

Flowers

孙伯筠 张持 ■ 编著

花间道

Flowers

花木文化 鉴赏*

 中国农业出版社

花间道

——花木文化鉴赏

孙伯筠 张持 编著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

花间道: 花木文化鉴赏/孙伯筠, 张持编著. —北京:
中国农业出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-109-12655-8

I. 花… II. ①孙…②张… III. ①花卉—观赏园艺②花卉—文化 IV. S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 067642 号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
(邮政编码 100125)
责任编辑 蒋雨菲 刘宁波

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行
2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月北京第 1 次印刷

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 10

字数: 248 千字 印数: 1~6 000 册

定价: 19.80 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

□□□□□□□□□□□□□□□□

如何界定花卉的范畴呢？有关花的解释分为狭义和广义两个方面：从狭义上解释，花卉仅限于“观花的草本植物”，如菊花、芍药、一串红、百日草、水仙、君子兰等，这样不但仅仅局限于观赏花器官，而且还必须是草本植物，按这种严格的解释，即使是“花中之王”牡丹也被排挤出来了，因为它属于木本植物；如果从广义上讲，则泛指“一切具有观赏价值的植物”，其观赏点包括九方面，即观花、观叶、观果、观茎、闻香、观芽、观根、观景、观姿。其实，这些条件也并非苛求面面俱到，只要具备其中一条，就可以称之为花卉。自然，绝大多数花卉都是具备多个面的，比如君子兰，是既可以观花，又可以观叶、观宝座，还可以闻香气，是具有多方面鉴赏性的花卉；而昙花，是既可以赏花姿，又可以赏其扁叶状的茎，还可以闻香味的花卉；即便是松树，它的花虽然观赏性不强，但可以赏其雄伟挺拔的树姿和终年不落的绿叶；榕树则是观赏其气势磅礴的气生根……总之，“花卉”的定义极广，当然，本书主要是向读者介绍这些花卉的鉴赏方法。

除了向读者介绍各种花卉的鉴赏方法，我们还向大家讲述与花卉有关的诗词歌赋和趣闻轶事，以及各种花卉所具有的优秀品德及精神境界。

中国的花文化源远流长，赏花手段以及由此衍生的流派也各不相同，有人喜欢通过赋诗、填词、作曲、绘画等





方式直抒胸臆，也有人喜欢借花明志，以物传情。中国的文人习惯采用比兴的手法，由此及彼、展开联想，故而常赋予花多种吉祥美好的象征意义，花在古老的中华文明浇灌下日益妖娆。中国人欣赏花，不仅是直观视觉上的颜色和姿容，更多的是欣赏其背后蕴含的寓意。陶渊明的“采菊东篱”、林靖和的“疏影横斜”、周敦颐的“出淤泥而不染”、杨万里的“只道花无十日红，此花无日不春风”、孔夫子的“兰当为王者香”、苏东坡的“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”……传统中国画主题的多半是花卉，有的人穷尽一生，就是为了把一种或几种花画好，单论画梅就有诸多讲究：首先要求画梅的人必须具备“梅”的品格，称之为“梅气骨”，即一种高尚的情操和洁身自好的品格，所谓“画梅须有梅气骨，人与梅花一样清”。而画竹子，则首先需要“胸有成竹”……在中国，有多少女子以花作为芳名？又有多少花用来象征某种气节、品格？

本书的编排体例是，针对每一种花卉，先简要介绍它的植物特征，然后从人文学科的角度深入讲述此种花卉的起源、栽培历史、鉴赏价值、经济价值以及相关的人文价值。相信这本书不仅可以扩大读者的知识面，同时还能够提高人民大众对花文化的兴趣。

此书是向普罗大众开放的，不要把它当作是刻板的纯知识读本，这是一本可以在茶余饭后让您细细品味同时又能够从中收获的书。

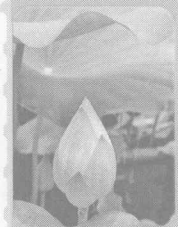
编 者

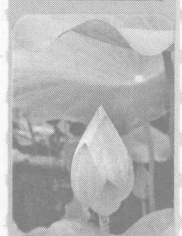


目 录

.....
 □□□□□□□□□□□□□□□□□□

一树独放天下春	梅花	1
生在深谷自芬芳	兰花	11
宁可焚身不毁节	竹子	17
战地黄花分外香	菊花	26
泰山压顶不弯腰	松树	35
唯有牡丹真国色	牡丹	43
花相风姿胜花王	芍药	51
此花无日不春风	月季	57
花中此物似西施	杜鹃	62
艳而不妖是珍品	山茶	69
出水芙蓉白无瑕	荷花	75
独占三秋压众芳	桂花	82
凌波仙子踏春来	水仙	88
此香只应天上有	茉莉	93
只恐夜深花睡去	海棠	100
百年好合吉祥花	百合	105
但有一枝堪比玉	玉兰	111
桃花又见一年春	桃花	117
五月榴花照眼明	石榴	123
唯有君子压群芳	君子兰	129
月下美人映艳阳	昙花	133
紫荆犹胜去年红	紫荆	136
杨柳依依总是情	杨柳	141
南国红豆寄相思	红豆	148



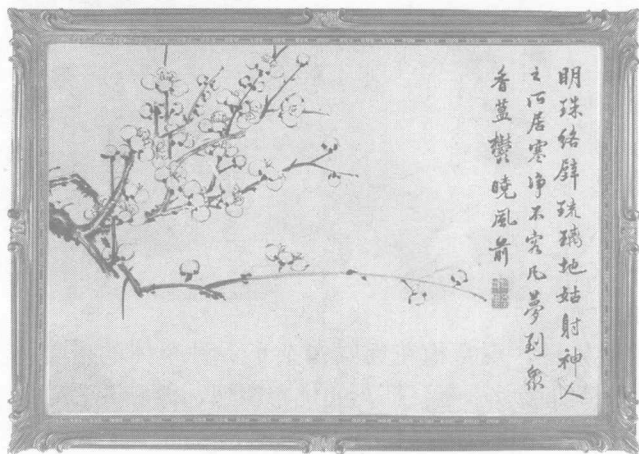


浑身是宝活化石	银杏	153
如今铁树常开花	苏铁	159
独木成林好气派	榕树	163
英雄屹立在南国	木棉	168
栽下梧桐引凤凰	梧桐	173
婷婷少女一枝花	豆蔻	178
霜叶红于二月花	枫树	182
灿如云霞映东瀛	樱花	186
白桦情深深几许	白桦	190
和平之树万年青	橄榄树	196
一生低首紫罗兰	紫罗兰	201
千姿百态高脚杯	郁金香	206
咫尺方寸收美景	盆景	210
方方面面花文化	花卉大观	216

主要参考文献	234
--------------	-----

一树独放天下春

梅 花



梅花位居“中国十大名花”之首，被誉为“花魁”。因为它与兰花、竹、菊花都具有刚正不阿的高贵品质和谦虚正直的君子风度，所以共同被誉为“花中四君子”；又因为梅花与松、竹都具有顶冰雪、战寒霜的艰苦经历，为中国古今文人们所敬慕，因此又并称“岁寒三友”，以此比喻在艰苦的条件下，

同甘共苦、风雨同舟的真挚友谊。

梅花是蔷薇科李属落叶乔木，高4~10米，在2~3月开花，先开花后展叶，花大多为单生或双朵起放，花色有白色、红色、淡红和粉色。

中国是梅花的故乡，有三千多年的栽培历史，繁衍种类甚多。以种类论分，为三个种系，分别是真梅种系、杏梅种系、李梅种系。如果以枝姿分，为五个大类，即直枝梅类、垂枝梅类、龙游梅类、杏梅类及樱李梅类。

南宋范成大是位赏梅、咏梅、艺梅、记梅的名家，曾在苏州石湖范村搜集梅花品种12个，写成了《梅谱》，这是中国第一部同时也是世界第一部梅花的专著，从书中可见在宋代梅花栽植已经十分风行，并出现了许多品种。

梅为我国特有花木，它枝干苍劲挺秀，宁折不弯，冲破冰雪为人们捎来早春

的讯息。由于它不畏严寒、独步早春的精神，历来比喻人的刚强意志和崇高品质。人们经常用“香中别有韵，清极不知寒”、“雪满山中高士卧，明月林下美人来”、“冰肌玉骨”、“世外佳人”等辞藻来粉饰梅花。宋代诗人陈亮在诗中写道“一朵忽先变，百花皆后香，欲传春消息，不怕雪埋藏”。中国人对梅花的推崇由来已久，不但植梅，还以诗、词、歌、曲、画来艺梅；一些集邮爱好者竞相搜集梅花邮票；民间还沿袭诸多与梅花有关的吉祥、喜庆习俗，融汇成了精深的“梅文化”。

梅花是德性与气节的代言人，它集高洁、秀雅、坚毅于一身，其色、香、韵、姿俱佳，特别是在冰中孕蕾，雪中开花，更为无数仁人志士所喜爱。辛亥革命后，孙中山先生曾经将梅花定为国花。自新中国成立后，关于国花之争，始终不曾中断，其中牡丹和梅花是最大的热门候选花。两者代表了一种文化审美的分水岭：牡丹是普罗大众欣



赏口味的缩影；相对于前者的群体性，观赏梅花无疑掺杂了一种个体的审美体验，因为它历来被更为敏感的精英阶层所享有。梅花的优雅飘逸、傲霜斗雪，颇具孤胆英雄的意味，自古就常被文人用以自况。梅有盎然的生命力量，它的绝美之处在于苍老而不失理想，于沧桑寒冷中傲雪怒放的英雄气概，还有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”中洋溢着浪漫情怀，梅的气息是隐含的、深藏的、冷静的，“着意寻香不肯香，香在无寻处”，雪中透出丝丝的清丽，幽雅的香在不知不觉中渐渐晕开，不经意地漫过人心，被梅香沁润过的人由此而有了梅的冷峭和梅的生命活力。梅花也走入过寻常百姓家，我国历史上曾盛兴赏梅之风。

国花是国家形象和民族精神的象征，更具有国家名片的意义。它迎雪吐艳，凌寒飘香，铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节鼓励了一代又一代中国人。梅花是象征坚忍不拔，不屈不挠，奋勇当先，自强不息的精神品质，拥有强大而普遍的感染力和推动力，这正与我们伟大的中华民族的精神品质相呼应。

中国人颇为重视从赏梅中汲取道德的力量、陶冶情操、修身养性。观赏梅花

有诸多讲究，首先是鉴赏梅花的标准：梅树寿命长，而且愈老者观赏价值就愈高，故有“老梅花，少牡丹”之说。宋代诗人范成大在《梅谱》中讲：“梅以韵胜，以格高，故以横斜疏瘦与老枝怪石为贵。”赏梅花讲究“四贵”，即“贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵合不贵开”。赏梅还讲究“三美”，即“以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”另外，就是赏梅时的最佳氛围，曰“梅之佳境”：淡阴、晓日、薄寒、细雨、轻烟、佳月、夕阳、微雪、晚霞、珍禽、孤鹤、清溪、小桥、竹道、松下、明窗、疏篱、苍崖、绿苔、林间吹笛、膝下横琴、石台下棋……



作为中国名花，梅花那娇妍洁白、暗香浮动、傲霜竞放的美感，那集刚劲、坚贞、俏丽于一身的风骨，与人们力求创新、不断进取的精神相契合。每逢新年之际“万花敢向雪中出，一树独放天下春”。梅花总是第一个播撒春天的消息。因此，人们才热衷于爱梅、赏梅、踏雪寻梅、凌寒探梅、谈梅、咏梅、话梅；它更是吸引了无数的诗人、画家，或咏梅言志、或借梅寄情，流传下来的相关诗、词和画数量之广，

远非其他花卉比拟。

从古至今，梅花就是画家笔下经久不衰的题材。画梅有很多的讲究：首先要求画梅的人必须具备“梅”的品格，有人称之为“梅气骨”，即一种高尚的情操和洁身自好的品格，正所谓：“画梅须有梅气骨，人与梅花一样清”。元代大画家王冕酷爱梅花，在隐居九里山时，他植梅千株，自题所居为“梅花屋”，又自封“梅花屋主”。他善画墨梅，万蕊千花，自成一家，所作的“墨梅图”与“墨梅诗”均名扬天下。王冕的题梅诗“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”。

对梅花情有独钟的文人墨客不胜枚举，宋朝的林逋堪称最痴情的一位。他隐

居西湖孤山，“植梅放鹤”以“梅为妻，鹤为子”，终身不娶不仕，被誉为“梅隐”、“梅仙”，《山园小梅》是他咏梅作品中的佳品：

山 园 小 梅

[宋] 林 逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

该诗首先用“众芳”烘托，描写了梅花的品格与风韵。“独”、“尽”二字，不仅渲染了梅花生活的独特环境，而且凸显了它不同凡响的气骨。“占尽风情”，更写出梅花在冰雪映衬下独有的天姿国色。第二句是咏梅的千古名句，作者精心绘制了一幅溪边月下梅花图，图中核心是疏瘦横斜的梅枝，上方是黄昏时朦胧的弦月，斜出的梅枝在月色映照下，其倩影静卧水中，而从花蕊中飘送出来的清香，溶在月色中，化在清水里。梅、水、月、香融为一体，更显出梅花的圣洁灵魂。第三句中的“霜禽”是白色的冬鸟，粉蝶是恋花之迷。一个洁白，一个轻盈，这本身就是对梅花的烘托。但诗人更在“爱”字上下力。霜禽极想亲近梅花，却不敢立即妄动，只得心怀敬意“先偷眼”；粉蝶迷花如痴，却天生入不得冰天雪地，如知梅花仙姿，必定要遥思断魂。一个敬而不敢，一个爱而不得，虽有不同，却是个个失魂落魄，这就极力烘托了梅花的清高和奇美。林逋毕竟是“妻梅子鹤”的梅隐，他不仅熟悉梅的琼姿神韵，清高气骨，而且深知梅的肃静秉性。诗人唯恐人们冒犯了梅花，所以，他在诗尾中告诫人们，只有“微吟”才合适，而“檀板”和“金樽”则不需要，因为梅花不喜欢华而不实的热闹场面，这才是对它的知己之爱。由于，林逋逼真入神地描绘了梅花的风貌，尤其是那句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”更成为了咏梅佳句，被世人反复引用、推崇备至。

南宋著名诗人陆游的《卜算子·咏梅》算得此类诗文中的上乘佳作：

卜算子·咏梅

[宋] 陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。



此诗开头写一株小小的梅花孤零零开在古驿站的断桥边。周围如此空旷寂静，无人过问，更无人赞赏。黄昏已降临，它只好在那里发愁。场景原本足够凄惨，偏偏又遭遇上了一场严霜冷雨的摧残，只有落得“零落成泥碾作尘”的下场。词人写梅花是表，内里是写自己；当时正值国力衰微、政局动荡的宋代，外有金人入侵，内有奸臣当道。陆游坚决主张抗金，踌躇满志却报国无门，已经非常烦恼，偏偏又卷入政治斗争、受尽陷害，中途被罢免、告老还乡。一腔热血，满腹奇才，结果只能隐没野山，空对苍天。作者借助梅花，抒发了满腹的牢骚和愤怒。

几百年后，新中国刚刚建立，面对帝国主义和反动派的巨大威胁，又恰逢三年自然灾害的艰难时期，毛泽东主席以梅花比喻中国人民，也用同一词牌颠覆了陆游前作颓废的基调，重新审视并赞美梅花。

卜算子·咏梅

毛泽东

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

按照儒家的观念，梅花是高洁守道的凜然君子，不畏严寒的刚毅雄杰。在陆游笔下梅花则是一副孤芳自赏、清高傲慢、顾影自怜、怀才不遇的形象。然而，毛泽东《咏梅》一词更是把这种精神上升到一个新的高度。毛泽东这首词前有段引语：“读陆游咏梅词，反其意而用之。”阐明了创作动机。“风雨送春归，飞雪迎春到。”词的起句就以健笔凌云之势，舒展了开阔非凡的胸襟与气魄。“风雨”、“飞雪”点出了四季的变化，时间的更替。“春归”、“春到”着眼于事物的运动，既给全篇造成了一种时间的流动感，又为下边写雪中之梅做了饱历沧桑的准备，词句挺拔，气势昂扬。接下来“已是悬崖百丈冰”一句，描绘出寒冬中梅花严酷的生存环境。但就在逼人的环境和险恶的氛围中，竟然“犹有花枝俏”。“悬崖”表明环境是如此险峻，“百丈冰”显示出寒威如此之酷烈，而梅花就在这冰凝百丈、绝壁悬崖上俏丽地开放着。一个“俏”字，不仅描画出梅花的艳丽形态，更表现了梅花傲岸挺拔、花中豪杰的精神气质。作者笔下的梅花充满着自豪感，坚冰不能损其骨，飞雪不能掩其俏，险境不能摧其志，这与陆游笔下“寂寞开无主”、“黄昏独自愁”的梅花形象，形成了鲜明的对比。

结合毛泽东这首词的创作背景看，作者如此地刻画梅花的形象，是有深刻的政治寓意的。当时正值我国遭受三年自然灾害，共和国受到了严峻的考验。“已是悬崖百丈冰”正是当时政治环境的真实写照。作为领袖的毛泽东，写这首词本是托梅寄志，表明中国共产党人的决心，在险恶的环境下决不屈服，勇敢地迎接挑战，直至取得最后胜利。虽然“已是悬崖百丈冰”，但“犹有花枝俏”，中国共产党就是傲霜斗雪的梅花，就是那俏丽的“花枝”。最后，作者把梅花喻为报春的使者，进一步热情礼赞。英国诗人雪莱在《西风颂》中写道：“严冬已经来临，春天还会遥远吗？”严冬中怒放的梅花，正是最早报春的使者，“俏也不争春，只把春来报”，这种无私无畏的品性，使梅花的形象更为丰满。最后，作者以“待到山花烂漫时，她在丛中笑”作为结束，将诗词的境界推向更高一层。春天来临了，人间充满了柔和温暖的气息，悬崖上终于山花烂漫，一片绚丽。梅花以自己的赤诚迎来了灿烂的春天。此时，原来一枝独秀，傲然挺拔的梅花，没有丝毫的妒意，没有任何怨言，更不以功臣自居，而是很欣慰祥和地隐于烂漫的春色之中。“丛中笑”三字，以传神之笔写出了梅花与山花共享春光的喜悦。特别是“笑”字，写出了梅花的神韵，既谦逊脱俗、又豁达大度的精神风采，极大升华了词的艺术境界。在陆游的原词中，梅花是遭“群芳妒”的，与众花是对立的，



且以“香如故”自命清高，表现了脱离众花、孤芳自赏的情绪。毛泽东此词的结尾，突出梅花“丛中笑”的风度，从自喻的角度看，内含是他的人格志趣的外化物；再进一步引申，则表现了共产党人斗争在前、享受在后的崇高美德和奉献精神。毛泽东这首词的意境是前无古人的，无疑也是“梅文化”的最高体现。

近现代的许多伟人、名人都钟情于梅花。京剧大师梅兰芳一生爱梅、并善于画梅，还将自己的书斋命名为“梅花诗屋”。当中国沦陷于日寇铁蹄下时，为了表示国仇未报、绝不登台唱戏，他蓄须明志，保持了民族气节。1944年，当他得知中国军队对日作战获得大捷时，立即起身画了一支报春的红梅，并以“春消息”为题，表示对抗日胜利的期望。

革命烈士方志敏也以梅花作为座右铭勉励自己，他在卧室里挂有一幅自勉联：“心有三爱奇书骏马佳山水，园栽四物青松翠柏白梅兰”，表明愿为革命事业奉献一切的赤胆忠心。

鲁迅曾将梅花作了个非常贴切的比喻：“中国真同梅花一样，看她衰老腐朽到不成一个样子，一忽儿挺生一两条新梢，又恢复到繁花密缀，绿叶葱茏的景象了。”他还请人篆刻了“只有梅花是知己”的石印，以示自己与中华同心、以梅花自勉。

陈毅元帅欣赏梅花不畏严寒、独步早春的精神，深情地写下咏梅佳句：“隆冬到来时，百花迹已绝，梅花不屈服，树树立风雪”。

的确，梅花，尤其是红梅以其铮铮铁骨传扬了中华民族高尚的品格，电影《海外赤子》中的插曲《我爱你中国》中有一句歌词唱得好“……我爱你红梅品格……”

由于梅花经常是顶霜傲雪地开放，因此，人们也常将它比作视死如归的勇士。歌剧《江姐》中的插曲《红梅赞》，就抒发了革命志士宁死不屈的英雄气概，歌中唱到：

红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，
三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。
红梅花儿开，朵朵放光彩，
昂首怒放花万朵，香飘云天外，
唤醒百花齐开放，高歌欢庆新春来

这首歌曾鼓舞了一辈又一辈，在和平年代学习江姐，主要是把红梅的不畏艰

险、勇往直前的斗志应用在平凡的工作中。民间流传着“不受一番冰雪苦，哪得梅花香彻骨”、“梅花香自苦寒来”等谚语，许多人都喜欢将这些警句引为座右铭，时时地自我催促。

我国梅花研究专家陈俊愉院士曾经亲自题写了一副对联：“山阻石拦大江毕竟东流去，雪压冰欺梅花依旧笑春风”。陈俊愉本人在文革十年浩劫中曾惨遭迫害，妻离子散，家破人亡，但是他不纠结过往，不沉迷痛苦，保持乐观心态，满怀热情的投入梅花研究，以毕生经历真正领悟了梅的精髓——豁达、从容、坚贞。

人们也尝试用各种乐器来演奏梅花。《梅花三弄》就是中国十大古曲之一，此曲最早是东晋桓伊所奏的笛曲，原名《梅花落》，自南朝至唐间期间较为流行。后世将《梅花落》改编移植为古琴曲《梅花三弄》。正如古书所记载“桓伊出笛吹三弄梅花之调，高妙绝伦，后人入于琴。”关于它的乐曲内容，历代琴谱均有记载，南朝至唐的笛曲《梅花落》大都表现怨愁离绪。明清琴曲《梅花三弄》大多展现了梅花凌霜傲寒、高洁不屈的节操与气质，“梅为花之最清，琴为声之最清，以最清之声写最清之物，宜其有凌霜音韵也”。此曲结构上采用循环再现的手法，重复演奏整段主题三次，每次重复都采用泛音奏法，故称为《三弄》。直到1972年，王建中又将它改编成钢琴曲，音调取自此曲，表现的主题是毛泽东的诗词《咏梅》。



文人们还根据梅花各方面的特点总结出与梅有关的“梅之佳友”：岁寒三友——松、竹、梅；花中四君子——梅、兰、竹、菊；雪中四友——迎春、冬梅、水仙、山茶；五清——梅、竹、松、水仙、月季；五洁——水、月、松、竹、梅。

中国人公认梅花是“快乐、幸福、长寿、顺利、和平”的“五福花”，以之命名的事物众多，都想沾染它的好运：气功有“梅花桩”、曲艺有“梅花大鼓”、安徽有“黄梅戏”。南方地区的“梅雨季节”，也是由于它与梅子果实成熟的时间

中国人公认梅花是“快乐、幸福、长寿、顺利、和平”的“五福花”，以之命名的事物众多，都想沾染它的好运：气功有“梅花桩”、曲艺有“梅花大鼓”、安徽有“黄梅戏”。南方地区的“梅雨季节”，也是由于它与梅子果实成熟的时间

恰好符合这一时段而得名。许多地名也与梅花结缘，仅武汉市，就有梅子山、梅里、梅城、梅溪等。我们国家在戏曲界最高的奖项被誉为“梅花奖”，它设立20多年来，已经有包括几十个剧种在内的数百位艺人荣获此殊荣。

梅花也深深地融于在人们的生产生活、衣食住行、婚丧嫁娶、日常交往中，形成了丰富多彩的风土民俗，也是博大精深的梅花文化重要的组成部分。我国历来有“插了梅花便过年”之说。民间有数九的风俗，《九九消寒图》就是以梅花一枝，不着色的白描花瓣共81瓣，自冬至起，每日着色一花瓣，着色完毕即“九九尽，寒意已去”。

中国还有许多与梅花有关的习俗。如“抛梅求婚”，讲的是当青年男女相聚时，姑娘把梅子抛给自己钟爱的小伙子，以示爱慕之意。至今，人们将结婚称为“百年之好”，也作“媒合之果”，这其中的“媒”即取“梅”谐音。

梅的果实是球形，俗称梅子，味酸。它可以制蜜饯和果酱，未成熟的梅子能加工成“乌梅”以供药用或作饮料用，有的还能用作烹饪材料。相传典故“望梅止渴”中所说的“梅”就是指梅花的果实，可见梅果确实有令人“垂涎欲滴”的魅力，如同久旱时的甘露一解干渴之苦。

梅也是幸福的吉祥物，古人云：梅具四德，初生蕊为“元”，开花为“亨”，结子为“利”，成熟为“贞”。喜鹊在梅枝上欢悦鸣叫的花鸟图，常被称为“喜报早春”、“喜报春光”、“喜上眉梢”，取谐音或寓意。吉祥画作还有“竹梅双喜”，由竹梅和双喜鹊图案组成，竹喻夫，梅喻妻，常用以祝贺新婚之禧。辛亥革命临时政府曾把梅花定为国花，当时认为它的五瓣，正代表中国汉、满、蒙、回、藏五个最大民族永远团结，同时也寓意“梅开五福”。

梅花在庭院中的配置可分为两种方式：一是开辟专园及山坡、山岭、水涯、溪畔大片栽植，取名梅园、梅岭、梅坞、梅溪、梅亭等。开花时，香飘数里，落英缤纷，宛如积雪。另一种是在庭院中，或植于建筑的一角，或配以山石小品，或以松、竹混栽，称“岁寒三友”。我国有许多著名的梅花观赏区，如无锡梅园、杭州的灵峰梅花园、武汉的磨山梅园、苏州的邓尉梅花园、南京梅花山的“梅花世界”、昆明的黑龙潭公园、青岛十梅庵梅园、台湾的雾社梅峰……

梅花不仅可以用于园林，而且能作为盆景观赏。梅花盆栽讲究虬枝屈曲，姿态古雅，应遵循“以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”的造型原则。用这样的赏梅规则去造型，才能在咫尺方寸中，感受到梅

花的魅力。

提起梅花的寿命，它可以称得上是“老寿星”了，现在百年的梅树都已不算稀罕了。在昆明有一株“宋梅”，虽然已有千余年的高龄了，老态龙钟，仍每年定期开花结果。而浙江还有一株“隋梅”，已历经1300多年的雪雨风霜，至今仍枝繁叶茂，寒冬腊月，吐露芬芳。现在湖北又发现一株“晋梅”，其树龄尚待进一步鉴定后确认。这些古梅树历经千百年的风雨沧桑，极富观赏价值，可见赏梅讲究赏“老梅”的原因。

虽然梅花没有荷花的挺直、牡丹的富贵、昙花的惊艳。但是它，如牡丹一样豪放，和菊花一样俊逸，与玉兰一样清香，如荷花一样圣洁。大自然赋予了梅花一种无与伦比的美丽，天和地的宽广开拓了它的视野与胸襟，风霜雪夜不知不觉陶冶了它的灵性、铸成了它的精魂。梅花的清纯高洁会让人为之倾倒、折服、生畏，让人不敢逼视、不敢玩弄、也不敢亵渎；它的神圣，仿佛是广寒琼楼里飘下的绝美的仙子。

在中国园林园艺和林业界，陈俊愉院士的名字家喻户晓，是继宋代范成大的中国第一部梅花专著《梅谱》之后对梅花进行系统研究的第一人。他用20年时间完成的《中国梅花品种分类》，是中国乃至世界上目前关于梅花分类最完善的专著。他主编了世界上第一部图文并茂、全面系统介绍梅花的《中国梅花品种图志》（1989年）和《中国梅花》（1996年），并在梅花品种分类上创立了世界上独一无二的“二元分类法”，进而形成了花卉品种分类的中国学派……

1998年11月，陈俊愉院士及他领导的中国梅花腊梅分会，被国际园艺学会授权为梅花及果梅的国际植物登录权威。陈俊愉院士也成为获此资格的第一位中国园艺专家。但这种殊荣并不是陈俊愉院士从事梅花研究的句号，他下个目标是把中国梅花推向世界。因为梅花的故乡在中国，把它推向世界，也是中国的光荣。

梅花具有形神兼备、色香俱佳、独领天下春的风姿，玉骨冰心、圣洁高雅、俏也不争春的品格，不畏严寒、坚韧顽强、争报人间春的精神。它让人们领略了梅花深邃的文化内涵，可以说真正将春暖复苏的种子播撒在心间的使者。