

走近佛教文化丛书

陈耳东 主编

◎ 陈继生 著

禅宗公案

禅门祖师用语言、动作，或其他智慧方式启迪众徒，使其顿悟，流传下一个个有着独特哲理、睿智及辩才的『公案』故事。

走近佛教文化丛书

陈耳东 主编

禅宗公案

陈继生 著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

禅宗公案/陈继生著. —天津: 天津古籍出版社,
2008.8

(走近佛教文化丛书/陈耳东主编)

ISBN 978-7-80696-495-8

I. 禅… II. 陈… III. 禅宗 — 中国 IV. B946.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030131号

走近佛教文化丛书

陈耳东 主编

禅宗公案

陈继生 / 著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

三河市和达印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张 12.875 字数 300000

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数 1—4000

ISBN 978-7-80696-495-3

定价: 28.00元

佛 教 是 文 化

——代《走近佛教文化丛书》总序

佛教自古印度传入中土，史载始于汉，扎根于魏、晋、南北朝，盛于隋、唐，逶迤于宋、元、明、清，直至而今，绵延相传，历经两千多年。在这漫长的历史长河中，佛教已不仅仅是中国佛教徒信仰的具有中国特色的一个宗教，而且它已经与中国的传统文化相融合，成为中华民族传统文化不可分割的一部分。

已故的原全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初先生，生前曾多次提到，在大家习惯提宗教的“五性”（民族性、国际性、特殊性、复杂性、长期性）中再加上一性，即宗教的“文化性”。而他老人家身体力行，时时处处坚持首先在佛教中倡导、论述佛教的文化性。他在《佛教常识问答》（上海辞书出版社 1997 年版）的序言中是这样讲“佛教是文化”的：

我看过曾是毛主席的勤务员李银桥写的书。有一天，毛主席在延安出门散步，对李银桥说：“我们看看佛教寺庙，好不好？”“那有什么看头？都是一些迷信。”毛主席说：“片面片面，那是文化，你懂吗？”我因而想起“文化大革命”结束后，周建人先生写信给我说：“文革”初期范文澜先生向他说，自己正在补课，读佛书。范老说，佛教在中国将近两千年，对中国文化有那么深厚的影响，不懂佛教，就不能懂得中国文化史。一九八七年我到四川一个佛教圣地看到被人贴迷信标语的事实，回来写了一份报告，钱学森博士看见了，写信给我说：

“宗教是文化。”

这三个人，一是伟大的革命家，一是著名的历史学家，一是当代的大科学家，所见相同，都承认佛教是文化。

上面所引的这段文字，再一次证明了赵朴初先生对“佛教是文化”这一提法的赞同。

恩格斯曾经指出，中世纪只知道一种意识形态，即宗教和神学。在欧洲的中世纪，基督教曾经将各门科学统摄到自身统治之下，使它们成为神学的奴仆。佛教并没有形成如基督教那种凌驾于一切的精神统治力量。特别是在中国，由于固有传统文化的作用，佛教始终未能成为思想文化上的主导势力。但佛教影响于社会以及文化学术的许多方面是明显而深刻的。这种影响特别突出地表现在哲学、伦理学、文学、语言学、艺术（书法、美术、音乐、舞蹈、建筑等）诸多方面。在某些历史时期，佛教在社会政治和经济生活中也起过一定作用。佛教影响更深浸到人们的思想观念、风俗习惯以及感情之中。人们通常将“儒（孔子）释（佛教）道（道教）”三教合流看成中华民族主流思想和传统文化的代表。所以，我们今天学习、研究中国传统文化，分析中华民族传统文化的内涵，决不能忽视和抛开中国佛教文化。

中国改革开放以来，随着宗教信仰自由政策的落实，研究和开展宗教文化活动的人逐渐多了起来。特别是佛教文化这些年被炒得很热，有关佛教文化方面的书也出得不少。这对了解佛教和禅学，进一步落实宗教信仰自由政策，引导佛教与社会主义社会相适应，提高人们的文化素质很有好处，但这也引出一些问题。毋庸讳言，这些年出版界对佛教文化的宣传，做了不少工作，但其中良莠不齐的现象是存在的，有些出版物言过其实，哗众取宠，不肯做一些基础性工作。有的急功近利，不惜去粗制滥造。为了对这种现象做一些力所能及的纠正，我们想尝试做一点踏踏实实的基础

性工作,即从研究、介绍某些个别的佛教文化现象做起,用事实和形象说话,先引起大家的兴趣,以便引导人们正确地走近佛教文化,渐深渐远,最后达到真实地而不是虚假地,深入地而不是皮毛地了解和认识佛教文化的目的。在如此思考的基础上,我们与天津古籍出版社的编辑和领导达成共识,共同策划出版一套《走近佛教文化丛书》。

这套丛书首先推出四本,即:

《佛经故事》佛经是佛教文化的源头,要想走近佛教文化,必须对佛经有所了解。但佛经卷帙浩繁,博大精深,别说我们普通人,就是得道高僧、佛学专家,穷其一生,也难识其万一。所以我们只能从中选一部分容易理解且有故事性的经文,用说故事的方式介绍给大家。

《高僧传奇》高僧是佛教文化的创造者和实践者。佛教的中国化,是通过许许多多佛教徒和佛教学者的共同努力来实现的。而高僧,就是这批优秀人物的代表,他们以其坚忍不拔的毅力、深邃的学识、高洁的品格垂范后世,为佛教的发展和佛教文化的形成做出了辉煌的贡献。我们从历代高僧传记、小说、笔记、野史、民间传说中搜集了一部分高僧故事,加以删削、改编,进行重新创作,利用大众喜闻乐见的“故事”的这种“劝善惩恶”、“动存鉴借”的功能和虚实相济的形式,将高僧事迹介绍给读者。

《妙谭观音》观音被称为在人间救苦救难的大菩萨。按佛教的说法,菩萨是已经成就佛道、而发愿住世度人的一类“有情”。观音可以说是体现菩萨精神的一个典型。在中国,观音信仰是民间信仰的主要内容之一。我们采用“妙谭”(类似“说书”)的形式把观音的故事说给大家。

《禅宗公案》禅宗是最能体现佛教中国化的一个佛教宗派。禅宗公案是禅宗的血脉,是记录中国禅宗的主要文献,也是禅文

化的主要内容之一。“公案”起源于唐末，兴盛于五代和两宋。据计算，禅宗的公案大约有一千七百余则。通常所用也不过四五百则左右。公案的内容大都与实际的禅修生活密切相关。禅师在示法时，或用问答，或用动作，或二者兼用，来启迪众徒，以使顿悟。这些内容被记录下来，便是禅宗公案。近些年的所谓佛教文化热，很大程度上是禅文化热。为了使大家初步了解禅的知识，我们选出二百则公案，加以简单解说，以使人们正确认识禅文化，走近禅文化。

因为参与本丛书写作的作者其观点和专业领域不同，写作风格也就不甚相同，编者在统稿时尽量调整统一。尽管如此，我们还是担心达不到读者要求，望请见谅。加之我们的知识和能力有限，书中肯定会有很多错误，希望读者批评指正。说句心里话，只凭几本书就想把“佛教是文化”这个课题说清楚是不可能的，好在我們是用这四本书投石问路，如果能得到读者的认可，我们将总结经验教训，再陆续推出若干册，一步一个脚印地把《走近佛教文化丛书》做好。

感谢为《走近佛教文化丛书》出过力的所有同志，感谢即将购读此套丛书并不吝赐教的广大读者！

陈耳东 谨识

2007年12月于天津忍斋

自序

禅宗，是佛教东传后在中国形成的一种别具风貌的佛教流派，而禅门公案，则是表现其独特哲理、智慧及辩才的文献记载。

什么是禅宗呢？要回答这个问题，先要弄清什么是“禅”。禅，即梵文“禅那”的略语，中文意译为“静虑”、“思维修”、“弃恶”、“功德丛林”等。公元前六世纪左右，释迦牟尼创立佛教之后，他吸收了古印度人“瑜伽”中的禅那作为修行的一种方法。后来，佛教传入中国之初，译经者曾把“瑜伽”译为“道”。到了东晋时，印度僧人佛陀跋陀罗到中国传禅教之学，才将“瑜伽”译为“禅”。但这个时期的禅与后来的“禅宗”是不同的。而且佛教又有“大乘”和“小乘”之分。大乘佛教强调“三学”（即戒、定、慧）和“六度”（即布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧），其中又分顿、渐二修，同时主张由“定（禅定）”到“慧（智慧）”。小乘佛教强调“止观”。所谓“止”，即坐禅入定，心注一境而不散乱；“观”，是澄心静虑而观照自心，以便生发智慧。禅宗坚持大乘佛教的修行主张，即坚持“六度”中的“禅定”方法。但禅宗的禅定不只是坐禅静观，而是以参究为主。其宗旨是通过参究达到彻见心性本源，所以禅宗又称为“佛心宗”。

据传，中国的禅宗是释迦牟尼的第二十八代传人（称“西天二十八祖”）菩提达摩来中土所传，是为中国禅宗初祖。达摩传慧可，慧可传僧璨，僧璨传道信，道信传弘忍，弘忍传慧能。从初祖达摩，到六祖慧能，中国的禅宗才算由初创到最后成熟，成为一个有中国特色的佛教宗派。

当五祖弘忍传衣慧能后，禅宗已分成两派，即以慧能为代表的“南宗禅”，以神秀为代表的“北宗禅”。南宗强调学佛要“顿悟”；北



宗却强调“渐修”。由于各种原因，北宗渐趋衰落，南宗在慧能的精心培植下，逐渐发展壮大，成为中国禅宗的主流。南宗禅后来形成了“五家七宗”的态势。宋以后，中国禅宗又东渐日本、朝鲜，南传越南等国，直到现在，经久不衰。

禅门公案，起源于唐末，兴盛于五代和两宋。公案的原意是官府的公文案牍，依法而定，曲直可否，起到可借鉴的权威性的案例的作用。宋·苏轼《辨黄庆基劾札子》云：“今来公案见在户部，可以取索案验。”此即指“公案”。禅宗认为祖师的言行，有判断迷悟是非的权威性，故亦称“公案”，正如明代莲池大师《正讹集》所说：“公案者，公府之案牍也，所以剖断是非。而诸祖问答机缘，只为剖断生死，故以名之。”

据计算，禅宗的公案大约有一千七百余则。通常所用也不过四五百则左右。公案的内容与实际生活密切相关。禅师或用问答，如“风幡”、“柏树子”等；或用动作，如“拈花”、“竖拂”、“扬眉”、“棒喝”等；或兼用，如“磨砖”等。启迪众徒，以使顿悟。元朝中峰所著之《广录·山房夜话上》说：“禅宗门下，自二祖（慧可）‘安心’、三祖（僧璨）‘忏罪’、南岳（怀让，六祖慧能弟子）‘磨砖’、青原（行思，亦六祖弟子）‘垂足’，至若‘擎叉’、‘球辊’、‘用棒’、‘使喝’及一千七百机缘，莫不皆八字打开，两手吩咐。”

公案是禅宗的血脉。释迦的“教外别传”、达摩的“直指人心”，均不出公案的范围，公案的作用在于解除情识的虚妄束缚，击破建立在情识基础上的生死之网，进而达到无分别智，即悟境（亦是禅境）是也。

公案大都简短，故事性不强，甚或有深奥、不易理解之困难。本书所参究的公案大都浅近明白，并有一定故事性，希望能引起读者的兴趣并能从中受到教益。

陈继生

二〇〇六年岁末 谨识于忍斋



心灯传承 1

拈花微笑 /3
兄唤弟答 /5
皮肉骨髓 /7
僧璨忏悔 /10
谁人缚汝 /13
汝勿姓耶 /16
心如明镜 /18
菩提无树 /20
无住为本 /24

一物不中 /28
不落阶级 /30
汾山踢瓶 /32
临济三拳 /35
过水睹影 /38
脱却铁枷 /43
罗汉片石 /45
勘破悟禅 /48
摔师悟道 /51

禅师示法 55

达摩廓然 /57
法融睹佛 /59
天柱风月 /62
吹缕布毛 /65
说易做难 /67
为灶说法 /68
本来面目 /70
磨砖作镜 /72

马祖教禅 /76
马祖四说 /77
庞蕴江水 /80
何不自射 /82
庭前柏树 /84
赵州勘婆 /86
坐而揖之 /88
临济说“喝” /89



无事贵人 /91
 呈剑献诗 /92
 德山赐棒 /93
 黄龙三关 /95
 其声如雷 /96
 疏山倒屣 /98
 某僧话堕 /99
 倩女离魂 /102

示法无语 /104
 掷瓦翘足 /105
 视生如梦 /107
 非公境界 /108
 识心见性 /110
 古佛去久 /111
 与夺拄杖 /112

教学相长 115

独超物外 /117
 超师之见 /118
 石头不失 /120
 石头路滑 /122
 西堂鼓角 /123
 龙潭吹烛 /125
 怜儿不丑 /128
 香严赤贫 /130
 曹山龙吟 /132
 玄沙明珠 /134
 文益重行 /137
 一指头禅 /139

从谏拜师 /142
 汾山拔火 /143
 苍天苍天 /145
 老贼教子 /146
 我子天然 /147
 一粒之米 /149
 慧中三召 /150
 智常圈菜 /151
 某甲去得 /152
 甚堪雕琢 /154
 德山托鉢 /155

顿悟之道 159

与汝安心 /161

百丈野鸭 /162

衔一茎草 /165

自家宝藏 /166

黄檗笠子 /168

击竹悟道 /169

崇信十饼 /171

鳌山成道 /173

见山见水 /176

曹源一滴 /177

放三顿棒 /179

拙自何来 /180

灵利僧人 /182

不干文字 /183

刻苦修持 185

不见不闻 /187

是病非禅 /188

自观自静 /189

他心通者 /191

石巩牧牛 /194

天皇问法 /196

千圣不识 /197

百尺竿头 /200

无情说法 /202

猫狗大虫 /205

得心解脱 /207

不成佛道 /208

闻钟七条 /210

抬脚不起 /211

智不是道 /214

他是阿谁 /216

路在何方 /217

生活中禅 221

赵州问道 /223

运水搬柴 /225

不作不食 /226

肚饥吃饭 /228

清潭月影 /229

大珠用功 /231

婆子倾茶 /233

随流而去 /235

失牛失火 /236

洗钵吃茶 /237

热凉寒火 /240

不断世谛 /243



思辨之智 245

佛无南北 /247

风动幡动 /249

住处危险 /250

真性缘起 /252

慧忠考验 /254

神会知解 /255

不道长短 /257

钝根阿师 /259

丧我儿孙 /260

说有道无 /261

南泉斩猫 /263

南泉行粥 /264

鹅出瓶中 /265

牛过窗棂 /267

隐峰泻水 /268

东坡输带 /269

丹霞焚佛 /271

高平低平 /272

香严上树 /274

拾得扫地 /276

却辐却轴 /278

不可思议 /279

不触即背 /280

无缝之塔 /282

佛曾迷否 /283

哪块不精 /284

费却盐醋 /285

何曾错了 /287

信念金刚 289

断臂求法 /291

不视天子 /292

不缺盐酱 /295

即心即佛 /296

亲者不问 /298

已进不退 /299

半个圣人 /300

折足而悟 /302

得与不得 /303

一得一失 /304

以此表献 /306

禅的语言 307

野狐之禅 /308

寸丝不挂 /310

背后底辘 /312

卧轮伎俩 /313

无水无舟 /315

芥子须弥 /317

一言相契 /318

云门三关 /320

白云万里 /321

私通车马 /323

三十六对 /325

诗情禅意 329

上江余米 /330

诚斫松竹 /331

鱼鼓颂歌 /332

蝇子透窗 /334

赞土馒头 /336

月上寒山 /338

云天水瓶 /339

零落知空 /341

如今不疑 /343

昨夜一枝 /345

溪声长舌 /346

翠微深处 /348

骑牛归家 /350

禅的幽默 353

师姑女人 /355

鼻孔眼睛 /356

汝问不当 /358

筋斗画像 /359

见性非眼 /362

倒立而寂 /364

不钝置汝 /365

指人为驴 /366

唤主人公 /366

守堂家人 /368

心中有佛 /369

风吹不动 /370

禅与幽默 /372



禅师圆寂 377

叶落归根 /379

振铎入棺 /379

吾欲行矣 /380

此物他物 /381

空诸所有 /381

无声三昧 /382

临逝夜话 /383

行脚去也 /384

不复来矣 /386

附录:中国禅宗系、宗派传承简表 /389

后记 /393

主要参考书目 /395

我本来兹土，传法救迷情。
一花开五叶，结果自然成。

菩提达摩《祖堂集》卷二

众人问曰：“师法嗣何人？”师（五祖弘忍）云：“吾法已往岭南。”神秀便问：“何人得之？”师云：“能者则得。”

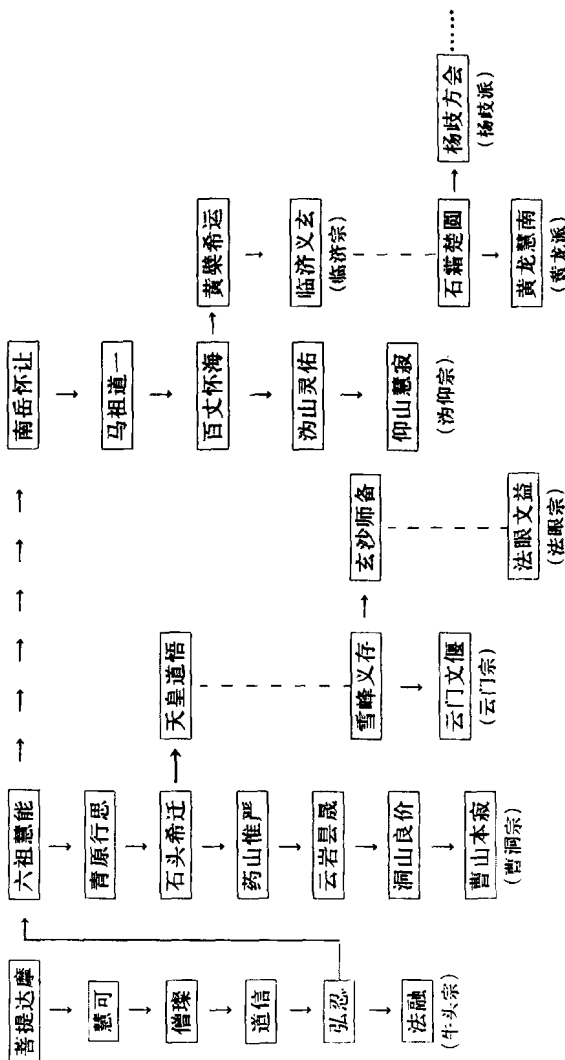
弘忍 同上

吾今不传此衣者，以为众信心不疑惑，普付心要，各随所化。昔吾师有言：从吾后，若受此衣，命如悬丝。吾以道化，不可损汝。

慧能 同上



中国佛教禅宗世系表



心灯传承 禅脉不断