷。隋代青瓷、白瓷进一步发展，装饰手法有了创新，如泥片贴花等。

唐代陶瓷发展成熟，跨入真正的瓷器时代。唐代釉

药技术成熟，出现了著名的唐三彩釉陶。

宋代可以说是陶瓷发展的鼎盛

时期，陶瓷业蓬勃发展，瓷窑遍布全国各地，可以概括为“六大窑系”和“五大名窑”。

元代陶瓷有了新的发展，青花和釉里红兴起，彩瓷流行，景德镇开始成为陶瓷制造中心。

中国陶瓷艺术经过几千年的发展，到明清时期呈现出灿烂辉煌的景象，各类陶瓷艺术品璀璨生辉。以青花瓷为代表的彩瓷兴盛起来，有五彩、斗彩、素三彩、釉下三彩、珐琅彩和粉彩等多种形式。明清彩瓷

集陶瓷艺术之大成，

极富艺术魅力，

彩色釉瓷的

烧制进入炉

火纯青的境

界，单色釉品种

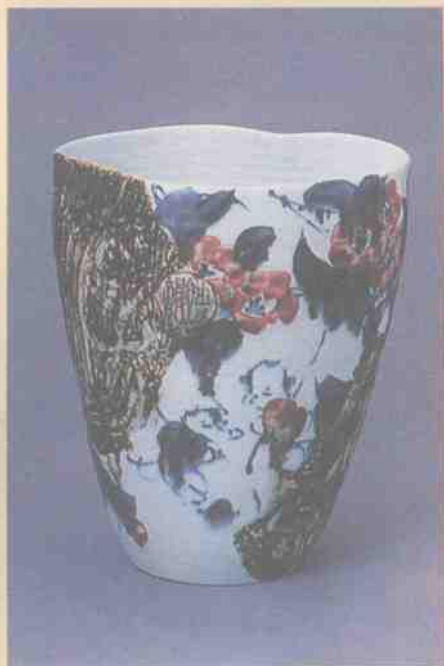
不断创新，出现



了霁蓝釉、祭红釉、郎窑红釉、豇豆红釉、黄釉、孔雀绿釉等。明清制瓷技术也有新的突破，陶车旋刀取代了竹刀旋坯，并开始运用吹釉技术，瓷器的质量与数量由此迅猛提高。



第二节 陶艺作品欣赏







第二章 陶艺成型的基本方法

陶艺的成型方法多种多样，创作者根据个人的创作需要和爱好可以自由选择成型方法。陶艺的成型方法主要有拉坯成型、泥条盘筑成型，捏塑成型、泥板成型、注浆成型和模印成型等。不同的成型方法制作出的作品会有不同的形态及质感，并且与釉料产生不同的变色反应。所以不同的成型方法决定着作品的特点。



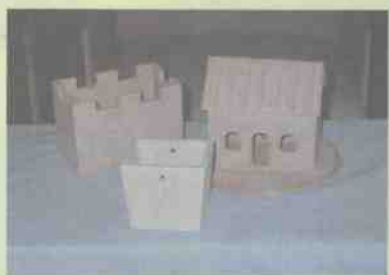
拉坯成型范例



泥条盘筑成型范例



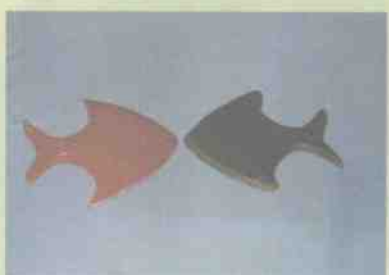
捏塑成型范例



泥板成型范例



注浆成型范例



模印成型范例