

庄子

全书

最新双色图文版

庄子学派的著述总集、道家的重要典籍

一部博大而厚重、奇异而诙谐的思想巨著

一部关于生命哲学的奇书

一部把深刻的哲学思想和美妙的文学意境结合得浑然天成的伟大著作

对后世哲学、文学、艺术产生了深远的影响

国学新读大讲

原著◎庄周
编著◎司马哲

庄子是中国文化史上的一位伟大的人

物。他既是一位哲学家，又是一位文学

家。其著述《庄子》，是继《老子》之后

体现道家学说的一部极其重要的作品。

《庄子》对后世的影响是深远而又复杂

的，无论是语言还是文学，无论是宗教还

是哲学，这部书都有其独特的价值。

鲁迅先生曾经这样评论过《庄子》

一书：“其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚

周诸子之作，莫能先也。”可以说，研究

中国哲学，不能不读《庄子》；研究中国

文学，也不能不读《庄子》。

中国长安出版社



国学新读大讲堂

庄子

全书

原著◎庄 周 编著◎司马哲



感悟国学智慧 品味经典魅力

一部真正的智慧经典，不仅可以跨越她所属的领域，而且可以跨越时空。

 中国长安出版社

图书在版编目(CIP)数据

庄子 / 司马哲编著. —北京: 中国长安出版社, 2008. 10

(国学新读大讲堂)

ISBN 978 - 7 - 80175 - 935 - 1

I. 庄... II. 司... III. ①道家②庄子 - 注释③庄子 - 译文 IV. B223.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 165575 号

庄 子

司马哲 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65281919 65270433

印刷: 北京市业和印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 26

字数: 350 千字

版次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 5000 册

书号: ISBN 978 - 7 - 80175 - 935 - 1

定价: 39.80 元

前言

春秋战国时期，风云际会，群雄并起，而在文化方面，各种学派也相应诞生，其中诸多文化巨人都对后世产生了及其深远的影响，庄子就是其中的一位。作为战国时期思想文化领域内的一位大家，庄子及其所著《庄子》在中国思想文学史上占有重要地位，一直是学术界研究和关注的对象。

庄子其人

庄子姓庄，名周，宋国蒙（今河南商丘市东北）人。因关于他的历史记载颇少，所以其家世渊源、师承关系、生卒年月均不甚明了。只知道他曾做过蒙地的漆园小吏，后隐居于“穷闾陋巷”，以织履糊口谋生，过着及其贫困的生活。

庄子所处的年代，为战国时代中期，大约与梁惠王同时。当时正是秦、齐、楚、韩、魏、赵、燕七雄争霸天下的时代，一方面社会经历着剧烈的动荡，战争频发，生灵涂炭，另一方面正值百家争鸣的黄金时代，文化成为一种强烈的需要，“士”这一阶层大量出现。这种社会与文化状况对庄子思想的形成起着重大作用，彼时孟子正游说各国，墨家门徒遍及天下，齐国“稷下之学”也正当鼎盛，而庄子却主动地选择了“无用”和贫困。他蔑视执政，鄙薄富贵，拒入仕途，安于贫困。据《史记·老庄申韩列传》中记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。”庄周辞而不受，说：“宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终生不仕，以快吾志焉”。庄子的人格及个性，由此可见一斑。

庄子向来认为“以天下为沉浊，不可与庄语”（《天下》），因此与之来往的朋友极少，而惠施却是一个例外。他们虽然在现实生活上存在距离，在学术观点上也相互对立，但正是多次针锋相对的辩论，使得惠施成了他唯一的契友。他们相互切磋学问，著书立说，最后撰成《庄子》一书。

《庄子》其书

我们现在看到的《庄子》，都源于晋代郭象的注本，共三十三篇，分为内篇七，外篇十五，杂篇十一。但据《汉书·艺文志》载，《庄子》有五十二篇共十余万字。这五十二篇在魏晋时期仍较为常见。当时因玄风盛行，庄学渐起，所以为《庄子》作注者多达数十家。这些作注者往往根据自身对庄子的理解和个人喜好，对《庄子》一书的篇目做了一定的删改，从而形成了多种多样的《庄子》版本。后郭象在

五十二篇本的基础上，吸收各家所学成果，进行了适当的删订，最后修订成了现在的三十三篇，流传至今。

关于《庄子》篇目的真伪问题，直到宋代的苏轼才提出质疑。他认为杂篇中的《让王》、《说剑》“浅陋不入于道”，而《渔父》、《盗跖》则诋毁孔子，均为伪作。苏轼的这种观点提出后，产生了极大的影响，此后，学者们对《庄子》怀疑的篇目日多，甚至认为外、杂篇多为伪作。

其实，在郭象删订《庄子》时，许多明显并非庄子本人所作的篇目或段落，也收入了三十三篇本中，从而引起了后世对于《庄子》真伪的继续讨论。由于没有足够证据，所以在此对这个问题不做过多讨论。

庄子的思想

庄子的思想是一个包括哲学思想、政治思想、全身保性思想、文艺思想的完整的思想体系，其中很多观点对后世产生了巨大的影响。

1. 哲学思想

庄子的哲学思想是庄子思想的核心，是他政治主张的理论基础，也是其文学表现的重要决定因素。庄子的哲学思想主要表现在以道为实体的本体论，万物齐一的相对论，和辩证法三个方面。

道家所谓的“道”，简单地说可以归纳为两点，一是指宇宙的本源，即宇宙最根本的存在，宇宙万物都产生于“道”；二是指自然客观规律。关于“道”，他在《大宗师》篇中说：“夫道，有情有信，无为无形，可传而不可授，可得而不可见；自本自根，自古以固存；神鬼神帝，生天生地；在太极之上而不为高，在太极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。”在《知北游》中说：“道不可闻，闻而非也；道不可见，见而非也；道不可言，言而非也。”在《天地》中说：“夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉！”都是在说“道”是“无为无形”、“自本自根”、“生天生地”的本原。由于庄子肯定了“道”是生养天地万物的根源，且无处不在，所以他认为人与天地万物从根本上是同根同源且地位平等的，因此庄子说：“天地与我并生，而万物与我为一”（《齐物论》）。肯定天地万物与人是统一体，密不可分，这种“天人合一”的思想成了中国古代哲学的基本精神。

在认识论方面，庄子发展了老子的“玄同”思想，形成了自己的万物齐一的齐物论。所谓“齐物”，就是以主观的绝对精神认识事物，事物则无彼此的具体差别，即“齐万物而为一”。在庄子的认识论中虽然还没有否认客观的认识对象，但是却否认了认识标准的客观性，从而对认识抱绝对怀疑的态度，所以构成了他的相对主义和不可知主义。庄子认为，一切事物都是相对的，是没有质和量的规定性的。在他看来，任何的大与小、有与无、长与短、刚与柔、强与弱等事物都是互相依存、互相对应、互相转化的。他认为除了产生万事万物的“道”是绝对不变的存在外，宇宙间的一切事物都是相对存在的，也包括人的思想观念。所以他在《齐物论》中

说：“是亦彼也，彼亦是也。彼亦一是非，此亦一是非。”既然人们的一切认识都没有了是非标准，那么世间也就没有了是非的界限。以此推之，人的认识能力和认识的可靠性也就都值得怀疑了，所以庄子又由此陷入了不可知主义的泥潭。

既然庄子提出了相对论，那么其学说中自然也就包含了丰富的辩证成分。其中描写最多，表现最为充分的，是关于“无用之用”的命题。这一命题的论述，例证视角广泛，内含丰富，既包含“善于大用”、“物尽其用”的思想，又含有“有失必有得”的理念。这种辩证的思想给人们观察自然和社会提供了理论依据，是很值得重视的。

2. 政治思想

庄子生活的时期，诸侯纷争，战乱频繁，政治上表现出前所未有的动荡与不安，人民处于水深火热之中。身处政治黑暗、尔虞我诈、民不聊生的环境中，庄子感同身受，对昏君乱相及趋炎附势之徒无比憎恨，对黑暗社会无比不满。所以他反对非正义的兼并战争，反对统治阶级对人民的剥削和压迫，从而形成了他鲜明的政治思想。

庄子在他的著作中，充分地揭露了各诸侯国君的腐化无度行为。庄子虽主张“无为”，并入于虚无，但他并未真正忘却政治，而是心系天下。他曾对尧舜以来的统治者的残暴行为作了一一的痛斥，《列御寇》中揭露了宋王的残暴，《则阳》中揭露了秦王、卫灵公的腐朽，《说剑》中鞭笞了赵文王杀人为乐的行为，都十分深刻尖锐。而在《胠箧》中，则对“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉”的不公正现象表示了极大的愤慨。

在频繁的争霸战争面前，庄子是持反对态度的。在他看来，黄帝之所以不能达到至德，就在于“与蚩尤战于涿鹿之野，流血百里。尧舜作，立群臣，汤放其主，武王杀纣，自是以后，以强凌弱，以众暴寡。汤武以来皆乱人之徒也。”在《人间世》中，他借颜回之口说：“回闻卫君，其年壮，其行独，轻用其国，而不见其过；轻用民死，死者以量乎泽，若蕉，民其无知矣。”说明卫君好战给人民带来了种种灾难。他认为，战争都是由于好名、好利而引起的，并举尧进攻丛枝、胥敖，以及武王伐纣的实例来说明战争的起因在于贪名图利。

庄子在反对战争的同时，又极力反对儒家的有为政治。他在《列御寇》中借鲁哀公问颜阖“吾以仲尼为贞干，国有其瘳乎？”答说孔丘的有为政治是不可用的。尤其在《外物》中以辛辣的笔触写了一个儒士以诗礼发冢的故事，借以说明儒家有为政治只是为了图名求利，为此可以不择手段。

基于此，庄子提出了“无为而治”的主张。他既反对“君人者以己出经式法度”的法治观点，也反对“藏仁以要人”的礼治观点。在他看来，“君乎牧乎”这样的统治制度不过是愚者的固陋之见，仁义不过是诸侯用来窃国的工具，“经式义度”也不过是统治者用来“欺德”的手段，因为法度是约束不了百姓的，如果硬要以这些东西来约束、欺骗百姓，则必然会造成严重的后果。所以他提出了无为而治

的思想，认为只要游心于恬淡的境界，清静无为，因顺事物的自然本性而不用私意，天下就可以治理了，并最后得出“无为而无不为”的结论。

同时，庄子还完全继承了老子的小国寡民的社会理想。认为最为理想的“至德之世”是回到那种没有战争、没有压迫、没有剥削的原始社会，并宣称，“民有常性，织而衣，耕而食，是谓同德”。这种思想是一种倒退的消极思想，但也表达了人民对平等自由社会的向往。

3. 全身保性思想

庄子是一直强调全身保性的。而这种观点又主要体现在追求思想的绝对自由和自我养生两个方面。

关于对自由思想的追求，集中的表现在《逍遥游》中。“逍遥”一词是庄子首创，所谓逍遥游，就是抛弃一切物累和一切束缚，自由自在，任性而游。他认为，宇宙巨如大鹏，细如雾气，都是不自由的，因为它们都有所恃。只有无所恃，做到“无己”、“无功”、“无名”，排除一切功利目的和人为的桎梏，清静无为，自由自在，才能达到逍遥游的境界，显然，这是不可能实现的。

关于养生观，庄子一味地提倡无为，认为只有远名利，去富贵才能远离祸患。他在《养生主》中主张“为善无近名，为恶无近刑，缘督以为经。可以保身，可以全生，可以养亲，可以尽年。”这种人生观完全是以自我价值为核心的人生观，是对社会价值、社会的义务及责任问题完全持否定态度的。他通过很多文字讲述尧让天下于许由，而许由不受又逃遁的故事，说明无用之为大用的道理，就是主张对社会不提供任何价值。在他看来，凡是给社会提供价值的都是没好结果的，关龙逢、比干、伍子胥等人就是最好的例证，而只有像社树那样不为社会提供任何价值，才能保持自己的全生。

4. 文艺思想

庄子不仅是一位哲学家，也是一位文学家，其散文的艺术成就是十分高超的。正如鲁迅先生所评价的那样：“其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”具体地说，庄子散文有如下几方面特点：

第一，想象丰富，气势宏伟，景象壮阔，具有一种雄奇怪诞的艺术意境和浓厚的浪漫主义精神。如《逍遥游》篇对鲲鹏展翅九万里的描写，就写得雄奇壮阔，气象万千。说鲲之大，鹏之背，有几千里；说鹏怒而飞，其翼若垂天之云；其徙于南冥，水击三千里，扶摇直上九万里。此等极度夸张的描写，“志存天地，不屑雷霆”的磅礴气势，曾经受到许多古往今来文人墨客的赞赏。再如《人间世》篇写齐地有棵栎社树，其大能遮蔽数千条牛；临山十仞之枝，能造舟数十；《秋水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间不辨牛马”，“顺流东下，至于北海，不见水端”，因而便引起河伯望洋兴叹……凡此种种，无不充满了丰富的想象和浓厚的浪漫主义色彩。

第二，语言犀利，讽刺幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。庄子对社会上的种种弊端

和丑恶行径，都能以犀利的笔触，予以无情的讽刺。如《外物》篇写伪儒“以诗礼发冢”的寓言故事，把大小伪儒盗墓时担惊受怕的紧张情绪，以及其生怕损坏死人口中珠宝的心态和轻手轻脚的动作，都描写得绘声绘色。再如《列御寇》篇通过宋人曹商出使秦国，得到秦王的欢心，获车百乘，而却大言不惭地夸口于庄子的故事，有力地嘲讽和抨击了不择手段、阿谀奉承，而获得荣华富贵的无耻之徒。由此我们不难看出庄子的讽刺才华。

第三，巧用寓言，形象奇幻；善用比喻，生动活泼。在《庄子》一书中，主要是以寓言为艺术形式反映庄子思想的。据不完全统计，全书共有大小寓言故事一百多个。庄子通过这些寓意极深而又易懂的寓言为根据，阐述了他的世界观和对理想主义的追求与探索。在《养生主》中，他通过“庖丁解牛”的寓言，说明了他的处

《庄子》中，寓言故事有五十多个，其中《逍遥游》一篇就有九个，如“鲲鹏之变”、“斥鴳笑鹏”、“大瓠之用”、“无用之用”等，都是寓言故事。《庄子》中，寓言故事有五十多个，其中《逍遥游》一篇就有九个，如“鲲鹏之变”、“斥鴳笑鹏”、“大瓠之用”、“无用之用”等，都是寓言故事。





庄子的地位及对后世的影响

庄子对后世影响很大，由于其继承和发展了老子“道”的学说，与当时的儒、墨形成了鼎立的形式，而后作为儒道释三大家之一的“道”学，影响了中国近两千年的社会思想文化发展。研究中国哲学史，不能不读《庄子》；研究中国文学史，也不能不读《庄子》。

庄子的道家思想，对古代，近代和现当代的诗人、学者以及思想家、艺术家都有很深的影响。诸如屈原、司马迁，陶渊明，李白、苏轼，辛弃疾、曹雪芹，以及鲁迅、郭沫若、俞平伯等等，都深受庄子思想的影响。他们在思想上，或取其愤世嫉俗、旷达不羁，或随其悲观消极、颓废厌世；在艺术上，或赞叹不已，或汲取仿效，并加以发挥，从而创造了中国文学丰富多彩的艺术作品。

如果说《庄子》在思想内容方面，对后代积极和消极的影响参半的话，那么它在文学艺术方面对后代的影响，则完全是积极的，没有穷尽的。清代杰出文学批评家金圣叹就称《庄子》为“天下第一奇书”，将其与《离骚》、《史记》、杜诗、《西厢记》、《水浒》相提并论，誉之为“六才子之书”。郭沫若认为，秦汉以来的中国文学史差不多大半是在《庄子》的影响下发展的。闻一多也说：“中国人的文化上永远留着庄子的烙印。”这些话并不夸张。从寓言到小说，从诗歌到散文，从形式到内容，从文学到哲学，无一不留有庄子的影子，甚至中国的艺术史也多少带有庄子的印记。

当然，与其他古代著作一样，《庄子》也是精华与糟粕共存的。所以我们在研究《庄子》的时候，应该本着批判地继承、古为今用的原则，取其精华，弃其糟粕，相信您会从中受益良多的。

目 录

内 篇

先秦著作有些因为篇幅太长，故分内外篇，甚至内外中又分左右，左右中又分上下。《庄子》全书分为内、外、杂篇，由后人整理而分类。《内篇》共占其中七篇，在全书中占有重要的分量，它既是庄子哲学思想的核心，又具有鲜明的艺术特色，可以说是全书的精华部分。

在《庄子》三十三篇的真伪问题上虽然多有争议，但学者们普遍认为，这内七篇全都出自庄子之手笔，而《外篇》和《杂篇》则有可能夹杂了庄子后学之作，所以学者们在研究《庄子》的时候，注意力更多地集中在了《内篇》上。

在这七篇中，庄子人生的无奈与超然，庄子哲学思想的厚重与深邃，庄子艺术风格的诙谐与洒脱实现了最完美的融合，形成了后人很难超越的成就。

逍遥游	(2)
齐物论	(11)
养生主	(30)
人间世	(35)
德充符	(52)
大宗师	(64)
应帝王	(83)

外 篇

《外篇》包括了十五篇，在全书中所占比例最大，与《内篇》诙谐含蓄的风格相比，《外篇》的文字则显得尖锐而直露，所以有学者认为，其中有些章节与庄子风格不符，疑是后学之作，但正如南怀瑾大师所说：“《内篇》固然有名，但对中国文化影响最大的却是《外篇》和《杂篇》。所有中国做皇帝的帝王之学、军事学、谋略学，都是受了《外篇》和杂篇的影响。”所以我们不该因为怀疑《外篇》并非完全出自庄子之手笔就减少对它的重视程度。

此外，《外篇》的标题与《内篇》相比似乎随意了一些，《内篇》的标题是该篇的主题，而《外篇》中大部分则是取篇首两字为题，这可能与篇中主旨相对分散有关，但并不影响我们对篇章内涵的理解。

骈拇	(92)
----------	------

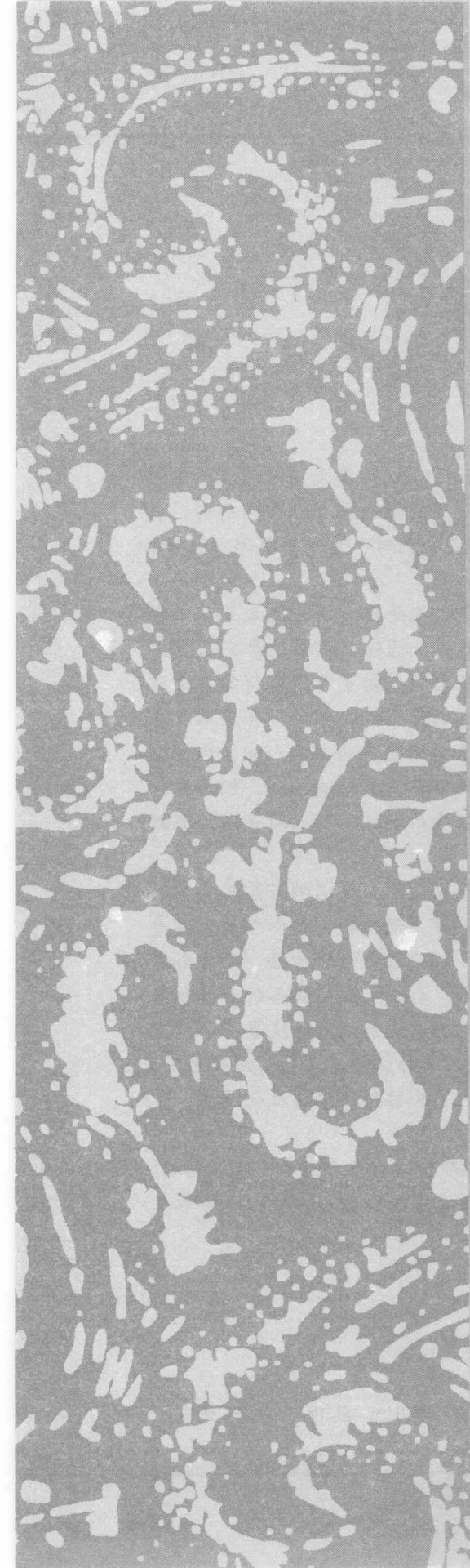
马 蹄	(99)
肱 篋	(103)
在 宥	(110)
天 地	(123)
天 道	(143)
天 运	(157)
刻 意	(173)
缮 性	(177)
秋 水	(181)
至 乐	(198)
达 生	(207)
山 木	(224)
田子方	(238)
知北游	(253)

杂 篇

《杂篇》一个突出的特点就是“杂”。本部分与前两部分相比主题不再那样鲜明突出，文字风格也变得与庄子唯美、诙谐的叙述风格有所不同，文意涩，时而浅显。

关于《杂篇》的真伪之争已是由来已久。早在宋代，苏轼就认为《让王》、《说剑》“浅陋不入于道”，而《渔父》、《盗跖》诋毁孔子，皆为伪作。所以庄学研究者认为，《杂篇》一定夹杂了庄子后学之作。但总体来看，《杂篇》中也不乏精彩篇目和语句，对后世的影响同样不可忽略。

庚桑楚	(272)
徐无鬼	(285)
则 阳	(307)
外 物	(322)
寓 言	(332)
让 王	(340)
盗 跖	(354)
说 剑	(368)
渔 父	(373)
列御寇	(380)
天 下	(391)



内

篇

先秦著作有些因为篇幅太长，故分内外篇，甚至内外中又分左右，左右中又分上下。《庄子》全书分为内、外、杂篇，由后人整理而分类。《内篇》共占其中七篇，在全书中占有重要的分量，它既是庄子哲学思想的核心，又具有鲜明的艺术特色，可以说是全书的精华部分。

在《庄子》三十三篇的真伪问题上虽然多有争议，但学者们普遍认为，这内七篇全都出自庄子之手笔，而《外篇》和《杂篇》则有可能夹杂了庄子后学之作，所以学者们在研究《庄子》的时候，注意力更多地集中在了《内篇》上。

在这七篇中，庄子人生的无奈与超然，庄子哲学思想的厚重与深邃，庄子艺术风格的诙谐与洒脱实现了最完美的融合，形成了后人很难超越的成就。



逍遥游

【导读】

“逍遥”是优游自得、无拘无束的样子；“逍遥游”，就是不受任何约束而自由自在地优游。本篇是《庄子》的代表篇目之一，充满奇特的想象和浪漫的色彩。以“逍遥游”命题，恰好道出了庄子人生哲学的最高境界，同时也奠定了整部《庄子》的浪漫主义基调。

对于“逍遥游”，庄子给了我们一个明确的解释，就是要“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷”，他认为这是达到逍遥之境的唯一通路，然而这种完全自由自在、没有任何牵挂的生活真的存在吗？显然，真正的逍遥游是难以求得的。文章中庄子提到的一系列仙人和圣人，他们都在追求逍遥的路上锲而不舍，并且都具有超自然的神功，逍遥游的生活似乎唾手可得，然而这毕竟是虚构出的人物，这种生活对于我们平凡人是只能存在梦境中的。绝对自由的境界虽然难以达到，但是庄子的论述过程却能让人久读不厌，获益匪浅，这一过程展示了庄子对人间百态的深刻洞察，和对大自然独到的领悟能力，是很难得的。

全文可分为三个部分，第一部分以鲲鹏展翅九万里开篇，继以蜩与学鸠笑其劬劳，表现出小虫小鸟的浅薄无知，点出大小之辩。再推及动植物、社会人生，得出要真正达到自由自在的境界，必须“无己”、“无功”、“无名”的结论，此为全篇的主体。第二部分，紧承上一部分进一步阐述，说明“无己”是摆脱各种束缚和依凭的唯一途径，只要真正做到忘掉自己、忘掉一切，就能达到逍遥的境界，也只有“无己”的人才是精神境界最高的人。第三部分则论述了什么是真正的有用和无用，说明不能为物所滞，要把无用当作有用，进一步表达了反对积极投身社会活动，志在不受任何拘束，追求优游自得的生活旨趣。

文章结构谨严，构思巧妙，想象丰富。行文自然顺畅，如行云流水，汪洋恣肆。且文复生文，喻中夹喻，波兴云委，字里行间洋溢着浪漫主义色彩，给人以艺术上的享受。

【原文】

北冥^①有鱼，其名曰鲲^②。鲲之大，大不知其几千里也；化而为鸟，

其名为鹏^③。鹏之背，不知其几千里也；怒^④而飞，其翼若垂^⑤天之云。是鸟也，海运^⑥则将徙于南冥。南冥者，天池^⑦也。

《齐谐》^⑧者，志^⑨怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击^⑩三千里，抟扶摇^⑪而上者九万里，去以六月息^⑫者也。”野马^⑬也，尘埃也，生物之以息^⑭相吹也。天之苍苍，其^⑮正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚^⑯，则其负大舟也无力。覆杯水于坳^⑰堂之上，则芥^⑱为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力，故九万里则风斯^⑲在下矣。而后乃今培^⑳风，背负青天而莫之夭阏^㉑者，而后乃今将图南。

【注释】

①冥：亦作溟，海之意。“北冥”，就是北方的大海。下文的“南冥”仿此。传说北海无边无际，水深而黑。②鲲(kūn)：本指鱼卵，这里借表大鱼之名。③鹏：本为古“凤”字，这里用表大鸟之名。④怒：奋起。⑤垂：边远；这个意义后代写作“陲”。一说遮，遮天。⑥海运：海水运动，这里指汹涌的海涛；一说指鹏鸟在海面飞行。徙：迁移。⑦天池：天然的大池。⑧齐谐：书名。一说人名。⑨志：记载。⑩击：拍打，这里指鹏鸟奋飞而起双翼拍打水面。⑪抟(tuán)：环绕而上。一说“抟”当作“搏”，拍击的意思。扶摇：又名叫飚，由地面急剧盘旋而上的暴风。⑫去：离，这里指离开北海。息：停歇。⑬野马：春天林泽中的雾气。雾气浮动状如奔马，故名“野马”。⑭息：这里指有生命的东西呼吸所产生的气息。⑮其：通“岂”，难道。⑯厚：多，充足。⑰坳(áo)：坑凹处；“坳堂”指厅堂地面上的坑凹处。⑱芥：小草。⑲斯：则，就。⑳培：通作“凭”，凭借。㉑夭阏(è)：又写作“夭遏”，意思是阻拦。“莫之夭阏”即“莫夭阏之”的倒装。

【译文】

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积之大，不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背之长，不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云彩。这只鸟呀，在海浪翻腾、海风激荡之时，就乘风迁徙到南海。那南海，是个天然的大池。

《齐谐》是一部专门记载怪异之事的书，书里有这样的话：“鹏鸟往南海迁徙时，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上，直冲九万里的高空，它是借着六月的大风而飞去的。”如奔腾野马的雾气也好，天空飞扬的尘埃也好，都是大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空是那么湛蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟从天上往下看，不过也就是这个样子而已。

再说水汇积不深，它浮载大船就没有力量。倒一杯水在庭堂的低洼处，那么小小的芥草也会浮在水面如同一只小船；如果放上一只杯子就粘住不动了，因为水太浅而船太大了。如果风聚积的力量不大，那它托负巨大的翅膀便没有力量。所以，

庄子

鹏鸟高飞九万里，狂风就在它的身下，然后方才凭借风力飞行，背负青天而没有什么力量能够阻遏它，然后才像现在这样飞到南方去。

【原文】

蜩^①与学鸠^②笑之曰：“我决^③起而飞，抢^④榆枋^⑤，时则不至，而控^⑥于地而已矣；奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三飡^⑦而反，腹犹果然^⑧；适百里者，宿^⑨舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫^⑩又何知！

小知^⑪不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔^⑫，蟪蛄^⑬不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵^⑭者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿^⑮者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。而彭祖^⑯乃今以久特闻，众人匹^⑰之，不亦悲乎？

【注释】

①蜩(tiáo)：蝉。②学鸠：一种小灰雀，这里泛指小鸟。③决：通作“翅”，迅疾的样子。④抢(qiāng)：突过。⑤榆枋：两种树名。⑥控：投下，落下来。⑦飡(cān)：同“餐”。反：返回。⑧果然：饱的样子。⑨宿：这里指一夜。⑩二虫：指上述的蜩与学鸠。⑪知(zhì)：通“智”，智慧。⑫朝：清晨。晦朔：一个月的最后一天和最初天。一说“晦”指黑夜，“朔”指清晨。⑬蟪蛄(huì gū)：即寒蝉，春生复死或复生秋死。⑭冥灵：传说中的大龟，一说树名。⑮大椿：传说中的古树名。⑯彭祖：古代传说中年寿最长的人。⑰匹：配，比。

【译文】

寒蝉与小灰雀讥笑大鹏说：“我们一下子就飞起来，飞到榆树和檀树的枝头就够了，有时不用飞到那么高，落在地上就是了，为什么要到九万里的高空而向南飞呢？”到迷茫的郊野去的人，带上三餐就可以往返，肚子还是饱饱的；到百里之外去，要用一整夜时间准备干粮；若到千里之外去，三个月以前就要准备粮食。寒蝉和灰雀这两个小东西懂得什么！

小聪明赶不上大智慧，寿命短比不上寿命长。怎么知道是这样的呢？清晨一现的菌类不会懂得什么是早晚，活不了一年的寒蝉也不会懂得什么是春秋，这就是短寿。楚国南边有叫冥灵的大龟，它把五百年当作春，把五百年当作秋；上古有叫大椿的古树，它把八千年当作春，把八千年当作秋，这就是长寿。而彭祖到如今还是以年寿长久而闻名于世，人们与他攀比，岂不太可悲吗？

【原文】

汤^①之问棘^②也是已：“穷发^③之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修^④者，其名曰鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山^⑤，翼若垂天之云；抟扶摇、羊角^⑥而上者九万里，绝^⑦云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳^⑧笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞^⑨而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩^⑩也。

【注释】

①汤：商汤。②棘：汤时的贤大夫。已：矣。③穷发：不长草木的地方。④修：长。⑤太山：大山。一说即泰山。⑥羊角：旋风，回旋向上如羊角状。⑦绝：穿过。⑧斥鴳(yàn)：一种小鸟。⑨仞：古代长度单位，周制为八尺，汉制为七尺；这里应从周制。⑩辩：通作“辨”，辨别、区分的意思。

【译文】

商汤询问棘的话里有这样的记载：“在那草木不生的北方，有一片大海，那就是传说中的‘天池’。海里有一种鱼，它的脊背宽几千里，没有人能够知道它有多长，它的名字叫做鲲，有一种鸟，它的名字叫鹏，它的脊背如泰山，双翅就像天边的云。鹏鸟奋起而飞，乘着旋风，直冲九万里高空，穿过云雾，背负青天，然后向南飞去，打算飞到南海去。斥鴳讥笑它说：‘它打算飞到哪儿去？我奋力跳起来往上飞，也不过几丈高就落了下来，盘旋于蓬蒿丛中，这也是我飞翔的极限了。而它打算飞到什么地方去呢？’”这就是小与大的不同了。

【原文】

故夫知效^①一官、行比^②一乡、德合一君、而证一国者，其自视也亦若此矣。而宋荣子^③犹然^④笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外^⑤之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然^⑥也。虽然，犹有未树也。

夫列子^⑦御风而行，泠然^⑧善也，旬有五日而后反。彼于致^⑨福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待^⑩者也。

若夫乘^⑪天地之正，而御六气之辩^⑫，以游无穷者，彼且恶^⑬乎待哉？故曰：至人无己^⑭，神人无功^⑮，圣人无名^⑯。

【注释】

①效：功效；这里含有胜任的意思。②比：比并。③宋荣子：一名宋钲，宋国人，战国时期的思想家。④犹然：讥笑的样子。⑤内外：这里分别指自身和身外之物。在庄子看来，自主的精神是内在的，荣誉和非难都是外在的，而只有自主的精神才是重要的、可贵的。⑥数数(shuò)然：急急忙忙的样子。⑦列子：郑国人，名叫列御寇，战国时代思想家。御：驾驭。⑧泠(líng)然：轻盈美好的样子。⑨致：罗致，这里有寻求的意思。⑩待：凭借，依靠。⑪乘：遵循，凭借。⑫御：含有因循、顺着的意思。六气：指阴、阳、风、雨、晦、明。辩：通作“变”，变化的意思。⑬恶(wū)：何，什么。⑭至人：这里指道德修养最高尚的人。无己：清除外物与自我的界限，达到忘掉自己的境界。⑮神人：这里指精神世界完全能超脱于物外的人。无功：不建树功业。⑯圣人：这里指思想修养臻于完美的人。无名：不追求名誉地位。

【译文】

所以，那些才智可以胜任一官之职，品行可以合乎一乡人之心愿，道德能使国君感到满意，能力可以取信一国之人的人，他们看待自己也像是这些小虫鸟一样。而宋荣子却讥笑他们。宋荣子这样的人，世上的人们都赞誉他，他不会因此越发努

庄子

力，世上的人们都非难他，他也不会因此而更加沮丧。他能清楚地划定自身与外物的区别，辨别荣誉与耻辱的界限，不过如此而已。他对于世俗的荣誉虚名，从来不急急忙忙地去追求。尽管如此，他还是未能达到最高的境界。

列子驾风行走，那样子实在轻妙极了，而且十五天后方才返回。列子对于寻求幸福，从来没有急急忙忙地去追求。他这样做虽然免除了行走的劳苦，可还是要有所依凭呀。

至于那些遵循宇宙万物的规律，把握“六气”的变化，遨游于无穷无尽的境域的人，他还仰赖什么呢！所以说，道德修养高尚的“至人”能够达到忘我的境界，精神世界完全超脱物外的“神人”心目中没有功名和事业，思想修养臻于完美的“圣人”从不去追求名誉和地位。

【点评】

这一部分文字以先扬后抑、层层铺垫的方，把大鹏与斥鴳、小知与大知、小年与大年等作比较，指出他们虽有大小、远近、多少等区别，但都必须有所凭借，从而把种种“有所待”的境界逐个推倒，然后提出本文的论点：要成为一个“游无穷者”，就必须做到“无己”、“无功”、“无名”，这才是一个自由人。

其实，人在现实社会中，不可能不受任何社会关系的制约，也不可能脱离对自然条件的依赖而生存。所以常人是很难达到无己而逍遥的状态的。在精神上回归于大道，超越自我，超脱外物固然可贵，但人之所以为人，是因为除了对精神的追求外，还要肩负一定的责任和义务的。

二

【原文】

尧^①让天下于许由^②，曰：“日月出矣，而燭火^③不息，其于光也，不亦难乎？时雨^④降矣，而犹浸灌^⑤，其于泽也，不亦劳^⑥乎？夫子立^⑦而天下治，而我犹尸^⑧之，吾自视缺然^⑨。请致^⑩天下。”

许由曰：“予治天下，天下既已治也，而我犹代予，吾将为名乎？名者，实之宾^⑪也，吾将为宾乎？鸱鸢^⑫巢于深林，不过一枝；偃鼠^⑬饮河，不过满腹。归休^⑭乎君，予无所用天下为！庖人^⑮虽不治庖，尸祝^⑯不越樽俎^⑰而代之矣！”

【注释】

①尧：我国历史上传说时代的圣明君主。②许由：古代传说中的高士，字仲武，隐于箕山。相传尧要让天下给他，他自命高洁而不受。③燭（jué）火：炬火，木材上蘸上油脂燃起的火把。④时雨：按时令季节及时降下的雨。⑤浸灌：灌溉。⑥劳：这里含有徒劳的意思。⑦立：位，在位。⑧尸：庙中的神主，这里用其空居其位，虚有其名之义。⑨缺然：欠缺的样子。⑩致：给予，