



数 码 摄 影 从 书

数码摄影 技法 66 招

DIGITAL PHOTOGRAPHY TECHNIQUE 66

赵道强 著



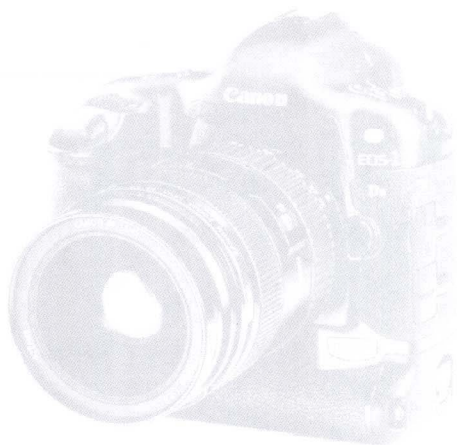
中国摄影出版社

数码摄影

技法 66 招

DIGITAL PHOTOGRAPHY TECHNIQUE 66

赵道强 著



中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影技法 66 招 / 赵道强编著. —北京: 中国摄影出版社, 2008.3

ISBN 978-7-80236-219-2

I. 数... II. 赵... III. 数字照相机—摄影技术 IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029966 号

责任编辑: 陈凯辉

装帧设计: 新知互动

书 名: 数码摄影技法66招

作 者: 赵道强

出版发行: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

制 版: 北京新知互动广告设计制作有限公司

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 32开

印 张: 5

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—5000 册

ISBN 978-7-80236-219-2

定 价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

P 前言

Preface



随着计算机和数码产品的发展与普及，数码相机逐渐走进寻常百姓家，成为了人们日常生活中一个休闲娱乐的组成部分。

数码相机从出现发展至今，其功能越来越完备，使用也越来越方便，但是对于专业摄影知识相对较少的广大摄影爱好者来说，在使用数码相机拍摄照片的时候，还会遇到许多具体的问题。

本书针对摄影知识掌握程度参差不齐的广大摄影爱好者，从数码相机的结构原理到使用方法，从数码照片拍摄的基本技法到创作的表现形式，根据摄影过程中可能遇到的问题，由浅入深逐一发问，并结合图例，进行生动细致的讲解。起点相对较低，内容及较广，循序渐进地将数码相机的使用方法和拍摄照片的得力技巧献给摄影爱好者。通过对本书的阅读，你不仅可以对数码相机使用有一个全面细致的掌握，并可以在阅读的过程中了解一些行之有效的拍摄方法。所以，本书不仅适合刚刚接触摄影的朋友们进行自学，也便于喜欢摄影的朋友们在创作中出现问题随时查阅。

当然，本书中提供的一些拍摄方法，不是摄影公式、守则，这需要摄影爱好者灵活掌握，活学活用，在学习的过程中不断发现问题并解决问题。实践是提高摄影水平的一个最重要的环节，摄影知识的学习是不能与实际拍摄分离的，读者在不断学习与实践的过程中，可以培养自己的创造力与表现力，这样才能使自己的摄影水平不断提高，不断创新。

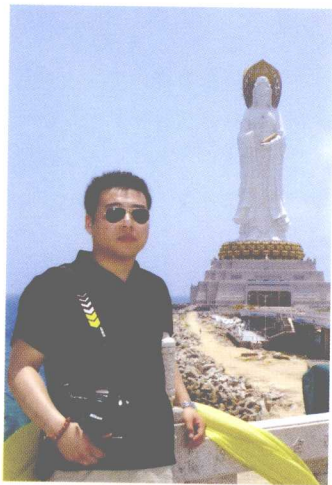
限于作者水平有限，加之时间仓促，书中难免存在不妥之处，敬请读者批评指正。

最后，还要特别感谢模特朱泓与摄影师刘佳悦对拍摄本书图片的支持。

编者

2008年12月

CONTENTS | 目录



PART01 人像摄影 /1

01 拍摄室外自然光人像 2

02 拍摄室内自然光人像 6

◎ 创造性用光 6

◎ 正确曝光 7

03 怎样拍摄标准像 8

04 怎样拍摄高调人像 10

05 怎样拍摄低调人像 11

06 怎样拍摄柔光人像 14

07 怎样拍摄女性 16

◎ 重点捕捉女性的形体和气质 16

◎ 服饰和化装的点缀是必要的 16

◎ 人物的造型 17

◎ 适合用中长焦镜头远距离拍摄 18

◎ 女性摄影人像的用光 18

◎ 使用柔光镜 18

08 怎样拍摄纪实人像 18

◎ 纪实人像的题材和风格 19

◎ 纪实人像的表现手法和美学特征 19

◎ 器材的选择 20

◎ 迅速对焦、抓拍 20

◎ 专题组照 20

09 怎样拍摄人物剪影照片 21

◎ 用光与曝光 22

◎ 构图 22

◎ 使用滤光镜 22

10 怎样拍摄集体照片 23

◎ 光线的选择 23

◎ 构图 24

◎ 背景的选择 24

◎ 用广角镜头 24

◎ 注意力集中 24

11 怎样拍摄儿童照片 24

◎ 儿童摄影的构图 24

◎ 分析儿童心里 25

◎ 儿童摄影的抓拍与摆拍 26



12 怎样拍好老人照片 28

13 怎样给戴帽子的人拍摄 29

14 怎样拍好特写照片 30

15 怎样拍摄旅游人像 31

- ◎ 掌握好人物与景物的大小比例 31
- ◎ 突出景色特点 32
- ◎ 平衡人和背景的明暗反差 32
- ◎ 逆光要少用 32

16 怎样拍好婚礼照片 33

17 怎样拍摄婚宴照片 34

18 怎样拍摄全家福 35

PART02 风景摄影 /39

19 怎样拍摄日出、日落的景色 40

- ◎ 拍摄要果断，动作要快 40
- ◎ 根据太阳在画面中的比例选择合适的镜头 41
- ◎ 测光应以天空的平均亮度为准 41
- ◎ 可以适当地调整白平衡 41

20 怎样拍摄云景照片 42

- ◎ 云景是非常好的陪衬 42
- ◎ 掌握好曝光量是拍摄好云景的关键 43
- ◎ 选择合适的拍摄时机 44
- ◎ 云景要与景物搭配好 44

21 怎样拍摄名山大川 45

- ◎ 抓住季节的变化 45
- ◎ 抓住时间的变化 46
- ◎ 抓住气象的变化 47
- ◎ 选择拍摄的角度 47

22 怎样拍摄瀑布 48

23 怎样拍摄溶洞奇景 49

- ◎ 宏观表现 51
- ◎ 色彩表现 51
- ◎ 光线控制 53

24 怎样拍摄建筑物 53

- ◎ 建筑物的拍摄要领 56

25 怎样拍摄雨景 57

- ◎ 选择有利于表现雨景的场景 57

CONTENTS | 目录



- ◎ 根据雨的大小选择合适的拍摄方法 58
- ◎ 利用玻璃上的雨滴作前景渲染雨景气氛 59

26 怎样拍摄雪景 60

- ◎ 拍摄雪花 60
- ◎ 拍摄雪后景色 60
- ◎ 拍摄雪景人像 62
- ◎ 注意相机的保暖 63

27 怎样拍摄雾景 64

28 怎样拍摄海滨风光 66

- ◎ 熟悉海上的一般规律 67
- ◎ 注意突出海滨特色 67
- ◎ 充分利用光线特点 69
- ◎ 注意滤镜的使用 69
- ◎ 注意保护相机 70

29 怎样拍摄水面倒影 70

30 怎样拍摄晨昏彩霞 71

- ◎ 掌握自然规律，抓住拍摄时机 71
- ◎ 拍摄彩霞背景人像时要加辅助光 72
- ◎ 注意云的造型美，选择优美的造型与彩霞相搭配 74

31 怎样拍摄水景照片 75

32 怎样拍摄彩虹 78

33 怎样拍摄太阳 79

34 怎样拍摄全景照片 81

- ◎ 镜头主轴应与地平线保持平行 81
- ◎ 使用三脚架 81
- ◎ 使用标准镜头 81
- ◎ 注意使用全景模式 82

PART03 夜景摄影 / 85

35 怎样拍摄工地夜景 86

36 怎样拍摄城市街道夜景 87

37 怎样拍摄节日烟花 88

- ◎ 选择合适的地点和时间 89
- ◎ 必备的摄影器材 89
- ◎ 光圈和快门控制 90
- ◎ 选用合适的感光度 90
- ◎ 可选用适当的效果镜 90



38 怎样拍摄闪电 92

39 怎样拍摄节日彩灯 93

40 怎么拍摄汽车灯光迹 95

41 怎样拍摄霓虹灯 97

42 怎样拍摄月亮 98

◎ 选择合适的时间、地点和天气 99

◎ 准确的曝光 99

◎ 变焦大须注意色散 100

43 怎样拍摄有月亮的夜景 101

PART04 动态摄影/103

44 怎样拍好宠物的照片 104

45 怎样拍好舞台照片 106

◎ 了解剧情 107

◎ 拍摄位置 107

◎ 拍摄器材 107

◎ 测光 108

◎ 快门 108

◎ 快速调焦 110

46 舞台摄影的表现方法有哪些 110

◎ 表现舞台艺术的动感美 110

◎ 表现舞台艺术的神态美 110

◎ 表现舞台艺术的造型美 111

47 怎样拍摄舞蹈 111

◎ 拍摄跳跃 112

◎ 拍摄旋转 112

◎ 拍摄抒情的动作 113

◎ 拍摄表意的场面 114

48 怎样拍摄田径运动 114

49 怎样拍摄球类项目 117

50 怎样拍摄动物 119

51 怎样拍摄鸟类 121

◎ 拍摄器材 121

◎ 拍摄技巧 122

52 怎样拍摄鱼类 123

CONTENTS | 目录



53 怎样拍摄昆虫 126

- ◎ 掌握昆虫的生态规律 126
- ◎ 利用光线拍摄 126
- ◎ 动态昆虫拍摄 128

PART05 静物摄影 / 129

54 怎样拍摄玻璃器皿 130

55 怎样拍摄金属制品 132

- ◎ 无光金属制品的布光 132
- ◎ 半光亮金属制品的布光 132
- ◎ 光亮金属制品的布光 132

56 怎样拍摄瓷器 134

57 怎样拍摄金银首饰 135

- ◎ 把首饰单独作为主体物来拍摄 135
- ◎ 利用模特儿佩戴首饰来拍摄 136

58 怎样拍摄皮革制品 137

59 怎样拍摄食品 138

- ◎ 菜肴的拍摄 140

60 怎样拍摄饮料 141

61 怎样拍摄水果 142

62 怎样拍摄花卉 143

63 怎样拍摄盆景 146

64 怎样拍摄水珠 147

65 怎样翻拍照片 148

66 怎样拍摄电视画面 150



数码摄影技法 66 招

PART...01

人像摄影



PART 01→人像摄影

01 拍摄室外自然光人像



<<
室外自然光人像
光圈 f/3.2
快门 1/125 秒

在拍摄室外人像时，自然光为主光源。外拍时，照相机拍摄方向与光线所成的角度，以及拍摄时的时间、天气、环境、季节都会影响到自然光在明暗强弱，色彩造型等方面的变化。因此掌握好自然光的特点非常重要。

采用太阳的直射光线拍摄，可使被摄者有较好的立体效果，但光线的位置非常重要，通常以 30° ~ 60° 之间的照射角度为宜。利用逆光和侧光进行摄影时，应选择深暗的背景，这样有利于突出人物的形象。由于运用逆光拍摄的人物脸部较暗，应注意暗部层次的处理，此时，可用闪光灯或者白色反光板打辅助光，以调节光比。

晴天刺目的强厚的云层会影响拍摄的效果，因此可以选择在背阳的阴影下拍摄，悬垂的树枝常常被利用，宽阔的阴影能避免被摄者眯起眼睛，又可以消除面部的高光和阴影。但是，要仔细观察背景。注意不要让明亮的光点从背景的枝叶之间投射过来，这样会产生削弱主题的光斑。因此尽量选择一处完全不透光的背景进行拍摄。也可让太阳光投射在扫描纸上，通过扫描纸的漫反射，使光线变软，影调变得较为柔和。也可以使用太阳伞，但要注意曝光量的选择。

阴天 很多业余爱好者以为阴天光线平淡，所以经常关着相机，等待阳光灿烂的天气。但是专业摄影师对这样的天气却情有独钟。云彩毕竟制造出宽阔的阴影，如上面所说，这正是晴朗的天气时你所寻求的，虽然太阳在云后，但是并不意味着黑暗，相反，它会非常明亮。光线的散、漫，没有投影，能够较好地反映原有色彩，适合艳丽的服装人像摄影。



>>

阴天的散射光很适合表现女孩光滑的皮肤

早晨 黄昏 早晨和黄昏的光线亮度比较低，光线投射的角度也比较低，具有明显的方向性，明暗对比比较强烈。拍摄应带三脚架，曝光控制以天空中的云彩亮度为标准，非常适合拍摄剪影人像。拍摄黑色剪影人像，可将太阳此时入画面中，但必须是初升或日落的太阳，此时需要注意太阳的光芒，必须是低色温无耀眼的光芒，曝光按天空亮度为准。如果太阳升起后，光芒很耀眼，就不易将太阳摄入画面中，并且容易造成晕光，灰雾等现象。



<<
黄昏的时候可以拍摄一些形态优美的剪影

雨天 雨天没有强烈的明暗反差，主要依靠天空的散射光，由于雨点的散射作用，能见度、清晰度、色彩饱和度下降，但是亮度并不比晴天低。雨天拍摄，忌讳用顺光。为将天空压暗，可加UV镜或天光镜。适合拍一些生活情趣浓的照片。雨天拍摄要注意保护好相机，避免相机被雨淋湿。否则，会影响相机的功能和成像质量。

雾天 这种天气拍人像，背景自然就会朦胧、含蓄，因此更加突出主体人物。尽可能地选择逆光或者侧光拍摄，以增强反差。阳光下的雾景，如果用逆光拍摄，会显得特别动人，与各种灰色调结合的剪影能产生一种特殊的距离感，在其它光线下拍摄，雾气很灰不明快，色彩容易偏蓝。为了表现雾的气氛，曝光必须充分，曝光的时间比一般没有雾的时间要长一些。应根据较为明亮的背景决定曝光量。

雪天 雪天拍摄，要准备好遮光罩和 UV 镜，最好再有一个测光表，或者使用带测光系统的相机。

雪天拍摄要特别注意曝光的准确性，如果曝光不足，白雪成了灰白色，则质感不好。雪天不宜用顺光，适合用侧光或侧逆光。

如果拍摄时正在飘落鹅毛大雪，应采用 1/15 秒以下的慢速快门。人物穿上艳丽的服装，以洁白的雪作为背景。使人物和服装更加漂亮。



△ 雪天拍摄因为反射光比较强，一定要注意曝光准确，增加曝光值

在户外拍摄自然光人像照片，归纳起来，需要注意这样几个方面：如使用三脚架，机位宜在被摄对象眼睛下方至腰部上方，这样能防止变形；巧妙地运用反光板、闪光灯，尽可能不让被摄对象眼睛下方产生明显的阴影；注意使用不同的光影关系，处理不同的拍摄对象，有利于不同的画面效果。

使用自然光首先要明确，你不能营造自然光，只能寻找、等待自然光。要通过细致的观察才能捕捉到理想的、创造性的自然光。许多摄影家在摄影活动中，力主应用现场光。事实上利用现场光拍摄作品，生动自然，现场感强烈。



PART 01 → 人像摄影

02 拍摄室内自然光人像



<<
室内自然光人像
光圈: f/3.5
快门: 1/125 秒

室内现场光线最突出的特点是光线混杂，有荧光灯、钨光灯发出的光，也有来自窗外的自然光。在室内拍摄现场光线人像时，可在混杂的光线中，选择一种能够适合被摄人物的光线作为主光线。

□ 创造性用光

从窗外投进来的太阳直射光和散射光有明显的方向性，因此与被射对象形成很强烈的明暗反差，使效果更真实，更有魅力，更能烘托现场气氛。

可利用室内的灯光或反光板对暗部进行辅助照明，但是要注意亮度不宜过高，否

则将破坏室内自然光照的原有效果。

将直射光照进室内的墙面、地面等地方的影子收入画面，可以增加画面的影调变化，加强画面的真实感和现场感，提高画面的艺术效果。

要注意的是，由于室内自然光线的亮度往往不是很强，经常要用到F2、F1.4的大光圈，而变焦镜头的最大相对孔径通常很小，所以利用室内自然光线拍摄人物肖像时，多用大口径的定焦镜头。另外，由于室内拍摄场地很狭小，多用标准镜头或用广角镜头才能满足取景需要，因此，所用镜头多是50毫米标准镜头及50毫米标准镜头以下的广角镜头。为防止过慢的快门速度造成的相机抖动，三脚架是不可缺少的辅助器材。自然光由于受到时间、天气的变化，色温也会随之变化，所以注意照明色温平衡，在作室内辅助照明时，不宜使用室内灯光作辅助光，因为室内自然光的色温高，而灯光色温低，会造成局部色温不平衡，产生无法处理的局部偏色。因此，作室内照明时最好使用反光板或闪光灯。

□ 正确曝光

摄影曝光就是摄影者对光线照明状态的判定。正确的曝光是摄影至关重要的一环。在室内自然光下摄影时，由于自然光的色温会随着时间、气候的变化而变化。因此，要想得到正确的曝光量最好使用测光表来测量。拍摄室内自然光人像，一般用1/30秒的快门速度，所以最好使用三脚架来固定相机。

影响正确曝光有以下几个因素：调整感光度，感光度越高对光线越敏感，只需要较少的曝光量就能满足曝光需要，反之，感光度越低，需要的曝光量越多；在同样光照条件下的被摄体，感光度不同曝光量也不同。

被摄物体受光的强弱。同样的物体受到光线照射的强弱不同，所需要的曝光量也不同。下午两点钟时，射入室内的光照最强，所需曝光量最少。阴天下雨时，射入室内的光照最弱，曝光量则需要增加。同一被摄物体受到光线照射的方向不同，所需的曝光亮也不同，正面光（顺光）照射，光照最强，所需曝光量最少，前侧光、侧面光、后侧光、背光（逆光）的曝光量依次增加。

光圈的大小、快门时间的长短、季节的变化、时间的变化也影响着曝光量。

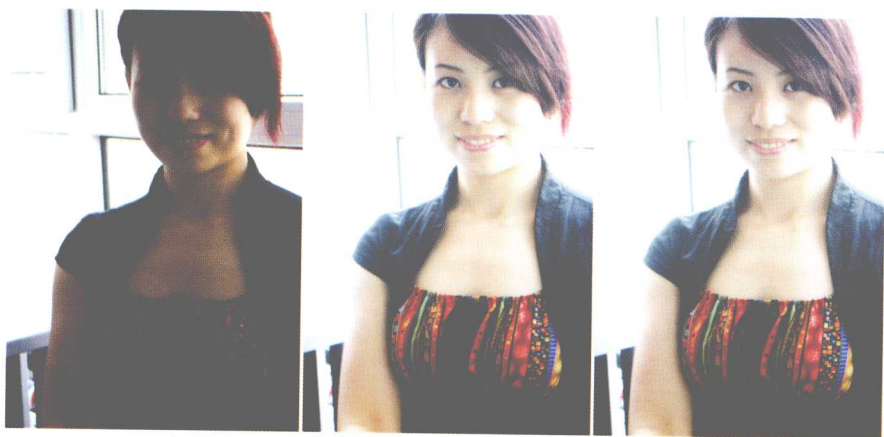
测量曝光是一种测量被摄主体反射的光线数量的过程。几乎所有的相机都有一个内置的测量曝光装置。依靠你用的手动相机或自动相机，相机自身会为你推荐或自动调节曝光。有三种不同的曝光方法：

矩阵测量法：在取景器中的整个图像被分成数个区域，这些区域被独立的进项测量。之后相机将结果与大约有10万张照片的数据库进行比较，然后推荐和设置适合的曝光度。这种测量曝光的方法最适合初学者，它对于拍摄快速移动的对象或者拍摄需

要快速反应的场景是非常有用的。缺点是很难拍出你想要得到的效果，因为相机是把你面前的场景与你无法控制的数据库相匹配之后来拍摄的。

中央重点测量法：相机测量照片中央区域的光线。为了使用这种方法，在照相区域移动相机以测量不同部分读取的光线。之后决定哪部分的照片是最重要的，然后相应调节曝光度。

点测法：这是最精确的曝光方法。相机测量中心点的光线。将相机调到点测光模式并将其指向拍摄主题。这样做，你会正确地使主题曝光，而忽略背景。



△ 矩阵测量法拍摄的照片

△ 中央重点测量法拍摄的照片

△ 点测法拍摄的照片



PART 01 → 人像摄影

03 怎样拍摄标准像

标准像一般称之为“证件照”。家庭人像摄影中的证件照一般用的比较少，但是如身份证、学生证、出国护照、工作登记表上都用到。这种人像照片的尺寸有一英寸或者两英寸之分。一般它要求姿势端庄，正面免冠，光线适宜，结像清晰，神态自然，构图适当。

拍摄证件照人物时，可以在室内或室外进行，可用灯光也可用自然光拍摄，标准布光一般根据被摄者脸型分别采用顺光，或者前侧光位（三角光），光比在1:2左右。一般脸形胖或者较平者适合用前侧光，这样人的脸形会显得瘦一些；而脸形瘦、颧骨突出者，适合用顺光，这样可以显得胖一些。为了表现人物的质感好、层次多，应在光线比较柔和的时候拍摄。最好是散射光（如薄云遮日的晴天，明亮的多云天，晴天建筑物的背阴处）。如果光线较强，可以使用反光板来降低反差，或用闪光灯照亮暗部