

长篇历史传奇小说

烟花妃子

陈圆圆

方桂
著



四川出版
四川

长篇历史传奇小说

烟花妃子
陈圆圆

苏方桂 著

四川出版集团
四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

烟花妃子陈圆圆/苏方桂著. —成都:四川出版集团 四川人民出版社,
2004.11

ISBN 7-220-06690-2

I. 烟… II. 苏… III. 传记小说—中国—当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 012499 号

YANHUA FEIZI CHENYUANYUAN

烟花妃子陈圆圆

苏方桂 著

责任编辑

封面设计

插图

技术设计

责任校对

出版发行

网 址

防盗版举报电话

印 刷

开 本

印 张

插 页

字 数

版 次

印 次

印 数

书 号

定 价

徐 英

魏晓舸

任兆祥

古 蓉

伍登富

四川出版集团 四川人民出版社
(成都盐道街3号)

<http://www.booksss.com.cn>

<http://www.scrmcbs.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

(028)86679239

四川锦祝印务所

880mm×1230mm 1/32

13.875

3

393 千

2004 年 11 月第 1 版

2004 年 11 月第 1 次印刷

1-3000 册

ISBN 7-220-06690-2/I·996

26.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

目 录

第一章 惊 艳····· / 1

圆圆初上琵琶弦,呀!“剪碎名花为貌,细揉嫩柳成腰,恰又莺雏燕小。”吴三桂惊见神女,欲会高唐,岂料巫峡起风浪……

第二章 横 祸····· / 21

美貌是祸,花香惹灾,野蜂浪蝶太猖狂。太岁施毒计,弱女如何脱魔掌?

第三章 精 幻····· / 46

洞房春宵短,喜烛泪滴长,献身“东海秀影”,惜乎如泡如影如雾如电,前程难算……

第四章 劫 美····· / 73

国丈京城闻美名,圆圆苏州逢劫难。舍命救师妹,义重情深飞天猿,攻亏一篑憾憾憾!

第五章 花 囚····· / 93

鲜花插骷髏,金玉裹花囚。长夜漫漫圆圆洒泪思冒郎,不料冒郎琵琶别抱上巫山……

第六章 梦 断····· / 117

田畹釜底抽薪,冒襄卑躬折节,陈圆圆梦断京华,吴



三桂情牵神女。

第七章 归 吴…………… / 140

吴总兵软硬兼施，田国丈违心献美。红绡帐里情切切意绵绵，将军不思戍边关。鼙鼓动地来，棒打鸳鸯各一端。

第八章 京 陷…………… / 162

闯王坐龙庭，吴襄阶下囚，吴三桂四面受敌如油煎。刘宗敏温柔乡里销魂蚀骨，圆姬美名又惹淫心烈焰……

第九章 借 盾…………… / 185

借力打力，谁说女子无奇计？邵氏撑红伞，圆圆保清白，刘宗敏望梅流涎挠心肝。

第十章 波 诡…………… / 207

冲冠一怒为红颜，风流将军降复叛。中原大地烽火连天，谁主沉浮？一念之间。

第十一章 鏖 战…………… / 224

吴总兵首战杀宗敏，多尔衮设计收虎将，一片石血战染黄沙，李自成兵败如山倒。

第十二章 智 胜…………… / 247

她美如天仙，冷静若冰，胆识过人，李自成惊叹复遗憾。美女驯枭雄，千古惊奇拍案！

第十三章 滇 情…………… / 271

将军东征西讨，圆姬不避风尘，刀光剑影见真心，罗帏春意深。王妃入滇，宫廷起烟尘……

第十四章 艳 计…………… / 293

郭壮图滥施美人计,吴三桂迷恋二“观音”。陈圆圆空房暗垂泪,感叹“人生莫作妇人身”。

第十五章 拉 心…………… / 317

形象一新圆姬演新戏,往事如织吴藩燃爱火,拉心亦有战术,郭壮图难解机奥再谋奸计。

第十六章 惜 莲…………… / 337

风刀雨箭莲儿进侯门,木雕泥塑美人难共枕。紫薇宫女同性恋,浊浪溅圆姬。

第十七章 刺 吴…………… / 361

一冷王官收魂鸟,那鸿行刺观海楼,圆姬智勇护王子,吴藩张榜捉刺客。

第十八章 死 谏…………… / 379

舍身取义,莲儿以死谏藩王;刚直且愚,暴君岂有良知?圆圆抚棺大恸,心灰意冷拜释门。

第十九章 婉 劝…………… / 400

巧手慧心,太湖景缩龙成寸;将古喻今,苦口婉转动藩王。野心膨胀鬼缠身,三郎是魔是人?

第二十章 皈 依…………… / 417

有绝代美目,将前程看破;抽身退步未为晚,青灯伴古佛;风声水声诵经声,莲座菩提生。

第一章 惊艳



圆圆初上琵琶弦，呀！“剪碎名
花为貌，细揉嫩柳成腰，恰又莺雏燕
小。”吴三桂惊见神女，欲会高唐，岂
料巫峡起风浪……



陈圆圆是中国历史上著名的美女。

陈圆圆从某种意义上说是影响过中国历史面貌的女人。

吴三桂“冲天一怒为红颜”引清兵入关，数百年受到历史唾骂，陈圆圆也成了被人不齿的“祸水”。

鲁迅先生说：“城头变换大王旗，妾在深闺哪得知？”“女人是祸水”实是卫道者泼在女人身上的污水，本书意在掀开历史厚重的面纱，洗去涂抹在陈圆圆脸上的污垢，还其清丽的本来面目，有诗为证：

吴藩一怒为红颜，天生丽质身何辜？
污泥不染芙蓉面，玲珑心肠生侠骨。
绝代美姬陈圆圆，心怀黎庶忧国步。
一死犹进药石言，希冀藩王留退路。
始信红颜非祸水，乱国须眉史难书！
木鱼声声观音堂，香烟缭绕商山树。
古远年湮草萋萋，夕阳余晖照古墓。

—

“上有天堂，下有苏杭。”江南苏杭一带景色之妩媚秀丽，早已名闻遐迩。钟天地之灵气，受秀景之氤氲。“自古苏杭出美女”，亦为人们所公认。古代春秋时美女西施便出生在这一带。

苏州虎丘，以山形如同卧虎而得名，有“吴中第一名胜”之美称。

现代人称苏州为“东方威尼斯”，是中国典型的“水城”，城内河

道纵横；人家依水而居，数以百计的风格独特的石拱小桥飞架两岸，度棚舳舻小船在桥下“咿呀”而过，因水成街，因水成市，因水成路，水、路、桥、屋浑然一体，给人一种静谧、古朴、温柔的独特感受。

苏州还“因水成戏”。明朝中叶以来，苏州盛行“卷梢戏”，是在一艘大船平台上张挂灯球，吊起帐幕，出将入相，扮演传奇。观众驾着名为“飞沙”或“牛舌”的小舢板，围在卷梢大船周围观看。

苏州人称湖为塘，虎丘山塘是苏州名湖，卷梢戏多在虎丘山塘演出。入夜，无数“牛舌”小船蚁聚在卷梢大船周围，灯影清波，妙曲渡水，掌声雷动，别有一番野趣，又是苏州一绝。

“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”寒山寺那悠悠的钟声，引发了多少骚人墨客的遐想？宝带桥那长长的优美的造型，使多少游人留连忘返？堂奥幽深，变幻无穷，虚实得宜，移步换景的园林，又使多少人惊叹不已啊！

绝代美女陈圆圆就生长在这样一个有深厚历史的人文环境中。

明崇祯年间一个初秋的傍晚。

晚霞桔红蟹白，夕阳如一块圆圆的胭脂饼，缓慢向虎丘山背滑去，将虎丘塔映照得金辉熠熠，如罩佛光；山塘水面上金鳞层层，细浪拍岸；归鸟在山顶翱翔，鸣叫声此起彼伏，有如无规则的乐章。

在通往虎丘山塘的堤路上，垂柳依依，晚风拂面，清凉宜人。有两个人并肩在柳堤上漫步。一个身材矮胖，年约五十余岁，须发黑白相间。他叫周奎，曾任兵部侍郎，受封嘉定伯，在官场的倾轧斗争中是个失败者。尤其是崇祯登基之后，这个皇帝虽有中兴之志，但疑心甚重，且喜怒无常，动不动便杀戮将帅，使他整天心惊肉跳，深恐哪一天皇帝一瞪眼，他便丢了颈上首级。后来他终于拜表托病辞官，回到苏州老家养老。他是当地富豪，苏州著名的拙政园一度是他的家产。他沉湎于园林声色，日子过得神仙般快活，但仍然关心朝政，对国事日非忧心忡忡。他生有一张胖胖的笑菩萨脸，一见便给人一种和善易处的印象。另一个正当壮年，年约三十五岁，面孔英气勃勃，一双剑眉黑如墨染，星眸光芒四炸，只微微有点



斜视。他叫吴三桂，字长白，是京城守备兼山海关总兵吴襄之子。不久前在京城武举考试中夺魁，等于是武状元，已经名扬天下。

周奎和吴襄是世交，周奎辞官前同吴襄交往颇密。周奎虽然辞官了，在朝中仍有一定政治影响，尤其是他同内阁大学士大宗伯董其昌是姨表兄弟，关系非同一般，吴三桂能够武举夺魁，与董其昌暗中助力有关。吴三桂武举夺魁后，朝廷一时还没有对他任职，便请假回高邮家乡祭祖，临行时吴襄特别嘱咐他顺路到苏州拜望师叔周奎。周奎一向器重这个世侄，便坚决把他留在府中居住，晚饭后又陪他到柳堤上散步。

二人在堤上已走了不短的一段路，吴三桂看着那被晚霞映得金鳞闪闪的塘水、远处的双塔，由衷赞叹说：“苏州真美呀！叔父住在这样的仙境中，不啻神仙中人，定会寿如彭祖！”

周奎哈哈大笑说：“我如果也活到八百岁，岂不成了大龟，神憎鬼厌有什么意思？我只是受不了官场你争我夺的残酷，才躲到这个清静的地方以度残年，其实，我心里并不平静。陕西四川贼氛正炽，东虏灭我之心不死，国事日非，这块干净土又能保留多久？”

吴三桂说：“叔父不必这样悲观，以小侄看国事尚有可为，只要宁远一线深沟高垒能挡住东虏，国内集中精锐，步步为营，将闯逆、张逆围困歼灭，国家仍有中兴之望。”

周奎觉得吴三桂的看法有些天真，便轻叹一口气说：“但愿如贤侄所说有国家中兴之日。贤侄青年英雄，国家栋梁，朝廷必将重用，将来国家中兴重任就寄托在贤侄身上了！”

吴三桂一举夺魁，名扬天下，正当志得意满之时，在内心深处早已将国家中兴大任摆在自己肩上了，但在周奎面前他又不得不谦虚几句：“师叔过奖，小侄这次侥幸夺得第一，全仗师叔大力鼎助。没有师叔给大宗伯那封信，小侄能否夺魁实不可断言，何谈国家栋梁？出京之前，家父一再嘱咐小侄要多谢师叔呢！”

“惭愧惭愧，我给大宗伯的信，不过是请他留意贤侄这个英才。大宗伯为国选贤，慧眼识人，说到底还是因为贤侄弓马娴熟，熟读兵书战策，见识超人，大宗伯曾给我来信，对贤侄赞赏备至。是了，愚叔还有一事要问贤侄，贤侄丧妻数年，为何至今没有再娶？”

吴三桂望着那渐渐淡去的霞光，幽幽地说：“曾经沧海难为水，除去巫山不是云，寻一个像亡妻那样的贤慧女子并非易事。再者，社稷不存，何以为家？所以小侄对此事心淡……”

周奎笑着摇了摇头：“贤侄心志可嘉，但夫妻乃人伦大事，不应久拖。大宗伯有一女知书识礼，据说容貌亦为上乘。他来信托我为媒，欲招贤侄为婿，贤侄有意乎？”

“小侄武举夺魁后，大宗伯设家宴款待小侄，席间他也流露出欲招小侄为婿之意，小侄没敢冒然答腔。”

“贤侄这就不对了啊。大宗伯当朝一品，又深得皇上依重、信任，贤侄欲为国立功，少不得大宗伯的提携，此事对贤侄前程影响至大，贤侄不要再推辞，就给愚叔这个面子吧！”

“哎呀，师叔这样说折死小侄了。并非小侄矫情，但婚姻乃人伦大事，小侄必得禀报家父母，二老首肯才成呀……”

周奎不由开颜：“哈哈！贤侄是答应了。吴襄兄与大宗伯同朝为官，能与大宗伯联姻，不会辱没吴家，吴襄兄不会有异议，我就回信给大宗伯了，待贤侄回京就可完婚！”

吴三桂心中何尝不知能娶上内阁大学士的女儿为妻的种种好处呢？他所以没有爽快答应，是向董其昌和周奎显示自己的身价，免得给他们留下自己迫不及待欲攀高枝的印象，将来在董家会抬不起头来。但这出戏只能适可而止，演得过火效果会适得其反，听周奎这样一说便含笑点了点头。

周奎为董其昌招到一位佳婿，心中颇为高兴，又说：“贤侄是头一次来苏州吧？”

吴三桂说：“是。小侄祖籍虽在高邮，但家父一直在北方为官，小侄是在辽东和北京长大，是第一次领略江南风光。久闻‘上有天堂，下有苏杭’之说，身临其境才知果然是名不虚传！”

“贤侄既然这样喜爱苏州，不妨多住些日子，一旦朝廷下旨任用，你可就没有这样休闲的机会了。”

“师叔这样说，小侄就多在苏州游玩几天。”

二人谈谈讲讲，不知不觉已走出数里之遥，接近了虎丘山塘。只见那山塘水面上灯火辉煌，黑压压一群舟船蚁集，传来一阵阵锣



烟花妃子

陈 图

鼓声、丝竹声、鼓掌叫好声，热闹非凡。

吴三桂问：“湖中那么热闹，是干什么的？”

“哦，正在唱卷梢戏呢！”

“卷梢戏？”

“这是苏州一绝，就是在大船平台上唱戏。近年卷梢戏班出了个小娘子名叫陈沅，艺名圆圆，十二岁登台，十四岁挑大梁，今年只有十五岁，色、艺、才三绝，唱红了半边天。只要有她登台，半城空巷，男女老幼如痴如狂，有人甚至带着晚饭，早早去占位，就是为听她唱曲和一睹她的风采。今晚她唱《牡丹亭》，我们也去凑凑热闹如何？”

吴三桂已被吊起胃口，忙说：“好好。小侄就随师叔鉴赏这位小娘子的妙曲。可我们怎样过去呢？”

周奎向水面看了看：“当然是乘船，可今日这船怕是难寻了，我每次去听她唱曲都是命家仆事先雇好船。”

周奎向水面搜看了一阵，虽见有几只船，但都是坐有客人的，正急急忙忙向卷梢大船摇去。

二人又走了一程，忽见一只“牛舌”小艇从堤下摇出，是一只空船。周奎大声喊着：“船家，过来，过来！”

小艇摇过来了，就像一条牛舌，至多能乘两个人。摇船的是个二十多岁的姑娘，穿着破旧的红袄绿裤，梳一条乌溜溜大辫，鬓边插一朵大丽花，人生得虽不俏丽，却也受看。她将船摇到堤边靠住，伸过桨来，操着好听的吴依软语说：“二位相公抓牢哦，不要跌下塘去。”

二人上了船，小船一阵摇晃，船娘划起桨来，小船才平稳了。船娘说：“二位相公一定是去听圆圆姑娘的《牡丹亭》呀，算你们好运气，我家嫂今日生团团，我出船晚了，不然，二位相公今日找不到船哦！”

吴三桂笑着问：“这圆圆姑娘的戏，唱得果真那样好吗？”

船娘说：“你这位相公怕是没听过圆圆姑娘的戏哦？听过一次你的魂儿就会被她牵了去。”

吴三桂不由朗声笑起来。

周奎说：“贤侄勿笑，船娘说得对呀。你知道，汤显祖写的这《牡丹亭》文字极为精美传神，堪称是才子之作，只是他老先生不太注意音律，十分难唱，又要用吴侬软语唱出，更是难上加难。真不知这圆圆姑娘是从哪里学来的，竟唱得韵味无穷，一波三折，说能牵去你的魂魄，并非夸张之词。”

吴三桂说：“哎呀，给你们说得这样神，引得我急了，船娘，快划呀！”

船娘腰肢急摆，边摆边说：“相公，你看阿拉一身都汗湿了，也快到了。”

他们的“牛舌”勉强挤进黑密密的船阵，距那卷梢大船还相当远。只见那卷梢平台的四角挂着玻璃风灯，吊着绢幕，隔成前后台，四五个乐手坐在幕旁的矮凳上，有的在吧烟，有的在调弦。

戏还没有开场，看客们的说笑声、喧闹声一浪接一浪，如大风吹过湖面，吴三桂只觉得好似走进了一个大蜂窝，耳鼓嗡嗡发响。

一轮皓月冉冉从湖东升起，银辉洒到水面上，将湖水镀上一层银粉，三五疏星陆续进了出来，在天幕上眨着金灿灿的小眼睛，皓月和金星倒映在湖水中，两两相对，使人产生一种天地乃大镜的奇幻之感。

忽然，一阵锣鼓声传来，有人喊：“开台了！开台了！”

满湖的喧浪声立刻被压住了。接着，一阵阵丝竹声传来，在水面飘拂，悠扬悦耳。

吴三桂不由击掌：“妙啊，这星光明月，灯影清波，妙音渡水，仙乐乘风，这卷梢戏果然独一无二！”

周奎说：“这不过是丝竹过门，等你听到陈圆圆的唱还不知有多么神妙呢！今晚她演的是《牡丹亭》第十出《惊梦》，圆圆扮演杜丽娘，就要出场了。”

又是一阵丝竹前奏，绣帘掀动，使女春香迈着碎步，舞着绢带，神态活泼先上场，向后招招手，叫一声：“小姐，来呀——！”

陈圆圆扮演杜丽娘。她娉娉婷婷，艳光四射，炫人眼目。她一身是戏，将一个深闺小姐春睡方醒的慵态表演得维妙维肖。她用绢子轻轻拍了拍樱口，开声唱道：



梦回莺啭，乱煞年光遍……

她声音清亮如水，又有一种磁性，真能吸得出人的耳油。

吴三桂也鼓掌惊叹：“啊——！确是仙音！”

周奎捻须微笑说：“下面一段更绝妙，静听！”

陈圆圆在台上走了个圆场，眼波流盼，柳腰轻摆，表现观赏园中景致，然后开声唱道：

原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？（白）恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。（合唱）朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱……

曲声清脆时，如山涧流水，曲声细微时如彩丝一线，抛上九霄，渐高渐隐，曲声甜润，渗进人的心扉，令人神思迷离。吴三桂听得呆了，看得呆了，已经神游天外。

周奎叫他：“贤侄……

吴三桂微张嘴巴，竟然没有听到。

周奎放大声音，又叫一声：“贤侄！”

吴三桂这才蓦然惊觉，只感脸孔一热，应一声“哦，师叔……”

“贤侄，她唱得怎样？”

吴三桂由衷赞叹：“此曲只应天上有，人间能得几回闻？这小姑娘子莫非是天人？只可惜离得太远，看不清她的面庞……”

周奎一笑说：“哈哈，这有何难？明日下午，设一个堂会，将圆圆请到家中清唱，让贤侄一饱眼福如何？”“多谢师叔。”

二

苏州拙政园是中国名园之一，据说《红楼梦》中的大观园就是按拙政园的样子描写的。

拙政园的特点是多水，水面占全国的五分之三，楼台廊阁皆临水而筑，老树傍岸，垂柳点水，花阴路曲，楼台掩映，有如一幅烟雨迷蒙的山水画。

陈圆圆由师父沈天鸿陪着，乘坐小轿来到拙政园大门口。

二人随着管家走进园门，赫然一座假山阻路。绕过假山，只感到眼界豁然开朗，一大水池碧波荡漾，池中垒石构成东西二山，山间隔一小溪，幽深曲折，溪上龟背小桥相连，桥下溪水潺湲，岸边葛悬萝垂，低枝拂水。

陈圆圆是头一次进这苏州著名的拙政园，只感到眼花缭乱，景物应接不暇。她跟在管家身后往前走，只感重峦迭翠，廊回槛曲，早已忘记了路径。

远香堂又叫“四面厅”，堂内见不到一根可以阻碍行动和视线的柱子，四周嵌有玲珑透空的长窗，可环视周围不同的景色，犹如观赏长幅画卷。周奎和吴三桂正在远香堂中对坐饮酒。吴三桂边饮酒边环顾四面景色，只感到心旷神怡，羡慕说：“对仙境美景，饮琼瑶美酒，师叔，你过的可真是神仙日子，帝王怕也不过如此。”

周奎说：“哈哈，贤侄知其一而不知其二，圣上帝王烦心的事多得很，哪里有我这样逍遥快乐？我是在权力旋涡中打过滚的人，才激流勇退，却不希望你们都学我的样子。贤侄正当盛年，正是为国建功之时，将来名标青史，流芳后世，才是你应该追求的。”

吴三桂正欲答话，管家躬着身子推门而入，对周奎说：“老爷，沈天鸿带圆圆姑娘到了。”

周奎抬抬手说：“让他们进来。”

管家拉开堂门，说一声：“二位请。”

陈圆圆随在沈天鸿身后走了进来。她淡装素裹，没施脂粉，别有一番天然风姿。

吴三桂感到自己的心急跳起来。对沈天鸿视而不见，目光痴凝，精、气、神都集中到圆圆身上。

陈圆圆低头施礼说：“二位老爷万福。”

她一抬头，目光正好与吴三桂相触，吴三桂感到眼前迸起一片电石火花，心中涌起一片热浪，暗道：“果真是‘剪碎名花为貌，细揉



嫩柳成腰。红香白艳别生娇，恰又莺雏燕小’，我看到的难道真是下凡嫦娥？她小小年纪，美得溢光泛彩，人间怎么会有这样美色？”

吴三桂雄壮魁伟，英气逼人，也引起陈圆圆心中赞叹：“此人神武炫目，周奎家怎么会有这样整齐的人物？”

沈天鸿对二人深施一礼，说：“老奴给二位老爷请安哦！”

周奎说：“哦，老沈，你身子骨还硬朗啊，你能调教出这样名满江南的红旦，功德不浅！”

“周大人过奖，那是圆圆天姿聪慧，学戏又十分刻苦，才有今日的名声，老奴怎么敢贪天之功？”

“话不能这么说，世上只有学而知之，没有生而知之，没有你这名师调教，怎么会有圆圆的今天？你不要过谦啦！”周奎转头又对吴三桂说：“贤侄，这位就是花号‘一台戏’的沈天鸿，南昆曲的老祖爷，吹拉弹唱样样皆精，年轻时一个人唱一台戏。他还中过秀才，迷上南昆曲，连官也不想做了。他是圆圆的养父，也是圆圆的师父。”

吴三桂双眼像被线拴到了陈圆圆身上了，痴痴迷迷，对周奎的介绍，听而不闻，毫无反应。

周奎暗暗一笑，吩咐说：“来人呀，设座，赐茶。”

仆人搬过两张圆凳，奉上茶点。沈天鸿和陈圆圆道谢后坐下了。

周奎指着吴三桂说：“沈师父，给你介绍一下，这位是新科武举魁元吴三桂，表字长白，京城守备兼山海关总兵吴襄之子，大学士董其昌的得意门生。”

沈天鸿立刻起身，拱手说：“哎呀，老奴早就听说皇上今年特旨开科考武举，为国家选拔人才，魁元吴公子大名传遍天下，如雷灌耳，今日能一瞻魁元风采，老奴三生有幸！”

陈圆圆也惊喜地看了吴三桂一眼，心想：“啊，原来他就是今科武举魁元吴三桂！莫怪如此英气四溢，风流儒雅，名不虚传！”

周奎说：“吴公子久闻圆圆芳名，昨晚专到虎丘山塘听圆圆唱《牡丹亭》，可惜我们去得晚了，挤不到平台前，今日才请姑娘来唱

堂会。”

圆圆欠了欠身说：“多谢二位老爷垂青！”

周奎又说：“圆圆，今日没有锣鼓丝弦相配，就不唱戏了，给我们唱几首江南竹枝歌吧。”

“小女子遵命。”

沈天鸿从衣袖中取出一个布套，解开套绳，从中抽出一支玉笛。吴三桂见那笛子通体雪白，知这玉笛不是凡品。沈天鸿举笛在唇边试了试音，声如鹤唳九天，清亮悠长。

沈天鸿吹了个过门，陈圆圆合着笛曲，曼声唱道：

侬家住在越来溪，五月荷花路欲迷，郎若来时休用问，门前杨柳一行齐。

七十二朵莲峰青，总是江南小洞庭，侬家惯向湖中去，自小从人唱采菱。

不见郎归万里船，枫桥北望水连天。平生空爱双罗袜，无处凌波逐水仙……

几首竹枝词用吴侬软语唱出，另有一种令人心魄颤然的韵味，如一股细细的甜甜的水流渗透到人的心房之中。吴三桂神魂飘摇，被引入一个美妙绝伦的梦境，痴了，醉了。陈圆圆唱完，他觉得那甜美的声音仍然在“四面厅”中回荡，厅中弥漫着浓浓的荷香，令人回味无穷。良久，他才如梦初醒，连连鼓掌，说：“妙！妙极、妙极！小生长在北方，初次听到如此甜美妙曼的竹枝歌，如小桥流水，如空谷幽兰，使人俗念顿消，圆圆真是梨园奇才，小生今日能一聆仙音实为万幸！”

吴三桂的谈吐儒雅，魁伟英俊，使陈圆圆心折。她感到这个武举魁元决非凡庸之辈，便欠了欠身，说：“多谢公子夸奖。小女子能瞻魁元风采亦三生有幸。魁元文武全才，小女子有一不敢启齿之望……”

吴三桂倾着身子说：“姑娘尽管说来！”

圆圆说：“小女子乃是卑贱之人，欲求魁元一幅墨宝，晨夕