

古代漢語

王海根  
編纂

# 通假字

大字典

福建人民出版社



古今圖書集成

通鑑

假

字

大字

王海根  
编纂

# 古代漢語通假字大字典

福建人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代汉语通假字大字典/王海根编纂.—福州:福建人民出版社,2006.1

ISBN 7-211-04606-6

I. 古... II. 王... III. 汉字—通假—字典

IV. H13-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 125011 号

古代汉语通假字大字典

GUDAI HANYU TONGJIAZHI DAZHIDIAN

王海根 编纂

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编:350001)

福州兴教印刷有限公司印刷

(鼓楼区湖前大井新村 39 号 邮编:350003)

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 69.5 印张 4 插页 2628 千字

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—5000

ISBN7-211-04606-6

H·165 定价:120.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。



王海根 1940年6月生于江苏丹阳吴塘。1961年8月考取北京大学中国语言文学系古典文献专业，师从魏建功、阴法鲁、赵齐平、冯仲芸、陆俭明、王重民、魏敷训、汪钱、许大龄、田馥庆、朱伯崑及王孝渔先生。大学本科毕业即分配来沪，一直在出版界工作，因罗竹风先生、胡竹安教授推荐参加中国语言学会，得蒋礼鸿教授、郭在贻同志介绍进入中国训诂学研究会，后又成为中国辞书学会、中国宋史研究会会员，现任上海炎黄文化研究会理事（连任），名列《当代中国社会科学学者大辞典》（1990年浙大版）、《东方之光（共和国英才）》（2001年言实版），论著入选《中国语言学家文库》（北京语言学院图书馆），世界汉语教学研究中心信息部据以编印名录（刊于1993年），并上互联网。2000年8月，从上海古籍出版社编辑岗位上光荣退休，现为上海建设党校中国传统文化研究中心特邀研究员。从20世纪70年代起，业余时间集中主要精力编纂古汉语通假字典。

辭書人名大辭典

## 序

徐 复

前年六月,南京大学为纪念已故三教授(胡小石、汪辟疆、陈中凡)举行百年诞辰学术讨论会,王君海根应邀来宁,相聚中得知其专著《古汉语通假字典稿》已编纂就绪,杀青在望,全书五千余条,总250万言,煌煌巨制,精审可读。欲余序其始末,意至恳款,重违其意,允于付印之日即予践约。犹记1984年11月,余在西安主持中国训诂学研究会年会期间,王君写的通假论文,证援确凿,时有精意,侪辈刮目称羨。以余粗识训诂条理,嘱为言其梗概。余谓先师黄季刚先生所撰《求本字捷术》一文,揭示由通假字以求本字之途径与方法,最为有用。所说古音相同一例,谓必须明于古十九纽之变,又须略晓古本音。此为研究难点所在,虽成学者犹不免歧误,世人沿讹者无足怪矣。兹举“熙”字古读“哈”音一例以明之。《晏子春秋·内篇·杂下》载《晏子使楚》一文,楚王说:“圣人非所与熙也,寡人反取病焉。”张纯一释“熙”为“戏”,世多承用其说。余谓“熙”非“戏”义,古音亦不近。读屈原《九章·惜诵》:“行不群以颠越兮,又众兆之所哈。”王逸注文说:“哈,笑也。楚人谓相啁(嘲)笑曰哈。”因知楚王所说“非所与熙”,正是“哈”的借字,是嘲笑的意思。“熙”借为“戏”,虽同晓母而不同部(熙,之部;戏,鱼部)，“熙”借为“哈”，既同晓母，又同之部，音义密合，不再有隔阂了。王君赍余言，所学益勤，著述亦益丰，自此书牍往还，疑义与析，引为益友，此七年前事也。事情还可追溯到70年代末，为修订《辞海》语词未定稿，余与杭州大学蒋礼鸿教授应邀到沪，作为《敦煌变文字义通释》(增订本)责任编辑，王君特来住地看望蒋先生，面晤之际，谈及他准备编纂一部难度极大的古汉语通假字典，对他的雄心壮志，我们一致赞许，并应其要求，合开了十几种必读书目。此后相继在几个大学学报上看到他的专题论文，选登通假字典部分条目，知道他真的脚踏实地干起来了，真是感到十分高兴！

王君早年毕业于北京大学古典文献专业，曾听过著名学者魏建功先生亲自讲授《文字·音韵·训诂》课，学有师承，根柢扎实，在校时已崭露头角，述作斐然。走上编辑岗位以后，更加努力，日不暇给，鉴于向无通假这一类专门性工具书，便开始积累材料，潜心钩稽，还不断寻师访友，多方受益，作出的成绩，与年俱增。作为一个出版社的编辑，在保证做好本职工作之外，要想在学术上有所建树，比起在高校或研究机关来，困难无疑是更多一些。首先是他可以利用的业馀时间十分有限。但王君不因此而畏缩，仍坚持知难而进，锲而不舍，孜孜以求，发愤攻读，几乎到了废寝忘食的地步。十多年来，他酷暑挥汗，严寒呵冻，研读往哲时贤的论著，参考大中型各类辞书，不下七十余种，远远超过我当年提出的那十几种书，至于参阅之单篇论文，则更是难以数计。他所取得的这些成果，真正是来之不易啊！在文人“走穴”并不罕见的今天，他埋头耕耘，不问收获，这又需要何等坚强的毅力！

作者还有另一个特点，是他具有可贵的自知之明。据他自己说：他从不自视天分很高，自己尽管深造于我国最高学府，由于种种原因，“小学”（指我国传统语言学）还没“毕业”，正在“补课”，所以他在请杭州大学姜亮夫教授、上海图书馆老馆长顾廷龙先生题写书名时，均请他们在“古汉语通假字典”后面别忘了加写一个“稿”字。在他的历次来信中，也都是这样再三交待的。这些，自然只是王君的自谦。人贵有自知之明，在现今中青年学人中十分难能可贵。《书经》上说：“谦受益”，就是说虚心才能收到好的效益。我坚信：一贯谦虚好学的王君，日后定当有更好的书作问世。我在此拭目以观其成！

1992年4月于南京师范大学

## 前言

“子曰：‘学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？……’”《论语》开宗明义第一章第一句话就让莘莘学子搞不懂了：从文法上来看，“说乎”与“乐乎”句式相同（或相近），“乐”是快乐，表示的是人的情态，“说”指的是什么呢？解成“说话”吧，与“乐”用来描写人之内心十分高兴，情不自禁地溢于言表，似语气不顺畅，神情不协调，唯有将“说”诠释为“喜悦”，文气语意才会显得熨贴。“说”即“悦”，这就是我们读古书时常遇到的问题——通假。

通假是古代汉语中最常见的现象。读古书不明通假，或会望文生义而闹笑话，或因不得其解而莫明文意。故清代学者有不知通假无以读古书之慨叹。我自即学以来，亦常为其困扰，鉴于其时尚未有此类专门性工具书可供检阅，为便初学，决心仿张相先生汇释例证之法，上自古初，下迄清末，四方求索，广征博引，编一本古代汉语通假字典。“世上无难事，只要肯登攀”，现经近30年的艰苦奋斗，终于有成，而今奉献在诸君面前的拙著收通假字五千有馀，规模远远超出先前已出版之同类著作。

编通假字典，工程之浩大，为始料所不及。古汉语通假问题，涉及到文字、音韵、训诂、考据诸方面的学问，难度较大，且古往今来的学者又见仁见智，聚讼纷纭，甚至彼此齟齬，歧说比比，令人眼花缭乱，莫衷一是，故不能有闻照录，并非做个简单的文抄公即可了事，而是常需审慎鉴别抉择，因此颇费斟酌。在草创中，我除广引文献证成其说外，又结合自己平日读书所获，间加按断，融入一得之见，故亦偶有发明。

我对文字、训诂之学的爱好，可以追溯到更早。20世纪60年代初期，我在北京大学中文系读古典文献专业，学王力先生主编之《古代汉语》和读《论语》、《孟子》专书时，于章句之学狠下过一番功夫。后来本师魏建功先生给我们讲授《文字·音韵·训诂》课，虽说由于内容艰深难懂，枯燥乏味，使人犹读天书一般，但却勾起了我浓厚的兴趣，并就此结下了不解之缘。走上编辑工作岗位以来，对此道一向比较注意。这些年来，为撰著通假字典，又先后参考《康熙字典》、《中华大字典》、新老《辞海》《辞源》及其修订本、《中文大辞典》、《古汉语常用字字典》、《汉语大字典》、《汉语大词典》等大中小各类语文工具书，研读了从《尔雅》开始之“雅”系训诂著作，从《说文解字》发轫之众多字书以及前人时贤的专著，计90余种，外加近代、当今学者专题论文若干篇，涉猎字数相当可观，做了大量的笔记、卡片。

## 二

自知志大才疏，孤陋寡闻，又无甚鉴定能力，除了经常向前辈学者徐复（我自称为其私淑弟子）、蒋礼鸿、刘又辛诸位先生求教外，还不时得到赵天吏、郭在贻、曹先擢许多师友点拨。“他山之石，可以为错”，为广泛征求通人指点，我在好几位高校学报编辑朋友的大力支持下，发表了多

篇通假专题论文<sup>①</sup>,选登了拙著若干条目。现将我对古汉语通假问题之浅见陈述如次,敬请方家指正。

通假是古代汉语中习见之用字现象,指的是古人用甲字(如“蚤”)代替与之音同(或音近)的乙字(“早”),表示的意义与乙字相同(或相近)。前者称通假字,后者谓本字(即表本义之字)<sup>②</sup>。也就是说:通假,通者,二字义通;假者,借也;由字音作媒介,使两个字在字义上沟通起来。由借音而借义,通假字是本字的代用品。这里的音,系指古音而言。所以“通假”又叫“古音通假”,故本书通假字标注“本字”音(依据古代韵书,阙如者求之于保存古音古义之方言——它是古音遗存之活化石)。由于种种原因,古人写作故意不用本字<sup>③</sup>,或一时提笔忘了本字,而以与本字音同(或音近)的字代替,构成错综复杂的通假现象。综观历史,既有“本有其字”的通假,亦有“本无其字”的假借。遇有本无其字但却有其音其义者,古人则“依声托事”先假借一现成之字用之,随着时间的推移,人们造出表本义之本字。当后出之表本义之“本字”产生后,若人们仍习用先前的假借字,则与后出之本字构成通假(这时则不仅仅是先前的“假借”了),成为“共时”现象,即不是原先那种不在一个历史平面上了。今人会提笔忘字,古人不是圣人,自然也不例外,也会写错别字。但古代典籍中普遍存在着通假现象,就不能简单地归结为古人写错别字所致,而当别有原因。古代始则字少,一字多义,“一身兼数职”,负担沉重,随着社会的发展,出现了“专业化分工”的区别字,构成了一对对古今字,如:辟,僻;辟,阼;辟,避;辟,嬖;辟,譬……先期就有的字的字义有时也发生了变化(动词“燃烧”的“然”变成形容词词缀,表示某种状态),甚至于其本义因借义、引申义等大量使用而被淹没为人们所遗忘(为此人们又叠床架屋添加义符造出了“燃”字),而一些哲学大师、史学巨擘、作家诗人刻意存古,喜用古字,弃新造之更能准确表达本义之今字于不顾,借以炫耀自己博学多识,推波助澜,使通假“泛滥成灾”,增加了阅读的困难。这就是我们不得不把某些古今字列入通假范畴来考察的缘故。一字异体,因其所记之音与所表达的义完全一致,只是造字时之出发点不同而形成的异形字,我们是不能将其闢入通假范畴的。至于联绵字(又称连语,实际上是由双声字或叠韵字构成的连绵词),我们也只能把具有内在联系(即有通假因素)的两个联绵字(词),如于邑/鸣咽之类标“同”以示区别,作“附见”处理,酌情收录。其余的联绵字视同于一字异体,一概不收。

构成通假的必须条件有二:(一)两字古音相同(或相近);(二)要有足够的文献材料作训诂根据。至于两字之间本来有无意义上之联系倒在其次,那不是主要的,亦可本有联系(如“孰”与“熟”;“解”与“懈”),亦可“浑身不搭界”(如“进”与“盡”)。隋、唐以前未有韵书传下,所谓古音,只是前贤据《诗经》《楚辞》等遣字用韵现象以推测(拟音)。我之所作通假判断,系于声中求义,一是依据古代训诂成果(注疏传笺),二是检索字书韵书所载;若均无得,便只能借助于平日所积累的方言知识,从方言遗存中探求之。这里有一点要说明的是同源字能否同时又是通假字。某两个汉字,若寻根溯源,从其所表达的原始意义去考察,可能是同出一源,如“处”与“所”,然纵观其字义演变史,不难看出,它们各有各自表达的若干词义,并不全然相同,其间并不排除有通假关系者,自当成为拙著收录范围。研究同源字,探索通假关系,并不是都在同一历史层面上进行的。我们不能轻率地断言“甲”字与“乙”字既为同源字,就不可能有通假“姻缘”。

从理论上讲,通假字与本字应同时存在,也就是说通假是一种共时现象。这是完全对的。但编字典的人具体做起来却不那么容易。因为汉字有近十万个,迄今未有人能够将那么多的汉字一一排出其生辰八字来,孰先孰后还很难说<sup>④</sup>,兴许还有个别被断为“今字”的字比“古字”还要历史悠久。所以鄙人主张研究通假者不要被“古今字”这个框框框死了。什么东西搞绝对化了,往往出错。

本书裒辑通假字求多求全,力求搜罗完备,既有一个字在不同的语境中有多个通假义项者(如辟/擗;辟/僻……),又有在同一个语境中(即同一条书证里的某个字)可以有几种解释者(即与数个“本字”相通)。只要言之有理,能自圆其说,我们则“海纳百川”,兼收并蓄。

最后有一点想请专家学者谅解的,即我编纂拙著的宗旨主要是帮助莘莘学子读通古书。他们是初学者,不可能有很深的文字学、训诂学方面的知识。文字学家都知道“丁”是“钉”之初文,象形,而“钉”是后起形声字。但一般读者并不知道这些,而只晓得其为“甲乙丙丁”之谓也。所以我没有遵循严格意义上的通假界说,将“丁/钉;且/祖”之类的古今字收进来了。对我没有按照道地的“游戏规则”出牌行为,我想行家里手在知道我们的服务宗旨后是不会过分苛责我的“越规”的。

### 三

众所周知,文字是记录语言的工具,它与语言一样有着极其广泛的社会性,一个同音(或音近)的通假字一旦被人使用,并逐渐得到社会认同,便会约定俗成,便会蔓延开去,便会连续不断,日长时久,沉淀下来,成为通则。再加之好事者嗜古成癖,刻意为之,更有后学师承,陈陈相因,习以为常,致使通假现象绵绵不绝,竟至于洋洋大观,“蔚为大国”。这也正说明通假具有长期性、稳定性<sup>⑤</sup>。无视古书中大量存在的通假客观事实,硬要将古代使用通假字贬低为写错别字,是典型的以偏概全,“只见树木、不见森林”,蔑视其存在的必然性和社会价值。此说之所以不可信,我还有一个重要的理由是:古代那么多学人(特别是有名望的大学问家)是不可能以大写特写错别字来竞相标榜的。我们不能把古代汉语中通假字的广泛使用视为“谬种流传”,以为可以嗤之以鼻,也不必看作“洪水猛兽”,被其铺天盖地之势所吓倒。只要我们熟悉了古代汉字纷繁复杂的使用情况,掌握其通假规律,学会循声求义,找到本字,“破其所借字而读以本字,则涣然冰释”,读古书碰到的许多文字疑难杂症也可迎刃而解了。

2003年12月2日初稿,2005年1月29日改定。

[注]①《安徽大学学报》1982年第三期刊出拙文《试论古汉语通假》,受到学界重视。西安马天祥、萧嘉社二位至今未曾见过面的朋友,他们在编纂通假字典的过程中,全面了解了国内语言学界关于通假问题的研究成果,搜集了从古到今(1983年底)大小专论三百余篇,然后从今人百篇论文中精选出三十六篇有代表性的文章(有一部分为节录)汇成一编,题为《古汉语通假字论文选》,经北大周祖谟教授审阅并题写书名,交陕西人民出版社付梓(时间在1987年10月),印了二千五百册(在当时来说,此类图书能印这么多已很不简单)。事先我于此事半点不知,是他们寄赠样书后才恍然大悟——原来不才的那篇小文也有幸全文忝列其中。再者,笔者对通假问题之论述已引起学人注意,如何丹同志(至今我仍不知其为何方人士)在1986年第八期《语文导报》(杭州)上发表专文综述“建国以来关于假借(实际上包含“通假”)理论的讨论”,其中言及我的观点,权作“一家之言”看待。而我早在1980年第一期《上海师院学报》选刊之拙著条目,得到了行家的青睐,如周盈科在其《假借简论》(刊1982年第三期《江西师院学报》)即作论据加以引用。

②有的学者将与通假字相关之本字称为“正字”,恐怕是受了“通假字是错别字”之说的影响吧。他们似乎是要用“正字”的概念去纠错,“拨乱反正”。如果大家都按照他们的意见去做,势必将人们导入歧途,又要误人子弟了。

③本字,有人指为“本来已有之字”,非是,乃“表本义之字”也。此点非常重要,因为后出本字,即“假借在先,造字于后”也。否则,就解释不通了。

④后代校刻古籍者,每每自以为是,喜欢改易原文,以就己见,实际上这些刊刻者“只知其一,不知其



## 凡 例

一、本编收录古籍(包括石经)兼及碑刻中存在之通假字,凡五千六百有馀。甲骨文、金文等古文字材料,除少数作旁证者外,因其情况复杂、多无定说,暂不闖入。

二、一般来说,确定字与字之间的通假关系,既要从古音相同、相近上着眼,又必须有足够的文献材料为其佐证,故仅有字书、韵书、词典训解而无书证者,则存而不论。既得据“例不十,法不立”的原则从数量上考察,注意其广泛的社会性、长期的稳定性,又不能忽视虽然处于萌芽状态但已有明显的质的变化之偶见例。

三、本编广徵博引,以大量书证充分论述字与字之间内在的通假关系,故非为简单罗列、杂乱堆砌,乃为显示其所作判断之扎实可靠而作。

四、书证之排列尽可能做到按时代先後为序,在注意纵的联系的同时兼顾横的展现。本编哀辑通假字求全求多而又防止滥收,故一般无甚意义、缺少实用价值者不录,过分冷僻、怪诞及早已死去、废弃不用者不录,象声词(特别是双音者)不录。粗看两字似通假而实为一字异体者(即两个字其含义和用法完全相同,仅仅声符或偏旁不同,因造字着眼点有别而形成的异体字)不录,外来语译音异字(如“桑门”与“沙门”之类)不录,两字虽属通假然今人读古书已不至于引起误会者(如“壹”通“一”、“专壹”即“专一”等)不录。方音与雅言有差别,时代与地域之不同,基於诸如此类的种种原因,故而在记录人名(包括民族名)、地名(包括国名)、动植物名、器物服饰等专有名词中,亦时有文字假借、互相代替的现象发生,但并非严格意义上的通假关系,故亦不入此编。在繁多的古今字中,其已死(不用、废弃)之古字与後起字(如𦵏、播;𦵏[𦵏]、燃等),或古字除与今字同义外别无它用者(如𦵏、雷;𦵏、时等),均不视为本字与通假字,故不列此编。

五、古代汉语虽多通假,然语言现象纷繁复杂,故并非皆能一目了然,历代学者及当今通人见仁见智,不乏歧说,编著者在广泛吸取诸多前贤及师友研究成果之际,於其言之有据、持之有故、自成一家之言者,并不强求其统一,而是取诸说并存法,以待来哲。换句话说,凡数说并通者,皆一一胪列,以供参考。

六、本编仿《康熙字典》、老《辞海》例,通假字头基本上按部首笔画排列,但个别字之归部略有调整,于原 214 个部首亦有变易,如:“之”字原属“丿”部,现归入“、”部;根据以义归部的原则,本在“角”部之“解”字现按其本义列在“刀”部,“書”字原在“曰”部、“畫”字原在“田”部,现均调整到“聿”部,本在“青”部之“靖”字现改入“立”部,本为“風”部之“颿”字今移至“馬”部,“雖”字原在“隹”部,因其本义为蟲名(似蜥蜴而大,见《说文·虫部》),故改归“虫”部,“辯”字原在“辛”部,现按其本义改归“言”部,本在“土”部之“墨”(“黑”为其义符)改归入“黑”部,原在“木”部之“梟”字,因其本义为鸟名而改归入“鸟”部,本在“立”部之“竟”、“章”,因其本义均与音乐有关,改归“音”部,将“輝”字由原隶属不当之“车”部,按义符重新归类,排在新增之六畫“光”部内;个别部首无通假字或通假现象罕见者,则取消其部首而併入其相关部首,如将“黍”部归併入“禾”部、“鼓”部

归併入“支”部、“舌”部归併入“口”部。同一字下各对通假关系,按其通假字与本字之间字音、字形、字义诸因素之联系的远近依次排列,力求有条不紊,按章可循。

七、本编以单音节通假字为主,双音节组成的复合词基本上作一个通假字看待,按“附见”处理。

八、在一条书证中重复出现之某个字,除含该条所系之通假义外,同时又有其他义项(包括本义)者,则在其表通假义的字下加黑点,以示区别。

九、本编于通假判断後常加按语,或引经据典说明通假字与本字之各自本义,或揭示两者在古音中之内在的有机联系,以为本编之立论的根据。

# 目 录

|                      |        |
|----------------------|--------|
| 序 徐复 .....           | 1      |
| 前言 .....             | 1-4    |
| 凡例 .....             | 1-2    |
| 通假字部首目次 .....        | 1-2    |
| 通假字部首笔画目次 .....      | 1-30   |
| 字典正文 .....           | 1-1008 |
| 后记 .....             | 1009   |
| [附录] .....           | 1014   |
| 主要参考书目 .....         | 1014   |
| 作者古代汉语通假专题论文目录 ..... | 1016   |
| 通假字笔画索引 .....        | 1017   |
| 通假字四角号码索引 .....      | 1033   |

# 通假字部首目次

(部首右边的数字是其在本书正文中之页码)

|             |          |          |           |
|-------------|----------|----------|-----------|
| 一画 一/1      | 丨/5      | 丶/6      | 丿/9       |
| 乙/11        | 丿/13     |          |           |
| 二画 二/15     | 亅/19     | 人(亻)/25  | 儿/80      |
| 入/83        | 八/85     | 冂/89     | 冂/90      |
| 乚/91        | 几/93     | 凵/93     | 刀(刂)/94   |
| 力/107       | 勹/112    | 匕/115    | 匚/115     |
| 匚/118       | 十/119    | 卜/121    | 卩(卩)/122  |
| 厂/125       | 厶/130    | 又/132    |           |
| 三画 口/136    | 冂/168    | 土/172    | 士/186     |
| 夕/188       | 大/189    | 女/198    | 子/211     |
| 宀/217       | 寸/231    | 小/236    | 九/238     |
| 尸/239       | 屮/244    | 山/244    | 𠂇/248     |
| 工/248       | 己/250    | 巾/253    | 干/260     |
| 幺/261       | 广/264    | 乚/276    | 升/277     |
| 弋/279       | 弓/280    | 𠂇(𠂇)/285 | 彡/285     |
| 彳/287       |          |          |           |
| 四画 心(忄)/299 | 戈/329    | 户/334    | 手(扌)/337  |
| 支/382       | 攴(攴)/383 | 文/394    | 斗/395     |
| 斤/396       | 方/398    | 无/407    | 日/407     |
| 臼/423       | 月/428    | 木/433    | 欠/472     |
| 止/477       | 歹/483    | 爻/486    | 母(母)/489  |
| 比/492       | 毛/493    | 氏/495    | 气/496     |
| 水(氵)/496    | 火(火)/543 | 爪(爪)/556 | 父/560     |
| 爻/560       | 升/560    | 片/561    | 牙/561     |
| 牛/562       | 犬(犭)/565 |          |           |
| 五画 玄/573    | 玉(王)/574 | 瓜/580    | 瓦/580     |
| 甘/581       | 生/581    | 用/583    | 田/584     |
| 疋/594       | 疋/595    | 𠂇/599    | 白/601     |
| 皮/604       | 皿/604    | 目(目)/608 | 矛/617     |
| 矢/618       | 石/620    | 示(示)/625 | 肉/631     |
| 禾/631       | 穴/641    | 立/645    |           |
| 六画 竹/648    | 米/656    | 糸/659    | 缶/681     |
| 网(囧)/681    | 羊/685    | 羽/688    | 老/693     |
| 而/695       | 耒/697    | 耳/697    | 聿/700     |
| 肉(月)/702    | 臣/714    | 自/715    | 至/716     |
| 白/718       | 舛/723    | 舟/723    | 艮/725     |
| 色/725       | 艸(艸)/726 | 卢/761    | 虫/763     |
| 血/769       | 行/769    | 衣(衤)/772 | 西/779     |
| 光/782       |          |          |           |
| 七画 見/782    | 角/785    | 言/788    | 谷/816     |
| 豆/817       | 豕/818    | 豸/819    | 貝/820     |
| 赤/831       | 走/832    | 足/836    | 身/845     |
| 車/847       | 辛/855    | 辰/859    | 辵(辵)/860  |
| 邑(右阝)/883   | 酉/893    | 采/896    | 里/897     |
| 八画 金/899    | 長/914    | 門/914    | 阜(左阝)/924 |
| 隶/941       | 隹/941    | 雨/948    | 青/952     |

|            |        |        |       |
|------------|--------|--------|-------|
| 非/953      | 革/956  | 韋/958  | 韭/959 |
| 九画 面/955   | 頁/961  | 風/970  | 飛/971 |
| 音/960      | 首/976  | 香/976  |       |
| 食/971      | 骨/985  | 高/986  | 髟/987 |
| 十画 馬/976   | 鬯/988  | 鬲/989  | 鬼/990 |
| 鬥/988      | 鳥/994  | 鹵/996  | 鹿/997 |
| 十一画 魚/991  | 麻/999  |        |       |
| 麥/999      | 黑/1000 | 甯/1001 |       |
| 十二画 黄/999  | 鼎/1002 | 鼠/1002 |       |
| 十三画 黽/1002 |        |        |       |
| 十四画 齊/1003 | 龜/1008 |        |       |
| 十五画 齒/1006 |        |        |       |
| 十六画 龍/1006 |        |        |       |
| 十七画 龠/1008 |        |        |       |

# 通假字部首笔画目次

(字右边的数字是其在本书正文中之页码)

## 一画

|      |      |           |          |          |
|------|------|-----------|----------|----------|
| 〔一〕部 | 一/1  | 丁/1       | 三/1      | 上/1      |
|      | 下/2  | 丈/2       | 丕/2      | 丐/3      |
|      | 世/3  | 丙/4       | 且/4      | 丞/4      |
|      | 井/5  | 並/5       | 〔丨〕部 中/5 | 丰/6      |
|      | 𠂇/6  | 串/6       | 弗/6      | 〔丶〕部 之/6 |
|      | 丹/9  | 主/9       | 〔丿〕部 乃/9 | 乂/9      |
|      | 久/10 | 么/10      | 乏/10     | 乍/10     |
|      | 乘/11 | 〔乙〕部 乙/11 | 九/12     | 丸/12     |
|      | 乞/12 | 也/12      | 乾/13     | 亂/13     |
| 〔丿〕部 | 了/13 | 予/13      | 乎/14     | 事/14     |

## 二画

|      |      |           |              |      |
|------|------|-----------|--------------|------|
| 〔二〕部 | 二/15 | 于/15      | 云/16         | 互/17 |
|      | 五/17 | 井/18      | 亘/18         | 亞/18 |
|      | 亟/18 | 〔ㄋ〕部 亡/19 | 亢/20         | 交/21 |
|      | 亦/22 | 亥/22      | 亨/23         | 荒/23 |
|      | 享/23 | 京/24      | 亭/24         | 亮/24 |
|      | 亶/24 | 亶/25      | 〔人(亻)〕部 人/25 | 仄/26 |
|      | 今/26 | 以/26      | 來/30         | 介/31 |
|      | 令/32 | 企/33      | 余/33         | 舍/33 |
|      | 舒/35 | 侖/35      | 命/35         | 俞/36 |
|      | 倉/36 | 僉/37      | 俎/37         | 仁/37 |
|      | 什/37 | 仇/38      | 化/38         | 仍/38 |
|      | 仕/38 | 仗/39      | 付/39         | 仔/39 |
|      | 仞/39 | 仟/40      | 他/40         | 代/40 |
|      | 任/40 | 价/40      | 佂/41         | 扱/41 |
|      | 作/41 | 仰/41      | 仿/41         | 毋/41 |
|      | 𠂔/41 | 怀/41      | 伉/41         | 𠂔/41 |
|      | 伊/41 | 伎/42      | 伍/42         | 伏/42 |
|      | 伐/43 | 份/43      | 休/43         | 伫/43 |
|      | 伯/44 | 似/44      | 估/44         | 侏/44 |
|      | 佃/45 | 但/45      | 佇/45         | 位/45 |
|      | 住/45 | 佐/45      | 俶/45         | 征/45 |
|      | 佑/46 | 佈/46      | 何/46         | 佗/47 |
|      | 佚/47 | 伶/48      | 伽/48         | 佛/48 |
|      | 作/48 | 召/49      | 佔/49         | 低/49 |
|      | 伸/49 | 佖/49      | 伴/49         | 佯/49 |
|      | 偃/49 | 佻/49      | 依/49         | 例/50 |
|      | 佰/50 | 使/50      | 佼/50         | 側/50 |
|      | 侍/50 | 供/51      | 侔/51         | 𠂔/51 |
|      | 隸/51 | 侑/51      | 侑/51         | 侈/51 |
|      | 併/51 | 侗/52      | 𠂔/52         | 侃/52 |
|      | 徇/52 | 僂/52      | 侔/52         | 侑/52 |
|      | 侗/52 | 侗/52      | 桃/52         | 佩/53 |
|      | 飲/53 | 匡/53      | 信/53         | 振/54 |

|      |      |      |      |
|------|------|------|------|
| 便/54 | 倅/55 | 俠/55 | 徑/55 |
| 侵/55 | 候/55 | 侮/56 | 俏/56 |
| 悅/56 | 倪/56 | 保/56 | 俟/57 |
| 修/57 | 俛/57 | 俊/57 | 俗/58 |
| 促/58 | 係/58 | 俄/58 | 俘/58 |
| 徕/58 | 倍/58 | 們/59 | 俛/60 |
| 倅/60 | 倅/60 | 倚/60 | 倅/61 |
| 倦/61 | 俱/61 | 俛/61 | 倅/61 |
| 倅/61 | 倘/61 | 倅/61 | 倒/61 |
| 倡/62 | 候/62 | 倫/62 | 俳/62 |
| 倪/63 | 倩/63 | 值/63 | 肥/63 |
| 俾/63 | 俾/63 | 倅/64 | 倅/64 |
| 借/64 | 倅/64 | 俯/64 | 倅/64 |
| 偶/65 | 倅/65 | 偏/65 | 倅/66 |
| 倅/66 | 倅/66 | 健/66 | 假/66 |
| 倅/68 | 倅/68 | 側/68 | 倅/68 |
| 倅/68 | 倅/68 | 倫/68 | 倅/68 |
| 倅/68 | 倅/68 | 倅/68 | 倅/69 |
| 倅/69 | 倅/69 | 倅/70 | 倅/70 |
| 倅/70 | 倅/71 | 倅/71 | 倅/71 |
| 倅/71 | 倅/71 | 倅/71 | 倅/71 |
| 倅/71 | 倅/71 | 倅/72 | 倅/72 |
| 倅/72 | 倅/72 | 倅/72 | 倅/72 |
| 倅/72 | 倅/72 | 倅/72 | 倅/73 |
| 倅/73 | 倅/73 | 倅/73 | 倅/73 |
| 倅/73 | 倅/74 | 倅/74 | 倅/74 |
| 倅/74 | 倅/74 | 倅/74 | 倅/74 |
| 倅/74 | 倅/74 | 倅/75 | 倅/75 |
| 倅/75 | 倅/75 | 倅/75 | 倅/75 |
| 倅/75 | 倅/75 | 倅/75 | 倅/75 |
| 倅/75 | 倅/76 | 倅/76 | 倅/76 |
| 倅/76 | 倅/77 | 倅/77 | 倅/77 |
| 倅/77 | 倅/77 | 倅/77 | 倅/77 |
| 倅/78 | 倅/78 | 倅/78 | 倅/78 |
| 倅/78 | 倅/78 | 倅/78 | 倅/78 |
| 倅/79 | 倅/79 | 倅/79 | 倅/79 |
| 倅/79 | 倅/79 | 倅/79 | 倅/79 |
| 倅/80 | 倅/80 | 倅/80 | 倅/80 |
| 允/80 | 兄/80 | 充/80 | 兕/81 |
| 先/81 | 兕/81 | 克/81 | 免/82 |
| 兒/83 | 兜/83 | 尅/83 | 兆/83 |
| 兢/83 | 凳/83 | 入/83 | 内/83 |
| 全/84 | 兩/84 | 公/85 | 兮/85 |
| 共/85 | 其/86 | 典/88 | 具/88 |
| 兼/89 | 冀/89 | 冉/89 | 冊/89 |
| 再/89 | 茸/89 | 冒/89 | 冕/90 |
| 允/90 | 冥/90 | 冠/90 | 冤/90 |
| 冢/91 | 冢/91 | 冬/91 | 冰/91 |
| 冷/91 | 冶/91 | 凉/92 | 凌/92 |

〔儿〕部

〔入〕部

〔八〕部

〔冂〕部

〔彡〕部

〔冂〕部