

蝶舞

李友白——著

把生命當青山，自許為蝶，
這島那島與此山彼山之間，
撲動薄翼以啓青山氛圍；
更迭多變的人世歲月，
以執著的飛舞度量生命場景
——《蝶舞》寫出了一方文學淨土。



文學風情◎蝶舞◎李友白著

蝶舞／李友白著.--初版.--臺北市：業強

出版：臺北縣新店市：聯合發行中心

發行,1992[民 81]

面；公分，--(文學風情；57)

ISBN 957-683-086-9(平裝)

855

81005693

文學風情
57

蝶舞

●著者

李友白

●出版者

業強出版社

地址：台北市中華路2段163巷6號2樓

電話：(〇二)三〇四三一五二・三〇二五一四〇

傳真：(〇二)三〇四三一五三

郵撥：〇七四三八二一九 業強出版社

●發行人

陳春雄

●編輯

張碧珠・朱淑芬・焦慧蘭・徐欣嫻

●美編

蔡森江・潘俊傑

●發行

聯合發行中心

地址：台北縣新店市民權路130巷6號2F

電話：(〇二)二一八三五六五(代表號)

傳真：(〇二)二一八三六一九

台中分公司

台中市遼陽北一街13號

電話：(〇四)二三〇六六二九

傳真：(〇四)二三〇六六二四

●法律顧問

蕭雄淋律師

●排版

浩瀚電腦排版股份有限公司

●出版登記

局版台業字第3二二〇號

●定價

新台幣一四〇元整

一九九二年十一月初版

版權所有・翻印必究

如有破損或缺頁，請寄回更換

ISBN 957-683-086-9

生命青山（自序）

我出生於南投山城，家就建在半山腰，站在庭院放眼望去，四周都是森羅的山，一瓣疊過一瓣，由近處的濃綠、黛藍，到遠處天角雲霧深處的一抹淺灰，這樣的山羣，看起來倒像成簇的綠色蓮花，開浮在白色的嵐靄與霧海之中。

父親是個果農，鎮日裡用鋤頭及長柄柴刀與山奮鬥，企圖在洶湧的山色裡，墾出沃土，栽種果樹。我課餘之暇，也學他的樣，晴日戴笠，雨天披簑，刀鋤鋸斧等十八般工具全上了手，闢斬榛莽，汗滴泥土。而終年勞苦，不辭風雨，有朝一日，眼看昔日的幼苗已成今日濃蔭，當雙手捧著摘自枝上的成熟碩果時，心中的那根弦輕輕顫動，不禁感嘆生命神奇，成長有價。

一九七七年夏末，我以可上臺大的高分，依自願進入東海外文系就讀，一方面嚮往葉珊筆下詩化的大度山林木，一方面則因自忖此地較適合山中長大的我。而四年的俯仰學院之間，雖涉西洋文學頗久，寫了不少現代詩作，但我仍勤勉的農夫自居，較常用的筆名「季農」，意謂四季皆勤的農夫，期許自己以握鋤的手，開闢自己文學青山的豐沃成果。

一九八一年夏天，畢業後旋即入伍，赴金門任少尉排長，後又調指揮部情報官，常乘吉普車在滿是木麻黃與花岡岩的太武山上穿梭，用高倍望遠鏡看故國山河，只見海天之際，一片蒼茫，無邊的鄉愁與懷思湧塞胸臆。而同校歷史系的才子吳鳴也在島上，昔日是好友，同船渡海到金門，兩人各自的營地碉堡又距不遠，時相往來，殺殺寂寥軍旅，而他那時已連獲大獎，聲勢如日中天，受他鼓舞及為遣發鄉愁，我也寫下大量散文發表。不過，因為歷練漸深，又目睹堅硬如鋼的花岡岩，被砲火夷成粉狀的泥土，撫今追昔，除驚訝當時戰爭的慘烈，也深覺萬物無常，人生多幻，自此筆鋒轉而傾向刻劃人生的小說創作。如果當時花岡岩不碎，滿是石質的太武山草木難生，至今仍是荒蕪。而砲

火將花岡岩表層粉碎了，有了泥土，草也生了，島上植滿樓房高的木麻黃，一片綠意，生機盎然，小鳥跳響枝頭，太武山已是充滿生命的青山了。世間事看來多麼奧妙，有生就有死，有死才有生，生死交雜，玄機無窮，我記取這段青山成長的啓示。

一九九〇年，我開始為某雜誌寫專欄，文風稍為改變，後又任某上市公司總編輯，大量的財經文字出現於筆下，我相信變化對作者而言是好的，作者必須隨時調整自己，以對應迅速多變的社會，才能掌握其脈動。

回憶這些年來，由這島到那島，由這山到那山，歲月更迭，生命的青山一頁翻過一頁，儘管山色不同，林木草葉各異，時空情懷有別，但我本著耕者的執著之心則是一樣的。書名為「蝶舞」，除了它是篇名之一，還寓含惕勵自己，面對時空不同的生命青山，能以小小的羽翼，拍動青山的氛圍，能以小小的想望，去度量每個生命場景的意義。

在此，我要深深感謝苦苓，打從我讀臺中一中起，他主編的刊物即刊載我的詩稿，對一個懵懂的高中生而言，鼓勵甚大。大學四年，受他指引更多。當

我有一段時期開書店營生時，他仍不斷寄書給我，且不避銅臭，常帶些文友到我店裡來，真是一位熱忱的前輩。此外，中學的老師，東海大學的諸師友，詩人季刊、秋水詩刊及小草詩刊等同仁，在在都是提攜我成長前進的力量，非常感謝。

業強陳春雄先生及所屬編輯諸先進，推出「文學風情」系列，設計精美風格獨特，囊括國內各名家精作，由此可見陳先生他們對臺灣文學界的熱忱關愛，其魄力與精神令人十分尊敬。本書能躋身此系列，和讀者見面，在此亦致上深深謝意。

一九九二年九月三日

寫於臺中·大度山上

文學風情系列

- | | | |
|-------------|---------|------|
| ①大地有愛 | 張曼娟◎等著 | 120元 |
| ②親親我愛 | 郭強生◎等著 | 120元 |
| ③精品 | 子敏◎等著 | 120元 |
| ④甜蜜買賣 | 黃子音◎等著 | 120元 |
| ⑤問，情為何物 | 蘇偉貞◎等著 | 120元 |
| ⑥隱形的傷口 | 楊小雲◎等著 | 120元 |
| ⑦愛戀一生 | 川端康成◎等著 | 120元 |
| ⑧女人・女人 | 蕭颯◎等著 | 120元 |
| ⑨西京戀拾回 | 汪笨湖◎著 | 120元 |
| ⑩戀曲99 | 陸以霖◎編 | 120元 |
| ⑪禁果難嘗 | 王安憶◎等著 | 140元 |
| ⑫愛情發燒 | 苦苓◎等著 | 120元 |
| ⑬浪跡都市 | 林耀德◎等著 | 120元 |
| ⑭名人與性 | 宋樹涼◎編譯 | 120元 |
| ⑮攀登生命的高峯 | 劉小梅◎編 | 120元 |
| ⑯你是不是我唯一的戀人 | 陳信元◎詮釋 | 120元 |
| ⑰讓愛自由 | 履彊◎著 | 120元 |
| ⑱小鳥，你飛向何方 | 趙麗宏◎著 | 120元 |
| ⑲情字這條路 | 溫小平◎著 | 120元 |
| ⑳傾城之戀 | 葉永烈◎著 | 140元 |





- | | | |
|-----------------|--------|------|
| 21 粉紅合歡 | 陳艷秋◎著 | 130元 |
| 22 騷動年華 | 王朔◎等著 | 140元 |
| 23 蝴蝶紋身 | 林文義◎著 | 120元 |
| 24 四書小品 | 傅佩榮◎著 | 120元 |
| 25 小龍新主張 | 溫小平◎著 | 120元 |
| 26 給我最深愛的溫柔 | 劉小梅◎著 | 120元 |
| 27 我的愛情是咆哮的海 | 陸以霖◎編 | 140元 |
| 28 古韻 | 凌叔華◎原著 | 140元 |
| 29 情願讓雨淋著 | 莫渝◎編著 | 120元 |
| 30 台北豪放男 | 黃子音◎著 | 150元 |
| 31 彩虹咖啡廳 | 黃子音◎著 | 140元 |
| 32 女中學生之死 | 陳丹燕◎著 | 140元 |
| 33 大陸抒情散文選 | 趙麗宏◎編選 | 140元 |
| 34 叔叔的故事 | 王安憶◎著 | 130元 |
| 35 蕭乾文學回憶錄 | 蕭乾◎著 | 140元 |
| 36 人生之智慧① | 王達吉◎著 | 120元 |
| 37 人生之智慧② | 王達吉◎著 | 120元 |
| 38 等待一生的愛 | 溫小平◎著 | 150元 |
| 39 聽眾朋友，晚安 | 宋英◎著 | 120元 |
| 40 閱讀大地的女人—三毛傳奇 | 潘向黎◎著 | 120元 |

文學風情系列



- | | | |
|------------------|------|------|
| ④1 煮酒話人生 | 劉小梅著 | 140元 |
| ④2 來生再相愛 | 陳艷秋著 | 140元 |
| ④3 靈光照眼——當代哲理散文選 | 方杞編 | 140元 |
| ④4 聽眾朋友·晚安 | 宋英著 | 140元 |
| ④5 雞鳴·人語·馬嘯 | 杜十三著 | 150元 |
| ④6 楊桃樹 | 履彊著 | 120元 |
| ④7 恩怨滄桑——沈從文與丁玲 | 李輝著 | 140元 |
| ④8 失巷的文明 | 胡寶林著 | 150元 |
| ④9 流月 | 何偉康著 | 250元 |
| ⑤0 離家出走的男人 | 丘榮襄著 | 130元 |
| ⑤1 搭船的鳥 | 郭風著 | 140元 |
| ⑤2 冰心散文近作 | 冰心著 | 140元 |
| ⑤3 隔海拜年 | 柯靈著 | 150元 |
| ⑤4 寶馬與漁夫 | 孫毓棠 | 150元 |
| ⑤5 燃燒的大地 | 西沙 | 150元 |
| ⑤6 浪漫的風吹過 | 溫小平 | 150元 |
| ⑤7 蝶舞 | 李友白 | 140元 |
| ⑤8 姚碧漪的故事(上) | 李淑貞 | 120元 |
| ⑤9 姚碧漪的故事(中) | 李淑貞 | 120元 |
| ⑥0 姚碧漪的故事(下) | 李淑貞 | 120元 |

文學風情系列

目錄

自序

卷一◎蝶舞

路之遐想

門

蝶舞

未滿

葉落

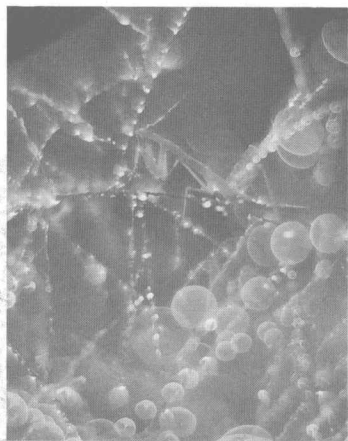
作別

苦苓樹

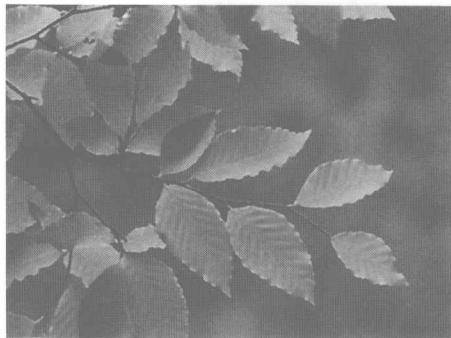
拆屋

人生自是有情癡

46 41 34 31 25 20 15 8 2



初春手札	52
暖意	58
補起一個圓	66
我的航行	73
山上涼亭	79
最初的航行	86
燈	92
下雨，或是黃昏	101
卷二◎碉堡書簡	
總是玉關情	108
井	120
戍守	123
離別	131
信	136



傘

139

鄉愁

142

成熟

145

活水

148

風雨夜中過

151

初識古寧頭

154

卷三◎心燈

現代仙境

158

人生如水

160

童心

163

盆栽

165

江楓，漁火

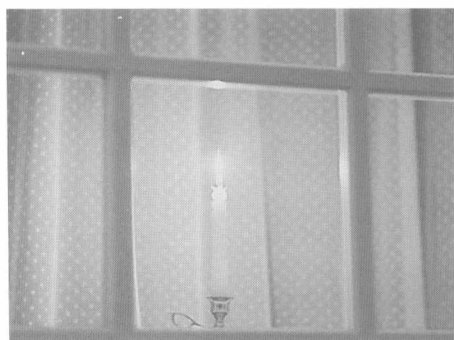
167

夏娃拼圖

170

黃昏之戀

174



卷四◎人間煙火

背心

.....

178

準備

.....

181

口德

.....

184

明白的愛

.....

188

剪刀哲學

.....

193

讓不快流走

.....

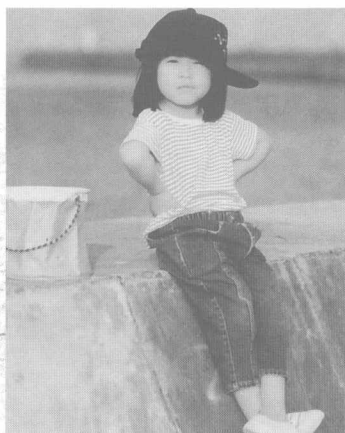
197

附錄

林雙不

——從李友白的《拆屋》談散文意象的經營

200



【卷一】蝶舞

路之遐想

……如果說黃泥路是一曲樸拙天真的童謠，精巧的紅甌道應是抒情的十四行詩，而林間蜿蜒穿梭的小路，應是不經意寫下的打油詩了。

黃泥路

童幼時期最喜愛親切樸拙的黃泥路。

黃泥路的可愛，在於它赤裸裸地呈現它生命的型態。儘管路面凹凸不平，但每一凹凸之間，都留下走過的腳步與車輪的溫馨。黃泥路的可愛也在於它的樸拙憨態，於是許多霸道的野草便從兩岸得寸進尺地侵占過來，草著實長高了，就開了花，有了花就有了蜜蜂、蝴蝶，就有了螳螂，連帶的小鳥也來了，流連忘返之際在低枝築了巢，結果蛇、鼠、野貓、老鷹都來了，一切變得繁雜熱

鬧，這是一座小型的植物園，而且是露天的動物園。

黃泥路的可愛不止這些。風吹日曬之後，路面飄起細微的粉末，好玩的孩子都蠅集來了，在路邊，和著些水捏來玩家家酒，較大的孩子也來了，他們不捏玩泥土，提桶水往泥路上的小孔猛灌，小孔上堆起尖小的土屑，水一灌入，土屑咕嚕咕嚕起泡，不久，又肥又壯的蟋蟀爬出來，「叭」一聲，趕緊用手撲住，捉著樹蔭下門玩去。

孩子們喜歡黃泥路，因為泥路可以隨處挖個小坑，坑坑洞洞布置妥當之後，便彈起玻璃珠球來，從這個坑滾到那個坑，從這顆到那顆，沾手沾腳的泥地裡，童年歲月竟也如此滾圓晶瑩。

細雨過後，路面起了一層細細的泥土顆粒，顏色粉潤好看，而我總愛光著腳丫一路踩去，只聽陣陣細細索索的破碎聲，腳板下感覺酥酥癢癢，踩起來好不痛快。

如果雨下得過久，淹水退得慢，泥路一片鬆軟，所有走過的痕迹都逃不過路中央腳印特別深而大的，是高壯的阿木伯的版權所有，那近乎圓形而後端

