

雲南藝術學院
文華學院

SHENGYUE

Education of art

云南艺术学院文华学院高等艺术教育教材系列

声乐集体课实用教材

(中国作品)

段继敏 编著



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

声乐集体课实用教材 / 段继敏编著. — 昆明: 云南民族出版社,
2008.10
云南艺术学院文华学院高等艺术教材. 声乐演唱教材
ISBN 978-7-5367-4262-8

I. 声… II. 段… III. 声乐—高等学校—教材 IV. J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第155084号

责任编辑	晋存真
装帧设计	杨春晓
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南新闻图片社印刷厂
开 本	787mm × 1092mm 1/8
总 印 张	155
总 字 数	340千字
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次
印 数	0001 ~ 1000
总 定 价	180.00元(共3册)
书 号	ISBN 978-7-5367-4262-8/J · 249

《云南艺术学院文华学院高等艺术教育教材系列》丛书

编辑委员会

主 任：康建中

副 主 任：陈祖斌 廖 开 张 涌

成 员：（以姓氏笔画为序）

王 智 石裕祖 冯天祥 李作武

李金福 束 扬 陈祖斌 成连保

沙智滨 张 涌 岳亚明 康建中

徐 舰 夏天镜 钱晓蕾 廖 开

主 编：康建中

执行主编：石裕祖

编 辑：欧阳园香 汪 瑶 姚媛媛

装帧设计：杨春晓

《声乐集体课实用教材》编委会

主 编：段继敏

副 主 编：鲁 林

编 委：侯静宜 王一川

简谱制谱：杨敬波

线谱制谱：王 娟

总 序

为适应高等艺术院校应用型人才培养迅速发展的趋势和教学改革与发展的要求,本着厚基础、重能力、求创新的总体教育改革思想,培养以就业市场为导向的具备“职业化”特征的高级应用型、创新型人才,着眼于国家发展和培养造就综合能力的需要,着力提高大学生的学习能力、实践能力和创新能力,展示我院办学特色。我院调动教师编写艺术类特色专业课教材的积极性,鼓励和支持教师开设有艺术特色的课程,促进教学改革和课程建设,决定编辑出版一批能体现我院学科、专业、课程特色、能适用我院专业课程教学的高质量的艺术类专业系列教材——《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》。

教材建设对高等艺术院校的学科建设与重点专业建设具有重要的理论价值和学术意义。教材是体现教学内容和教学方法的知识载体,是进行教学的基本工具,是课程改革的物化形式,系统、科学的高等艺术院校教材,则是独立院校的特色教育与可持续发展的最为重要的学术支撑和理论基础。

云南艺术学院文华学院编辑出版的艺术类专业课教材是体现我院特色的一个重要方面,是体现我院办学水平的一个重要标志,也是深化我院教学改革、提高教学质量的重要保证。文华学院艺术类专业课教材的建设按照中央提出的代表先进文化前进方向的要求,以建设面向现代化、面向世界、面向未来的社会主义的云南民族的艺术和民族文化大省为目标。文华学院在艺术类专业课教材的建设中按照新的时代要求,坚持素质教育理念,力图体现新的课程观、教材观、教学观和学习观,体现课程上的先进性和教学上的实用性,以培养学生的创新精神和实践精神为重点,努力提高学生的综合素质和专业素质。

云南艺术学院文华学院经三年多的建设规划,组织动员了以本院为主的一批具有丰富教学实践经验和有相关教材编写经验的高、中级教师领衔立项编撰高等艺术教育特色教材。目前,我院已立项的高等艺术教育特色教材达20余部。已经过三年以上的课堂教学实践,并通过国内艺术院校、文化艺术部门的专家学者和领导指导、鉴定、评审的4部教材,定为2008年正式编辑出版《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》的首批教材。今后,我们还将联合全国高等院校诚邀一批相关专业的专家与名师,共同探讨本高等艺术院校系列教材的建设、规划和编写,继续组织编撰出版一批具有应用型特色的、结合新一轮教学改革专业调整方案的、结合高校教材建设目标的高校艺术教育系列教材,力求使其成为切合当前高等艺术教育改革需要的高质量的、系统科学的优秀教材。

云南艺术学院文华学院建院以来,始终坚持高等艺术院校的教育改革以科研促进教学、以科

研服务教学的理念。近年来已有多部特色教材、专著出版并获奖，赢得了很好的声誉。我院在实施教材建设和精品课程建设的过程中，培养和造就了一批中青年优秀理论教学人才，并在提高教学质量，突出办学特色等方面均取得了较好的社会效益和经济效益。

《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》的宗旨——主要面向应用型本科院校学生，同时也适合高职、高专院校学生。本系列教材针对高级应用型人才培养模式的新需求、教育部颁布的新的学科专业调整方案 and 高校教材建设目标而编写，充分体现“以行业为导向、以能力为本位、以学生为中心”的发展趋势，更具实用性和前瞻性，与就业市场结合得更加紧密。

《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》的特色——注重实用性，突出实践教学环节及特点，把学生引入实际工作环境，强化学生实践能力；体现“问题驱动”教学思想，以案例驱动教学，便于教师授课和启发学生思考；实现服务立体化，为教师提供电子课件、案例库、习题库及习题答案下载。

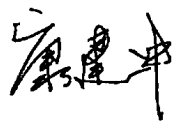
《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》的定位——面向应用型本科院校、高职高专院校学生，全国范围推广普及。本系列教材将系统、全面地研究高等院校及高职高专院校教学改革、教材建设的需求，优先开发其中教学急需、改革方案明确、适用范围较广的教材。

为有利于教材的推广与完善，欢迎国内各艺术院校有学术水平、专业背景和有造诣的教师与我院联合共同编写、尽力完善，推广和共同使用我们合作的教材。

《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》在建设规划、组织实施、教学实践和鉴定评审的各个环节中，曾得到国内各艺术院校、文化艺术部门多位专家学者和领导的指导和大力支持，云南艺术学院文华学院强调在艺术类专业课教材的编写中力求以科学和务实的精神追求最实质地体现课程改革的新理念，最大限度地贴近学生的需要，具有我院学科专业特色，力求最优的编写质量。

我们殷切地期望国内艺术院校、文化艺术部门更多的专家、名师对《云南艺术学院文华学院·高等艺术教育教材系列》丛书的教材编写予以帮助指导，以求通过更多更好的交流，提升我们编撰高等艺术教育教材编写质量。

云南艺术学院文华学院院长、教授、硕士研究生导师



2008年8月28日

序

声乐教学是音乐专业教学的重要内容，也是高等艺术院校音乐学科建设的重要组成部分。在声乐教学中，学生的情况千差万别，如何使他（她）们在短短的几年学习中能掌握正确的演唱方法，为今后从事专业演唱或教学打下良好的基础，教材的选择是一个很重要的环节。而声乐教材在表现形式上与其它教材有着很大的不同，表面看无非就是选择几首歌曲让学生进行练习，但在浩如烟海的声乐作品中，如何才能选择好适合每一个学生演唱与练习的作品，这却是教师在教学理念、水平、方法等方面的集中反映，也是能否获得较理想的教学效果的重要保证。

由云南艺术学院文华学院段继敏副教授选编的《声乐集体课实用教材》，可以说是他多年声乐教学经验的总结与积累。该教材的内容涵盖量大，针对性较强，所选择的作品在风格、体裁、演唱形式及难度、音域等方面都经过精心分类，并在每一首作品后面都从歌曲的结构、风格、表现意境、艺术处理及演唱难点等方面进行了简要的教学提示，因此也具有较强的实用型，可作为声乐爱好者进行自学的曲目选择库及工具书。

文华学院作为一所独立设置的综合性专业艺术学院，建院几年来一直非常重视学科建设、专业建设及包括教材建设在内的教学基本建设，并已取得了初步的成效，这对于一所新开办的高等艺术院校是至关重要的。此次《声乐集体课实用教材》的正式出版，无疑为文华学院的教材建设又增添了浓重的一笔，可喜可贺。

云南省音乐家协会主席
云南艺术学院副院长、教授

陈 勇

2008年8月8日

目 录

五线谱部分

1. 嘎哦丽泰 新疆民歌 黎英海编曲 (1)
2. 我的花儿 哈萨克族民歌 黎英海配伴奏 (4)
3. 嘎达梅林 内蒙民歌 桑桐配伴奏 (6)
4. 星月交辉 饶昌懋词 李中和曲 (10)
5. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 丁善德配伴奏 (13)
6. 跑马溜溜的山上 康定民歌 江定仙编曲 (16)
7. 在那遥远的地方 青海民歌 王洛宾编曲 陈田鹤配伴奏 (19)
8. 二月里来 塞克词 冼星海曲 黎英海配伴奏 (20)
9. 夕阳红 乔羽词 张丕基曲 许民配伴奏 (22)
10. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 葛顺中编曲 (24)
11. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 王喆配伴奏 (26)
12. 敖包相会 乌拉沁夫词 通福编曲 薛庆配伴奏 (31)
13. 花非花 [唐]白居易词 黄 自曲 (33)
14. 大海啊,故乡 王立平词曲 (34)
15. 故乡的小路 陈克正词 徐 露曲 何以佳配伴奏 (37)
16. 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 (39)
17. 点绛唇·赋登楼 [宋]王灼词 黄 自曲 (42)
18. 弹起我心爱的土琵琶 芦芒词 吕其明曲 吴慰云配伴奏 (44)
19. 飞花歌 孙师毅词 聂 耳曲 黎英海配伴奏 (47)
20. 草原上升起不落的太阳 美利其格词曲 (50)
21. 最后一个梦 张鸿西词 陆在易曲 (52)
22. 纺纱歌 [明]裴彼词 周淑安曲 (54)
23. 南乡子·登京口北固亭有怀 [宋]辛弃疾词 黄 自曲 (56)
24. 我不想说再见 冯小刚词 刘青曲 李延配伴奏 (58)
25. 天伦歌 钟石根词 黄 自曲 (60)
26. 送别 李叔同词 奥特威(美)曲 (64)
27. 手挽手 新疆哈萨克族民歌 万桐书 潘英锋编词曲 陈平配伴奏 (66)
28. 情满酒歌 高俊词 王祖皆曲 梁珂配伴奏 (72)
29. 思恋黄河 李正昌词 刘永阁曲 吴慰云配伴奏 (76)
30. 红水河有三十三套湾 广西僮族民歌 韦韦编词曲 (80)
31. 页里麦 新疆民歌 方国桢编曲 (82)
32. 美丽的姑娘 哈萨克民歌 汪立三配伴奏 (83)
33. 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂 耳曲 瞿希贤配伴奏 (86)
34. 梅娘曲 田 汉词 聂 耳曲 宋承宪配伴奏 (89)
35. 难忘今宵 乔羽词 王酩曲 刘旭娜配伴奏 (92)

36. 橄榄树 三毛词 李泰祥曲 霍立配伴奏(94)
37. 摇篮曲 东北民歌 郑建春填词编曲 姚雪华配伴奏(100)
38. 我家在中国 邹友开词 孟庆云曲 李延配伴奏(102)
39. 大江东去 [宋]苏轼词 青 主曲(105)
40. 满江红 [宋]岳飞词 范继森配伴奏(109)
41. 同一首歌 陈 哲、迎 节词 孟卫东曲 荣 光玉 勇配伴奏(114)
42. 人说山西好风光 乔 羽词 张棣昌曲 何少英配伴奏(117)
43. 思乡曲 瞿 琮词 郑秋枫曲(120)
44. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(122)
45. 金风吹来的时候 任卫新词 马俊英曲 姚雪华配伴奏(127)
46. 微山湖 张鸿西词 吕其明词 王再一配伴奏(129)
47. 打起手鼓唱起歌 韩 伟词 施光南曲(131)
48. 假如你要认识我 汤昭智词 施光南曲(134)
49. 月之故乡 [台湾]彭邦楨词 刘 庄、延 生曲(136)
50. 浏阳河 湖南民歌 徐叔华词 唐璧光曲 李忠勇配伴奏(139)
51. 绣红旗 阎肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲 黄虎威配伴奏(141)
52. 秋 收 贺敬之词 张 鲁、瞿 维曲(143)
53. 大路歌 孙瑜词 聂 耳曲 桑桐配伴奏(146)
54. 想给边防军写封信 瞿宗词 钊 邦曲 霍立配伴奏(149)
55. 告别南洋 田 汉词 聂 耳曲 姚牧配伴奏(152)
56. 驼 铃 任志萍词 马俊英曲(155)
57. 高飞的海燕 瞿琮词 郑秋枫曲(160)
58. 清 流 贺绿汀词曲(164)
59. 毛主席的恩情比山高,比水长 唐青林词 韩 夏曲 陈慧敏配伴奏(165)
60. 美丽的心灵 陈雪帆词 金凤浩曲 尚德义配伴奏(167)
61. 秋水伊人 贺绿汀词曲(171)
62. 半屏山 于礼厚、魏梦君词 魏 立、王碧云曲 杨青配伴奏(173)
63. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲(176)
64. 码头工人 孙石灵词 聂 耳曲 邵敬贤配伴奏(181)
65. 问 易韦斋词 萧友梅曲(184)
66. 湘 累 郭沫若词 陈啸空曲 曾理中配伴奏(186)
67. 塞外村女 唐 纳词 聂 耳曲 黎英海配伴奏(189)
68. 热 血 田 汉词 冼星海曲 黎英海配伴奏(193)
69. 阿瓦日古丽 维吾尔族民歌 石 夫编曲(196)
70. 美丽的孔雀河 瞿 琮词 郑秋枫曲(201)
71. 祝福祖国 清 风词 孟庆云曲 刘 聪配伴奏(204)
72. 黄河梦 兆 和、小 春词 兆 和曲(207)
73. 落 叶 郎 云、孟卫东词 孟卫东曲(211)
74. 二泉吟 张名河词 孟庆云曲 张帅配伴奏(213)
75. 月亮花 瞿 琮词 刘 虹曲(216)
76. 台湾岛我的故乡 佚 名词曲 刘聪配伴奏(220)
77. 踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲(222)
78. 台东调 台湾民歌 陈志平改编、配伴奏(223)
79. 天山行 景慕逵词 傅庚辰曲 刘聪配伴奏(225)

简谱部分

1. 嘎哦丽泰 新疆民歌 黎英海编曲 (229)
2. 我的花儿 哈萨克族民歌 (231)
3. 嘎达梅林 内蒙民歌 (232)
4. 星月交辉 饶昌懿词 (233)
5. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 (235)
6. 跑马溜溜的山上 康定民歌 江定仙编曲 (236)
7. 在那遥远的地方 青海民歌 王洛宾编曲 (238)
8. 二月里来 塞 克词 冼星海曲 (239)
9. 夕阳红 乔 羽词 张丕基曲 (240)
10. 送我一枝玫瑰花 新疆民歌 葛顺中编曲 (241)
11. 生死相依我苦恋着你 刘毅然词 刘为光曲 (242)
12. 敖包相会 乌拉沁夫词 通 福编曲 (243)
13. 花非花 [唐]白居易词 黄 自曲 (244)
14. 大海啊,故乡 王立平词曲 (245)
15. 故乡的小路 陈克正词 徐 露曲 (246)
16. 长城谣 潘子农词 刘雪庵曲 (247)
17. 点绛唇·赋登楼 [宋]王灼词 黄 自曲 (248)
18. 弹起我心爱的土琵琶 芦芒词 吕其明曲 (249)
19. 飞花歌 孙师毅词 聂 耳曲 (250)
20. 草原上升起不落的太阳 美利其格词曲 (251)
21. 最后一个梦 张鸿西词 陆在易曲 (252)
22. 纺纱歌 [明]裴彼词 周淑安曲 (253)
23. 南乡子·登京口北固亭有怀 [宋]辛弃疾词 黄 自曲 (254)
24. 我不想说再见 冯小刚词 刘青曲 (255)
25. 天伦歌 钟石根词 黄自曲 (256)
26. 送别 李叔同词 奥特威(美)曲 (258)
27. 手挽手 新疆哈萨克族民歌 万桐书、潘英锋编词曲 (259)
28. 情满酒歌 高 俊词 王祖皆曲 (261)
29. 思恋黄河 李正昌词 刘永阁曲 (263)
30. 红水河有三十三套湾 广西僮族民歌 韦韦编词曲 (265)
31. 页里麦 新疆民歌 方国桢编曲 (266)
32. 美丽的姑娘 哈萨克民歌 (267)
33. 铁蹄下的歌女 许幸之词 聂 耳曲 (268)
34. 梅娘曲 田 汉词 聂 耳曲 (269)
35. 难忘今宵 乔 羽词 王 酩曲 (271)
36. 橄榄树 三 毛词 李泰祥曲 (272)
37. 摇篮曲 东北民歌 郑建春填词编曲 (274)
38. 我家在中国 邹友开词 孟庆云曲 (275)
39. 大江东去 [宋]苏轼词 青主曲 (276)
40. 满江红 [宋]岳飞词 (278)
41. 同一首歌 陈 哲、迎 节词 孟卫东曲 (279)
42. 人说山西好风光 乔 羽词 张棣昌曲 (281)

43. 思乡曲 瞿 琮词 郑秋枫曲(283)
44. 吐鲁番的葡萄熟了 瞿 琮词 施光南曲(284)
45. 金风吹来的时候 任卫新词 马俊英曲(286)
46. 微山湖 张鸿西词 吕其明曲(287)
47. 打起手鼓唱起歌 韩 伟词 施光南曲(288)
48. 假如你要认识我 汤昭智词 施光南曲(289)
49. 月之故乡 [台湾]彭邦楨词 刘 庄、延 生曲(291)
50. 浏阳河 徐叔华词 唐璧光曲(292)
51. 绣红旗 阎肃词 羊 鸣、姜春阳、金 砂曲(293)
52. 秋 收 贺敬之词 张 鲁、瞿 维曲(294)
53. 大路歌 孙瑜词 聂 耳曲(295)
54. 想给边防军写封信 瞿 宗词 刘 邦曲(297)
55. 告别南洋 田 汉词 聂 耳曲(298)
56. 驼 铃 任志萍词 马俊英曲(300)
57. 高飞的海燕 瞿琮词 郑秋枫曲(302)
58. 清 流 贺绿汀词曲(304)
59. 毛主席的恩情比山高,比水长 唐青林词 韩 夏曲(305)
60. 美丽的心灵 陈雪帆词 金凤浩曲(306)
61. 秋水伊人 贺绿汀词曲(308)
62. 半屏山 于礼厚、魏梦君词 魏 立、王碧云曲(309)
63. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花 丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲(310)
64. 码头工人 孙石灵词 聂 耳曲(312)
65. 问 易韦斋词 萧友梅曲(314)
66. 湘 累 郭沫若词 陈啸空曲(315)
67. 塞外村女 唐 纳词 聂 耳曲(317)
68. 热 血 田 汉词 冼星海曲(318)
69. 阿瓦日古丽 维吾尔族民歌 石 夫编曲(320)
70. 美丽的孔雀河 瞿 琮词 郑秋枫曲(322)
71. 祝福祖国 孟庆云曲 清 风词(323)
72. 黄河梦 兆 和、小 春词 兆 和曲(324)
73. 落 叶 郎 云、孟卫东词 孟卫东曲(325)
74. 二泉吟 张名河词 孟庆云曲(326)
75. 月亮花 瞿 琮词 刘 虹曲(328)
76. 台湾岛我的故乡 佚 名词曲(330)
77. 踏雪寻梅 刘雪庵词 黄 自曲(331)
78. 台东调 台湾民歌 陈志平改编(332)
79. 天山行 景慕逵词 傅庚辰曲(333)

嘎哦丽泰

新疆民歌
黎英海 编曲

Andante moderato

嘎 哦 丽 泰 ， 今 天 实 在
我 徘 徊 在 你 住 过 的

rubato espr.

p

意 外 ， 为 何 你 不 等 待 ？ 烈 火 般 的 心 情 来 得
地 方 ， 只 是 一 片 荒 凉 ， 心 中 情 人 几 时 才 得

mp

p

找 你 ， 账 蓬 已 不 在 你 也 不 在 。 啊
见 面 ， 怎 不 叫 我 挂 心

p

1.

Morando espr.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with triplet markings (3) and the lyrics "嘎哦丽泰 嘎哦丽泰, 我的心爱。". The piano accompaniment (grand staff) includes complex rhythmic patterns with triplets and a piano dynamic marking (*p*) in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "怀。 啊 嘎哦丽泰". It includes a repeat sign with a second ending bracket labeled "2.". The piano accompaniment features intricate triplet patterns and a crescendo hairpin.

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "嘎哦丽泰, 我的心爱 有谁告诉我, 你搬向哪一". The piano accompaniment includes a decrescendo hairpin and a *dim.* (diminuendo) marking.

我的花儿

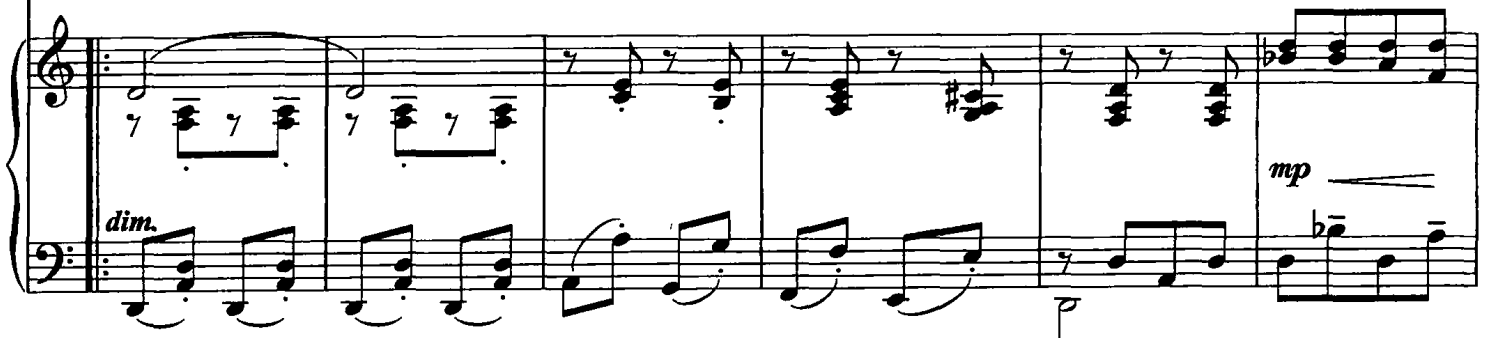
哈萨克族民歌
黎英海配伴奏

Allegretto non troppo



mp

1. 你 的 名 字 是 多 亲 切 , 哎
2. 你 的 好 比 是 那 海 多 切 洋 , 哎
3. 你 的 名 是 字 们 多 香 甜 , 哎
4. 虽 然 我 们 刚 相 见 , 哎



mp

心 爱 的 姑 娘 , 一 见 你 心 花 开 放 。 } 美 丽 的 姑 娘 ,
我 是 那 海 鸥 , 永 远 在 海 面 飞 翔 。 }
苗 条 的 姑 娘 , 我 献 给 你 你 就 倾 心 。 }
多 情 的 眼 睛 , 我 一 见 你 你 就 倾 心 。 }



f 1.2.3.

我的花儿！我要欢笑欢笑。哎呀呀！

mp

4.

呀！ 哎 哎

ff

rit.

美丽的姑娘，我的花儿！我要欢笑欢笑。哎呀呀！

poco rit.

8^{va}

嘎达梅林

内蒙民歌
桑桐配伴奏

Andante *poco rit.*

pp *f* *p*

8vb

p

南方飞来的小鸿雁啊,不落长江不呀不起

p

(8)

f

飞。要说起义的嘎达梅林

mf *f*

为了蒙古人民的土地。

8vb

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante' and 'poco rit.'. The piano part features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamics ranging from 'pp' to 'f'. The vocal melody enters in the second system, with lyrics in Chinese. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a final piano accompaniment section.

f *ff*

8^{va}

p *sotto*

北 方 飞 来 的

rit. *p* *pp* *una corda*

Ped. *

大 鸿 雁 啊，不 落 长 江 不 呀 不 起

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

飞。 要 说 造 反 的 嘎 达 梅 林

mf *Ped.* *