

玉器

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG 上卷

JIANSHANG QUANJI

华义武 主编
《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编

典藏版



ISBN 978-7-80720-763-4



9 787807 207634 >

定价：人民币3200(全八辑)
美元480(全八辑)

中·国·艺·术·品·收·藏·鉴·赏·全·集

玉器

中国艺术品收藏鉴赏全集

ZHONGGUO YISHUPIN SHOUCANG
JIANSHANG QUANJI 上卷 **典** **藏** **版**

华义武 主编

《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

中国艺术品

收藏鉴赏全集

· 玉器 ·

典藏版



F O R E W O R D

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术品收藏鉴赏全集：典藏版 / 《中国艺术品收藏鉴赏全集》编委会编. — 长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.8

ISBN 978-7-80720-763-4

I. 中... II. 中... III. ①艺术—作品—收藏—中国 ②艺术—作品—鉴赏—中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第118059号

主编

华义武

北京市文物局文物鉴定副研究员

特邀撰稿

姚江波

河南三门峡博物馆馆员

出版策划：孙亚飞

责任编辑：刘朝阳 张岩峰

编辑统筹：肖贵平 程 慧

美术编辑：周邦雄


装帧设计：夏 鹏 孙阳阳

图片提供：华义武

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号，邮政编码130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

制 作： (www.rzbook.com)

印 刷：北京外文印刷厂

开 本：889 × 1194mm 1/16

印 张：224

字 数：7200千字

版 次：2008年1月第1版

印 次：2008年1月第1次印刷

定 价：人民币3200(全八辑)

美元480(全八辑)

前言

中国渊源博大的艺术品，犹如历史长河中一个个明亮的坐标，汇聚成一幅精美而不可重复的画卷，将艺术文化的璀璨与华美展露殆尽。它凝结着古人的智慧与汗水，诠释着当代人的痴迷与疯狂，它是中华民族物质化了了的千年不改的精神追求。站在艺术的角度，我们翘望历史，看到的唯有今人铭记文明、传承文明的重任。古玉的温润淳美，厚德载物；古瓷的精纹美饰，清釉脆响；奇石的千态百态，玩味无穷；古家具的凝重典雅，史韵款款；珠宝的千种风情，万类意蕴……接触艺术品，鉴赏艺术品，收藏艺术品，代表着一种生活追求，一种艺术崇敬与一种传承历史与文明的高尚品质，它鲜活雅悦，历久弥香。

虽然中国人对艺术品的偏爱自古至今延续了数千年，但形成全国性的收藏和投资热却只有三次：第一次是北宋末年，第二次是康乾盛世，第三次是清末。现今时间和条件的允许，已经使收藏队伍迅速平民化，伴随着拍卖会上落槌时的频频高价，第四次收藏高潮以一种高昂的姿态降临了。没有什么是不可以收藏的，在林林总总的艺术品门类中，每个人的喜好和财力虽千差万别，但有两点却是基本一致的，那就是对中国艺术品本身的热爱和对鉴赏眼力水平提高的渴望。离开了鉴赏，收藏就会显出盲目；不依托收藏，鉴赏也会透着无奈。

《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》以收藏为着眼点，以鉴赏为辅助点，由业内权威专家倾心编写，文字翔实，体例严谨，既有专业的艺术品鉴赏鉴定知识与技巧，又有指点迷津的鉴赏指南，同时收录了大量近年来拍卖市场的艺术品图片，图文并茂，赏心悦目，博采众长，在第一时间，从各个角度方位，提供第一手的艺术品收藏鉴赏知识与资讯。

美石名玉，历来被视为风雅之物，在人们心目中占据着崇高的地位。它不仅凝聚了中华民族智慧与创造力的精华，更承载着中华民族的优秀文化，是中华文明发展演变的重要见证。为此，我们在《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》中推出了玉器卷。本书以玉器的历史发展脉络为主线，从造型、玉材、玉色、纹饰、工艺等方面对不同种类的玉器进行了分析，系统阐述了各个时期玉器的特征，从而全面揭示了玉器收藏的奥秘。从充满神秘的红山文化玉龙，到美轮美奂的唐代玉飞天；从寓意深刻的战国玉璧，到做工精良的明清玉山子，每一件玉器都演绎着古代能工巧匠的高超技艺，彰显着中华文化的博大精深。璞石未启，它不过是一块普普通通的石头；切磋琢磨，温润毕现，它就是充满灵性的精神载体。

借您一双慧眼，识珍赏宝，辨伪存真；用您一颗智心，赏艺术之美，藏盛世之宝，纳历史文明之大观。打开《中国艺术品收藏鉴赏全集·典藏版》，触摸泱泱五千年中华民族艺术跳动的脉搏，感悟其宏大、深厚的文化内涵。历史与文明虽悠久，却传承不息。





8 玉石的分类

10 · 和田玉

- 10 山料、山流水与籽料
- 12 主要品种

15 · 独山玉

- 15 主要品种
- 16 鉴别特征

18 · 岫岩玉

- 18 主要品种
- 19 鉴别特征

20 · 绿松石

22 · 青金石

- 22 主要品种
- 22 工艺要求

24 · 孔雀石

- 24 主要品种
- 25 鉴别特征
- 25 工艺要求

26 · 寿山石

27 · 珊瑚

- 27 鉴别特征
- 27 工艺要求

30 · 玛瑙

34 · 水晶

38 · 琥珀

38 主要品种

39 鉴定方法

39 工艺要求

42 · 翡翠

42 色泽品种

43 工艺要求

48 新石器时代玉器

50 · 礼器

50 玉璧

52 玉琮

56 玉圭

57 玉璜

60 玉龙

62 玉兽形玦

63 勾云形器

64 勾形器

64 玉璇玑



清·玛瑙雕锦绣富贵摆件

66 红山文化玦形龙真仿对比

67 新石器时代玉器鉴定

68 · 仪仗兵器与工具

68 玉斧

70 玉钺

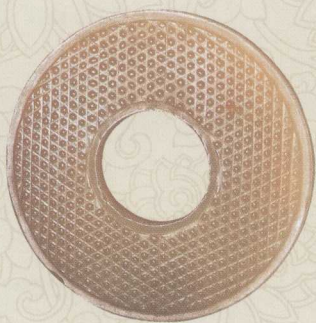
72 玉铲

73 玉刀

74 · 装饰玉



民国·翡翠福、禄、寿三星人物



- 74 玉环与玉瑗
- 76 玉玦
- 77 玉簪
- 78 玉带钩
- 78 玉镯
- 80 玉组佩与玉串饰
- 82 中国玉器文化特征与地位
- 83 玉马蹄形器
- 84 玉人
- 85 玉人首
- 86 玉鸮
- 86 玉蝉
- 87 玉龟与玉鳖
- 88 玉凤
- 89 玉鹰
- 90 虎面像
- 91 其他动物形佩
- 92 良渚文化半圆形饰真仿对比
- 93 良渚文化玉器的仿制
- 94 中国历代玉鱼演变特点
- 96 · 日用器具**
- 96 · 杂器**
- 96 丫形器
- 98 三孔器
- 98 玉神兽
- 99 双联璧与多联璧
- 100 冠状器

- 101 锥形器
- 101 三叉形器
- 102 新石器时代各代表文化简表

104 夏商周玉器

106 · 礼仪器

- 107 玉璧
- 110 玉琮
- 112 玉圭
- 114 玉璋
- 116 玉钺
- 116 玉琥
- 119 仿古玉琮鉴识
- 120 玉戈
- 122 玉刀
- 124 玉简册
- 124 柄形器
- 126 仿古玉璧鉴识

128 · 葬玉

- 128 玉覆面
- 129 玉琕
- 129 玉握

130 · 装饰品

- 130 玉环与玉瑗
- 132 玉玦
- 134 玉璜
- 140 玉璫

- 141 玉觿
- 142 玉簪
- 142 玉鞞
- 143 玉带钩
- 144 玉串饰
- 144 玉组佩
- 145 玉佩饰
- 148 玉牌饰
- 148 玉剑饰
- 150 玉人
- 154 玉龙
- 156 玉鸟
- 158 肖生玉雕
- 160 商晚期龙形玉玦真仿对比
- 161 商代玉器仿品举例



清乾隆·青玉雕观音坐莲佛龕



162 · 日用器具

- 162 玉斧
- 162 玉铲
- 162 玉匣
- 163 玉簋与玉盘
- 164 玉杵臼
- 164 玉杯
- 164 玉灯
- 165 玉梳
- 165 玉调色器
- 166 常见的玉器纹饰

168 汉代至魏晋南北朝玉器

170 · 礼仪器

- 170 玉璧
- 174 玉琮
- 174 玉圭
- 175 汉代玉器仿品举例

176 · 葬玉



清·玉嵌百宝插屏

- 176 玉琮
- 177 中国古代玉器中的蝉
- 178 玉握
- 179 汉代玉猪与后代仿品
- 180 九窍塞
- 180 玉枕
- 181 玉衣

182 · 装饰品

- 182 玉环与玉瑗
- 184 玉璜
- 186 玉觿与玉冲牙
- 187 司南、刚卯与严卯
- 188 玉鞞与鞞形佩
- 189 玉云头形佩
- 189 玉牌饰
- 190 玉带饰
- 192 龙凤玉佩
- 194 玉剑饰
- 196 玉人
- 198 肖生玉雕
- 200 玉铺首
- 200 玉印
- 201 玉座屏

202 · 日用器具

- 202 玉杯
- 204 玉樽
- 204 玉镇
- 206 其他日用器具
- 207 南北朝玉辟邪真仿对比



明·青玉竹节式执壶

208 隋唐宋元玉器

210 · 装饰玉

- 210 玉带板
- 215 玉带钩
- 219 玉带扣
- 220 玉璧
- 226 玉镯
- 231 玉环
- 235 玉梳与梳背
- 237 玉簪
- 239 人物坠
- 240 动物坠
- 242 玉牌饰
- 245 人物佩
- 250 飞天的发展过程
- 253 动物佩
- 257 花鸟纹玉佩
- 260 春水玉与秋山玉

264 · 陈设玉

- 264 玉山子



266 佛像玉雕

269 玉雕童子

274 宋辽金元玉雕童子比较

276 胡人玉雕

277 肖生玉雕

282 · 仿古玉

282 玉璧

284 鼎、簋、鬲、彝

286 玉尊与玉瓶

288 · 日常用玉

288 玉杯

293 玉碗

294 玉盒

296 · 文房用具

300 明清玉器

302 · 装饰玉

302 玉带板

308 玉带钩

312 玉带扣

314 宋元明清玉带钩的时代特征

316 玉串饰

318 玉镯

322 玉牌

325 玉扳指

328 人物佩

332 动物佩

338 植物瓜果佩

342 玉簪与玉头饰

346 · 陈设玉

346 玉山子

352 玉插屏

356 玉花插

360 玉如意

364 玉雕人物

368 玉佛像

372 肖生玉雕

376 玉船

378 · 文房用玉

378 玉笔管

379 玉笔洗

382 玉笔架

383 玉笔筒

386 玉砚与玉砚滴

388 玉镇纸

390 玉印

392 · 仿古玉

393 玉璧

394 玉鼎

395 玉壶

397 玉尊

398 明代玉器仿古作伪的鉴别

400 玉炉

401 玉瓶

403 清代仿古玉器的种类

404 现代仿古玉作伪的特点

405 现代仿古玉作旧的方法

406 · 日常用玉

406 玉杯

409 玉碗

412 玉盘

414 陆子刚玉

418 痕都斯坦玉

422 中国玉器历史发展简表

424 人工染色玉器的鉴别

426 龙纹玉器断代

428 历代玉器螭纹的鉴别

430 历代出土玉器沁色情况简表



翡翠麻姑献寿大山子



和田玉童子洗象摆件

玉石的分类

何为“玉”？这是一个极其复杂的问题。古人给它下了简洁而又模糊的定义，东汉许慎在《说文》中释“玉”曰：“石之美者”。这也就是说凡是色泽美丽、质地坚硬的石头就是我们所称的玉石。从矿物学的角度讲玉石是摩氏硬度为5.5~7.0，呈半透明至不透明状，具有色泽温润特征的矿物的集合体。

一般地讲，玉石有狭义和广义之分。狭义的玉又分为“硬玉”和“软玉”两类。硬玉属单斜辉石中碱性辉石的一类，主要由钠和铝的硅酸盐矿物组成，摩氏硬度为6.75~7.0，比重为3.2~3.3，常呈隐晶致密状，由无数细纤维状微晶交织而成。最为常见的硬玉就是翡翠。软玉并非指硬度小的玉石，而是指较翡翠硬度小，由角闪石族矿物中的透闪石和阳起石组成的微晶集合体的玉石的总称，其摩氏硬度为6.0~6.5，比重为2.55~2.65。软玉在中国蕴藏丰富，其中最具代表性的就是和田玉。软玉以颜色来划分，可分为白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉等玉色。而从广义上来讲，玉石就是“温润而有光泽的美石”。它不仅包含“软玉”和“硬玉”，还包括独山玉、岫岩玉以及近似玉但严格来说不是玉的玛瑙、琥珀、绿松石、水晶、青金石、孔雀石、珊瑚等。

无论是狭义的还是广义的玉，在中国的古老文明、乃至人类社会的发展过程中都占有重要的地位。可以说中国古代玉石的制作和使用过程其实是将“玉”与“人性”相结合、融会贯通的过程。





和田玉

和田玉即软玉，是中国最著名的玉石品种，无论玉质和历史文化地位均居四大名玉之首。和田玉是由透闪石和阳起石矿物的纤维状微晶交织排列组成的矿物集合体。其摩氏硬度为6.0~6.5，密度为2.9~3.1，为半透明至微透明。色泽温润，常带有油脂感的玻璃光泽或油脂光泽。和田玉因产于新疆和田而得名。对和田玉的开发利用历史悠久，源远流长。早在新石器时代就已发现了和田玉器，时值今日，和田玉仍是现代玉器的重要原料，尤其是优质白玉料仍是供不应求。



▲ 和田玉观音雕件

● **鉴赏要点：**此观音由和田玉雕作，头戴佛冠，以半跏趺倚坐式坐于底座上，面相丰满，身体扭动呈“S”形，双手结印，姿势优雅，衣裙自然垂落，身后衬以火焰状的大光背，造型准确逼真。



▲ 和田玉刘海戏蟾

● **鉴赏要点：**白玉质地，通体温润光滑，雕刻刘海戏金蟾，一步一吊钱。这是古代中国玉器上常见的雕刻题材，也充满了人们对财富的渴望。

山料、山流水与籽料

和田玉从出产处来说，可分为山料、山流水与籽料。所谓山料，即是指主要分布于山上之原生矿料。常在海拔四五千米的高山之上。山料的特点是棱角明显，块度一般都较大，是制作大型玉雕的理想材料。

所谓山流水，是指通常分布于山脚下，由冰川或季节性河流自山上搬运而下的玉料。山流水的块度也较大，但棱角已不太明显。获1990年中国工艺美术品百花奖的“大千佛国图”玉山，就是用一块大型优质的山流水料雕刻而成的。

所谓籽料，又称“仔儿料”、“仔玉”、“籽儿料”或“玉籽儿”等，是指产于河流中或河床上的玉料。由于长距离搬运磨蚀，其外形浑圆如鹅卵石状。籽料通常块度较小。有色皮的和田玉几乎都产于籽料中，这是因为搬运过程中受侵蚀氧化所致。籽料尽管块度小，但质量却最好。通常透明度较高，质地细腻，少裂纹。也可根据其颜色或色皮分为多个品种：光白籽（纯白色，光滑如卵）、虎皮籽、楷皮籽、秋梨籽、黑皮籽等。无论是上述哪一种，只要其内色白便是好料。另外还有青白籽、葱白籽、青玉籽等等有色籽料，颜色虽然稍差，质地却是上好的。籽料通常被用于制作精美的中小型玉件。



▲ 青玉双獾

● **鉴赏要点：**青玉质地，采用浮雕和圆雕手法雕刻出两只正在嬉戏的獾。雕琢细致，构思巧妙，形态逼真。双獾与双欢谐音，寓意欢天喜地。



▲ 和田玉三友图

● 鉴赏要点：古代君子可以将山水、松竹和琴瑟作为自己的朋友，是为三友。此玉雕作品为白玉质地，采用浮雕和镂雕技法雕刻出手执蒲扇的老人、山石、古松，雕刻细腻，造型生动。



◀ 和田玉摆件

● 鉴赏要点：此摆件运用了巧色的雕刻工艺技术，将不同颜色的部位雕成不同的造型，力求写实逼真，这也是中国传统玉雕常采用的一种方法。



主要品种

和田玉根据色泽差别可分为白玉、青玉、碧玉、墨玉、黄玉和多色玉等。

白玉：颜色为白色。依白色及质地的不同，又分为羊脂白、梨花白、雪花白、象牙白、鱼肚白、鱼骨白、糙米白和鸡骨白等多个品种，其中以羊脂白最佳。目前世界上中国新疆有羊脂白玉产出，十分稀少，极其名贵。青白玉是指一种灰白色或带有淡淡的灰绿色调的白玉，其颜色介于青玉与白玉之间，通常主体色仍是白色，常被归入白玉一类，属白玉中颜色较差的品种。

青玉：是指从淡青色到青色的软玉。青色在软玉中是指一种介于灰、绿之间而偏灰的一种不鲜明的颜色。青玉的质地与白玉相近，但颜色不如白玉，故其价值较白玉要低一档。

碧玉：是绿色、深绿色或暗绿色的软玉。常见为菠菜绿色。优质的碧玉也是名贵品种，但不如羊脂玉。通常碧玉不如其他品种质地均匀洁净，常含有明显的黑斑、白筋等。碧玉中的阳起石和绿帘石的含量明显增多。黑斑点多是黑色磁铁矿所致，因其颜色不均，多用于制作器皿。一般碧玉也较白玉低一个档次。

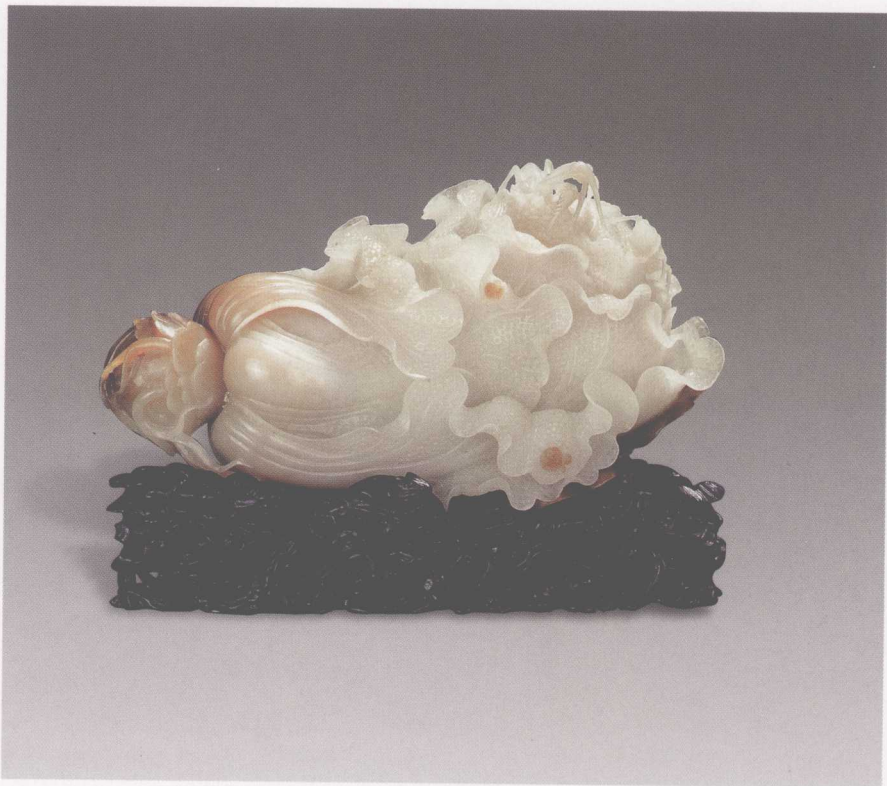
墨玉：是灰黑色至漆黑色的软玉。墨玉的颜色分布较不均匀。有浸染状的黑点密布的品种，也有似大理石般云纹状分布的品种，还有纯黑色的品种。最优质的为黑如纯漆者，因非常罕见而极其珍贵。墨玉常与青玉伴生，软玉中黑色杂质(或石墨)含量多的部分，也称墨玉。墨玉质地细腻，多为蜡状光泽。一般墨玉的价值也比白玉档次低。

黄玉：是指淡黄色至黄色的软玉，因含氧化铁致色。根据黄色的不同，又可分为多种，如蜜蜡黄、秋葵黄、栗色黄、黄花黄、鸡蛋黄、米色黄和黄杨黄等。其中以蜜蜡黄和栗色



▲ 和田玉摆件

● 鉴赏要点：和田玉的雕刻往往将就原始料形，很少做过多的镂空透雕，此件一改常法，雕刻出了一幅生机勃勃的春意图。

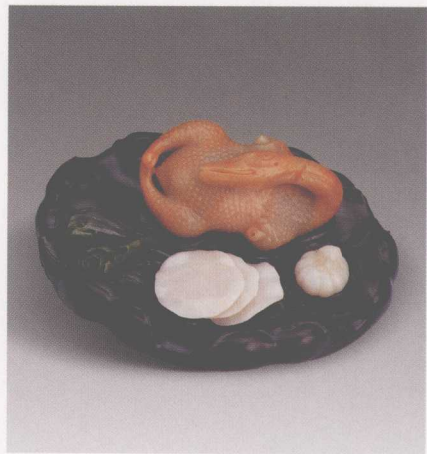


▲ 和田玉白菜

黄为上品，非常稀少，其价值不逊于好质量的白玉。

糖玉：因其颜色似红糖而得名，多为褐红或黄褐色的软玉，是因玉被氧化而受铁浸染所致。

多色玉：两种或两种以上的颜色存在于同一块软玉中，这种软玉常被称为多色玉。多色玉又有俏色玉和花玉之分。俏色玉因其可被工艺美术人员设计成俏色玉雕而得名。俏色玉分为两种：一种是有色皮的软玉；另一种是质地中具两种以上颜色的分层或分块分布的软玉。有虎皮色皮皮的，称为虎皮玉；有糖色皮皮的，称为糖皮玉；有黑色皮皮的，称黑皮玉。俏色只要颜色漂亮，质地细腻，设计得好，也会有珍品产生。花玉则是指由二种以上颜色组成花斑色的软玉，通常价值较低。



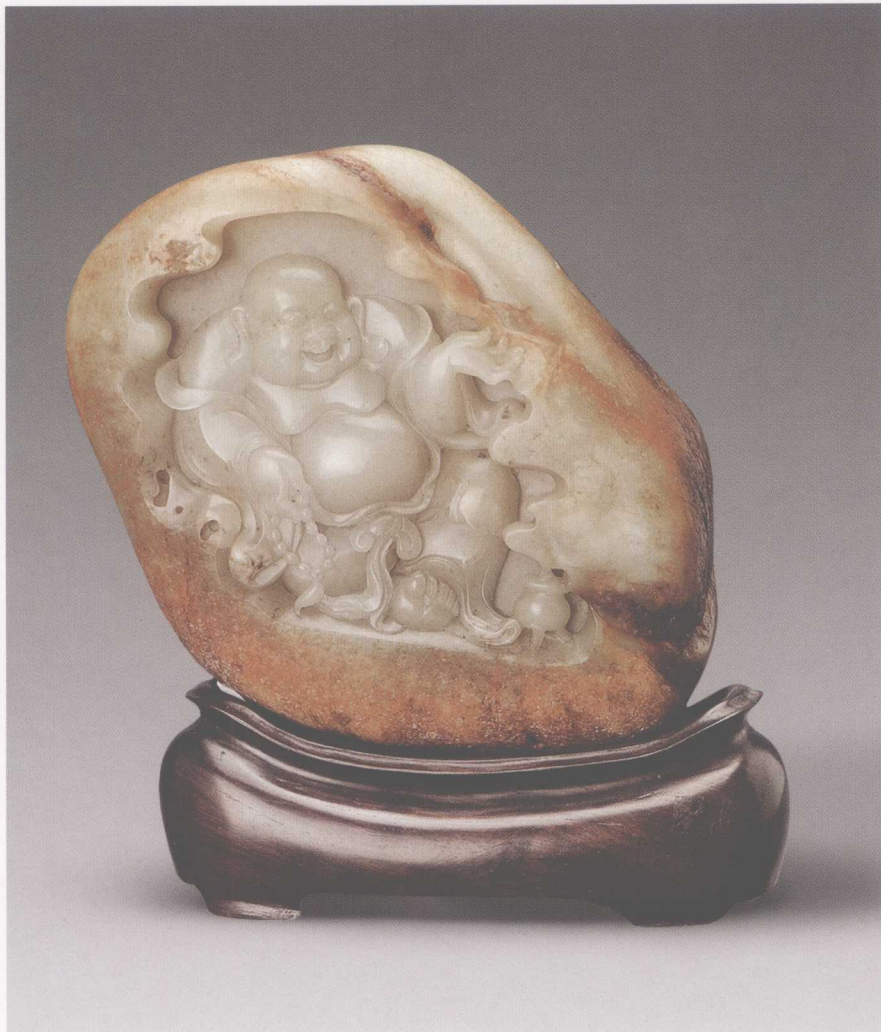
▲ 和田玉雕烤鸭（一套四件）

- 尺寸：尺寸不一
- 估价：RMB 40 000—60 000
- 成交价：RMB 38 500

▼ 和田玉童子洗象摆件

● **鉴赏要点：**和田玉质地温润细腻，白色均匀，憨态可掬的大象任凭几个孩童在它身上嬉戏玩耍，整个摆件描绘出了一幅情趣盎然的童趣图。





▲ 和田籽玉弥勒佛摆件

● 鉴赏要点：黄皮籽玉，浅浮雕弥勒佛形象，保留了大部分的外皮，是和田玉的经典雕刻方法。



如何选购和田玉

第一，看其价位。和田玉按其产地可以分为山料、山流水和籽料。目前通常的价格是，籽料最为贵重，山流水次之，山料又次之，同等级别的籽料是山料的6倍~8倍。和田玉按其色泽分为白玉、青玉、黄玉、墨玉等，其中白玉质地最好，白玉中又以羊脂玉最为名贵，新疆和田玉开采的历史已很长，现在羊脂玉已很难一见了，可以说现在有钱也不一定能买得到精绝之品。

第二，看其纹路。玉不可能无瑕，所以玉不一定是十全十美的，有的玉含有少量杂质。真的玉纹路清晰，大部分纹路是横向的，具有一定的石纹可供辨认，而假的玉（如玉镯）的纵路就如同画上去的一样，比较容易区别。

第三，看其亮度和光泽。和田玉的光泽是一种介于玻璃光泽、油脂光泽和腊状光泽之间的特有的光泽，看起来有一种天然的特有的灵性。山流水料的光泽比山料的光泽要好；假玉的亮度明显不够，看起来很暗，光泽度也很差。

第四，看皮色。和田籽玉历经数千年采集，已经日渐稀少。自然灿烂的皮色，是和田玉籽料特有的特征，也是真货的标志。但假沁色的带皮籽料近年非常多见，沁色多附着于表面，外表没有油分比较干涩，需要注意区分。

第五，提防假冒。上等的和田籽玉滋润、有油脂感，捏在手中有温润的感觉。常言道“黄金有价玉无价”，由于上品的和田玉日趋稀少，每千克可达数万至十几万元，而一般的青海白玉、俄罗斯白玉等一千克才数千元，所以有人用此来混充和田玉。这些玉与和田玉的矿物质基本一致，但表面色泽较灰暗、不柔和，时间长久会更加黯淡。

清·和田玉巧雕黑白无常摆件

● 尺寸：高6.5厘米

● 估价：RMB 12 000~20 000

● 成交价：RMB 13 200

● 鉴赏要点：玉质温润细腻，利用巧雕手法，雕刻出黑白无常，刀工精细，手法高超，琢磨圆滑，构思巧妙。

独山玉

独山玉也称“南阳玉”，因玉石产自南阳市郊的“独山”而得名，是中国四大名玉之一。独山玉色泽鲜艳，但透明度较差；质地比较细腻，光泽好，硬度高，摩氏硬度为6.0~6.5，优质独山玉的比重为2.73~3.18，可与翡翠媲美。早在6000年以前，古人已开采独山玉，安阳殷墟妇好墓出土的玉器中，就有不少独山玉的制品。西汉时曾称独山为“玉山”。现陈列于北京北海公园的元代玉雕——渎山大玉海，即是用独山玉雕琢而成。独山玉主要用于雕琢各种玉器，有时也做戒面、串珠饰品。



▲清·独山玉象

- 尺寸：长14.5厘米
- 估价：RMB 15 000~20 000
- 成交价：RMB 35 200
- 鉴赏要点：此玉象为独山玉质，呈站立状，四肢粗壮，宽耳，扬鼻，锥形牙，尾贴后足，刻画细腻，造型生动。



▲清·独山玉雕山羊开泰双活耳瓶

- 尺寸：高16.5厘米
- 估价：RMB 10 000~20 000

主要品种

独山玉按颜色划分成如下品种：

白独山玉：以乳白为主，有的带有灰色和粉色调。质地细腻，坚硬致密，玻璃光泽，略有透明感。

红独山玉：又称“芙蓉玉”。色呈浅红至红色，质地细腻，光泽好。

绿独山玉：以绿和翠绿色为主，颜色似翡翠。质地细腻，坚硬致密，玻璃光泽，透明至半透明。

紫独山玉：呈淡紫色、紫色和亮棕色。质地细腻，坚硬致密，玻璃光泽，不透明。

黄独山玉：呈均匀的黄绿色或橄榄绿色。质地细腻，坚硬致密。

黑独山玉：色如墨色，故又称“墨玉”。

青独山玉：色呈青绿色，透明度较差。

杂色独山玉：具有两种以上主要颜色的独山玉，质地细腻，坚硬致密，玻璃光泽。

独山玉以色正、透明度高、质地细腻和无杂质裂纹者为最佳。其中以红独山玉、透水白独山玉、绿独山玉价值较高。此外，利用玉块不同颜色模仿自然制作的俏色玉雕获得好评。

▼独山玉摆件

