

辽河文化丛书



L I A O H E W E N H U A C O N G S H U

# 波涛卷起千重唱

——辽河流域文艺源流

● 马清福 / 著

辽海出版社

# 波涛卷起千重唱

——辽河流域文艺源流

马清福 著

辽海出版社  
二〇〇〇·沈阳

## 图书在版编目 (CIP) 数据

波涛卷起千重唱：辽河流域文艺源流/马清福著. - 沈阳：  
辽海出版社，2000.5

(辽河文化丛书；第8/董守义主编)

ISBN 7-80649-255-0

I. 波… II. 马… III. ①文学史-辽河流域 ②艺术史-  
辽河流域 IV. I209.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 27388 号

# 总 序

大河是孕育人类文明的摇篮。世界如此，中国亦然。人们说，黄河、长江、珠江是中华民族的母亲河。我们要说，辽河也是中华民族的母亲河之一，而且是很重要的母亲河。

辽河有东西二源，东辽河发源于吉林哈达岭；西辽河又有二源，其北源是源出内蒙古克什克腾旗白岔山的西拉木伦河，其南源是发源于河北省七老图山脉光头山的老哈河，它们在河北省北端汇合，称为西辽河。西辽河流入吉林省，再向南折，流入辽宁省北端的昌图县古榆树附近，汇合东辽河，始称辽河。在辽宁省经铁岭折向西南，分为两支。一支为外辽河，到三叉河汇合浑河、太子河后称大辽河，经营口注入渤海，全长 1430 公里。另一支折向西南，称为双台子河，至盘山县汇合绕阳河注入辽东湾，全长 1390 公里。

本丛书所涉及的地理空间是辽河流域片。从水文和水文资源角度说，辽河流域片包括辽河流域、图们江流域、鸭绿江流域及辽河沿海诸小河流域，地跨辽宁、吉林、内蒙古东部、河北省北部四省区，总面积达到 34.5 万平方公里。辽河流域片是中原的近邻。

本书所涉及的历史空间比传统的中华文明史早一千年。这里是对中原文化有极大影响力的地方。

那么中原是什么呢？中原指黄河中下游地区，是中华民族活动的中心舞台。自古以来，哪个民族强盛了，哪个民族就要在这个中心舞台上进行充分的表演。近来学术界有着越来越清楚的共识：对于中原地区来说，夏、商、周三族中夏朝的先人居住于伊、洛地区，而商和周都是“外来户”，商朝是北方民族，周朝是西部民族。他们在这里交错地存在，相互融合，凝聚形成中华民族的祖先。

人们说商民族是北方民族，从最近一、二十年对红山文化的考古和研究看来，这是很有根据的。商的先民就曾居住生息于辽河流域西拉木伦河及老哈河一带，而后才进入中原。商朝灭亡以后，箕子率领族人北上东进，其实是回到老家去。可见在中华民族形成之际，辽河流域就是重要的摇篮。

其后，在短短的两千年中，这片广袤的土地上又产生并走出了许许多多的民族。他们对中国历史进程发生了重要影响。东北地区的西部，是一个土著的民族——东胡。在周代，它活跃在西拉木伦河、老哈河流域。东汉以前的时候曾经与匈奴友好，后来被匈奴所征服。古老的民族分化为乌桓、鲜卑及室韦等分支。乌桓人活动的范围在西拉木伦河南北，东汉以后同周围的民族融合，三国时期魏国的北方深受乌桓的影响。后来乌桓被曹操派大军征服，族称逐渐消失。鲜卑人最初主要活动在大兴安岭北部，后来一直向南部西拉木伦河流域迁徙，在今天的辽宁朝阳地区建立了强大的地方政权——“三燕”。在长达300余年的南北朝时期，北方的许多政权，如燕、魏、齐、周、后凉、柔然等都由鲜卑族建立，它们所产生的五胡十六国文化融进了华夏文化。其后统一中国的隋朝及创造了中华文化新高峰的唐朝也是深受鲜卑

民族影响的政权。唐朝后期，契丹人在辽河流域建立了辽国，统治时间约 200 余年，是一个与汉族政权“宋朝”分庭抗礼，并逼迫其称兄纳贡的强大王朝。在 1125 年被女真人建立的金国所取代之后，契丹人的残余与蒙古人、汉人和女真人的民族融合。女真人于 1125 年建立大金后，很快灭辽，驱宋，并使其成为局促东南一隅的南宋小朝廷。金朝于 1234 年被蒙古大军灭掉后，女真人融合在蒙古人和汉人之中，以蒙兀室韦为主体而发展起来的元朝统一了全中国，并建立了横跨欧亚的大帝国。直至 1368 年被汉族政权“明朝”所驱逐。从辽朝的立国到元朝的退出长城以南，这期间共经历了 452 年。最后是女真人的后人满族建立清朝，君临中国近 300 年。前后总计一千余年。所以，中国历史的一大半时间是在辽河民族的影响下发展过来的。

那么，辽河民族的影响体现着什么精神呢？

辽河民族都是在采集、渔猎、游牧、农耕的社会经济生活中发展起来的。这意味着他们在适应生存环境时，季节分明的气候养成了节奏鲜明的习俗，爱憎分明的性格；他们在获取生存资源时，造就了勇敢、剽悍、刚毅的性格；他们在结交生存伙伴时，豪爽、大度、坦率、热情；他们在追逐生存空间时，流动奔放、拼搏进取。

在这种民族精神熔铸下，产生了辽河文化。

本丛书正式提出辽河文化的概念，以别于已往通行的关东文化和辽海文化的概念。它既不是从行政的范围，也不是从一般的地域范畴来演绎文化，而是强调特定的辽河流域给人类缔造了怎样的物质生活和精神生活。

辽河文化呈现何种特点呢？

辽河流域的文化具有明显的早发性。还在远古时代，这里的人群就有了图腾崇拜、宗教信仰和祭祀活动。上古时期，这里出现了相当成熟的青铜器文化。汉代时期，在辽南一带已经出现了繁荣的农耕文化。

辽河流域的文化具有很强的兼容性。在古代，它欢迎各种外来文化的影响，儒、释、道在这里竞相传播。有迹象表明，古代西方基督教在这里也有传播，时称“景教”。广阔的黑土地更以它博大的胸怀，吸引那些为中原的战乱所苦的人们，给他们提供了良好的生存环境，发挥聪明才智的机会。这里的各民族之间总是你中有我，我中有你。互相学习，互相帮助，互相融入。

辽河流域的文化具有卓越的独创性。这里生息着的许多民族受气候、地域及民族心理等因素的作用，在社会风俗、建筑艺术、绘画雕塑、歌舞曲艺诸方面都形成了鲜明的民族个性，一些群体在学习中原文化的时候，又进行了嫁接和创新，其间辽国官制中的两面官制度就是政治体制方面的杰出创举。

辽河流域的文化具有持续的向心性。几乎每一个辽河流域民族成长壮大以后，都把中原文化作为自己发展的目标模式，虚心学习，善于学习，“见贤思齐焉”。他们吸收中原的经济生活、确立政治制度、文化礼仪、意识形态、教育与文官选拔制度，带着自己的刚健清新的特色，加入中华民族大家庭。

辽河流域的文化具有不断的赶超性。这里相对于内地来说，虽然是边区，却不断追赶先进，并力争超越。辽、金、清各代的文化都是在保持本民族原有特点的情况下，迅速汉

化，借鉴并超过汉制。在近代，洋务运动初期辽河流域落在先进省区之后，于甲午战争前后，特别是实行新政以后，就迅速赶了上来。到 20 世纪二、三十年代，这里的教育与技术等现代化领域已跃居全国领先地位，三、四十年代这里的农业现代化走在全国前列，五、六、七十年代这里是全国的重工业基地。

研究辽河文化的意义何在呢？

研究辽河文化的意义在于，扩大中华文化的外延。中国号称是龙的故乡，但真正的中国第一龙和中华第一村并不是发现于中原，而是首见在辽河流域。当我们寻根认祖的时候，是辽河文化及其研究把中华文明史向前提早一千年。从而进一步证明中华文化是多元的，而非一元。

研究辽河文化的意义，在于强化中华文化的内涵，指出它是怎样不断地激浊扬清、克服腐败、增加生机的。在于强调辽河文化给中华文化的叠加。辽河文化对中原的文化不是简单的吸收，而是积极的影响。辽河流域民族的每一次南下，占领中原，凭借什么？他们生产力相对落后，经济并不发达。但是为什么往往能够成功。这说明中原固有文化已经腐败，政治混浊，失去活力，不堪外力一击。因此，每一次辽河流域民族的南下，对原有的文化都是一次净化。净化了它的萎靡、疲软、奢侈、怯懦、虚伪，带来了强健、豪爽、刚直、勇敢，给中华文化注入了强健的生机，带来了新兴时期的虎虎生气。

本丛书共分十二个专题。首先介绍辽河流域的自然地理以及气候等非人文条件，以下分别叙述远古人类的活动状况、在这里产生并发展起来的民族政权、考古成果、名胜古

迹、英杰群体、城镇沿革、文艺源流、教育事业、宗教文化、民族风俗及历代讴歌这方水土的精彩诗文。林林总总，方方面面的辽河文化历古至今地奔赴读者眼底。

辽河文化是中华文化的重要组成之一。研究辽河文化是辽河流域学人责无旁贷的历史使命。本丛书旨在结合最新学术成果对辽河文化进行专项研究，以期引起专家学者对辽河文化的充分重视与深入研究。期望不久将来，在大家深入研究的基础上，一部多卷本的《辽河文化发展史》能顺利问世。为此，我们诚愿读者诸君对辽河文化饶有兴致，关注它的发展与进步，以推动中华文化的大繁荣。故为序。

**董守义**

2000年3月16日

# 前 言

辽河主要流经辽宁省，其次是内蒙古自治区的东部地区和吉林省南部的四平地区。辽河在内蒙古东部地区，有两条支流，一条是老哈河，一条是西拉木伦河。老哈河发源于河北和内蒙古的界山七老图山，西拉木伦河发源于内蒙古克什克腾旗西南的白岔山，它们是辽河在内蒙古东部地区的两个源头。两河汇流以后，始称西辽河。西辽河，与发源于吉林省东辽县萨哈岭的东辽河，汇流于辽宁省北端昌图县的靠山屯后，始称辽河。辽河虽然没有黄河、长江那么大，但是它的流域与大小凌河流域连在一起，也是相当广阔的，并在千百万年的自然历程中形成为一块独立的地域版块，这就是以辽河平原为主体的辽河流域。

《周礼·职方氏》记载说，“东北曰幽州，其山镇曰医巫闾”，这里所说的“东北”实际指的就是医巫闾山和辽河流域；战国时的燕国设有辽西郡、辽东郡，秦汉时代相沿，隶属于幽州。辽西，主要是指大凌河下游以西地区；辽东，主要是指今辽宁省东南部辽河以东地区。明朝的时候，又设立了辽东都指挥使司，管辖东至鸭绿江、西至山海关、南至旅顺口、北至开原的广阔地域；唐代的时候，还出现了辽海的称谓（杜甫诗《后出塞》中有“云帆转辽海”之句，李贺诗《南园》中有“不见年年辽海上”之句），“辽海”泛指辽东滨海之地。总之，上述的“辽西”、“辽东”、“辽

海”诸称谓，都是按照自然地域的面貌命名的，所指都是辽河流域的部分地区。“辽东”后来又出现了广义和狭义的区别，广义的“辽东”泛指整个东北（“辽东”为“远东”，“辽”即“远”），狭义的“辽东”是指辽河以东的广大地区。到了近代，还出现了辽沈的称谓……所有这些称谓都说明，华夏子民早已把辽河流域看成为一块独立的自然地理版块。

辽河流域，作为一个独立的自然地域版块，自然有其独特的、完整的地域面貌，反映在区域文化上，便是区域文化的单整性和人们意识形态上的统一性。

法国文化哲人丹纳认为，人类生活的环境“影响事物的本质”，即在“影响事物的本质时，起了干扰和凝固的作用”（见《艺术哲学》）。辽河流域，作为独立的地域版块，作为具有全面自然生态的独特地形地貌的版块，必然对辽河文化起着“干扰和凝固的作用”。辽河文化的单整性和统一性，就是这种“干扰和凝固的作用”的结果。

辽河流域，作为一个独立的自然地域版块，有山有水、有丘陵有平原、有高原有川谷、有森林有草地、有寒有暖，是一块自然生态比较全面而又具有独特性的地域，是一块寒暖与人生相宜而又具截然区别的地域。广阔的地域环境，冷热区分得如此明确的地理气候，以及人们在广阔地域上的农耕牧野生活，自然会形成人们统一的旷远、豪放的心理素质，以及文化上的苍茫、刚劲的特色。辽河流域，要冷就真的冷，要热就真的热，冬季里有寒雪，夏季里有热风，一切都是那么截然，一切都是那么明确。所有这些，都与辽河流域人民统一的爽直的性格的形成，有着直接的关系。辽河流

域人们的纯直、旷达以及语言上的粗硬和刚性的美，是与辽河流域独立的自然地理特征相一致的。这便是辽河流域的人们在意识形态上的统一性，便是辽河文化区别于其他地域文化的单整性。这种地域文化的单整性，反映在文学的创造上，便是文学风格上的质朴豪放的特质。

辽河文化的发展进程，不仅具有明显的单整性，而且还表现出与中原文化的明显的同步性。

早在五六十万年以前，辽河流域就有它的先民在那里生息繁衍，创造着与北京猿人、蓝田猿人差不多同时期的独自の旧石器文化，这已为辽宁本溪山城子后庙山、营口金牛山等多处文化遗址所证明。此后，在从旧石器到新石器发展的漫长历史中，辽河流域的先民们，又用他们聪明的头脑和勤劳的双手，创造了独特的区域性的辉煌灿烂的辽河文化。诸如辽宁省喀左县的鸽子洞文化遗址、内蒙古赤峰地区的红山文化遗址、辽宁省沈阳市的新乐文化遗址等，都充分地证明了：辽河流域与中原大地有着同样古老的文明；辽河文化与中原文化有着发展的同步性。这种发展的同步性，在作为文化重要组成部分的文学领域，也表现得比较明显。例如，辽河流域的文学，有着同样古老的神话，有着同样丰富的诗歌和散文……出现了同样伟大的作家和诗人。这种文化上的同步性，是辽河流域的先民和中原先民在思维上的同步性所造成的。这种同步性有力地说明了，中华民族的文化之源不能只是一个，中华民族的摇篮也不能只是一个黄河，它应该包括长江、珠江、辽河和松花江等。中华文化的发源是多元的，辽河流域的先民，同样是中华民族的祖先，他们与其他文化地域的先民们，在思维上有同步性、在认识上有一致

性，是完全可能的。人类都生活在一个地球上，都在同一个太阳照耀下生息、繁衍和发展，加上一些地域在地理环境上的相似，在文化的发展上显现出同步性，是必然的、正常的。

辽河文化，与外域文化的交融，推动了辽河文化的发展和繁荣，形成了辽河文化的丰富性。这也是文化发展的历史规律。

在一个地域版块里，民族文化的交融大致有两种情况。一种是地域范围内不同文化间的交流融合，其结果是造成地域文化的统一性和一致性；另一种是地域文化与外域文化的交流与融合，其结果便是，在形成地域文化统一性和一致性的同时，形成地域文化的丰富性。辽河文化，既有地域内各种文化的交流与融合，又有其与外域文化的交流与融合，从而使其自身发展为具有高度统一性的丰富的地域文化。作为辽河文化重要组成部分的辽河文艺，在这种文化的交流和融合中得到了发展和繁荣。在这种文艺的发展和繁荣过程中，文艺自身的内容和形式日趋丰富起来。

商代的时候，纣王之庶兄箕子感纣王之无道，佯狂为奴流寓到辽河流域，在辽河流域传播了中原的文明；周武王灭殷以后，孤竹国的伯夷叔齐耻食周粟，来到辽河流域采薇度日，带来了中原的文化；春秋战国时代，齐人伐山戎、齐桓公伐孤竹、燕太子丹“东保于辽东”，都在客观上促进了辽河文化与中原文化的交流。流传到今日的《诗经》和先秦散文，都曾描写和记述到辽河流域的社会生活，这都说明辽河文化在当时已经流传到了中原。汉末三国时代，中原的管宁、邴原和王烈，为避乱投奔了辽河流域的公孙氏政权，他们在辽东传播诗、书、礼、乐等儒家经典；魏武帝曹操亲征

辽海、北伐乌桓，来到辽河流域的营城(今辽宁朝阳)，回返时写下了反映辽海社会的《步出厦门行》，对中原文化与辽河文化的交流，起了一定的推动作用。隋唐时代，隋炀帝和唐太宗都曾亲征高句丽，来到辽河流域，唐代边塞诗人高适也曾两次出使辽河流域的营城，还曾写下了反映辽西自然景况的诗篇；到了北宋，官吏苏颂和文学家苏辙，都曾出使辽河流域的营城。所有这些，都促进了中原文化与辽河文化的交流，都影响了辽河文艺的发展繁荣。与南人北上的同时，辽河流域的北人也在南下。在辽河流域发展起来的契丹，建立了大辽，政权发展到长城以里；女真族建立起的金政权，扩展到辽河流域，继而与宋对峙，跨过了长城，占领了淮河以北。他们都把辽河文化带进了中原，同样也影响了中原文化的发展。到了清代，辽河文化与中原文化，在交流中呈现融合的局面。清太祖和清太宗创业于辽河流域，之后他们的后继者便进关占据了北京，进而统治了整个中原大地。他们采取了利用汉文化以加强他们的统治的方法，自然加强了辽河文化与中原文化的融合。他们统治了中华大地以后，又衣锦还乡，一次又一次地东巡辽河流域，同时写下了反映辽河流域的诗篇，这无疑都丰富了辽河流域的文艺。总之，在辽河文化丰富性的形成过程中，在辽河文艺的发展繁荣历程中，文化和文学的交流是起了一定作用的。

综上所述，辽河文化是一种具有单整性、统一性和独特性的地域文化；辽河文艺，是一种带有辽河流域独特性的、具有地域独特风格的文艺。辽河文化和辽河文艺的发展，与中原文化及文艺的发展，具有着明显的同步性；辽河文化与中原文化发展的同步性，证明了文化起源和发展的多元性。

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 总 序 .....                 | 1  |
| 前 言 .....                 | 1  |
| 一、辽河流域的神话传说 .....         | 1  |
| (一)柳花感日而生朱蒙 .....         | 1  |
| (二)契丹青牛白马的传说 .....        | 2  |
| (三)朱蒙故事与东明故事的比较 .....     | 3  |
| (四)三仙女神话的变异 .....         | 5  |
| (五)辽河流域神话传说的分析 .....      | 8  |
| 二、商周时期辽河流域的诗文 .....       | 11 |
| (一)辽西出土的箕族铭文 .....        | 11 |
| (二)伯夷叔齐的《采薇歌》 .....       | 12 |
| (三)辽河流域第一位文人作家箕子 .....    | 20 |
| (四)《诗经》中的辽河流域 .....       | 25 |
| 三、春秋战国两汉魏晋时期的辽河文艺 .....   | 27 |
| (一)先秦史著和诸子散文中的辽海社会 .....  | 28 |
| (二)白首狂夫妻创作《瑩篴引》词 .....    | 30 |
| (三)古镜铭文和公孙渊的应用散文 .....    | 32 |
| (四)《后汉书》和两汉杂著记辽海社会 .....  | 34 |
| (五)辽东三杰在辽河流域的活动和文章 .....  | 36 |
| (六)曹操描写辽河流域的《步出夏门行》 ..... | 38 |
| (七)秦汉三国时期辽河流域的民间传说 .....  | 45 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 四、晋和南北朝时期的辽海诗文杂著 .....  | 48 |
| (一)鲜卑慕容氏的诗文和杂著 .....    | 49 |
| (二)义县万佛堂北魏的石窟碑记 .....   | 50 |
| (三)韩氏父子和高氏兄弟的应用散文 ..... | 51 |
| (四)其他辽籍作家的应用散文 .....    | 53 |
| (五)南北朝非辽籍文人咏辽海 .....    | 54 |
| 五、隋唐帝王和诗人的纪辽诗文 .....    | 57 |
| (一)隋炀帝的纪辽东诗 .....       | 58 |
| (二)唐太宗和他的《辽城望月》 .....   | 59 |
| (三)唐代诗人反映辽东战争的诗 .....   | 61 |
| (四)高适反映辽河流域的《燕歌行》 ..... | 62 |
| (五)隋唐两朝有关辽河流域的散文 .....  | 64 |
| 六、辽代契丹社会的辽海诗文杂著 .....   | 65 |
| (一)契丹几位帝王的诗文 .....      | 66 |
| (二)宗室耶律氏的诗文 .....       | 68 |
| (三)契丹社会的女诗人 .....       | 70 |
| (四)辽朝知识文士的辽海诗歌 .....    | 74 |
| (五)北宋二苏咏契丹诗作 .....      | 76 |
| (六)契丹社会的辽海散文 .....      | 79 |
| 七、金代社会辽河流域的诗文 .....     | 81 |
| (一)辽东大族和大诗人王庭筠的诗文 ..... | 82 |
| (二)辽河流域诗人群 .....        | 89 |
| (三)辽东名士东夏国丞相王恽的诗词 ..... | 90 |
| (四)金代描写辽河流域的诗人王寂 .....  | 95 |
| (五)金代的辽海散文 .....        | 98 |
| (六)辽金时代辽河流域的民间传说 .....  | 99 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 八、元代辽河流域的诗文作家 .....       | 102 |
| (一)辽河流域的大诗人耶律楚材 .....     | 102 |
| (二)耶律铸(耶律楚材子)的诗文 .....    | 105 |
| (三)辽西柳城诗人姚枢 .....         | 107 |
| (四)元代其他辽海诗人 .....         | 112 |
| (五)元代塔子沟碑文 .....          | 114 |
| 九、辽金元时代的辽海乐舞和戏曲 .....     | 115 |
| (一)辽河流域的乐舞溯源 .....        | 115 |
| (二)契丹社会的乐舞和戏剧 .....       | 117 |
| (三)金源院本和契丹杂剧 .....        | 121 |
| (四)辽河流域的元剧大家石君宝 .....     | 123 |
| 十、明代辽河流域的文学创作 .....       | 127 |
| (一)辽河流域的著名作家贺钦 .....      | 128 |
| (二)广宁冯氏家族的诗文 .....        | 129 |
| (三)辽籍其他文人的创作 .....        | 130 |
| (四)为官辽东者的咏辽海诗 .....       | 132 |
| (五)明人游辽海的诗作 .....         | 133 |
| (六)明代辽河流域的散文名篇 .....      | 135 |
| (七)反映辽海战事的小说《辽海丹忠录》 ..... | 136 |
| (八)后金汗努尔哈赤的《七大恨》 .....    | 139 |
| 十一、清前期辽河流域文学群体 .....      | 143 |
| (一)沈阳范氏家族的诗文 .....        | 144 |
| (二)锦州蔡氏家族的文学创作 .....      | 146 |
| (三)辽海佟姓文人的文学著作 .....      | 148 |
| (四)铁岭高氏的文艺创作 .....        | 152 |
| (五)沈阳“二甘”和辽阳“二高” .....    | 155 |