



主编：洪鸣远

中华题王

ZHONGHUA TIWANG

精选好题+方法内化+灵活运用=成功
走进课堂，讲练互动

高中语文·必修1
配鲁人版



新蕾出版社



图书在版编目(CIP)数据

中华题王



ISBN 978-7-3307-4023-1

中华题王

高中语文·必修1

配鲁人版

本册主编：杜 白



新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华题王:鲁人版. 语文. 1:必修/张伟主编. —天津:
新蕾出版社, 2007
ISBN 978 - 7 - 5307 - 4023 - 1

I. 中... II. 张... III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098865 号

中华题王·高中语文必修1(配鲁人版)

出版发行 新蕾出版社

E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.com

地 址 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人 纪秀荣

电 话 总编办:(022)23332422

发行部:(022)27221133, 27221150

传 真 (022)23332422

经 销 全国新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 880 × 1230 1/16

字 数 246 千字

印 张 9.75

版 次 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5307 - 4023 - 1

定 价 18.00 元



★★★ 为课堂添效益 ★★★

学生课业负担重，学习压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，为课堂添效益，向练习要成绩，是您走向成功的最佳选择。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远老师精心策划，由国家级课程改革实验区一线骨干教师倾心打造的《中华题王》高中新课标版脱颖而出。它犹如璀璨的启明星，为在题海中左奔右突的学子指明了前进的方向，拥有了它，就可以傲视天下，引领群雄。

《中华题王》——讲与练双向激活，教与学师生互动

一、丛书特点和功能——同步助学辅导用书

- ★以例题带动讲解，以思路分析和解后反思串连讲解过程，以对应巩固训练提高思维的效率和正确性。
- ★左右双栏，讲练对照，左讲右练的互动形式，巩固基础，解决难点问题，提升课堂教学效果。
- ★走进课堂，师生共用，全程模拟教学过程，有例题有练习，教师选例题，学生做练习。
- ★互联高中学段知识网络，帮助学生自我构建完整的知识体系。
- ★配备自我检测方案，定时检测学习效果，帮学生及时查缺补漏。
- ★依据课改精神，展示考点并选择最近三年的高考样题，使学生在同步学习中零距离体验高考氛围。

二、使用特点提炼——星级指数

- ★★★★☆ 难度中上，适合全体学生，
- ★★★★☆ 题目新颖，题型全面经典
- ★★★★★ 讲：练=3：7，讲与练的比例适当
- ★★★★★ 配套新课标各版本必、选修教材、人教大纲版高二教材。

三、热卖理由——随讲随练，及时巩固，适用面广，针对性强

- ★即讲即练，指导解题，及时巩固和提升课堂教学效果。激活学生的思维潜能，深入反思方法和规律。
- ★荟萃专家智慧，编写理念与新课标一致，体例新颖，师生使用方便。
- ★课前预习、课堂讲解、随堂练习、课后复习、单元总结，自测水平，触摸高考，全程模拟教学进程。
- ★重教材，抓基础，抓重点，抓方法，激活高品质思维方式。

语文学科导读图示

编写理念：走进课堂，师生互动，讲练结合，自测能力，触摸高考，提升思维。

★重教材，抓基础；重难点，抓方法。

★以讲解带动练习，以练习巩固知识。

★以掌握思想方法、激活高品质的思维方式为最终目的。

栏目示意图



全向激活你的思维潜能

深入反思解题方法和规律

目录

第一单元 开启智慧之门	(1)
1 劝学	(1)
2 师说	(6)
选读:谈读书	(10)
第一单元自我检测	(16)
写作实践一——高中生活畅想	(19)
第二单元 跨越时空的美丽	(21)
3 为了忘却的记念	(21)
4 在马克思墓前的讲话	(28)
选读:悼念乔治·桑	(35)
选读:告别沈从文	(39)
第二单元自我检测	(45)
写作实践二——音乐伴我成长	(48)
第三单元 走进自然怀抱	(50)
5 归去来兮辞(并序)	(50)
6 荷塘月色	(55)
选读:荷塘风起	(60)
选读:故都的秋	(66)
第三单元自我检测	(72)
写作实践三——走进自然怀抱	(75)
第四单元 解读昨日战争	(77)
7 烛之武退秦师	(77)
8 荷花淀	(82)
9 赤壁之战	(89)
选读:永别了,武器	(97)
第四单元自我检测	(103)
写作实践四——游历山水	(107)
期末综合检测	(109)
参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元 开启智慧之门

单元能力目标

★ ★ ★ ★ ★

作为21世纪的中学生,不仅要以积极的态度进行学习,而且要善于学习,利用外物,注重积累,持之以恒,专心致志;不仅要虚心从师,勤学好问,而且要学会独立思考,要敢于质疑,勇于批判,善于创新,使学习的天地成为自己探究和创造的乐园;不仅要热爱读书,善于读书,而且要增强审美意识,能以审美的眼光看待自己的学习对象,来欣赏自己学习的所有科目,享受学习,享受读书,享受诗一般的人生。本单元就是将古人在“学”和“问”两个方面的精辟见解告诉我们,让我们从中得到教益。学习本单元注意达到以下三项目标:

[知识目标]

1. 诵读《劝学》、《师说》。
2. 理解并积累重要的文言词语,了解通假字、古今异义、一词多义、词类活用等语言现象。
3. 掌握本单元文学常识,了解有关文体知识。
4. 了解有关“说”的知识。

[能力目标]

1. 认识《劝学》论述的学习的意义、作用、方法和态度;认识《师说》所表现出的教师的作用、从师的意义,以及能者为

师的道理。

2. 用普通话流畅地朗读文本,把握文章的语气和节奏,背诵《劝学》和《师说》。

3. 充分感受文本的丰富内涵,掌握归纳内容要点的方法,并能针对文章的主要观点展开讨论,提高概括能力和分析能力。

4. 理解比喻、举例等手法的使用。

5. 从分析语言入手,理解文章的思想意义。

6. 通过问卷调查等综合性语文实践活动,提高语言应用能力。

[情感目标]

1. 正确认识学习对于人生的重要意义,认识并树立正确的学习观、读书观,初步确立“终身学习”的观念。

2. 正确理解老师在自己学习和成长中的作用,为自己的学习确立正确的从师观,进一步建立对老师的感情。

3. 正确认识读书与学习、生活的关系,掌握正确的读书方法,培养良好的读书方法和习惯。

4. 培养科学的学习态度,养成良好的学习习惯。

1 劝 学

晨读课堂

诵读语段一:课文二、三、四段。

诵读语段二:

师旷劝学

晋平公问于师旷曰:“吾年七十,欲学,恐已暮矣!”师旷曰:“何不炳烛乎?”平公曰:“安有人臣而戏其君乎?”师旷曰:“盲臣安敢戏其君乎!臣闻之:‘少而好学,如日出之阳;壮而好学,如日中之光;老而好学,如炳烛之明。’炳烛之明,孰与昧行乎?”公曰:“善哉!”

【译文】晋国的平公(国王)问师旷(人名)道:“我年纪七十岁了,想学习,恐怕已经晚了吧!”师旷说:“干吗不点燃蜡烛呢?”平公说:“哪有做臣子的戏弄他的君王的呢?”师旷说:“瞎眼的臣子(我)怎么敢戏弄我的君王啊!我听说:‘少年的时候好学,就如同日出时的阳光;壮年的时候好学,就如同太阳在中午时的光明;老年的时候好学,就如同点亮蜡烛的光

亮。’点亮了蜡烛的光亮,和黑暗中行走哪个更好呢?”平公说:“对啊!”

【阅读指津】本文和课文一样都是我国古代劝学的名篇,只不过课文面向的是大众,而本文写的是师旷劝晋平公学习,文中的晋平公年纪七十想要学习,恐怕为时已晚,而师旷却劝他秉烛而学。和荀子一样,师旷也是用比喻来说明问题——年少时喜欢学习,好像是太阳刚刚出来时的阳光;壮年时喜欢学习,好像是正午的阳光;老年时喜欢学习,好像是点燃蜡烛照明时的光亮。师旷很巧妙地地点明老年时读书虽然赶不上少年和壮年时,但与摸黑走路相比较,还是好得多。从而成功地说服了晋平公,达到了劝学的目的。都是劝人学习,与课文丰富的论证相比,师旷劝学的内容只有一个精彩的比喻,而这一个比喻就达到了应有的效果。

文本探究

1. 怎样理解“劝学”?

【解析】《劝学》是《荀子》第一篇,“劝”是“劝勉”的意思。

“劝”的繁体字“勸”是形声字,凡是用“力”作形旁的字,多数有给人们勉励的意思,如“励”、“努”等。这是“劝”的本义,

而在现代汉语中,“劝”解释为“劝阻”,词义已经转移了。作者在这篇以“劝学”为题目的文章中,勉励人们要不停止地坚持学习,只有这样才能增长知识,发展才能,培养高尚的品德。

2. 怎样理解“学不可以已”?

【解析】作者在首段亮出了全文的中心论点“学不可以已”。这个观点中包含两方面的意思,一是说学习非常重要,所以不能放弃;二是说学习要有所得,应采取正确的态度和方法,不能一暴十寒,半途而废。这种“学不可以已”的学习观,正与我们当今倡导的“终身学习”理念异曲同工。荀子的这种观点缘于环境可以改造人的唯物主义思想,同时也与他的“性恶论”一脉相承。荀子认为,人能够通过后天的努力、圣贤的教化、文化的熏染,逐渐克服自己与生俱来的“恶”。而这一学习观也客观地遵循了人的认识规律。

3. 第二段的各个比喻之间是什么关系?它们是怎样论证中心论点的?

【解析】第二段作者用了五个比喻。第一个比喻“青出于蓝”,不能认为它的意思是比喻学生超过老师。这是它作为成语后新产生的意思。本文中这个比喻和“冰寒于水”,说明事物经过一定的变化,可以提高。“直木为轮”说明事物经过一定的变化,还可以改变原来的状态。这样,三个比喻分了两层意思。作者在这基础上,用“故”归纳上文,又用“木受绳则直”、“金就砺则利”两个比喻作为事例,进而推论出人必须通过学习和参省才能达到“知明而行无过”的境地。后面两个比喻并列说明:肯下功夫,必见成效。它们是对后面推论的有力衬托。综上所述,本段是从总论学习的重要性这个角度来论述中心论点的。

4. 第三段是从哪个角度论证中心论点的?请作简要分析。

【解析】本段是从学习的重要作用这个角度来论述中心论点的。作者用了五个比喻。开头作者用“终日而思”,“不如须臾之所学”来阐说,接着就用“跂而望”,“不如登高之博见”这个比喻,形象说明只有摆正“学”和“思”的关系才能使学习产生显著效果。为了把道理说得更透辟,作者顺势而下,连用“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”四个比喻,从见、闻、陆、水等方面阐明了在实际生活中由于利用和借助外界条件所起的重要作用,从而说明人借助学习,就能弥补自己不足,取得更显著的成效。最后由此得出结论,君子所以能超越常人,并非先天素质与一般人有差异,而完全靠后天善于学习。

5. 第四段可以分为几个层次?这几个层次之间是什么关系?

【解析】作者先用两个比喻,从“积土”、“积水”推论到“人的积德”,正面论述积累的作用,说明学习上的成就是不断积累起来的。接着又用“不积跬步”、“不积小流”两个比喻从反面说明如果不积累就不能达到远大目标。这是本段第一个层次,说明学习要积累。下面就分两层说明如何做到积累。作者用四个比喻正反对照:先用“骐骥”、“驽马”对比,说明主观条件的好坏,不是学习的决定因素,坚持不懈才是学好的关键;又用“锲而不舍”、“锲而舍之”对照,说明只有坚持不懈、持之以恒,才会有所成就。这是本段第二个层次,说明做到积累就要坚持不懈。最后一个层次,作者用蚓和蟹两个比喻正反对照,说明做到积累还要专一。后面两个层次说明:做到积

累的两点保证,两者缺一不可。“积”“恒”“专”,三者相对独立,而又密不可分。综上所述,作者在本段中又分三个层次,是从学习的方法和态度这个角度来论述中心论点的。

6. 本文题目是《劝学》,文中是如何劝的?你认为这样劝的好处是什么?

【解析】作者在首段提出了全文的中心论点“学不可以已”。接着分别从三个方面对这一论点进行阐释。第二段论证学习的意义在于使人“知明而行无过”,第三段论证学习的作用是使本性与一般人没有差别的人成为君子,第四段论证学习的方法和态度贵在积累、坚持、专一。从以上分析可看出,首段总揽后三段,而后三段各有侧重,又互为联系,全文浑然一体,让人明白了为什么学习和如何学习的深意。在具体论述时,作者又采取了比喻论证的方法。这样的好处是既条理清晰、逻辑性强,又形象具体、深入浅出,易于为读者所接受。

7. 从课文中找出荀子其他精彩的观点,试加以简单分析和阐释。

【解析】文章在“学不可以已”这一主旨的统摄之下的许多观点,同样诠释着荀子深邃的思想。如“青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水”的命意,揭示了客观事物内在的规律,使人对克服自身固有的缺欠、完善自己的品行充满信心,从而引人向善,这无疑有利于社会的进步。我们从《劝学》中不难看出,文中许多重要观点已超出了对学习本身的关注,充满了对人性的关怀。

8. 本文在比喻的使用上有什么特点?

【解析】本文是阐述学习道理的议论文,通篇设喻,使所讲道理形象生动、深入浅出,既有说服力又有感染力。本文的设喻特点:

(1)以日常生活中常见的事情或现象作为喻体。如说明“学不可以已”之理,作者用了人们生活中常见的靛青色的提取,车轮的制造以及水寒冷而成冰等事例为喻加以说明,充分表达了“学不可以已”而必须有所造就的道理。这样化深奥为浅近,由感性到理性,令人心悦诚服。

(2)设喻方式多样:①正面设喻,如“青出于蓝”、“冰寒于水”、“锲木为轮”、“金就砺则利”等从正面阐明学习的重要性。②正反设喻,如“蚓”和“蟹”、“骐骥”和“驽马”、“锲而舍之”和“锲而不舍”,通过正反对照把所要说明的道理说得更具体明白。③反复设喻,如“跂而望”、“登高而招”、“顺风而呼”、“假舆马”、“假舟楫”,连用几个不同的比喻,使读者加深对道理的理解。

(3)设喻与说理结合紧密,形式十分灵活:①有的是将道理隐含于比喻之中,如“青出于蓝”、“冰寒于水”、“锲而舍之”、“锲而不舍”。②有的先设喻,后引出道理,如第三段,作者先连用五个比喻,后引出“善假于物也”的道理。③有的先设喻,引出道理后,再用另外的比喻进一步论证,如第四段第一层,作者先用“积土成山”、“积水成渊”设喻,引出“积善成德”的道理,再用“不积跬步”、“不积小流”两个比喻从反面进一步论证。

9. 本文的语言有什么特点?试举例说明。

【解析】本文多用对偶,夹用排比,同类事物对举等手法的运用等都为文章的说理增色不少。排比句使文章气势充沛,说理流畅。本文中排比句与大量对偶句穿插使用,使文章既整齐对仗、节奏和谐,又参差错落、变化流畅,反映了荀文议论透辟、笔势雄健的特点。对举是一种行文方式,就是将有关

的两个事物(包括同类事物和相反事物)同时举出,其句子构造也相同或大体相同。如课文中的比喻有的用同类事物对举,如:“登高而招”与“顺风而呼”,“假舆马”与“假舟楫”,“积土成山”与“积水成渊”;有的用相反情况对举,如“骐骥一

跃”与“驽马十驾”,“朽木不折”与“金石可镂”等,采用对举的行文方式读起来节奏整齐划一,铿锵有力,以同类事物对举可以丰富内容,加深印象;以相反事物对举,可以使读者对问题获得全面的认识。

提升训练

积累运用

1. 给下列加点的字注音,并注明通假字。

- (1) 故不积跬步,无以至千里()
- (2) 吾尝跂而望矣()
- (3) 锲而不舍,金石可镂()
- (4) 其曲中规()
- (5) 虽有槁暴()()
- (6) 则知明而行无过矣()
- (7) 君子生非异也()
- (8) 鞣以为轮()

2. 解释下面加点的字。

- (1) 劝学:
- (2) 学不可以已:
- (3) 青,取之于蓝:
- (4) 声非加疾也:
- (5) 假舆马者,非利足也,而致千里:
- (6) 积土成山,风雨兴焉:
- (7) 驽马十驾,功在不舍:
- (8) 用心一也:

3. 根据下面的句子解释句中加点的字。

- | | |
|---|--------------------|
| 绝 | 忽然抚尺一下,群响毕绝: |
| | 率妻子邑人来此绝境: |
| | 以为妙绝: |
| 强 | 佛印绝类弥勒: |
| | 非能水也,而绝江河: |
| | 挽弓当挽强: |
| 假 | 蚓无爪牙之利,筋骨之强: |
| | 策勋十二转,赏赐百千强: |
| | 乃自强步,日三四里: |
| 望 | 以是人多以书假余: |
| | 君子生非异也,善假于物也: |
| | 假有人焉,举我言复于我,亦必疑其诳: |
| 闻 | 乃悟前狼假寐: |
| | 吾尝跂而望矣: |
| | 日夜望将军至,岂敢反乎: |
| 闻 | 先达德隆望尊: |
| | 适冬之望日前后: |
| | 声非加疾也,而闻者彰: |
| 闻 | 博闻强志: |
| | 不能称前时之闻: |

4. 写出下列句中加点字的古今词义,并说明这些词义在现代汉语中有什么变化。

- (1) 故木受绳则直
- (2) 金就砺则利
- (3) 蟹六跪而二螯

(4) 蚓无爪牙之利

5. 指出下列没有词类活用的句子 ()

- A. 假舟楫者,非能水也,而绝江河。
- B. 君子博学而日参省乎己。
- C. 积水成渊,蛟龙生焉。
- D. 上食埃土,下饮黄泉。

6. 与例句加点词用法相同的一项是 ()

例句:则知明而行无过矣

- A. 登高而招,臂非加长也,而见者远
- B. 吾尝终日而思矣
- C. 青,取之于蓝,而青于蓝
- D. 君子博学而日参省乎己

7. 翻译下面的句子。

(1) 君子生非异也,善假于物也。

(2) 故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

(3) 蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

8. 填空。

(1) 《劝学》节选自《_____·劝学》。作者是战国末期思想家_____。

(2) 青,取之于蓝,_____。

(3) _____,金石可镂。

9. 对文章内容理解有误的一项是 ()

- A. “学不可以已”是《劝学》的中心论点。这句话包含两方面的意思:一方面是说学习的意义非常重要,要提升自己,改变自己。另一方面是说对待学习应该采取的态度和方法,那应该是积累、坚持、专心。
- B. 第二自然段从学习的意义方面论述,论证了学习的意义在于能够提升自己,改变自己。人要改造成为“知明而行无过”的君子,就要“博学而日参省乎己”,学习的意义是重大的,所以“学不可以已”。
- C. 第三自然段从学习的策略方面论述。作者用五个比喻,论证了学习怎样才能弥补不足,并得出结论:君子的天赋本性跟其他人并没有什么不同,而君子之所以能成为君子,是因为君子善于利用学习的帮助来弥补自己的不足,因而“学不可以已”。
- D. 从学习的方法和态度方面论证。作者用了十个比喻,从正反两方面论证学习要逐步积累,要坚持不懈,要专心致志,因而“学不可以已”。

课内品味

阅读课文第四段,回答问题。

① 积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,

而神明自得，圣心备焉。②故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。③骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。④锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。⑤蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。⑥蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

10. 指出加点的多义词的正确义项。

(1) 圣心备焉

A. 准备

B. 具备

C. 备用

D. 完备

(2) 锲而舍之，朽木不折

A. 客舍、房舍

B. 住宿、休息

C. 放弃、不要

D. 施舍

(3) 蚓无爪牙之利

A. 锋利

B. 利益

C. 胜利

D. 形容词用作名词，“锋利的爪牙”

11. 根据“之”字的意义和用法，选出全是代词的一项 ()

①青，取之于蓝 ②黄鹤楼送孟浩然之广陵 ③不如须臾

之所学也 ④蚓无爪牙之利，筋骨之强 ⑤冰，水为之

⑥君将哀而生之乎 ⑦非蛇鳝之穴无可寄托者 ⑧孤之

有孔明，犹鱼之有水也

A. ②③⑤

B. ①⑤⑥

C. ⑦⑧

D. ④⑤⑧

12. 下列句子翻译正确的一项是 ()

(1) 积善成德，而神明自得，圣心备焉。

(2) 骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。

A. (1) 积累善行，养成美好的品德，而且情操高尚，智慧日增，也就具备了圣人的思想品质。

(2) 骏马跳跃一次，不能超过十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于不停地前进。

B. (1) 积累善行，养成美好的品德，就能情操高尚，智慧日增，也就具备了圣人的思想品质。

(2) 骏马跳跃一次，不能超过十步远；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于不停地前进。

C. (1) 积累善行，养成美好的品德，而且情操高尚，智慧日增，也就具备了圣人的思想品质。

(2) 骏马能跳跃一次，不能走出十步；劣马拉车走十天，也能走得很远，它的成功在于不停地前进。

D. (1) 积累善行，养成美好的品德，就能情操高尚，智慧日增，也就具备了圣人的思想品质。

(2) 骏马能跳跃一次，不能走出十步；劣马拉车走十天，也能走出很远，它的成功在于不停地前进。

13. 给上文划分层次，正确的是 ()

A. ①②/③④/⑤⑥

B. ①②③/④⑤⑥

C. ①/②③④⑤/⑥

D. ①/②③④/⑤⑥

14. 下列说法不符合原文意思的一项是 ()

A. 学习过程是逐渐积累的过程，只有不断地积累，才能获取渊博的知识，达到“神明自得”的地步。

B. “骐骥”“驽马”两个比喻暗示客观条件的好坏不是学习好坏的决定因素，坚持不懈才是学好的关键。

C. 在学习上尽管主、客观条件有不同，但要学习成功就必须专一而不能浮躁。

D. 这段文字论证的仍然是为什么“学不可以已”的问题。

15. 本段文字在写法上有什么特点？



走出课堂

(一) 阅读下面这段文字，完成文后问题。

劝学(节选)

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕^①。风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干^②，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊。木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅^③，与之俱黑。兰槐之根是为芷^④，其渐之滫^⑤，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也。

【注释】①苕：《周礼·夏官下·戎右》郑注：“苕，苕帚，所以扫不祥。”陆机《文赋》：“或苕发颖。”本作“芳”。芦苇的花穗。苕杆可为帚。这里用为芦苇的花穗之意。②射干：又名乌扇，多年生草本植物，根茎入药，有清热解毒的作用。③涅：《论语·阳货》：“涅而不缁。吾岂匏瓜也哉？”《山海经·西山经》：“女床之山，其阳多赤铜，其阴多石涅。”《淮南子·俶真》：“今以涅染缁，则黑于涅。”《说文》：“涅，黑土在水中者也。”这里用为可做黑色染料的矾石之意。④芷：范仲淹《岳阳楼记》：“岸芷汀兰，郁郁青青。”白芷，香草名，也叫“兰槐”、“辟芷”。中医学上以根入药。⑤滫：(xiǔ 朽)《礼记·内则》郑玄注：“秦人谓澣曰滫。”这里用为有人尿的臭水之意。

【阅读提示】这是《劝学》中的一段，位于“君子生非异也，善假于物也”一段之后，讲的是人的学习，人的知识的获得，要选择正确的道路，要选择正确的方法，一旦道路不对，方法不对，人们就会像蒙鸠这种鸟儿一样，经不起生活中的任何波折和磨难。因而人就要像射干这种灌木一样，扎根于高山之上，就要像蓬蒿一样不扶自直；而不能像白沙一样，迅速地被染黑。想要做一个好人，就不能沾染坏的习气，否则就像白芷，本质很好，却因为浸在臭水里的缘故，任何人都会拒绝靠近他。所以，学习的方式、方法问题是一个很重要的问题。

16. 下列对各句中加点字的解释，不正确的一项是 ()

A. 巢非不完也

完：完善

B. 所系者然也

然：这样

C. 木茎非能长也

长：高，大

D. 故君子居必择乡，游必就士

就：就是

17. 下面句子中“而”的用法不同于其他三项的一项是 ()

A. 以羽为巢，而编之以发

B. 蓬生麻中，不扶而直

C. 生于高山之上，而临百仞之渊

D. 蟹六跪而二螯

18. 下列各句中画线部分的句式特点，不同于其他三项的一项是 ()

A. 以羽为巢，而编之以发，系之苇苕

B. 兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服

C. 蓬生麻中，不扶而直

D. 故君子居必择乡，游必就士，所以防邪僻而近中正也

19. 下列对选文的理解不正确的一项是 ()

- A. 蒙鸠的失败在于把自己的巢穴建在一个危险的地方, 所以尽管它的巢穴做得很好, 但还是避免不了倾覆的厄运。
- B. 射干的成长因为环境的因素而受到了很大的制约, 所以它不可能长大。
- C. 白芷如果被污染了, 即使它的本质是好的, 也会被人们所丢弃。
- D. 选文用了五个比喻, 论述了重视学习方法的重要性。

20. 试把下面两个句子翻译成现代汉语。

(1) 蓬生麻中, 不扶而直; 白沙在涅, 与之俱黑。

(2) 故君子居必择乡, 游必就士, 所以防邪僻而近中正也。

(二) 阅读下文, 回答问题。

朱买臣, 字翁子, 吴人也。家贫, 好读书, 不治产业, 常艾薪樵, 卖以给食。担束薪, 行且诵书。其妻亦负戴相随, 数止买臣毋歌呕道中, 买臣愈益疾歌。妻羞之, 求去。买臣笑曰: “我年五十当富贵, 今已四十余矣。女苦日久, 待我富贵报女功。”妻怒曰: “如公等, 终饿死沟中耳, 何能富贵?” 买臣不能留, 即听去。其后, 买臣独行歌道中, 负薪蓐间。故妻与夫家俱上冢, 见买臣饥寒, 呼饭饮之。后数岁, 买臣随上计吏为卒, 将重车至长安。诣阙上书, 书久不报, 待诏公车, 粮用乏, 上计吏卒更乞丐之。会邑子严助贵幸, 荐买臣, 召见, 拜买臣会稽太守。买臣遂乘传去。会稽闻太守且至, 发民除道, 县吏并送迎, 车百余乘。入吴界, 见其故妻, 妻夫治道, 买臣驻车, 呼令后车载其夫妻, 到太守舍, 置园中, 给食之。居一月, 妻自经死。买臣乞其夫钱, 令葬。

21. 下列加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 不治产业(管理) 妻夫治道(修整)
- B. 听去(任凭) 居一月(过了)
- C. 书久不报(回答) 买臣驻车(停)
- D. 我年五十当富(将要) 买臣乞其夫钱(讨取)

22. 比较下列句中“且、给”的意思, 判断正确的一项是 ()

行且诵书/会稽闻太守且至 卖以给食/给食之

- A. 两个“且”字相同, 两个“给”字不同。
- B. 两个“且”字相同, 两个“给”字也相同。
- C. 两个“且”字不同, 两个“给”字也不同。
- D. 两个“且”字不同, 两个“给”字相同。

23. 下列句子表现朱买臣妻“求去”原因的是 ()

- ①常艾薪樵, 卖以给食 ②担束薪, 行且诵书
- ③其妻亦负戴相随 ④数止买臣毋歌呕道中
- ⑤买臣愈益疾歌 ⑥如公等, 终饿死沟中耳

- A. ①④⑤ B. ②④⑤
- C. ②⑤⑥ D. ③④⑥

24. 下列叙述不符合原文意思的一项是 ()

- A. 朱买臣安贫好学, 苦学不辍, 终有所成。
- B. 朱买臣妻贪图功名富贵, 但又心地善良, 周济已离婚的前夫, 最后以自杀表示自己的悔悟。

C. 朱买臣不理家务, 不听妻子劝阻, 一味以行歌邀名, 是一个利欲熏心的市侩。

D. 朱买臣前期不得志, 使人为之扼腕; 后期荣归却善待离他而去的前妻, 令人敬仰。

25. 翻译下面的句子。

(1) 妻羞之, 求去。

(2) 女苦日久, 待我富贵报女功。

(3) 上计吏卒更乞丐之。



触摸高考

(2006年, 江西) 阅读下面的文言文, 完成问题。

醉书斋记

于堂左洁一室, 为书斋, 明窗素壁, 泊如也。设几二, 一陈笔墨, 一置香炉茗碗之属。竹床一, 坐以之; 木榻一, 卧以之。书架书筒各四, 古今籍在焉。琴瑟麈尾诸什物, 亦杂置左右。

甫晨起, 即科头^①拂案上尘, 注水砚中, 研磨及丹铅, 饱饮墨以俟。随意抽书一帙, 据坐批阅之。倾至会心处, 则朱墨淋漓渍纸上, 字大半为之隐。有时或歌或叹, 或笑或泣, 或怒骂, 或闷欲绝, 或大叫称快, 或咄咄诧异, 或卧而思, 起而狂走。家人见者, 悉骇愕, 罔测所指。乃窃相议, 俟稍定, 始散去。婢子送酒茗来, 都不省取。或误触之, 倾湿书册, 辄怒而责, 后乃不复持至。逾时或犹未食, 无敢前请者。惟内子时映帘窥余, 得间始进, 曰: “日午矣, 可以饭乎?” 余应诺。内子出, 复忘之矣。羹炙皆寒, 更温以俟者数四。及就食, 仍夹一册与俱, 且啖且阅, 羹炙虽寒, 或且变味, 亦不觉也。至或误以双箸乱点所阅书, 良久始悟非笔, 而内子及婢辈罔不窃笑者。夜坐漏常午, 顾童侍, 无人在侧, 俄而鼾震左右, 起视之, 皆烂漫睡地上矣。

客或访余者, 刺已入, 值余方校书, 不遽见。客伺久, 辄大怒诟, 或索取原刺, 余亦不知也。盖余性既严肃, 家中人启事不以时, 即叱出, 而事之急缓不更问, 一故仓卒不得白。而家中盐米诸琐物, 皆内子主之, 颇有序。余是以无所顾虑, 而嗜益僻。

他日忽自悔, 谋立誓戒之, 商于内子, 内子笑曰: “君无效刘伶断饮^②法, 只赚余酒脯, 补五脏劳耶? 吾亦惟坐视君沉湎耳, 不能赞成君谋。”余偶然久之, 因思余于书, 诚不异伶于酒, 正恐旋誓且旋畔; 且为文字饮, 不犹意于红裙耶? 遂笑应之曰: “如卿言, 亦复佳。”乃不复立戒, 而采其语意, 以名吾斋曰“醉书”。

(选自《续古文观止》, 有删改)

[注释] ①科头: 不戴帽子。②刘伶断饮: 刘伶戒酒。《晋书·刘伶传》载, 刘伶曾求其妻具酒肉立誓戒酒, 誓后依然嗜酒如故。

26. 对下列句子中加点的词语的解释, 不正确的一项是 ()

- A. 婢子送酒茗来, 都不省取。 省: 知道。
- B. 起视之, 皆烂漫睡地上矣。 烂漫: 坦率自然的样子。
- C. 余是以无所顾虑, 而嗜益僻。 僻: 怪僻。
- D. 只赚余酒脯, 补五脏劳耶? 赚: 获取。

27. 下列各组句子中, 加点的词的意义和用法不相同的一组是 ()

- A. 研磨及丹铅，饱饮墨以俟
遂自投汨罗以死
- B. 而内子及婢辈罔不窃笑者
期年之后，虽欲言，无可进者
- C. 余倘然久之
念悲其远也，亦哀之矣
- D. 仍夹一册与俱
郇元之所见闻，殆与余同
28. 以下六句话，分别编为四组，全部能够表现作者“醉书”的一组是 ()
- ①书架书筒各四，古今籍在焉
②随意抽书一帙，据坐批阅之
③则朱墨淋漓渍纸上，字大半为之隐
④他日忽自悔，谋立誓戒之
⑤夜坐漏常午，顾童侍，无人在侧
⑥逾时或犹未食，无敢前请者
- A. ①③④ B. ③⑤⑥
C. ①②⑤ D. ②④⑥
29. 下列对原文内容的分析和概括，不正确的一项是 ()
- A. 文章描绘了书斋主人为了读书常常置酒茶、饭食、睡眠和家人、宾客于脑后等痴醉癫狂的状态，展示了一个嗜书如命的书痴形象，表现了作者自得其乐、自我陶醉的心态。

- B. 作者性格严厉急躁，不谙世事，不近人情，读书入迷时，常对家人呵斥怒责，并拒绝会见来访的客人，因而经常得罪来访者，造成了紧张的人际关系。
- C. 作者夫人主持家务，井然有序，客观上“纵容”了丈夫的“醉书”习性；当作者对这种习性悔而思改时，她幽默地表示反对，可见她主观上对丈夫的“醉书”持赞赏态度。
- D. 作者本打算戒除“醉书”的习性，但又考虑到男人痴迷诗文总胜于沉溺女色等因素，最终采取顺其自然的态度，放弃了这种打算。

30. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 竹床一，坐以之；木榻一，卧以之。

(2) 家人睹见者，悉骇愕，罔测所指。

(3) 因思余于书，诚不异伶于酒，正恐旋暂且旋畔。

2 师 说

晨读课堂

诵读语段一：课文一、二段。

诵读语段二：

马 说(节选)

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也。

【译文】世间有了伯乐，然后才有千里马。千里马经常有，可是伯乐不会经常有。所以即使有出名的马，也只是辱没在仆役的马夫的手里，和普通的马一起死在马厩里面，不因为日行千里而出名。

日行千里的马，吃一顿有时吃完粮食一石。喂马的人不知道它能够日行千里，而没有喂养。所以这样的马，虽然有日行千里的才能，但是吃不饱，力气不足，才能和优点不能从外

面表现。尚且想要和普通的马一样都做不到，怎么能要求它能够日行千里呢？

鞭打它不按照驾驭千里马的方法，喂养它不能够充分发挥它的才能，千里马嘶鸣，却不能懂得它的意思，只是握着马鞭站到它的跟前，说：“天下没有千里马！”唉，难道是真的没有千里马吗？恐怕是真的不认识千里马啊！

【阅读指津】这篇文章和课文一样都是在开头就提出中心论点，而且都是采取了对比的写法，本文中作者着力刻画“食(饲)马者”与千里马之间的矛盾，两相对照，既写出千里马的抑郁不平，也写出不识真才者的愚昧专横。千里马在无人给它创造有利的客观条件时，英雄无用武之地；或虽欲一展所长而有力无处使，甚至到了无力可使的程度。这样，它连一匹普通马也比不上，又怎么能实现它日行千里的特异功能呢？而在课文的第二段用了三组对比揭示了“士大夫之族”不从师学习违背常理，作者主张从师学习的观点不言自明。这些对比有一个共同的特点，那就是经过双方的对比，造成了一种强烈的反差效果，从而突出了作者的观点。

文本探究

1. “说”是怎样一种文体？

【解析】“说”是一种文体，是议论文的一种。

“说”是一种议论文的文体，可以先叙后议，也可夹叙夹议。“说”比“论”随便些。初中学过的《捕蛇者说》、《马说》

等都属“说”一类的文体。“说”，古义为陈述和解说，因而对这类文体就可按“解说……的道理”来理解。所以“师说”即“说师”，意思是解说关于“从师”的道理。

2. 第一句话在文中的作用是什么？作者是怎样从正面对这一问题进行论述的？

【解析】文章首句开门见山地指出：“古之学者必有师。”鲜明地针对时弊提出问题，突出地强调了论点，是全文论述的总纲。第二句指出教师的作用。以上从正面说。“人非生而知之者，孰能无惑？”有了疑难问题而不去跟随老师学习，那些成为疑难问题的，最后也得不到解决了。以上再从反面说。一正一反，强调了从师学习的必要性。接着，提出对“师”的看法：凡先闻道者，都可以为师。作者运用排比句和反问句，并且一口气连用了八个“吾”字，语势流畅，跌宕有力。“道之所存，师之所存也”，有不耻下问、能者为师的观点。在结构上，既照应开头“传道”是“师”的首要职能，又为下段议论张本。

3. 第一段主要写了什么内容？

【解析】这一段论述老师的职能和从师的必要性，中心围绕一个“道”字。这和作者自命继承儒家道统有关。文中提出从师不论长少、贵贱，有他破除对长者、贵者的迷信的一面，也有为自己“抗颜为师”（一本正经地做老师）申说理由的一面。

4. 第二段，批评当时社会上耻于从师的不良风气。文章紧承上文“学者必有师”的观点，感情强烈地慨叹今日师道之不传，转入对耻于从师的批评，过渡极为自然。这一段，作者运用反复对比的方法来加强文章的说服力。请你分析一下，作者使用了哪几组对比？

【解析】先是以“今之众人”与“古之圣人”来对比。说明如果不从师学习，那么愚人就更加“愚”了。再以“为子择师”和“其身则耻师”来对比。证明这是“小学而大遗”的反常的做法。再次以“巫医乐师百工之人”与“士大夫之族”来对比。说明“士大夫之族”在这个问题上连“巫医乐师百工之人”都不如。最后以慨叹从师的风尚不能恢复，是一种可怪现象，与本段开头相呼应。通过以上三层对比，极言师道不传之可叹与可怪，针砭时弊，发人深思。

5. “圣人无常师”与前面提出的中心论点之间是什么关系？这一说法的实质是什么？对我们有何启示？

【解析】论述“圣人无常师”，从正面进一步阐明能者为师的道理。“圣人无常师”包含着广泛学习的意思。韩愈从这个观点出发，提出“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的论断，告诉我们要向闻道在先的人学习，向学业上有专长的人学习，是很有意义的。

6. 本文在语言上有什么特点？

【解析】(1) 整句散句结合。整齐的排偶句和灵活的散句交错运用，配合自然，使语言奇偶互现，错落有致，气势雄壮。(2) 一个意思，多种句式。第二段一连用了三个对比，结语都是批判上层“士大夫之族”不重视师道的恶劣风气。又随着三个对比的层层深入，语气也一句比一句重：第一句“圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎”是疑问语气；第二句“小学而大遗，吾未见其明也”带有肯定、责备的语气；第三句“巫医乐师百工之人，君子不齿，今其智乃反不能及，其可怪也欤”带有讽刺语气，感情强烈。这些不但准确地表达了思想内容，句式多变，不呆板，而且语气递进，感情一层比一层强烈。(3) 本文运用了顶真的修辞方法。如“古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也”，“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师……”，“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从而师之”，“是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子”等。这样的语言不但前后衔接，气势通畅，而且反映了前后事例的有机联系，准确而充分地阐明了它们之间的辩证关系。

7. 试摘录作者关于老师的职能、从师学习的必要、择师的原则等方面的精辟论述，体会其深刻含义。

【解析】关于老师的职能：“师者，所以传道受业解惑也。”——把教师的职责从“授之书而习其句读”，扩大到“传道受业解惑”，这在当时是一个了不起的进步，并意味着不仅“童子”要从师学习，所有有志于学问的成年人都要从师学习。关于从师学习的必要：“人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。”——否定“生而知之”，明确“学而后知”，严正批驳了上层“士大夫之族”宣扬的血统论和先验论，具有积极意义。关于择师原则：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子，闻道有先后，术业有专攻，如是而已。”针砭了当时上层社会只看门第高低，不重真才实学的恶劣风气，提出了全新的择师观念。

8. 本文使用了哪几种论证方法？

【解析】(1) 对比论证。本文第二段写得最为精彩，这和恰当地运用了对比的论证方法有直接的关系。这段所用的三组对比有一个共同的特点，那就是经过双方的对比，造成了一种强烈的反差效果，都可以用“反而”承接上文，在语意上形成了一个递接序列。如“古之圣人”才智高，尚且从师学习；“今之众人”才智低，反而“耻学于师”。通过对比，揭示了“士大夫之族”不从师学习违背常理，作者主张从师学习的观点不言自明。(2) 引用论证。引用是议论文中常用的论证方法，这在现在的学术论文中也是常见的。本文第三段，作者引述了孔子的言行来进一步阐明自己的观点，这就比前文笼统地说“古之圣人”更加切实可信。有了孔子这样一个强大的支持者，更增强了说服力。而在短短的几行字句中，叙事引言简洁明快，表现出作者非凡的语言功力。

提升训练



积累运用

1. 给下列加点字注音。

谏() 苴() 聃() 郯()
欤() 蟠() 经传() 贻()

2. 对下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是 ()

A. 作《师说》以贻之 贻：赠送。

B. 古之圣人，其出人也远矣 出：离开。

C. 于其身也 身：自己。

D. 官盛则近谀 谀：阿谀，奉承。

3. 解释下面加点的字的意思，并指出其活用的情况。

(1) 吾师道也 君子不齿

(2) 耻学于师 孔子师郯子

吾从而师之

(3)小学而大遗 圣人之所以为圣
愚人之所以为愚

4. 指出下列句中加点的字的古义和今义。

(1)古之学者必有师。

(2)师者,所以传道受业解惑也。

(3)是故无贵无贱,无长无少。

(4)吾从而师之。

(5)今之众人。

(6)小学而大遗。

(7)是故弟子不必不如师。

5. 解释下面句子中加点的词语不同的含义。

师 { 古之学者必有师:
吾从而师之:
吾师道也:
于其身也,则耻师焉:

传 { 传道受业解惑也:
师道之不传也久矣:

道 { 道相似也:
传道受业解惑也:
师道之不传也久矣:

惑 { 传道受业解惑也:
于其身也,则耻师焉,惑矣:
孰能无惑:

贤 { 其贤不及孔子:
师不必贤于弟子:

6. 指出下面句子中加点的词的不同的用法。

则 { 于其身也,则耻师焉
三人行,则必有我师
此则岳阳楼之大观也

于 { 师不必贤于弟子
而耻学于师
不拘于时

乎 { 其皆出于此乎
其闻道也亦先乎吾
夫庸知其年之先后生于吾乎

7. 填空。

(1)“说”是一种文体,是_____文的一种。“师说”就是_____。

(2)韩愈,字_____,自谓郡望昌黎,所以世称“_____”。他是唐代“_____”的倡导者,宋代苏轼称他“文起八代之衰,道济天下之溺”,明人列他为“_____”之首。

(3)生乎吾前,_____,吾从而师之。

是故无贵无贱,无长无少,_____,师之所存也。
是故弟子不必不如师,师不必贤于弟子,_____,
_____,如是而已。

8. 翻译下面的句子。

(1)吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?

(2)圣人之所以为圣,愚人之所以为愚,其皆出于此乎?

(3)李氏子蟠,年十七,好古文,六艺经传皆通习之,不拘于时,学于余。

9. 下面对课文的解说不正确的一项是 ()

A. 突破了一般人对教师作用认识的局限,从“授之书而习其句读”的“受(授)业”,扩大到“传道”、“解惑”,明确提出“师者,所以传道受业解惑也”这个对教师作用的全面而崭新的界定,在当时是个了不起的进步,在今天仍有现实意义。

B. 作者在“道之所存,师之所存”的观点指导下,从“闻道有先后,术业有专攻”的客观事实出发,推论出“弟子不必不如师,师不必贤于弟子”的崭新观点,说明师生关系是相对的,教与学是可以相长的,闪耀着朴素的辩证唯物论的思想光辉。

C. 本文第二段写得最为精彩,这和恰当地运用了对比的论证方法有直接的关系。这段所用的三组对比有一个共同的特点,那就是经过双方的对比,造成了一种强烈的反差效果,都可以用“反而”承接上文,在语意上形成了一个逆接序列。

D. 从全篇看,用的是“立”与“破”相结合的写法——先“破”后“立”,“立”后再“破”。



课内品味

阅读课文第一段,回答问题。

古之学者必有师。师者,所以传道受业解惑也。人非生而知之者,孰能无惑?惑而不从师,其为惑也,终不解矣。生乎吾前,其闻道也固先乎吾,吾从而师之;生乎吾后,其闻道也亦先乎吾,吾从而师之。吾师道也,夫庸知其年之先后生于吾乎?是故无贵无贱,无长无少,道之所存,师之所存也。

10. 选出对“师”的用法分类正确的一项 ()

①古之学者必有师 ②吾从而师之 ③惑而不从师
④道之所存,师之所存也 ⑤不耻相师 ⑥孔子师郯子
⑦吾师道也 ⑧或师焉,或不焉

A. ①③④/②⑤⑦/⑥⑧ B. ①③④/②⑥/⑤⑦/⑧

C. ①⑤/⑥⑦/②③④/⑧ D. ①②③/④⑥/⑤⑦/⑧

11. 下列句中,“其”的用法与其他三项不同的一项是 ()

A. 其皆出于此乎?

B. 生乎吾前,其闻道也固先乎吾。

C. 古之圣人,其出人也远矣。

D. 夫庸知其年之先后生于吾乎?

12. 作者对教师的职责与为什么要从师的道理,作了精辟论述,写出了千古名句。

(1) 作者界定的老师的职责是_____ ;从句式特点审视,这是个_____ 句。

(2) 人必须从师的理由是_____ 。

13. 作者指出了“从师”的对象。

(1) 这个对象是_____ 。

(2) 在选择从师对象时,为什么不考虑年龄因素,作者揭示的理由是_____ 。

14. 文段经过论证,形成了结论。

(1) 这个结论是:_____ 。

(2) 参照题目,可以确认文段中的一个中心句。它也是统率全文的中心句,这个中心句是:_____ 。



走出课堂

(一) 阅读下文,完成问题。

夏梅说

钟惺

梅之冷,易知也,然亦有极热之候。冬春冰雪,繁花粲粲,雅俗争赴,此其极热时也。三四五月,累累其实,和风甘雨之所加,而梅始冷矣。花实俱往,时维朱夏,叶干相守,与烈日争,而梅之冷极矣。故夫看梅者与咏梅者,未有于无花之时者也。张谓《官舍早梅》诗所咏者,花之终,实之始也。咏梅而及于实,斯已难矣,况叶乎!梅至于叶,而过时久矣。

廷尉董崇相,官南都,在告^①,有夏梅诗,始及于叶。何者?舍叶无所为夏梅也。予为梅感此谊,属同志者和焉,而为图卷以赠之。

夫世故有处极冷之时之地,而名实之权在焉。巧者乘间赴之,有名实之得,而又无赴热之讥,此趋梅于冬春冰雪者之人也,乃真赴热者也。苟真为热之所在,虽与地之极冷,而有所必辨焉。此咏夏梅之意也。

〔注释〕 ①在告:在休假期间。

15. 第一段运用了□□的手法阐述梅在不同季节的不同待遇。

16. 第一段“极热之候”中的“热”指的是_____ (用文中的话回答)，“而梅始冷矣”中“冷”的含义是_____ 。

17. 从第二段看,作者是因为友人写了_____,再与“同志者”一起绘制了_____,最后才写成《夏梅说》一文。

18. 通观全文,作者托物□□,借“咏夏梅”讽刺_____ 的社会现象。

19. 翻译下面的句子。

(1) 梅之冷,易知也,然亦有极热之候。

(2) 予为梅感此谊,属同志者和焉,而为图卷以赠之。

(3) 此咏夏梅之意也。

(二) 阅读下文,完成问题。

答韦中立论师道书

柳宗元

孟子称:“人之患在好为人师。”由魏晋氏以下,人益不事师。今之世,未闻有师。有,辄哗众笑之,以为狂人。独韩愈奋不顾流俗,犯笑侮,收召后学,作《师说》,因抗颜而为师。世果群怪聚骂,指目牵引(牵引,拉拉扯扯地纷纷议论),而增与为言辞。愈以是得狂名,居长安,炊不暇熟,又挈孥而东,如是者数矣。

屈子赋曰:“邑犬群吠,吠所怪也。”仆往闻,蜀之南,恒雨少日,日出则犬吠,余以为过言。前六七年,仆来南(来南,指唐永贞二年柳宗元被贬为永州司马而南来)。二年冬,幸大雪逾岭(岭,五岭山脉,岭南一般不下雪),被南越中数州。数州之犬,皆苍黄吠噬,狂走者累日,至无雪乃已。然后始信前所闻者。今韩愈既自以为蜀之日,而吾子又欲使吾为越之雪,不以病乎?非独见病,亦以病吾子。然雪与日岂有过哉?顾吠者犬耳。度今天下不吠者几人?而谁敢炫怪于群目,以召闹取怒乎?

20. 与下列两句中加点的实词的用法全都相同的一组是 ()

①群怪聚骂 ②指目牵引

A. ①吾从而师之

②非能水也

B. ①幕天席地

②其下圣人也亦远矣

C. ①木直中绳,輮以为轮

②沛公军霸上

D. ①不耻相师

②去今之墓而葬焉

21. 对下列句中加点的词语解释错误的一项是 ()

A. 犯笑侮

犯:触,这里是冒着、顶着的意思。

B. 因抗颜而为师

抗颜:指态度严正不屈。

C. 而增与为言辞

增与:诬加。

D. 余以为过言

过:过失、错误。

22. 下面的句子在文中的正确意思是 ()

今韩愈既自以为蜀之日,而吾子又欲使吾为越之雪。

A. 现在韩愈已经自己充当了蜀的太阳,而您又想让我充当越州的雪。

B. 现在韩愈既然自认为是蜀的太阳,而您又想让我充当越州的雪。

C. 现在韩愈既然自认为是蜀的太阳,而我又想让自己充当越州的雪。

D. 现在韩愈已经自己充当了蜀的太阳,而我又想让自己充当越州的雪。

23. 对文中“蜀犬吠日”“越犬吠雪”的比喻理解正确的一项是 ()

A. 歌颂韩愈如蜀日一般永放光辉,并自喻自己的高洁品德。

B. 抨击诋毁韩愈和自己的士大夫之族耻于从师的不良风气。

C. 表露作者完全赞同和支持韩愈有关师道的主张和实践。

D. 说明自己被贬越州的处境,表达对世风日下的不满之情。

24. 以下四句话中,不属于作者“不敢为人师”的理由的一项是 ()

- A. 仆道不笃,业甚浅近。
B. 孟子称:“人之患在好为人师。”
C. 吾子又欲使吾为越之雪,不以病乎?
D. 然雪与日岂有过哉?顾吠者犬耳。



(2005年,湖南)阅读下面的文言文,完成问题。

记旧本韩文后

欧阳修

予少家汉东,汉东僻陋无学者,吾家又贫无藏书。州南有大姓李氏者,其子尧辅颇好学。予为儿童时,多游其家,见有弊筐贮故书在壁间,发而视之,得唐《昌黎先生文集》六卷,脱落颠倒无次序,因乞李氏以归。读之,见其言深厚而雄博,然予犹少,未能悉究其义,徒见其浩然无涯,若可爱。

是时天下学者杨、刘之作,号为时文,能者取科第,擅名声,以夸荣当世,未尝有道韩文者。予亦方举进士,以礼部诗赋为事。年十有七试于州,为有司所黜。因取所藏韩氏之文复阅之,则喟然叹曰:“学者当至于是而止尔!”因怪时人之不道,而顾己亦未暇学,徒时时独念于予心,以谓方从进士干禄以养亲,苟得禄矣,当尽力于斯文,以偿其素志。

后七年,举进士及第,官于洛阳。而尹师鲁之徒皆在,遂相与作为古文。因出所藏《昌黎集》而补缀之,求人家所有旧本而校定之。其后天下学者亦渐趋于古,而韩文遂行于世,至于今盖三十余年矣,学者非韩不学也,可谓盛矣。

呜呼!道固有行于远而止于近,有忽于往而贵于今者,非惟世俗好恶之使然,亦其理有当然者。而孔、孟皇于一时,而师法于千万世。韩氏之文没而不见者二百年,而后大施于今,此又非特好恶之所上下,盖其久而愈明,不可磨灭。虽蔽于暂而终耀于无穷者,其道当然也。

予之始得于韩也,当其沉没弃废之时,予固知其不足以追时好而取势利,于是就而学之。则予之所为者,岂所以急名誉而干势利之用哉?亦志乎久而已矣。故予之仕,于进不为喜、退不为惧者,盖其志先定而所学者宜然也。

集本出于蜀,文字刻画颇精于今世俗本,而脱缪尤多。凡三十年间,闻人有善本者,必求而改正之。其最后卷帙不足,今不复补者,重增其故也。予家藏书万卷,独《昌黎先生集》为旧物也。呜呼!韩氏之文、之道,万世所共尊,天下所共传而有也。予于此本,特以其旧物而尤惜之。

25. 对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是 ()

- A. 予为儿童时,多游其家 游:游玩,交往
B. 然予犹少,未能悉究其义 悉:全,都

- C. 因怪时人之不道,而顾己亦未暇学 怪:责怪,责备
D. 文字刻画颇精于今世俗本,而脱缪尤多 通“谬”,谬误

26. 下列各句中加点的“之”与例句中的用法相同的一项是 ()

例句:故予之仕,于进不为喜、退不为惧者

- A. 见有弊筐贮故书在壁间,发而视之
B. 因取所藏韩氏之文复阅之
C. 而尹师鲁之徒皆在,遂相与作为古文
D. 予之始得于韩也,当其沉没弃废之时

27. 下列各句中,加点的词语在文中的意义与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 当尽力于斯文,以偿其素志
B. 此又非特好恶之所上下
C. 盖其久而愈明,不可磨灭
D. 岂所以急名誉而干势利之用哉

28. 下列各句对文章的阐述,不正确的一项是 ()

- A. 本文追述了作者得韩集、读韩文、作古文的亲身经历,反映了韩氏之文从“沉没弃废”到“大施于今”的情况,从而也反映出北宋中期“古文”创作逐渐兴盛的发展过程。
B. 本文开头部分记叙了作者年少时偶然从朋友家得到《昌黎先生文集》的经历。文中提到的《昌黎先生文集》《昌黎集》《昌黎先生集》以及标题中的“旧本韩文”均指同一部书。
C. 欧阳修认为,韩氏之文的湮没无闻与盛行于世都有其当然之理。韩文的兴废表明,真正的好文章固然可能“沉没弃废”于一时,但终究会为“万世所共尊,天下所共传”。
D. 欧阳修曾利用其他版本对旧本韩文进行多次修订,补足了缺失的卷帙,使之最终成为善本。他认为韩文之大行于世,并非因为自己的倡导,而是因为韩文本身“深厚而雄博”。

29. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 因乞李氏以归。

(2) 学者当至于是而止尔!

(3) 特以其旧物而尤惜之。

选读:谈读书



诵读语段一:课文第六段

诵读语段二:

观书有感

朱熹

半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。

问渠那得清如许?为有源头活水来!

【译文】半亩大小的方形池塘里的水光明澄清澈,像一面打开的镜子,蓝天和白云的影子倒映在池面上,仿佛悠闲自在的地来回走动。它怎么会这样清澈?因为发源处不断有活水流下来。

【阅读指津】

这是一首有哲理性的小诗。人们在读书后,时常有一种豁然开朗的感觉,诗中就是以象征的手法,将这种内心感觉化作可以感触的具体形象加以描绘,让读者自己去领略其中的

奥妙。所谓“源头活水”,当指从书中不断汲取新的知识。《谈读书》则给我们提供了一种读书的观念。如果说朱熹的诗教给我们读书的重要性,那么,课文独特的读书观,对我们今日如何读书、怎样读好书,则有着很好的启发。

文本探究

1. 怎样理解文章的标题?这是一篇什么文体的文章?这篇文章对我们有什么教益?

【解析】《谈读书》标题交代了文章的写作范围,本文属于立论性议论文,全文以读书问题为中心,逐层深入地谈了读书的作用和意义、读书方法和怎样巩固读书成果等问题。

2. 第一自然段的作用是什么?

【解析】简要交代本文的写作缘起,申明这篇文章的写作目的,是对十几年前自己写过的有关读书问题的文章的补充。

3. 作者在第二段是怎样论述读书的作用和意义的?

【解析】作者首先指出读书是学问的一个重要途径,然后用诠释、推理的方法,说明学问是靠书籍的记载以流传,因此,书籍是“人类的精神遗产的宝库”,也是“人类文化学术前进轨迹上的里程碑”。而读书,则是要“把几千年的人类思想经验在短促的几十年内重温一遍,把过去无数人辛苦换来的知识教训,集中到读者一个人身上去受用”。最后指出,只有“有了这种准备,一个人才能在学问途程上作万里长征,去发现新的世界”。这部分作者用准确、简明的语言论证了读书的意义和作用,立论鲜明,推理符合逻辑,给人以启迪。

4. 第三四两段之间是什么关系?

【解析】这两段都是谈精读。三四两段分别从正反两个方面对这一问题进行论述。第三段主要分析读书不精的危害,文章先提出“书籍愈浩繁,读书愈不易”的观点,然后重点分析其两大流弊:一是书多易使人不专精。二是书多易使人迷失方向。第四段在上面分析读书不精的危害的基础上,正面提出精读的观点。作者一开始就指出,读书“最重要的是选的精,读得彻底”。文章先用了两个并列的选择复句来阐明精读的重要性,并用两句古诗来强化这一重要性。然后文章以辩证的分析来阐明多读和少读(精读)的弊和利。最后文章进一步揭示出那些只为装点门面而读书的实质:“在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。”这一层的文字,分析透辟,议论精当,有很强的说服力。

5. 第五段中,作者是怎样对读书进行分类的?

【解析】第五段先提出读书要分两类:一类为常识,一类为专门学问。作者重点在议论为获常识该如何读书的问题。要“认真学习”,“学习”不只是“熟读讲义”,而是要“精选要籍三五种”“仔细玩索”,一般读书人虽然书读的不少,但由于“没有选择”,读书时又“潦草滑过”,因此不能得到实意。

6. 常识和学问之间是什么关系?应该怎样处理这种关系?

【解析】专门学者不能缺少的常识。文章首先提出专门学者不过问“相关学问”的害处:“对于淹通深造却是牺牲。”然后对此进行深入分析,说明“宇宙本为有机体”,其中事理“息息相关”,种科学问也“不能割开”,并以专修政治学为例证明这一道理,得出:“不能通就不能专,不能博就不能约”的结论。最后文章还批评了一般青年学子“喜言专门”,专门学者“对于极基本的学科毫无常识”,批评大学课程设置“专”到

不近情理的错误。

7. 作者是怎样论述读书要有中心的?

【解析】在第七至十段中作者论述了读书要有中心这一观点。第七段从反面谈有些人读书全凭兴趣。文章先摆出这类读书人读书的特点,然后分析这种读书法的好处和坏处,并以朋友为例说明。最后用两个假设复句表明作者的态度:对于第一种蜜蜂采蜜式读书法,作者持否定态度:“原亦未尝不可采用”;对于第二种“有预定计划与系统”的读书方法,作者予以肯定:“读书不仅是追求兴趣,尤其是一种训练,一种准备”,“初看很枯燥的书”,久了“自然还可以啃出滋味来”。第八至十段从正面提出读书应有一个中心。第八段具体阐述怎样以一个中心去维持兴趣。文章介绍了以科目为中心和以问题为中心两种读书方法,并特别指出初学者的具体做法,还引了苏东坡的话为佐证。第九段介绍朱子以问题为中心教育门人的读书方法,为上一段的补充。第十段正面提出读书要有中心,有中心才能有系统组织的看法,并以看史书和查字典为例具体说明怎样有中心地读书,最后指出,零星片断的知识必须“联络贯串”,“归聚到一个系统里去”,“才会生根,才会开花结果”。

8. 作者认为我们应该怎样巩固读书的成果?

【解析】文章先从记忆力有限度谈起,从反面讲,如果“过目即忘,则读亦等于不读”;然后正式提出巩固读书成果的办法:做笔记和做卡片,并“分门别类订成目录”;最后强调这样做的好处,“不但可以节省脑力”,“还可以增强思想的条例化与系统化”。

9. 请翻译课文中引用苏东坡《与王朗书》一段古文。

【解析】少年求学的人,每拿到一本书都要分多次来读它。就像到了大海里,一看样样都有,一个人精力有限,不可能把其中的东西全收为己有,只是去求自己最想要的东西罢了。因此,愿意学习的人,每读一遍书只在一个方面去钻研它,例如像要探求古今国家兴盛衰亡,圣贤在治国中的作为,并且只此一方面去探求,不要再产生别的想法;又可另外作一次探求事迹文物之类的读法,也应该这样去做。他每次都是这样去做。如果学成了,那他就功力深厚,能应付各种情况了,与那些只是羡慕广泛涉及、读书多而不专精的人是不同日而语的。

10. 作者是怎样做到条理清晰,层次分明,重点突出的?

【解析】作者写这篇文章,先说什么,后说什么,重点放在哪里,都胸有成竹。分段分层,依次写来,稳扎稳打,重点突出,条理井然。作者开头简略交代了写作缘起之后,便立即进入正题。先说读书的重要性,再谈读书的方法。但作者并未平均使用力量,而把重点放在谈如何读书即读书的方法上。对不愿读书的人,要多谈读书的重要性,但对莘莘学子特别是沉迷于书海而不知方向,不得其法的读书人来说,解决如何读书的问题则更为迫切。因此,作者在精练地说明读书的重要性之后就深入到问题的另一层面,分析书多之累,书多之弊。这不仅避免了片面性,也为下面谈如何读书打下了基础。在