

研究性学习丛书 ⑧

YAN JIU XING XUE XI CONG SHU

演讲口才

秦逊玉 肖平◎编

远方出版社

研 究 性 学 习 丛 书

演 讲 口 才

秦 逊 玉 肖 平 / 编

远 方 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

演讲口才/肖平,秦逊玉编.---2版.---呼和浩特:远方出版社, 2007.6

(研究性学习丛书)

ISBN 978-7-80595-983-2

I. 演… II. ①肖…②秦… III. 演讲—语言艺术—通俗读物
IV. H019—49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第079515号

研究性学习丛书 演讲口才

| | |
|------|------------------------|
| 编者 | 秦逊玉 肖平 |
| 出版社 | 远方出版社 |
| 地址 | 呼和浩特市乌兰察布东路666号 |
| 邮编 | 010010 |
| 发行 | 新华书店 |
| 印刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 版次 | 2007年6月第1版 |
| 印次 | 2007年6月第2次印刷 |
| 开本 | 787×1092 1/32 |
| 印张 | 120 |
| 字数 | 1152千 |
| 印数 | 3000 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-80595-983-2 |
| 总定价 | 480.00元(共20册) |

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

再 版 说 明

《研究性学习丛书》是一套面向广大中小学生的丛书。该丛书自首次印刷以来就受到了社会各界的一致好评。

现在为了更符合中小学生的阅读需求和接受程度,根据广大读者的来信意见,我们对该丛书进行了第一次修订再版,对书中的一些陈旧的内容进行了修正,对书中的板块和图片进行了调整,并对全书进行了认真的勘误。使丛书得到大幅度的充实和提升。

《研究性学习丛书》的修订版首先是对内容的修订,使书的内容更适合读者的需要,其次是在体例的设计上进行了修改,使读者拿到书后能对书中的内容有直观上的认识。例如,《人类文明》配置了大量的图片以及更新了“小知识”等板块,使读者能在掌握知识的前提下轻松阅读。

除此之外,该丛书在装帧设计上也依照读者的阅读、审美习惯,进行了适当改进,希望能给读者更大的帮助。

由于编者水平有限,书中纰漏之处在所难免,恳请专家和读者指正。

编 者

前 言

进入 21 世纪,随着科学技术的迅猛发展,人类社会生活也发生了深刻变化。信息化、全球化趋势势不可挡,导致人们对知识、能力、竞争力等概念产生了新的认识。对于学校教育来说,重要的不是让学生掌握多少现成的知识,而是要让其学会获得新知识的方法,提高创造新知的能力。实践证明,如果当代教育继续沿用传统的教育模式,那么很难培养学生主动获取或学习知识的能力,更不要说培养学生的自主创新意识和能力了。当前,研究性学习——一种新的学习方法应运而生,适应了时代的需求,成了教育的“新宠儿”。

为此,我们根据研究性学习的课程改革模式编写了《研究性学习丛书》。该丛书分为文学艺术、社会生活和自然科普三大部分,涉及文化、历史、民俗、艺术、日常生活等诸多方面。本书融综合性、知识

性、教育性和趣味性于一炉，以达到让学生“学会求知，学会做事，学会共处，学会做人”的目的。

在阅读的过程中，学生可以根据丛书的“小知识”、“小研究”、“专家在线”等活动设计提出自己的想法并设计解决问题的方案，还可以动手操作实践探索。活动设计突破了原有课程学习的封闭状态，让学生处于一种动态、开放、生动、多元的学习环境中，给学生更多获取知识的方法和渠道，提供了一个活跃的展示平台，使他们自己在自主学习和探索中获得新的学习体验，从而促进学生的自主发展。

希望本套书能得到广大教师、学生及学生家长的支持和喜爱，并能成为指导学生成长的良师益友。

目 录

| | |
|----------------|-----|
| 口才需要日积月累..... | 1 |
| 口才是语言的反映..... | 7 |
| 口才与行为准备..... | 13 |
| 练就出众的口才..... | 30 |
| 口才艺术的适宜性..... | 41 |
| 口才中的巧问..... | 57 |
| 口才中的妙答..... | 76 |
| 幽默在口才中的应用..... | 91 |
| 演讲前的准备..... | 98 |
| 演讲成功的第一步..... | 111 |
| 拟订演讲稿的方法..... | 118 |
| 几种演讲的语言技巧..... | 138 |
| 演讲中的体态语言..... | 148 |
| 演讲中的情感交流..... | 155 |
| 将即兴演讲进行到底..... | 159 |
| 给演讲者几个警告..... | 163 |



口才需要日积月累

口才是指口语表达的才干和能力,是人们善于用口语准确、生动、贴切地表达自己思想感情的一种能力。许多人仰慕各种场合上的佼佼者,因为他们的讲话或发言闪烁着真知灼见,给人以深邃、精辟、睿智、风趣的美妙感受。因为人的事业成功离不开人际关系,社会交往是人的生活中最基本的活动,而口才则是促使社交活动成功关键,建立良好人际关系的最重要、最实用的工具,所以在诸多的能力和才能中,口才是最基本、最主要的实用才能。

纵览人类社会生活中,古今中外都涌现出一大批能言善辩,犀辞、智慧、锋锐的雄辩家、政治家、学者。如在古代罗马,演说曾风靡全国,倾听演说被百姓视为生活享受之一。此时演说家比文学家占有更

为辉煌的地位。甚至雄辩术成为一切高尚生活必不可少的因素和装饰品。当时人们愿意把时间花在听演说、争辩上，每至这个庄严的时刻，城市万人空巷。在我国封建社会的一些历史时期，上层达官贵族甚至专门养一批“说客”，云游天下，大肆宣讲自己的主张。战国时，张仪与公孙衍的辩才可谓名威天下，正所谓“一怒而诸侯惧，安居而天下息。”纵观我国历史，古推孟子、晏子、墨子……今至近代许多杰出的



辩论

人物，如孙中山、李大钊、萧楚女等，都有极其高超的说话才能，都不愧为口才艺术大师。外国的有希腊的西塞罗、美国的林肯、华盛顿，乃至马克思、恩格

斯、列宁、季米特洛夫等都堪称口语艺术家，在推动历史社会前进的过程中，他们的口才起到了举足轻重的作用。

现代社会是一个繁忙的社会，具有口才的人，他必然是社会中活跃人物。口才是艺术，也是一种技术。杰出的经营家、管理家或企业家，定要具备这种技术，另外，教师、律师、演员、推销员、服务行业人员，都注重口才。可以说，口才是人类生活中应用普遍的艺术。一个人说话的能力可以代表他的力量，口才好的人往往容易被人尊敬，而不善于口才的人



辩驳

则容易被人渐渐遗忘,由此足以证实“口才”两字立于人生旅途是具有何等重要的意义。我们中学生,在学习各种知识的同时,尤其应接受口才艺术的锻炼,为未来生活提高自身素质。

名言警句

只要努力研读,勤奋工作,才是一条成功的捷径!如果你接受我的话,并这么地照做了,那么结果会怎么样呢——渐渐地,不知不觉地,你的修辞会变得华丽,你的说话会明媚动人。

——林肯



· 口才是素质等方面综合磨炼的过程

口才不同于在规定时间内去完成一件工作或起草一份文章,更不是饮一杯茶打一场球那样来得愉快轻松。口才的完善过程其实是很长一段时间集思想、语言行为、仪态、情绪等各个方面综合磨炼的过程,也是内在修养的过程。在口才的积累中,这一过

程应视为心理的准备与承受过程。一个人如果只有语言能力,那么还不够成为广受欢迎的条件,必须抱着不同于寻常人的心与人交往,才能使相处变得趣味盎然。

只想做个使人对你有好感的人还不够,最困难的是让别人主动地想跟你接近、交往或共事。在日常生活的范围中,尽量让自己轻松、愉快,要以“轻松对待,认真去做”的态度,才能尽情发挥你所拥有的口才而得到它的效果。

· 口才是到达成功彼岸的捷径

在美国,众人总认为从来没有谁比林肯讲话所用的字句更优美了!他所写的散文,曾有人这样歌颂:“竟像音乐一般悦耳!”比如:当他在二次总统就职演说中,曾说了这么一句话:“勿以怨恨对待任何人,应以慈爱加给所有人”。

提起亚伯拉罕·林肯,他的父亲是一个庸碌无识的木匠,他的母亲也没有特异的才学。那么,林肯怎么会有如此天才的语言天赋呢?的确,大家都知

道，林肯所受的教育，一生也不足一年。他被选为国会议员后，他自思将对群众承认过，在肯塔基州森林地带有些位巡游的书籍学究都当过他的老师，他们曾无意地帮助林肯得到了很多长进——如果不是林肯青年时代的环境太恶劣，我们相信林肯的成就或许会更大。

正因为如此，林肯总结出了一条成功的经验“每个人都可以做我的老师！”这和我国的孔子所说的“三人行必有吾师”似乎不谋而合。你要有恒心和毅力，并且利用闲暇的时间进行学习，深信你会达到胜利彼岸。

要点再理

- ☆ 口才是在实践等方面综合磨炼的过程
- ☆ 口才是到达成功彼岸的捷径



口才是语言的反映

人的非睡眠行为状态近二分一是语言行为。我们的言谈,随时会被别人当成判断我们能力的真实依据。因为我们的语言代表着我们的思想及修养程度,所以在极为简单的谈话中,能让听者了解我们是何出身及教育和文化的证明。

如果说语言是口才的基础,我们怎样才能和语言发生密切的关系?当然这个方法很简单。美国总统林肯使用这个方法获得了骇人的成就,他可以把拜伦、布朗宁等人的诗集整本地背诵出来。在这个世界上,全新的事物真是太少了,每个时代的每一个人都得自愿或不自愿地捡起前人的衣钵。即使是伟人的演说家,也要借助阅读的灵感。

另外,朴实无华的语言是真挚心灵的表达,是美

好情感的映射,因而,语言的朴素美来自朴素的处事态度,话如其人,言为心声,平时为人处世质朴真诚,说话也就自然不会扭捏做作。古语说:“其行也正,其言也质”正是说以真诚的态度为人,永远是语言朴素美的前提。语言的朴素美贵在保持个性,该怎么说就怎么表达,或严肃,或幽默,或直率,或调侃,或委婉,只要是发自内心,保持本色。

· 避免假话

我国历来讲究“文风武德”。所以文有文风,说有说风。说风是一个人的观点、修养、作风、立场等在口才表达中的综合体现。我国人民历经五千年中华传统文化的渲染,历来有着赞颂说真话的美德。在最早《韩非子·外储说左上》中关于曾子教妻的故事,一直历久不衰,曾子把妻子开玩笑说的话付以行动将猪杀了,让孩子相信母亲的诺言。这则故事的另一层意思我还认为教育的双面性。曾子的妻子未必是在有意欺骗孩子,但至少可以说,她没有意识到这种哄孩子的方式有极深的危害性,曾子可以说虽

近乎愚蠢笨拙，但他坚持了一种最可贵的精神，所以也很值得我们去学习他的这种精神。我们要学会去伪存精，去其糟粕，取其精华。

· 不说空话

大多数小朋友孩子都喜欢吹肥皂泡，被吹出来的肥皂泡在阳光下闪耀着色彩斑斓的光泽，的确很美妙。随着五彩泡泡的不断升高，接着一个接一个纷纷破碎。因此人们常把说空话喻为吹肥皂泡，真是恰如其分。对一些充满虚幻诱人的词句，细咀嚼就会觉得空洞乏味，是迟早会破灭的。

有一次列宁参加一个会，议题是讨论关于彼得格勒工业恢复计划的问题，委员施略普尼柯作报告时，用了许多华丽动听的词句，描绘出一幅十分诱人的前景，报告后，洋洋自得的他认为那些精彩说词一定会受到列宁的称赞，可是列宁却向他提出了几个问题：目前在彼得格勒由哪一家工厂生产钉子？产量多少？纺织厂的原料和燃料还能保证用多少天？这些简单的问题把报告者问得张口结舌，只好老实