

伟大的历史文件

(学习材料)

一九六七年五月二十六日

目 录

看了《逼上梁山》以后写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日) 毛泽东 (1)

应当重视电影《武训传》的讨论

(一九五一年五月二十日) 毛泽东 (2)

通知 (5)

中国共产党中央委员会 (一九六六年五月十六日)

伟大的历史文件 (12)

《红旗》杂志编辑部 《人民日报》编辑部

抓住主要矛盾, 掌握斗争大方向 (18)

——学习中共中央一九六六年五月十六日的《通知》

《红旗》杂志第七期评论员

纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》二十五

周年 陈伯达 (24)

为捍卫无产阶级专政而斗争 (33)

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表

二十五周年

《红旗》杂志第八期社论

无产阶级文化大革命的指路明灯 (39)

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表

二十五周年

《人民日报》五月二十三日社论

談京劇革命.....江 青 (43)

一九六四年七月在京劇現代戲觀摩演出人員的座談會上的講話

歡呼京劇革命的偉大勝利..... (47)

《紅旗》雜誌第六期社論

正確地對待革命小將..... (50)

《人民日報》四月二日社論

高舉無產階級的革命的批判旗幟..... (54)

《人民日報》四月八日社論

緊緊掌握鬥爭的大方向..... (60)

《解放軍報》四月十日社論

再論緊緊掌握鬥爭的大方向..... (64)

《解放軍報》四月十四日社論

高舉革命的批判旗幟實現革命的大聯合..... (68)

《人民日報》四月十五日社論

為什麼要着重批判“打擊一大片，保護一小撮”

這個資產階級反動路線的組成部分..... (71)

《人民日報》四月二十四日社論

打倒無政府主義..... (76)

《人民日報》四月二十六日社論

熱烈響應擁軍愛民的號召..... (78)

《紅旗》雜誌第六期社論

無產階級只有解放全人類才能最後解放自己..... (82)

——慶祝“五一”國際勞動節

《人民日報》四月三十日社論

知識青年必須同工农相結合..... (86)

《人民日報》五月四日社論

一定要把全國辦成毛澤東思想的大學校..... (90)

《人民日報》五月七日社論

《修養》的要害是背叛无产階級專政…………… (94)

《紅旗》雜誌編輯部 《人民日報》編輯部

進一步加強軍民團結…………… (105)

《人民日報》五月十二日社論

再論節約鬧革命…………… (108)

《人民日報》五月十五日社論

立即制止武斗…………… (110)

《人民日報》五月二十二日社論

看了《逼上梁山》以后 写给延安平剧院的信

(一九四四年一月九日)

毛泽东

看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致谢，并请代向演员同志们致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。你们这个开端将是旧剧革命的划时期的开端，我想到这一点就十分高兴，希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！

• 1 •

应当重視電影 《武訓傳》的討論

(一九五一年五月二十日)

毛澤東

《武訓傳》所提出的問題帶有根本的性質。
象武訓那樣的人，处在清朝末年中国人民反对
外国侵略者和反对国内的反动封建統治者的偉
大斗争的时代，根本不去触动封建經濟基础及
其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣傳封建
文化，并为了取得自己所沒有的宣傳封建文化
的地位，就对反动的封建統治者竭尽奴顏婢膝
的能事，这种丑恶的行为，难道是我們所应当
歌頌的嗎？向着人民羣众歌頌这种丑恶的行
为，甚至打出“为人民服务”的革命旗号来歌

頌，甚至用革命的农民斗争的失败作为反衬来歌颂，这难道是我们所能容忍的吗？承认或者容忍这种歌颂，就是承认或者容忍污蔑农民革命斗争，污蔑中国历史，污蔑中国民族的反动宣传为正当的宣传。

电影《武训传》的出现，特别是对于武训和电影《武训传》的歌颂竟至如此之多，说明了我文化界的思想混乱达到了何等的程度！

在许多作者看来，历史的发展不是以新事物代替旧事物，而是以种种努力去保持旧事物使它得免于死亡；不是以阶级斗争去推翻应当推翻的反动的封建统治者，而是象武训那样否定被压迫人民的阶级斗争，向反动的封建统治者投降。我们的作者们不去研究过去历史中压迫中国人民的敌人是些什么人，向这些敌人投降并为他们服务的人是否有值得称赞的地方。我们的作者们也不去研究自从一八四〇年鸦片战争以来的一百多年中，中国发生了一些什么

向着旧的社会經濟形态及其上层建筑（政治、文化等等）作斗争的新的社会經濟形态，新的阶级力量，新的人物和新的思想，而去决定什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的。

特別值得注意的，是一些号称学得了馬克思主义的共产党员。他們学得了社会发展史——历史唯物論，但是一遇到具体的历史事件，具体的历史人物（如象武訓），具体的反历史的思想（如象电影《武訓傳》及其他关于武訓的著作），就丧失了批判的能力，有些人則竟至向这种反动思想投降。资产阶级的反动思想侵入了战斗的共产党，这难道不是事实嗎？一些共产党员自称已經学得的馬克思主义，究竟跑到什么地方去了呢？

为了上述种种緣故，应当展开关于电影《武訓傳》及其他有关武訓的著作和論文的討論，求得彻底地澄清在这个問題上的混乱思想。

* 这是毛泽东同志为《人民日报》写的社論的摘录。

通 知

中国共产党中央委员会

(一九六六年五月十六日)

各中央局，各省、市、自治区党委，中央各部委，国家机关各部門和各人民团体党組、党委，人民解放軍总政治部：

中央决定撤銷一九六六年二月十二日批轉的《文化革命五人小組关于当前学术討論的汇报提綱》，撤銷原来的“文化革命五人小組”及其办事机构，重新設立文化革命小組，隶属于政治局常委之下。所謂“五人小組”的汇报提綱是根本錯誤的，是違反中央和毛泽东同志提出的社会主义文化革命的路綫的，是違反一九六二年党的八届十中全会关于社会主义社会阶级和阶级斗争問題的指导方針的。这个提綱，对毛泽东同志亲自领导和发动的这场文化大革命，对毛泽东同志在一九六五年九月至十月間中央工作會議上（即在一次有各中央局負責同志参加的中央政治局常委会會議上）关于批判吳晗的指示，阳奉阴違，竭力抗拒。

所謂“五人小組”的汇报提綱，实际上只是彭真一个人的汇报提綱，是彭真背着“五人小組”成員康生同志和其他同志，按照他自己的意見制造出来的。对待这样一个关系到社会主义革命全局的重大問題的文件，彭真根本沒有在“五人小組”內討論过、商量过，沒有向任何地方党委征求过意見，沒

有說明要作为中央正式文件提請中央审查，更沒有得到中央主席毛泽东同志的同意，采取了极不正当的手段，武断专橫，濫用职权，盜竊中央的名義，匆匆忙忙发到全党。

这个提綱的主要錯誤如下：

(一) 这个提綱站在資產階級的立場上，用資產階級世界觀来看待当前学术批判的形势和性質，根本顛倒了敌我关系。我国正面临着—个偉大的无产階級文化革命的高潮。这个高潮有力地冲击着資產階級和封建殘余还保存的一切腐朽的思想陣地和文化陣地。这个提綱，不是鼓舞全党放手发动广大的工农兵群众和无产階級的文化战士繼續冲鋒前进，而是力图把这个运动拉向右轉。这个提綱用混乱的、自相矛盾的、虛偽的詞句，模糊了当前文化思想战綫上的尖銳的階級斗争，特別是模糊了这场大斗争的目的是对吳晗及其他一大批反党反社会主义的資產階級代表人物（中央和中央各机关，各省、市、自治区，都有这样一批資產階級代表人物）的批判。这个提綱不提毛主席一再指出的吳晗《海瑞罢官》的要害是罢官問題，掩盖这场斗争的严重的政治性質。

(二) 这个提綱違背了一切階級斗争都是政治斗争这一个馬克思主义的基本論点。当报刊上剛剛涉及吳晗《海瑞罢官》的政治問題的时候，提綱的作者們竟然提出“在报刊上的討論不要局限于政治問題，要把涉及到各种学术理論的問題，充分地展开討論”。他們又在各种場合宣稱，对吳晗的批判，不准談要害問題，不准涉及一九五九年庐山會議对右傾机会主义分子的罢官問題，不准談吳晗等反党反社会主义的問題。毛泽东同志經常告訴我們，同資產階級在意識形态上的斗争，是长期的階級斗争，不是匆忙做一个政治結論就可以解决。彭真有意造謠，对許多人說，主席認為对吳晗的批判可以在两个

月后做政治結論。又說，两个月后再談政治問題。他的目的，就是要把文化領域的政治斗争，納入資產階級經常宣揚的所謂“純学术”討論。很明显，这是反对突出无产阶级的政治，而要突出资产阶级的政治。

(三) 提綱特別強調所謂“放”，但是却用偷天換日的手法，根本歪曲了毛泽东同志一九五七年三月在党的全国宣傳工作會議上所講的放的方針，抹煞放的階級內容。毛泽东同志正是在講這個問題的時候指出，“我們同資產階級和小資產階級的思想还要进行长期的斗争。不了解这种情况，放弃思想斗争，那就是錯誤的。凡是錯誤的思想，凡是毒草，凡是牛鬼蛇神，都應該进行批判，决不能讓它們自由泛滥。”又說，“放，就是放手讓大家講意見，使人們敢于說話，敢于批評，敢于爭論”。这个提綱却把“放”同无产阶级对于資產階級反动立場的揭露对立起来。它的所謂“放”，是資產階級的自由化，只許資產階級放，不許无产阶级放，不許无产阶级反击資產階級，是包庇吳晗这一类的反动的資產階級代表人物。这个提綱的所謂“放”，是反毛泽东思想的，是适应資產階級需要的。

(四) 在我們开始反击資產階級猖狂进攻的时候，提綱的作者們却提出，“在真理面前人人平等”。这个口号是資產階級的口号。他們用这个口号保护資產階級，反对无产阶级，反对馬克思列宁主义，反对毛泽东思想，根本否認真理的階級性。无产阶级同資產階級的斗争，馬克思主义的真理同資產階級以及一切剝削階級的謬論的斗争，不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，根本談不上什么平等。无产阶级对資產階級斗争，无产阶级对資產階級专政，无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化領域的专政，无产阶级繼續清除資產階級在共产党內打着紅旗反紅旗的代表人物等等，在这些基本問題上，难道能

夠允許有什麼平等嗎？几十年以来的老的社会民主党和十几年以来的現代修正主义，从来就不允許无产階級同資產階級有什麼平等。他們根本否認几千年的人类历史是階級斗争史，根本否認无产階級对資產階級的階級斗争，根本否認无产階級对資產階級的革命和对資產階級的专政。相反，他們是資產階級、帝国主义的忠实走狗，同資產階級、帝国主义一道，坚持資產階級压迫、剝削无产階級的思想体系和資本主义的社会制度，反对馬克思列宁主义的思想体系和社会主义的社会制度。他們是一群反共、反人民的反革命分子，他們同我們的斗争是你死我活的斗争，絲毫談不到什麼平等。因此，我們對他們的斗争也只能是一场你死我活的斗争，我們對他們的关系絕對不是什麼平等的关系，而是一个階級压迫另一个階級的关系，即无产階級对資產階級实行独裁或专政的关系，而不能是什麼別的关系，例如所謂平等关系、被剝削階級同剝削階級的和平共处关系、仁义道德关系等等。

（五）提綱說，“不僅要在政治上压倒对方，而且要在学术和业务的水准上真正大大地超过和压倒对方”。这种对学术不分階級界限的思想，也是很錯誤的。无产階級在学术上所掌握的真理，馬克思列宁主义的真理，毛泽东思想的真理，早已大大地超过了和压倒了資產階級。提綱的提法，表現了作者吹捧和抬高資產階級的所謂“学术权威”，仇視和压制我們在学术界的一批代表无产階級的、战斗的新生力量。

（六）毛主席經常說，不破不立。破，就是批判，就是革命。破，就要講道理，講道理就是立，破字当头，立也就在其中了。馬克思列宁主义、毛泽东思想，就是在破資產階級思想体系的斗争中建立和不断发展起来的。但这个提綱却強調“沒有立，就不可能达到真正、彻底的破”。这实际上是对資產階

級的思想不准破，对无产階級的思想不准立，是同毛主席的思想針鋒相对的，是同我們在文化战綫上进行大破資产階級意識形态的革命斗争背道而馳的，是不准无产階級革命。

(七) 提綱提出“不要象学閥一样武断和以势压人”，又說“警惕左派学术工作者走上資产階級专家、学閥的道路”。究竟什么是“学閥”？誰是“学閥”？难道无产階級不要专政，不要压倒資产階級？难道无产階級的学术不要压倒和消灭資产階級的学术？难道无产階級学术压倒和消灭資产階級学术，就是“学閥”？提綱反对的鋒芒是指向无产階級左派，显然是要給馬克思列宁主义者戴上“学閥”这頂帽子，倒过来支持真正的資产階級的学閥，維持他們在学术界的搖搖欲墜的壟断地位。其实，那些支持資产階級学閥的党内走资本主义道路的当权派，那些鑽进党内保护資产階級学閥的資产階級代表人物，才是不讀書、不看报、不接触群众、什么学閥也沒有、专靠“武断和以势压人”、窃取党的名义的大党閥。

(八) 提綱的作者們別有用心，故意把水攪渾，混淆階級陣綫，轉移斗争目标，提出要对“坚定的左派”进行“整风”。他們这样急急忙忙拋出这个提綱的主要目的，就是要整无产階級左派。他們专门收集左派的材料，寻找各种借口打击左派，还想借“整风”的名义进一步打击左派，妄图瓦解左派的队伍。他們公然抗拒毛主席明确提出要保护左派，支持左派，強調建立和扩大左派队伍的方針。另一方面，他們却把混进党内的資产階級代表人物、修正主义者、叛徒封成“坚定的左派”，加以包庇。他們用这种手法，企图长資产階級右派的志气，灭无产階級左派的威风。他們对无产階級充滿了恨，对資产階級充滿了爱。这就是提綱作者們的資产階級的博爱观。

(九) 正当无产階級在思想战綫上对資产階級代表人物发

动一場新的激烈斗争刚刚开始，而且許多方面、許多地方还没有开始参加斗争，或者虽然已经开始了斗争，但是絕大多数党委对于这场伟大斗争的领导还很不理解，很不認真，很不得力的时候，提綱却反复强调斗争中要所謂“有领导”、要“謹慎”、要“慎重”、要“經過有关领导机构批准”，这些都是要給无产阶级左派划許多框框，提出許多清規戒律，束縛无产阶级左派的手脚，要給无产阶级的文化革命設置重重障碍。一句話，迫不及待地要刹車，来一个反攻倒算。提綱的作者們对于无产阶级左派反击资产阶级反动“权威”的文章，已經发表的，他們极端怀恨，还没有发表的，他們加以扣压。他們对于一切牛鬼蛇神却放手讓其出籠，多年来塞滿了我們的报纸、广播、刊物、書籍、教科書、講演、文艺作品、电影、戏剧、曲艺、美术、音乐、舞蹈等等，从不提倡要受无产阶级的领导，从来也不要批准。这一对比，就可以看出，提綱的作者們究竟处在一种什么地位了。

(十)当前的斗争，是执行还是抗拒毛泽东同志的文化革命的路綫的問題。但提綱却說，“我們要通过这场斗争，在毛泽东思想的指引下，开辟解决这个問題（指‘彻底清理学术領域內的资产阶级思想’）的道路”。毛泽东同志的《新民主主义論》、《在延安文艺座談会上的講話》、《看了〈逼上梁山〉以后写給延安平剧院的信》、《关于正确处理人民内部矛盾的問題》、《在中国共产党全国宣傳工作會議上的講話》等著作，早已在文化思想战綫上給我們无产阶级开辟了道路。提綱却認為毛泽东思想还没有給我們开辟道路，而要重新开辟道路。提綱是企图打着“在毛泽东思想的指引下”这个旗帜作为幌子，开辟一条同毛泽东思想相反的道路，即現代修正主义的道路，也就是资产阶级复辟的道路。

总之，这个提綱是反对把社会主义革命进行到底，反对以毛泽东同志为首的党中央的文化革命路綫，打击无产阶级左派，包庇资产阶级右派，为资产阶级复辟作輿論准备。这个提綱是资产阶级思想在党內的反映，是彻头彻尾的修正主义。同这条修正主义路綫作斗争，绝对不是一件小事，而是关系我們党和国家的命运，关系我們党和国家的前途，关系我們党和国家将来的面貌，也是关系世界革命的一件头等大事。

各级党委要立即停止执行《文化革命五人小組关于当前学术討論的汇报提綱》。全党必須遵照毛泽东同志的指示，高举无产阶级文化革命的大旗，彻底揭露那批反党反社会主义的所謂“学术权威”的资产阶级反动立場，彻底批判学术界、教育界、新聞界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想，夺取在这些文化領域中的領導权。而要做到这一点，必須同时批判混进党里、政府里、軍隊里和文化領域的各界里的资产阶级代表人物，清洗这些人，有些則要調动他們的职务。尤其不能信用这些人去做領導文化革命的工作，而过去和現在确有很多人是在做这种工作，这是异常危险的。

混进党里、政府里、軍隊里和各种文化界的资产阶级代表人物，是一批反革命的修正主义分子，一旦时机成熟，他們就会要夺取政权，由无产阶级专政变为资产阶级专政。这些人，有些已被我們識破了，有些則还没有被識破，有些正在受到我們信用，被培养为我們的接班人，例如赫魯晓夫那样的人物，他們現正睡在我們的身旁，各级党委必須充分注意这一点。

这个通知，可以連同中央今年二月十二日发出的錯誤文件，发到县委、文化机关党委和軍隊团級党委，請他們展开討論，究竟那一个文件是錯誤的，那一个文件是正确的，他們自己的認識如何，有那些成績，有那些錯誤。

偉大的历史文件

《紅旗》杂志編輯部

《人民日报》編輯部

一年以前，在我們偉大領袖毛澤東同志亲自主持下制定的历史文件——中共中央一九六六年五月十六日的《通知》，是一个偉大的馬克思列宁主义的文件。这个文件現在公开发表了。这个文件，提出了无产階級文化大革命的理論、路綫、方針和政策，粉碎了彭真反革命修正主义集团破坏无产階級文化大革命、妄图实现資本主义复辟的阴谋。这个文件，吹响了无产階級文化大革命进軍的号角。

去年二月，彭真拋出来的《汇报提綱》，是一个彻头彻尾的修正主义綱領，是一个資本主义复辟的綱領。这个綱領的出籠，是彭真修正主义集团由来已久的反党反社会主义阴谋的大暴露。《通知》揭露了彭真反革命修正主义集团，使这个集团破产了。这是一个突破口。从此，以中国赫魯曉夫为首的反革命修正主义陣綫就乱了陣脚。

毛澤東同志亲自主持制定的这个偉大的历史文件，創造性地发展了馬克思列宁主义，解决了无产階級专政下的革命問題。

馬克思和恩格斯創立了科学社会主义的理論，列宁和斯大林发展了馬克思主义，解决了帝国主义时代无产階級革命的一系列的問題，解决了在一个国家內实现无产階級专政的理論和

實踐問題，毛澤東同志發展了馬克思列寧主義，解決了當代無產階級革命的一系列的問題，解決了在無產階級專政下進行革命、防止資本主義復辟的理論和實踐問題。這是馬克思主義發展史上三個偉大的里程碑。

無產階級專政下的階級鬥爭，集中到一點，還是政權問題，就是無產階級要鞏固無產階級專政，資產階級要推翻無產階級專政。而妄圖顛覆無產階級專政的危害最大的資產階級代表人物，則是打着紅旗反紅旗，混到黨和政權領導機關內部的走資本主義道路當權派。

毛主席在這個偉大的歷史文件中指出：

“中央和中央各機關，各省、市、自治區，都有這樣一批資產階級代表人物。”

全黨必須“高舉無產階級文化革命的大旗，徹底揭露那批反黨反社會主義的所謂‘學術權威’的資產階級反動立場，徹底批判學術界、教育界、新聞界、文藝界、出版界的資產階級反動思想，奪取在這些文化領域中的領導權。而要做到這一點，必須同時批判混進黨里、政府里、軍隊里和文化領域的各界里的資產階級代表人物，清洗這些人，有些則要調動他們的職務。”

“混進黨里、政府里、軍隊里和各種文化界的資產階級代表人物，是一批反革命的修正主義分子，一旦時機成熟，他們就會要奪取政權，由無產階級專政變為資產階級專政。這些人物，有些已被我們識破了，有些則還沒有被識破，有些正在受到我們信用，被培養為我們的接班人，例如赫魯曉夫那樣的人物，他們現正睡在我們的身旁，各級黨委必須充分注意這一點。”

一年來無產階級文化大革命的偉大實踐，証明了毛主席的