

苏曼殊图像

画家·诗人·僧徒·情侣的一生

— 陈世强 著 —

他以袈裟裹体的大和尚现身，以潇洒翩翩的佳公子诉情，以一往直前的勇士撰文，以哀婉悱恻的美诗人咏叹，以虚笔魅魂的善画家挥洒。总是有情抛不了，无端狂歌无端哭，恨不相逢未剃时，袈裟赢得泪痕粗。山色有无，禅意几分？

中国青年出版社

苏曼殊图像

画家·诗人·僧徒·情侣的一生

陈世强 著

(京) 新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

苏蔓殊图像：画家·诗人·僧徒·情侣的一生 / 陈世强著. —
北京：中国青年出版社，2008
ISBN 978-7-5006-7987-5

I. 苏… II. 陈… III. 传记文学—中国—当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2007) 第188457号

作 者：陈世强
责任编辑：吴晓梅
装帧设计：瞿中华
出版发行：中国青年出版社
社 址：北京东四十二条21号
邮 编：100708
网 址：www.cyp.com.cn
营销中心：010-84039659
编辑电话：010-64033813
印 刷：三河市君旺印装厂
经 销：新华书店
规 格：787×1092 1/16
印 张：36.5
插 页：16
字 数：900千字
印 数：1-4000册
版 次：2008年7月北京第1版
印 次：2008年7月北京第1次印刷
定 价：95.00元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话：010-84047104

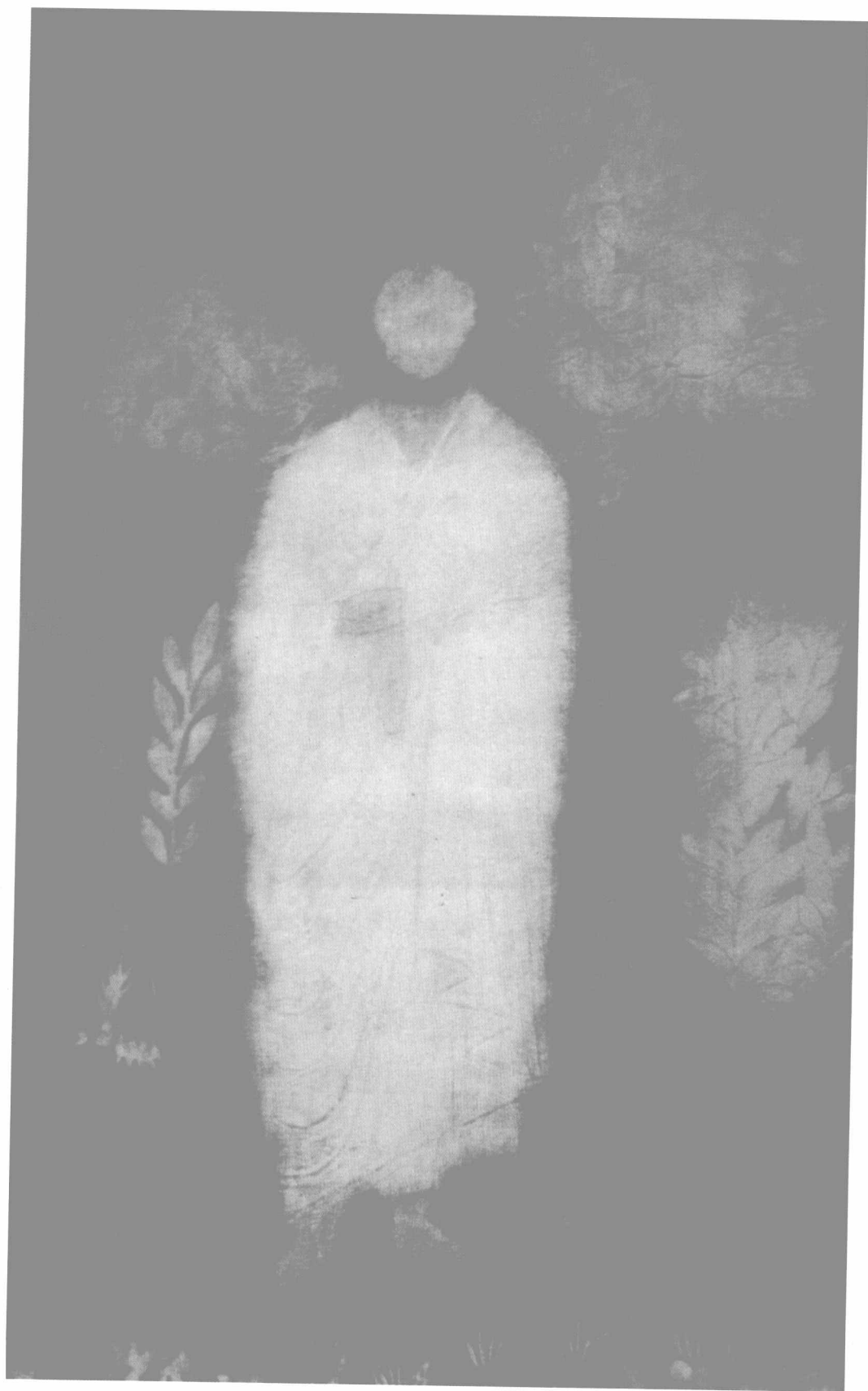
元冲足下

曼殊

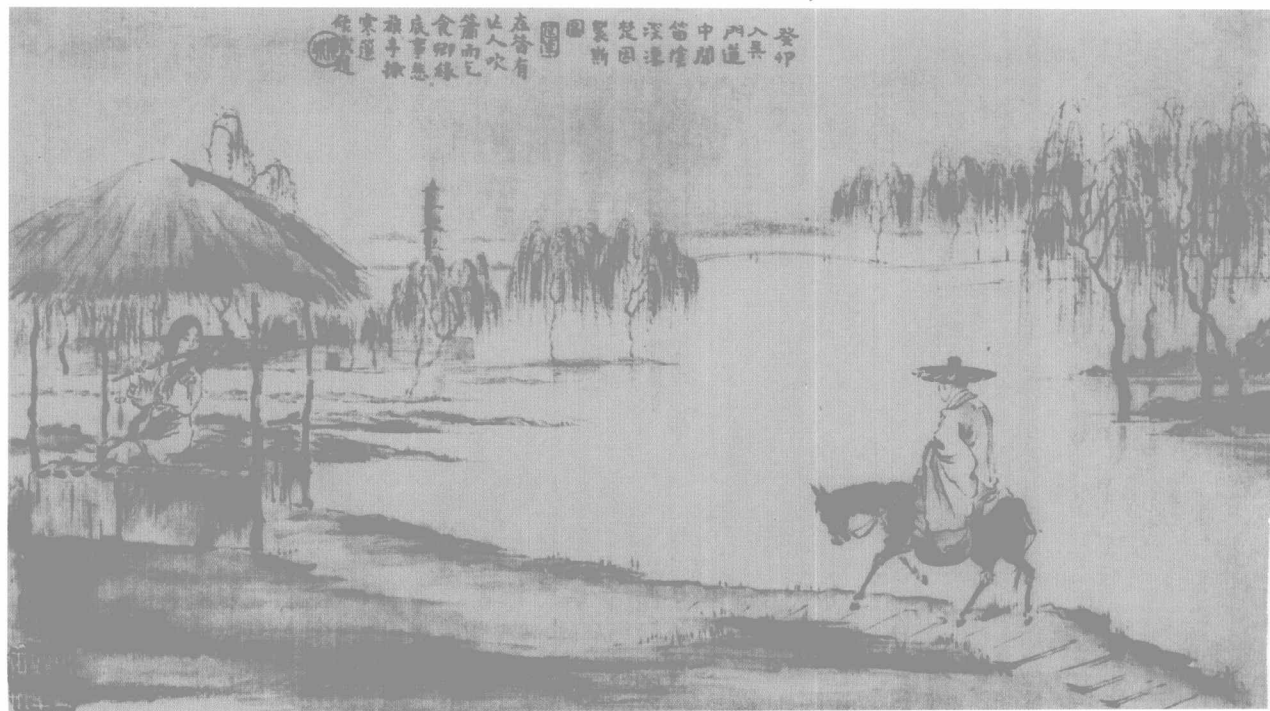




横滨樱花旧影。日本是钟爱樱花的国度，古代以“樱时”表示春天，届时人们以心灵赏樱颂春。



《释迦出山》。〔日〕平山郁夫绘（1965）。



苏曼殊《吴门道中闻笛图》。载蔡哲夫编《曼殊上人妙墨册》（1919）。“他的诗，他的画，均不求巧异，而自有脱俗的妙处，尤其是墨水绘之潇洒疏淡的美，恐怕是不易再见到的”。



苏曼殊《参拜衡山图》。又名《登祝融峰图》，载蔡哲夫编《曼殊上人妙墨册》（1919）。



曼殊于越南某寺受臂戒时摄。载普及版《曼殊全集》(上海开华书局1933)。曼殊曾驻锡于越南某寺庙。“那里受戒不燃顶，却于臂上烙疤。曼殊感到新鲜，于是在那里重新受戒。受戒之后，身披袈裟，袒臂树下，拍过一张照片，‘臂间疤戒，隐约可辨’”。



苏曼殊印章：袈裟点点疑樱瓣，
半是脂痕半泪痕。才俊遽逝，替
星一抹。以自作诗请人镌成的印
章，为其惊才绝艳一生的标记。

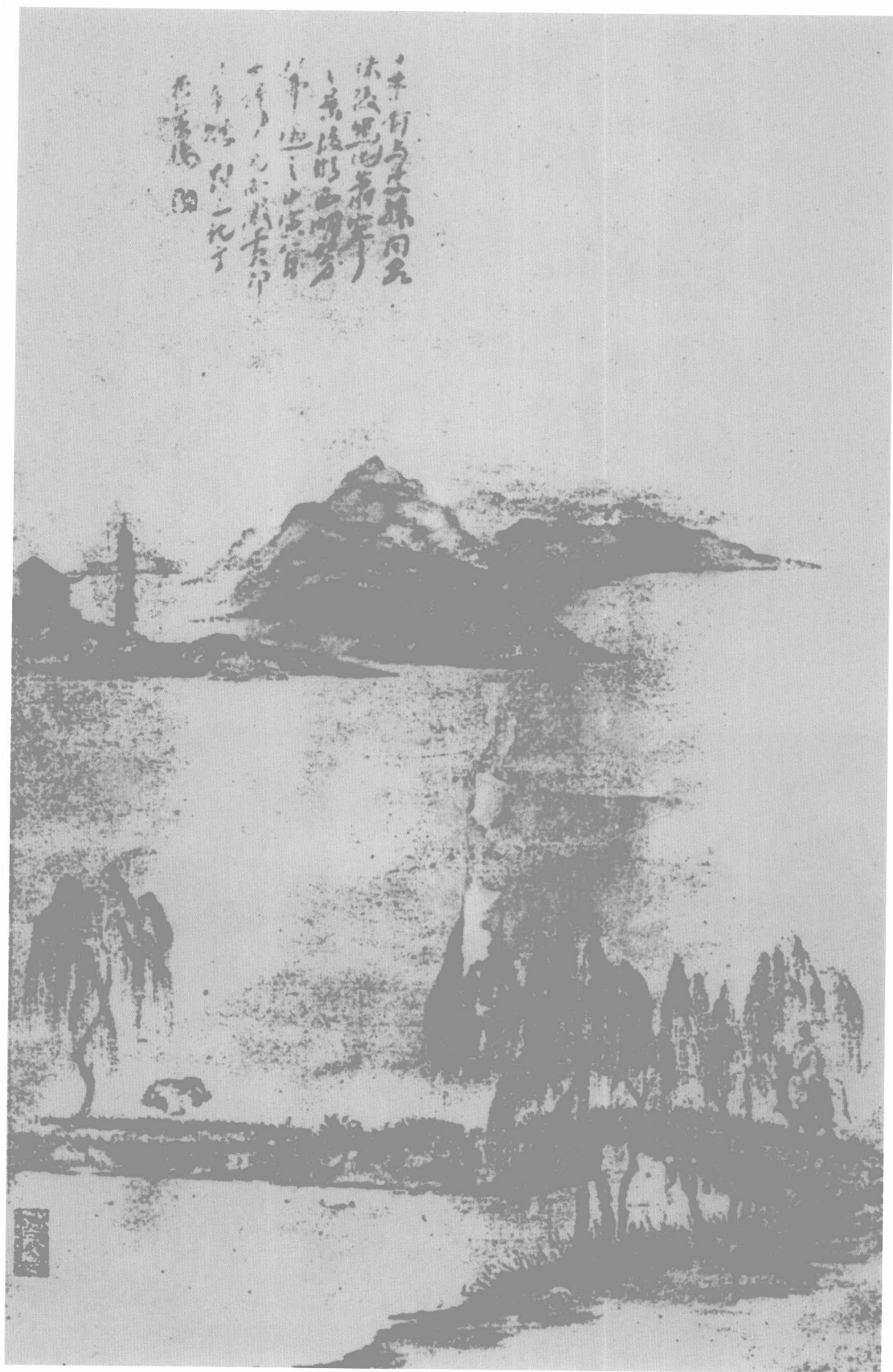
已酉秋八月既望曼殊上人過渡山
 曼無妻夫墳為之題識詰朝佛
 子來燕過承讀此折服難施遂
 題長句馬哥錄曰言是頗把似
 佛子并命文識之八月廿四日

曼殊
 寶水殘函一角
 寒落野雲陰
 華嚴前八卷
 松溪文殊和
 唐知唐和
 關身寶寶格
 曼殊

登卯與寺平登雞鳴寺觀臺城後湖百感文集畫亦寺平圖



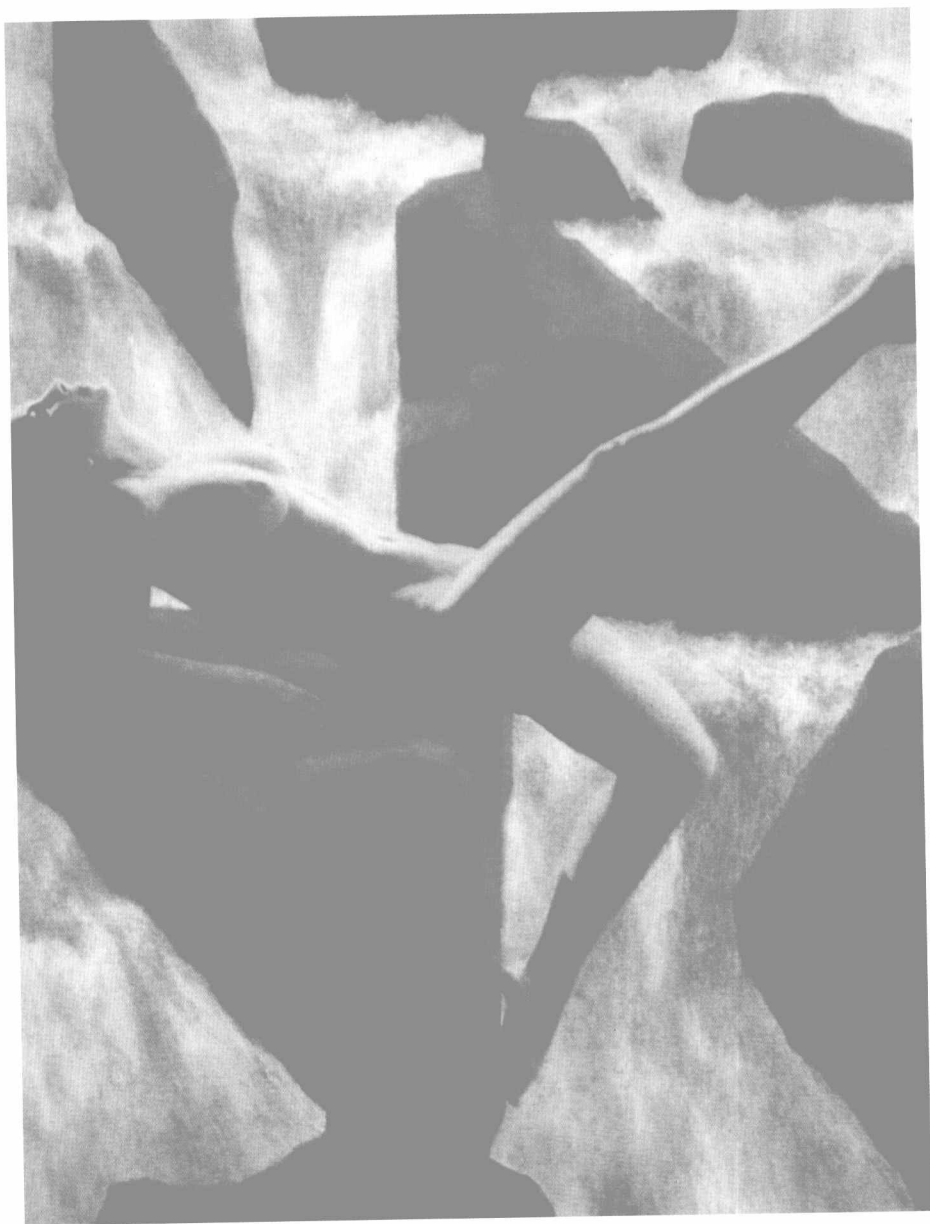
苏曼殊《登鸡鸣寺图》。载蔡哲夫编《曼殊上人妙墨册》（1919）。



苏曼殊《白门秋柳图》。载柳亚子编《苏曼殊全集》四（1928）。



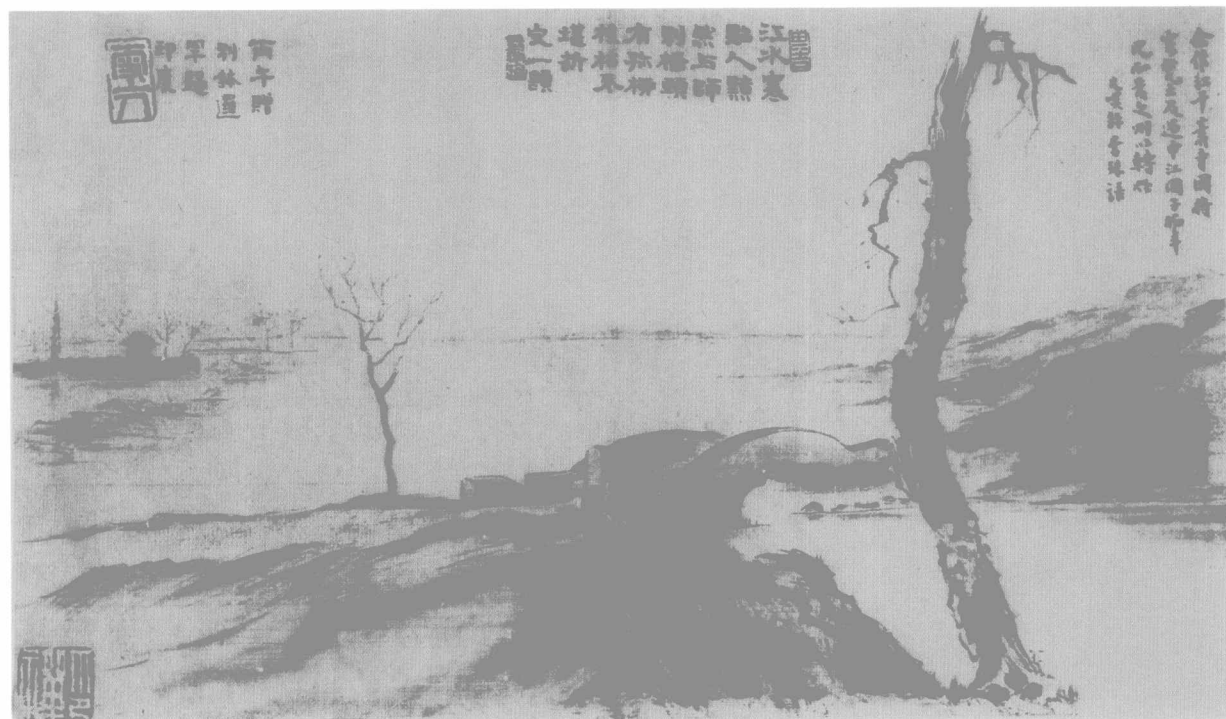
《潇湘清韵》。清末苏州版画。



《响》。〔日〕杉山宁绘(1970)。……正是有了相位差，才见江河奔流的气势，才见电闪雷鸣的惊心，才见排山倒海的动魄，才见阴阳复始的天地。正是有了相位差，才见诱惑，才见追求，才见激励，才见情采，才见文化与艺术，才见这个充满美丽梦幻而具无尽想象的激情世界。



《黑色鸢尾花II》。[美] 乔治亚·奥基芙绘（1926）。“力比多”有巨大的冲动能量，人的潜在欲望大多受其支配。“最初以自身某一器官为对象，达到自我享乐目的；在发展到一定阶段时，就将‘力比多’倾注到对象身上”。



苏曼殊《江干萧寺图》。载蔡哲夫编《曼殊上人妙墨册》（1919）。