

胡益民 著

# 古青诗集

本诗歌作品集中，作者选题

宽广，触觉多样，既有乡村

生活题材的充分描述和忧郁

乡情，更有作者丰富的情感

生活和自由向上的灵魂追

求，以及对生命、爱和死亡

的深切体验，这正是诗歌作

品的本质和魅力所在。

胡益民 著

# 古青诗集

 学林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

古青诗集/胡益民著. —上海:学林出版社,2008.10

ISBN 978-7-80730-681-8

I. 古… II. 胡… III. 诗歌—作品集—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 119360 号



### 古青诗集

作 者——胡益民

责任编辑——乐惟清

特约编辑——唐发铨

封面设计——王国樑

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号)

电话:64515005 传真:64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话:64515012 传真:64844088

印 刷——常熟市东张印刷有限公司

开 本——889×1194 1/32

印 张——3.75

版 次——2008 年 10 月第 1 版

2008 年 10 月第 1 次印刷

印 数——2000 册

书 号——ISBN 978-7-80730-681-8/I·119

定 价——15.00 元

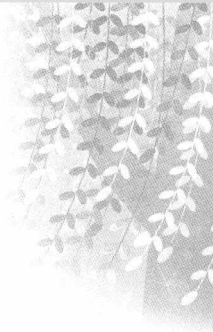
(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

## 序

本诗歌作品集中，作者诗意宽广，触觉多样，既有乡村生活题材的充分描述和忧郁乡情，更有作者丰富的情感生活和自由向上的灵魂追求，以及对生命、爱和死亡的深切体验，这正是诗歌作品的本质和魅力所在。就诗歌语言及美学而言，本诗集诗歌语感强，语言张力大，比喻形象，思维跳跃，许多诗歌句子充满了灵气，有着丰富的想象力，其中亦有滂沱大气之作，让人欣赏作品时很快融入诗人的内心，体会诗人对生活的渴求。同时，作品亦充分体现出作者在诗歌上的一定高度和文学造诣，及诗人本真的向往和文学追求，这正如诗人自己所述：“我一切的劳动都向着故乡……”

洪祀栋

2008年9月



# 目 录

## 蚂蚁之王

|            |    |
|------------|----|
| 作品一号       | 3  |
| 我是王        | 4  |
| 远灯         | 5  |
| 悼海子        | 8  |
| 春天         | 9  |
| 美人         | 10 |
| 大地         | 11 |
| 合唱         | 12 |
| 水镜         | 13 |
| 腹地         | 14 |
| 佳木         | 15 |
| 飞翔         | 16 |
| 片断：在黎明看见大海 | 17 |

|        |    |
|--------|----|
| 面对故乡   | 18 |
| 红瓷     | 19 |
| 圣阶之上   | 21 |
| 微弱     | 22 |
| 秋      | 23 |
| 梁祝     | 24 |
| 群马奔腾   | 26 |
| 雪线     | 27 |
| 地铁见闻   | 28 |
| 秋天     | 31 |
| 写给白鲸的歌 | 33 |
| 瞎子     | 35 |
| 在冬夜的边缘 | 36 |
| 遗忘春天   | 38 |
| 正午     | 40 |
| 晚餐     | 41 |
| 车掠过夜面  | 42 |
| 春回大地   | 43 |

## 蓝色的光

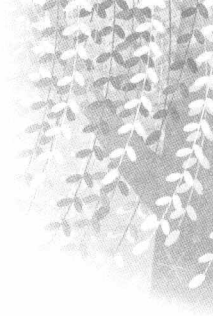
|       |    |
|-------|----|
| 村庄的少女 | 47 |
|-------|----|

|            |    |
|------------|----|
| 异地之梅       | 49 |
| 渴望         | 51 |
| 1993:打工生活  | 52 |
| 村庄         | 54 |
| 树          | 55 |
| 写给红        | 56 |
| 在流水或空了的新房  | 58 |
| 桂花与香气      | 60 |
| 八月         | 62 |
| 童年         | 63 |
| 村庄的秋日      | 65 |
| 爱情远去       | 67 |
| 关于八月       | 68 |
| 三月的日子      | 70 |
| 秋          | 71 |
| 石榴         | 72 |
| 夏夜         | 73 |
| 夜深了        | 74 |
| 夏日的城市      | 75 |
| 宝贝,今夜你已经入梦 | 76 |
| 2月14日诗歌:死  | 79 |

|            |    |
|------------|----|
| 留给我未来的女儿之一 | 80 |
| 留给我未来的女儿之二 | 81 |
| 留给我未来的女儿之三 | 83 |
| 留给我未来的女儿之四 | 84 |

## 如 歌 行

|          |     |
|----------|-----|
| 清明       | 89  |
| 中秋思母     | 90  |
| 梅        | 91  |
| 西湖瘦诗     | 92  |
| 秋日赠诗     | 93  |
| 业未成      | 94  |
| 情殇       | 95  |
| 醉中问      | 96  |
| 望乡       | 97  |
| 夜宿农庄     | 98  |
| 春望       | 99  |
| 皖南宏村游    | 100 |
| 问平安      | 101 |
| 如歌行·人生几何 | 102 |
| 如歌行·同愿为福 | 103 |



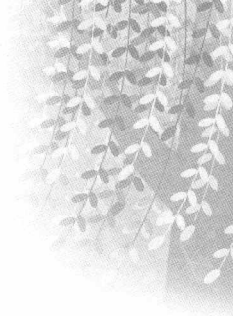
|          |     |
|----------|-----|
| 如歌行·觅知音  | 104 |
| 如歌行·坚志赋  | 105 |
| 如歌行·午夜怀书 | 106 |

# 蚂蚁之王

让我的心穿过黑夜,看见光和美,到达黎明。







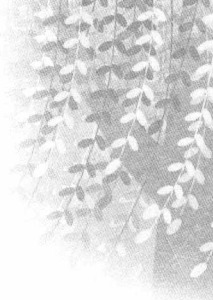
## 作品一号

我对生活的渴念  
并不亚于  
原始人对火的膜拜。  
即使面对一株  
光秃秃的冬树  
我依然能看见  
它内心所蕴育的胚芽  
那是生命  
那是组成我们生命中  
最重要的绿色部分

## 我是王

我是王  
我是蚂蚁之王  
戴着高高的王冠  
走在群山之巅  
舞动云彩

仙女们浣纱  
嫦娥，她对我微笑



## 远 灯

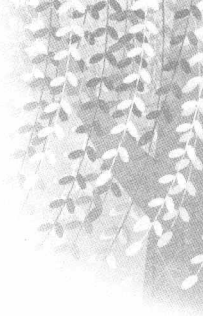
午夜，树收藏了音乐  
大地收藏了种子  
牛和犁具  
大地不能收藏我们  
时间的雪，内心的雪  
月亮的儿子  
星星的女儿  
我们共同的父亲是太阳

在午夜，远处的森林  
依旧召唤着  
树木。  
四只蝴蝶的翅膀  
掠过湖面  
鱼游到岸边，死亡。

春天漂来泅渡的甲板

那些臃肿的女人  
就把美，露在了外部  
我们因为拥有光明的双眼  
依旧怀有多种愿望  
甚至还像婴儿  
想吃母乳。在午夜  
燃着的火  
依旧是完结的开篇

我们心中的马呵  
献给了光辉中的灰烬  
而闪在宝塔或峭崖或大海的顶端的  
那种远灯  
它是否也碎在了这午夜  
碎在了大路的尽头？  
最后的月亮，  
黑着的月亮是单薄的弓  
在下弦月的天空  
良心正露出光明或黑暗的一半



疯子的泪水终究打在了午夜  
打在了蓝蓝的瓦罐上  
明晨的太阳落入斧子里

## 悼 海 子

海子，原名查海生，安徽安庆人。现代著名诗人。曾任教于北京政法大学。1989 年在北京卧轨身亡，年仅 25 岁。

秋夜无声  
洪水无声  
孤寂的星光  
海子的哭泣是黑暗的波光

这生命的波光  
我们的魂灵  
大鸟早已驮着梦地远去  
……我怯弱！  
我不敢目视海子的方向  
我只想回到土地的身旁  
回到血泪之后夜的故乡  
这故乡，正运载着  
孤寂的星光