

中國佛教之旅

晉魯响佛号



河北教育出版社

中国佛教之旅

8 晋鲁响佛号



博大精深 灿烂辉煌

——出版前言

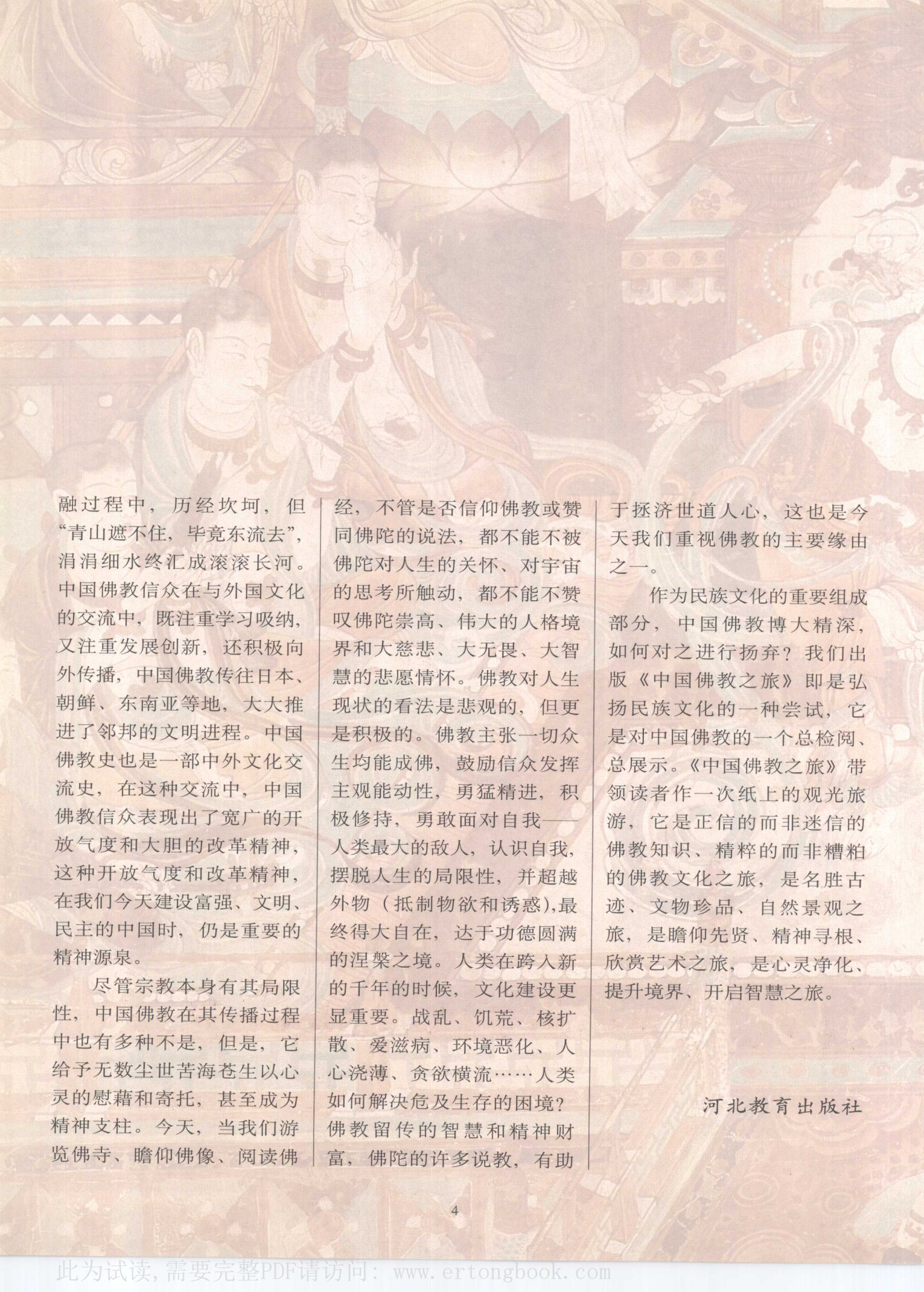
中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓荦的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、艾滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

不朽的文明

——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二三千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

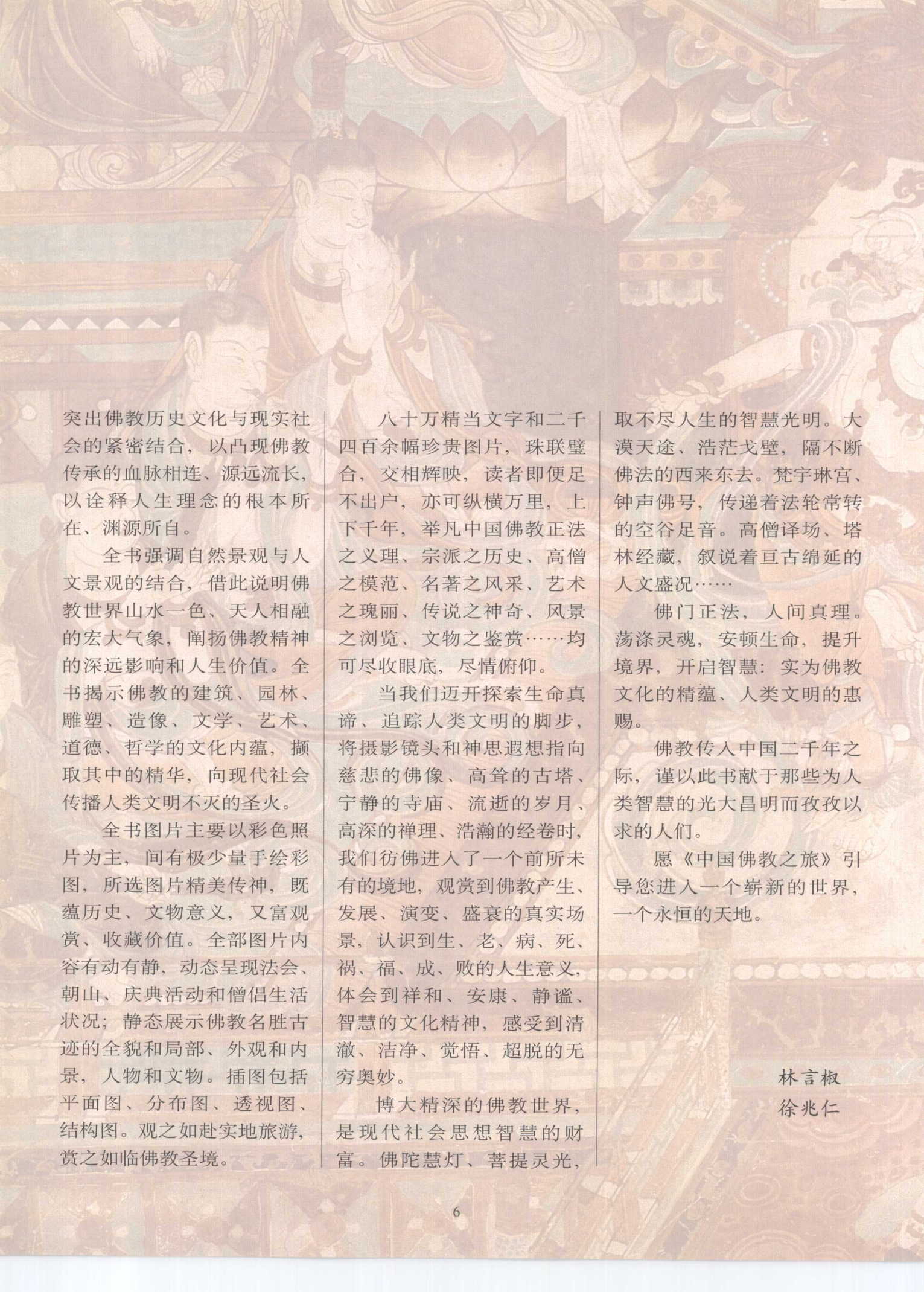
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众的视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代社会思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒
徐兆仁

目 录

晋鲁响佛号	9	清凉小史 白塔光辉	
诸佛法界	10	显通寺 无量殿	
大同·云冈石窟	11	铜殿 华严字塔	
昙曜五窟 太和群窟		五台山·罗睺寺	56
后期石窟		菩萨顶 贪食的石狮	
大同·善化寺	18	灵雨如乳 黛螺顶 碧山寺	
金代建筑巨构 礼五方佛		伽蓝菩萨关公 五郎出家	
大同·华严寺	21	殊像寺 荞面文殊	
诸天神威 壁藏绝珍		火烧殊像寺 南山精塑	
古木遗芳	28	龙泉石雕 金阁寺	
朔州·崇福寺	29	千手观音铜像	
千佛阁 弥陀殿		五台山·南禅寺	72
应县·木塔	33	劫后余珍	
净土寺		唐殿与石塔	
恒山·悬空寺	39	佛光寺四绝	
圆觉寺塔		北魏遗塔	
清凉世界	42	五台山·岩山寺	84
五台山·文殊菩萨道场	43	金代壁画珍品	
		割肉奉亲壁画	

观音救难壁画 世貌风俗			
五台山法事活动	88		
日常性活动 专门性活动			
节日性活动			
同归净土	92		
太原·崇善寺	93		
崇善诸宝 永祚双塔			
天龙山石窟 开化寺连理塔			
晋祠 交城玄中寺			
鸾公行略 道绰高风			
平遥·镇国寺	106		
五代遗寺 双林寺彩塑			
一路菩提	116		
洪洞·广胜寺	117		
古寺志略 水神庙			
下寺元代壁画 上寺飞虹塔			
弥勒殿金藏			
晋城·青莲寺	126		
		寺分上下 平顺大云禅寺	
		龙门寺 天台庵 明惠塔	
		长子法兴寺	
		永济·普救寺	132
		普救寺的传说	
		万固寺 栖岩塔林	
		齐鲁莲葩	136
		长清·灵岩寺	137
		宋代彩塑罗汉 辟支塔	
		济南·千佛崖	141
		朗公故事	
		青州云门山石窟	
		驼山石窟	
		泰山经石峪石刻	
		历城·四门塔	153
		隔代古塔 龙虎双塔	
		无为墓塔 九顶塔	
		济宁铁塔	

晋鲁响佛号

——概 说

太行山脉逶迤在华北大地，而泰山以五岳独尊之势雄立。在太行山的两边，是因之得名的山西与山东两省。山西，实际上属古代中原地区，历史上早与中原文明融为一体。佛教传入山西省很早，在北朝时极其鼎盛，形成了以平城（今山西大同）为中心的佛教文化区，留下了著名的云冈石窟遗迹。隋唐时，五台山逐渐成为佛教文化中心。宋、辽、金、元、明、清各代，更受到统治者的保护，延续不绝。

云冈石窟与甘肃敦煌莫高窟、河南洛阳龙门石窟齐名并称；建于唐代的南禅寺大殿是中国现存最古

老の木结构建筑；佛光寺的唐代建筑、唐代彩塑、唐代壁画、唐代题记并称四绝；镇国寺的五代建筑年代也位列前茅，其彩塑为全国寺观中惟一幸存的五代彩塑；大云禅寺佛殿亦为五代所建，其壁画弥足珍贵；悬空寺以其古老和险峻驰名海外；净土寺的金代藻井为国内罕例；建于辽代的应县木塔是世界上现存惟一的纯木结构高大建筑；华严寺以辽金建筑和辽代彩塑著称于世；善化寺是中国保存最好、规模最大的辽金寺院；崇福寺以金代建筑、雕刻、壁画并称三绝；岩山寺的金代壁画出自宫廷

画师之手，与永乐宫壁画并称山西壁画的双璧；青莲寺的唐代彩塑、法兴寺的宋代彩塑、双林寺的宋、清代彩塑，堪称雕塑博物馆……此外，广胜寺的飞虹塔、普救寺的莺莺塔、塔院寺的大白塔、显通寺的铜殿、南山寺的塑像、龙宗寺的石雕等，都是佛教艺术作品的典范。

山东耸山临海，物阜民丰，是孔丘孔夫子的故里，作为儒家根本之地，再加上各种原因，与中国其他地区相比，山东地区的佛教遗迹较少，其中以灵岩寺、济南四门塔、泰山经石峪石刻、济宁铁塔等较为著名。

诸佛法界 —— 山西·大同



北魏造像

大同·云冈石窟

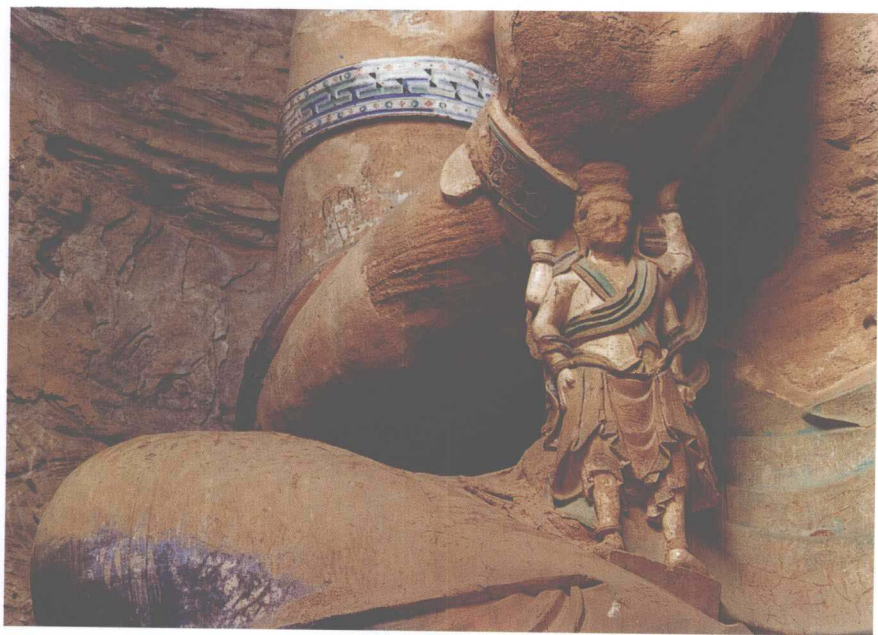
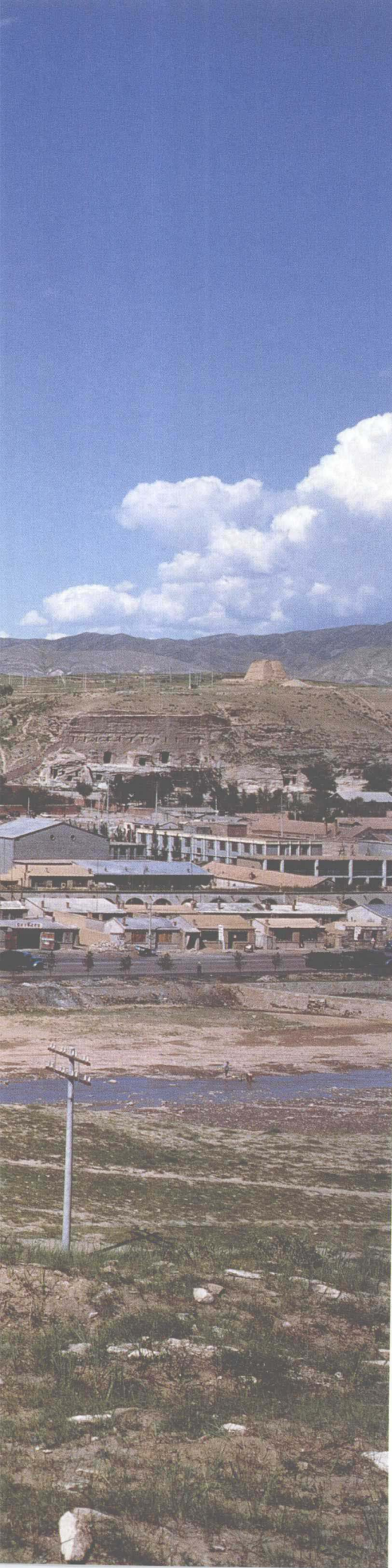
云冈石窟是中国著名的三大石窟之一，位于山西省大同市西郊武周山北崖，现存主要洞窟四十五个，附属窟龕二百零七个，大小造像五万一千余尊，占地面积约四十万平方米，大大小小的石窟绵延达一公里。

昙曜五窟

据记载，北魏天兴元年（三九八年）时，北魏王朝将都城由盛乐（今内蒙古和林格尔）迁至平城（今山西大同），北魏皇帝时常在武周山祝祷祈雨，颇有神验。北魏太武帝灭佛使佛教遭到巨大打击，北魏文成帝即位后，令沙门统释昙曜主持复法大业。昙曜认为，时至末法时代，要使

佛法绵延不绝，代代相传，只有凿石刻像，使暴君也无法毁灭。北魏和平元年（四六〇年），昙曜在钟灵毓秀的武周山下“凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一，高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世”。这就是现在的第十六至第二十窟，合称为“昙曜五窟”。

昙曜五窟均为椭圆形的大像窟，草庐式窟顶，造像肩宽体胖，身材粗短，面相丰圆，深目高鼻，着通肩式和袒右式袈裟；佛像以过去、现在、未来三世佛为主。其中第十八窟的主佛为立像，高十五点五米，身着袒右肩袈裟，右手下垂，左手持衣袂举于胸前，袈裟上镌刻着一列列随衣纹起伏



左页图：云冈石窟占地面积约四十万平方米，为中国三大石窟之一。

上图：第十六窟的护法神像，造像肩宽体胖，面容丰圆、古朴。



北朝佛教

北魏泰常五年（四二〇年）到北周大定元年（五八一年），中国南北分裂时期，北方的北魏、东魏、西魏、北齐、北周诸代的大多数君王都崇奉佛教，佛教势力在中国北方得到迅速发展。大同云冈石窟、洛阳龙门石窟、河南巩县石窟、甘肃麦积山石窟、山西天龙山石窟、河北响堂山石窟等即在这一时期开凿，延续至后代；寺塔建筑亦壮观宏伟，极盛一时，北魏迁都洛阳后，洛阳一地就有寺千余。北朝佛教义学方而有毗昙师、成实师、摄论师、涅槃师、地论师、四论师、四分律师、净土师、楞伽师等，名僧辈出。同时重视禅观，强调修行。佛典翻译，相续不绝，许多来自印度、西域的僧人和中国僧人翻译了《付法藏因缘传》、《杂宝藏经》、《宝积经论》、《十地经论》、《入楞伽经》等重要佛典，著名的译经僧有菩提流支、昙摩流支、勒那摩提、佛陀扇多等人，译出经论一百多部，三百余卷。在佛教艺术方面，除创造了大量的精品雕塑、建筑外，佛教绘画亦有发展，如画师曹仲达所绘瓔珞天衣带有域外犍陀罗风格，以“曹衣出水”闻名后世。北朝时期发生了北魏太武帝和北周武帝灭佛，对佛教的势力打击很大，但是，两帝死后，佛教又很快得到了恢复和发展。

有序的趺坐小佛，人称千佛袈裟，为罕世绝作。第二十窟的前壁已崩塌，成为露天大佛，本尊释迦坐像高十三点七米，深目高鼻，面部丰颐，宽阔的两肩披着袈裟，衣纹精致，身后的背光中隐约有无数小坐佛。此像以其雄伟的造型和浑厚的气魄，成为云冈石窟的代表作。

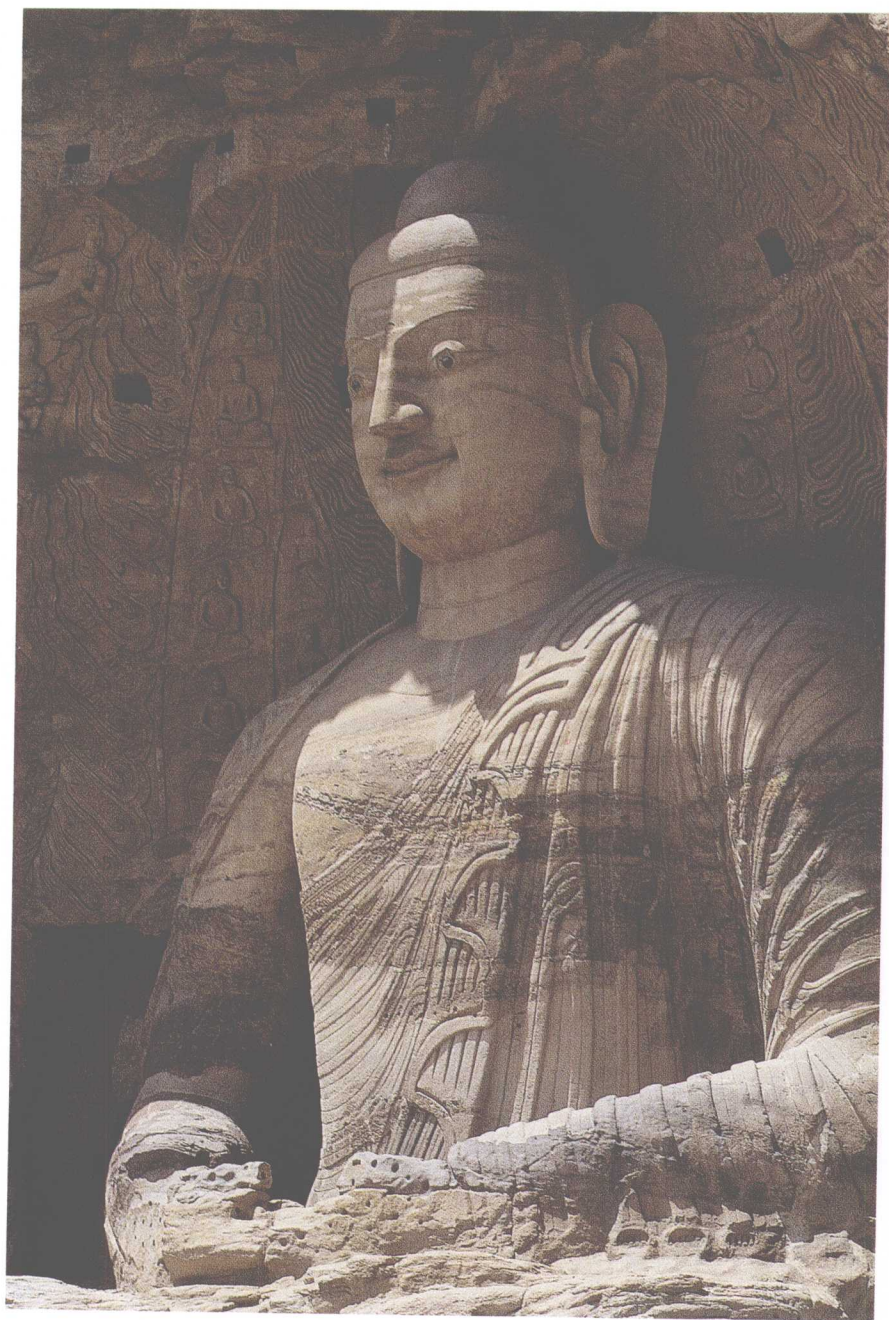
太和群窟

北魏和平五年（四六四年）

至北魏太和十八年（四九四年）这三十年里，是云冈石窟雕凿的鼎盛时期，北魏几乎倾尽全国财力。这期间在武周山斩出高达三十米，长近六百米的摩崖巨壁，完成了十几个大型石窟的雕凿，它们就是今天的第一、二、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三窟，以及未完工的第三窟。此期石窟无论从规模还是在内容上都超过了第一期。它吸收了龟兹（今新疆库车一带）、凉



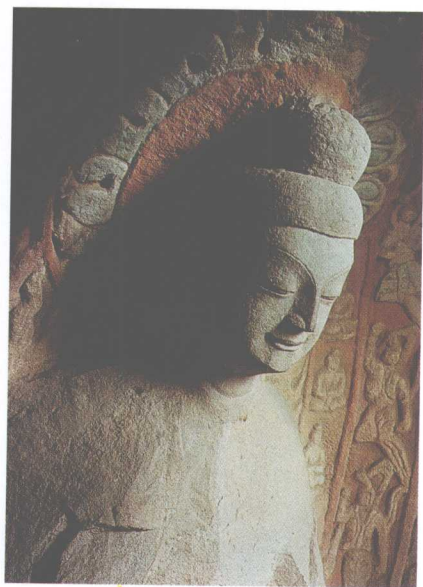
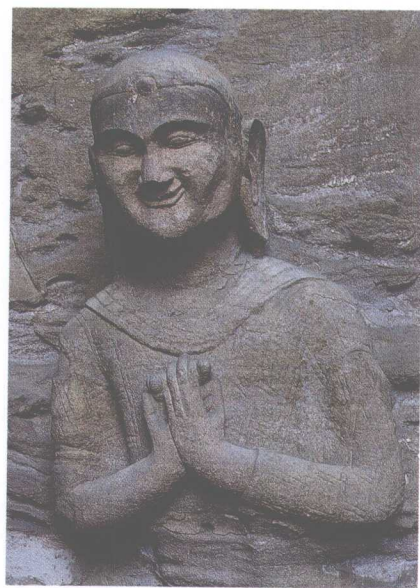
右图、右上图：公元四六四年至四九四年期间，北魏倾全国财力，雕凿云冈石窟，图中便是这时期所完成的第一、第二石窟，无论是规模，或内容都胜于第一期。窟中的方形塔柱，直抵窟顶。它既能支撑窟顶，又是佛塔的象征。阁楼式的塔身，每层四面都开龕造像，汉化色彩颇浓。



州（今甘肃敦煌）石窟的艺术精华，结合中原地区的艺术特色，并且进行了新的艺术创造。云冈出现了佛殿窟和塔庙窟，造像内容丰富多彩，汉化色彩渐趋浓厚，如雕斗拱的仿木构殿堂龕、楼阁式塔等中原传统的建筑形式均有体现；佛、菩萨面相丰瘦适宜，表情温和恬静，褒衣博带式佛装

亦在北魏太和十年（四八六年）以后的造像中出现，从而拉开了云冈乃至北方石窟完全中国化的帷幕。

第一、二窟为一组双窟，窟中央各雕一方形塔柱，直抵窟顶。这种窟是用于礼拜、禅观等活动的场所，中间的塔柱既能支撑窟顶，又是佛塔的象征。塔基



上上图：第十八窟东壁上的小佛。云冈石窟中的第十六至二十窟，合称为“昙曜五窟”。此乃北魏文成帝令沙门统释昙曜主持，凿山开窟而成。每窟均为椭圆形的大像窟，其中第十八窟的主佛为立佛，高十五点五米，身着袒右肩袈裟，袈裟上镌刻着一列列小佛，人称千佛袈裟，为绝世之作。

左上图：云冈石窟第二十窟的释迦牟尼佛。由于前壁业已崩塌，遂成为独特的露天大佛。本坐像高十三点七米，造像雄伟、浑厚，而面部丰盈，表情恬然。宽广的双肩上着袈裟，衣纹细腻精致。此像因其造型宏伟，气魄逼人，而成为云冈石窟的代表作。

上图：云冈石窟第五窟前室东侧佛像。佛像表情温和恬静，汉化色彩颇浓。

右下图：云冈第三窟后室的主佛。第三窟高二十五米，宽五十米，气势异常宏伟，乃云冈最大的石窟。该窟分前后两室，前窟在北魏时期完成，后窟主佛面容丰润，肌肉浑厚、丰满，展现隋唐刻风。

下图：云冈第三窟后室的胁侍菩萨，造像丰圆，所着花冠精致、细腻，衣纹优雅、流畅，乃隋唐时期完成的杰作。

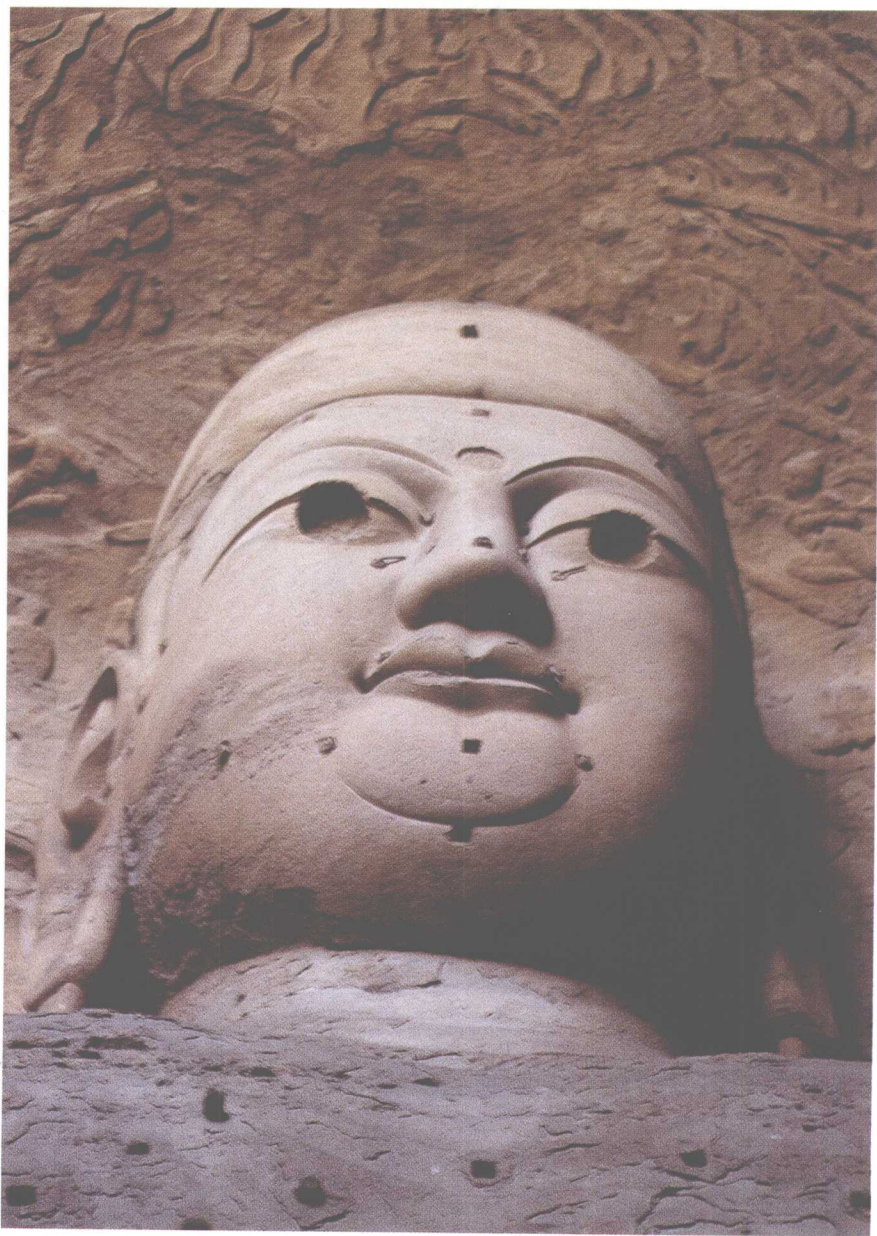
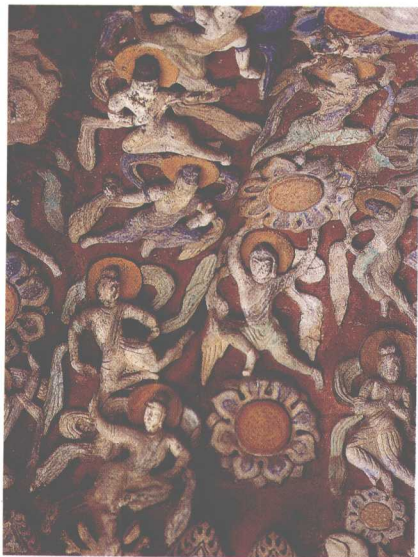
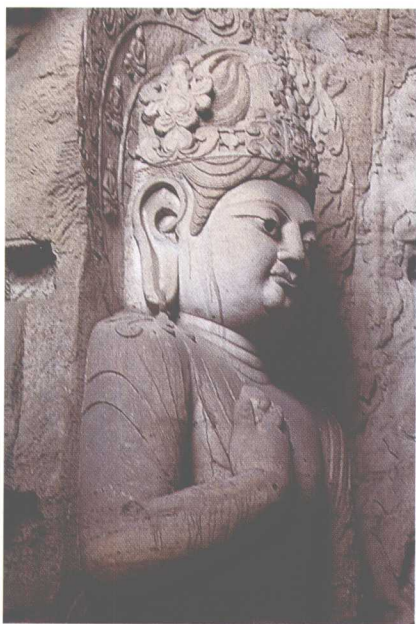
下下图：第九窟前室顶部的飞天造像。采浅浮雕，刻工线条柔美，意态生动，设色颇绚丽。

上是楼阁式塔身，每层四面开龕造像。第一窟主像是弥勒菩萨，第二窟正壁雕释迦坐像。释迦牟尼佛脚下，清泉流淌，潺潺有声，颇有禅意。

第六窟平面呈方形，中央方形塔柱高约十五米，柱下的四层大龕雕坐佛像和交脚弥勒，四壁及明窗两侧，雕出三十三幅佛传故事。此窟规模宏伟，雕饰富丽，技法精练，在云冈

石窟中最具代表性，被誉为“云冈第一佛观”。

第七窟为一组双窟，两窟前有三层木构窟檐。窟分前后室，后室北壁主像是三世佛，东、西、南三壁布满了本生故事浮雕和表现佛传故事的佛龕。窟顶作平棋（古建筑中的天花板装饰，呈方格状，形如棋盘，故名），此平棋共分六格，每格以莲花为中心，绕以八身飞天，



凌空振翅，散花作雨。窟南壁拱门上，并列雕刻六身供养天，合掌半跪，嫣然含笑，精美绝伦。当年，一代古建筑学大师梁思成见到后，称他们为“云冈六美人”。第八窟四壁雕像风化情况严重，门拱西、东两侧刻有天神像，雕刻技巧与造型都较成熟。这种题材，在云冈石窟可说是罕见的特例。

从第九窟至第十三窟，因为装饰华彩绚丽，俗称五华洞。第九窟、第十窟为一组前后结构的双窟，各分前后二室。九窟前室南壁凿成八角列柱，东西壁是三间仿木构建筑的佛龕，壁面刻满佛像、飞天。壁上浮雕本生故事，手法简朴，造型精美。

第十一窟正中凿出方柱，四面各雕上下龕，东壁上部有北魏太和七年（四八三年）造像题记，全文共三百三十六字，是云冈现存时间最早、文字最长的题记，大意是：“邑义信士女等五十四人，自惟往因不积，生在末代……共相劝告为国兴福，敬造石庙形象九十五躯及诸菩萨……”既具有较高的历史文献价值，也是极难得的书法精品，体势宽拙，笔意古朴，点画多变，方圆交错，堪称魏碑之楷模。

第十二窟又被称为音乐窟，窟壁最上层的天宫伎乐列龕结构宏大，形式俊丽，各色天女持齐鼓、排箫、琵琶、横笛、箏、笙、篪、箎、琴、细腰鼓、义嘴笛、法螺、鼓等乐器，计四十七件十四种，组成了一个规模盛大的乐



上图：云冈第五、第六石窟的外观景致。这两窟也是北魏时期完成的作品，然规模宏伟，雕工富丽、华美，已吸收了新疆库车、甘肃敦煌石窟的艺术精华，并结合中原艺术特色，汉化色彩颇浓。尤以第六窟的方形塔柱最可观。三十三幅佛传故事的浮雕像，技法精练，享有“云冈第一佛观”美誉。

队。在音乐声中，前室北壁的舞伎们翩翩起舞，舞姿轻盈流畅，栩栩如生。窟顶高浮雕五躯夜叉伎乐，其中一伎者扭腰耸胯，双脚交叉，两手合掌以食指相拨击发声，此即“弹指”，是早期乐队的指挥手势。

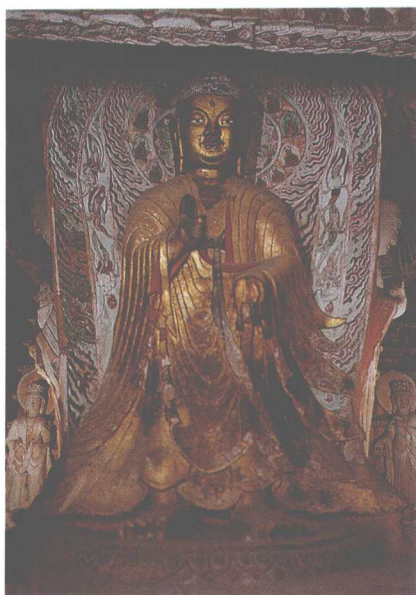
第十三窟的主尊是弥勒佛，佛像高约十三米，左手抚膝，右手上举，臂上雕有一力士托扛，既产生力学作用，又兼具装饰效果。窟南壁中层的华盖下半立七佛，面容慈和，衣纹流畅。东壁下层半跪着供养天，头束高髻，身绕帛带，有的手持博山炉，有的手持莲蕾，有的虔心合掌，神态各具，堪称云冈石窟供养天雕刻之精粹。

第三窟是云冈最大的石窟，高二十五米，面阔五十米，气势异常恢宏。此窟始凿于北魏太和年间，但终北魏一代也未完成。窟分前后二室，前窟上部中间凿出一尊弥勒像，左右是一对三层方塔，这部分是北魏的作品。后



天龙八部

天龙八部是指佛教中的八类护法天神。一、天众，包括护持佛教的大梵天、帝释天、四大天王、大功德天、韦驮天、阎魔王等二十诸天。二、龙众，传说中管兴云降雨之神。三、夜叉，本是地狱中的鬼卒，能伤人害命，但因其勇健轻捷，能腾空地行，也被吸收为佛教的护法神。四、乾闥婆，指香神和乐神，以乐曲赞颂佛法。五、阿修罗，原为古印度神话中的一种恶神，相貌丑陋，被佛教吸收为护法神。六、迦楼罗，即金翅鸟，其大无比，两翅相去三百三十六万里。七、紧那罗，歌神，演唱法乐，赞美佛法。八、摩睺罗迦，即大蟒神。



上图：第六石窟后室中心塔柱上层所供的主佛。此佛造像庄严，面容丰瘦适中，表情温和恬静，褒衣博带，开启了石窟中国化的风格。

右图：第六石窟中心塔柱下层的浮雕作品。中心塔柱高约十五米，呈方形，上承窟顶，柱下的四层大龕中，精雕着坐佛及交脚弥勒佛。其中，雕斗拱的仿木构殿堂龕，楼阁式的塔身，正是中原传统建筑形式的体现。四壁所雕浮雕像，乃佛传故事。风格圆润，雕工细腻、精巧，四周修饰更是华美、富丽，果真是云冈石窟中最具代表性的杰作。

右上图：第十一窟西壁佛像。龕壁上雕饰精美，故与第九、十、十二、十三窟合称为“五华洞”。

