



舞阳河畔 的故事

WUYANGHEPAN DE GUSHI

李承钰 ● 著

贵州民族出版社

李承钰
著

舞阳河畔

的

故事

贵州民族出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

濮阳河畔的故事/李承钰著. —贵阳:贵州民族出版社,
2004.6

ISBN 7-5412-1166-4

I. 濮... II. 李... III. 长篇小说 - 中国 - 当代
IV. T247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 047390 号

濮阳河畔的故事

- ☐ 出 版 者 贵州民族出版社
 - ☐ 出 版 地 贵阳·中华北路 289 号
 - ☐ 责任编辑 李榕屏
 - ☐ 责任校对 李榕屏
 - ☐ 封面设计 王 剑
 - ☐ 印 刷 贵州新华印刷二厂
 - ☐ 开 本 850 × 1 168 毫米 1/32
 - ☐ 印 张 6
 - ☐ 版 次 2004 年 6 月第一版
 - ☐ 印 次 2004 年 6 月第一次印刷
 - ☐ 字 数 160 千字
 - ☐ 印 数 1 ~ 3000 册
 - ☐ 定 价 22.00 元
-

翻开尘封的历史 欣赏新奇的美点

——《澧阳河畔的故事》序

杨德涛

由于工作的关系,我自认为对镇远是再熟悉不过了。那清寂旖旎的山水和那因置县两千两百多年而留下的许多历史遗迹,着实让人流连倾慕,并经常心潮澎湃,浮想联翩。你看,它古街古巷曲径通幽,石桥城垣错落有致,似乎每一块石块、每一块青砖,都蕴含着深厚的文化,都记载着历史的辉煌,使人曾陶醉在这“清明上河图”般的美景之中。去年仲秋,段文浩给我和吉科送来了李承钰同志的作品《澧阳河畔的故事》打印稿,作者还嘱咐我为之作序。拜读之后,扑面而来的是近代、现代镇远学界那种风起云涌、朝气蓬勃的沸腾生活,是那一串光彩照人、朴实可爱的镇远人物形象。我马上被这部具有传奇色彩的作品所吸引,翻开尘封的历史,好像忽然发现了古城镇远新的美丽,并对这些美点更加欣赏起来。

作者李承钰是一位因患脑瘤双目失明二十余年的退休女教师。她家祖祖辈辈生活在镇远,世代书香门第。她从小在古城传统文化的氛围中成长,小城斑斓多彩的社会生活和美丽神奇的传说给了她十分丰富的营养,她非常熟悉镇远的区域风俗和历史掌故。公元二〇〇〇年,年近九旬的母亲在临终前又将自己的经历

和所见所闻，悉数说给她听，并嘱咐她把这些动人的故事写出来，代代相传。她出于对乡土、对镇远人民一种深沉的、诚挚的爱，不辱使命，克服了常人难以想像的困难，把感情倾泻在纸上。她卧在病榻上用尺子在稿纸上摸着写，有时串了行，一塌糊涂，前功尽弃；有时写了好久因钢笔没有墨水了，半天依旧是白纸一张，令人沮丧。最后，她用了两年多的时间，吃尽千辛万苦，呕心沥血终于完成了母命，为我们献上了令人耳目一新、用真情抒写的大作《溱阳河畔的故事》。

这是一部以镇远为背景充满了民俗特色和时代气息的小说，它反映的是近百年来镇远几个家庭的繁衍生息，数十个人物不同的遭际、命运和爱情纠葛，同时也真实地描写了镇远的风土人情、文化习俗、民族特色，尤其详尽地展示了当时的校园生活，在一定程度上浓缩了或者说折射了镇远近代、现代社会的发展。与其他宣传解读镇远的作品不同的是，作者是第一次以小说的形式为我们创造出一种历史与时代人物密切相关、情景交融的氛围，再现了一幅古老镇远有着丰富历史蕴含的活的社会风俗画，让我们感受到了那个时代镇远强烈的人文气息。

在《溱阳河畔的故事》中，作者善于用十分细腻逼真的描写和淡美秀丽的文字来勾勒镇远人特有的生活方式和淳美的生活环境：

镇远城的杨柳湾，溱阳河河水清澈见底，两岸杨柳依依，柳枝迎风摇曳。岸边青石板上一位少女正蹲着用棒槌捶洗衣服。少女身着半长连襟衫、布裤、布鞋，恰如浣纱女西施一般。素装遮不住她优美的身段和漂亮的面容，她就是住在河岸小木屋里的江梅。

.....

夜色下的溱阳河非常美丽，岸边的吊脚楼中传来人们喝酒划拳的声音，不远处的小茶馆内也传出了唱地方

戏的嘶哑声……不远处一只小渔船在伸出船头的铁网中燃起了渔火引诱鱼儿以便捕捞。河面上很静，只偶尔传来几声撑船人的竹篙在浅水中撞击鹅卵石的清脆声。

李承钰对生她养育她的古城有着深刻的情感联系，她在对这块奇异的土地无比熟稔和了解的基础上依据生活中的原型塑造的鲜明而独特的人物有较强的真实感，生动可触，能给人以刻骨铭心的印象，读罢令人情思依依，感奋不已。

处于社会底层的良家妇女江梅生活是不幸的，但她并没有屈服于命运的安排，在我们为她一洒同情之泪的时候，我们更钦佩她与命运抗争的勇气和毅力。在那个时代，一个年轻的寡妇，能把遗腹子养大已经很不容易了，她却奇迹般地把儿子许志强送进了中国著名学府北京大学。其子也没有辜负母亲的期望，在大学以优异的成绩毕业后，放弃了公派留学英国的机会和留校令人羡慕的教席，并谢绝了教授美丽的女儿的垂爱，毅然回到家乡镇远，创办镇远师范学校，开展新文化和新学运动。在《潯阳河畔的故事》里有名有姓的人物多达数十个，有专横霸道的师长和自私无为的专员，有封建、冷漠的财主，有纯清、清丽的丫环和村姑，有少爷、和尚、医生、长工、姨太太、农村苗族青年等等。然而，作者用心刻画、着墨最多的是那些恪守仁义、注重个人情操的优秀士人形象和深明大义、纯朴善良的家庭妇女形象。从把儿子教育成北京大学高材生的江梅到把三个弃婴培养成留美博士的黄奶奶；从发奋图强的许志强到“过目成诵”的新潮学生谢琼芝；从默默无闻、勤劳朴实的田嫂到爱情忠贞、乐于助人的林佩华医生；从誉满小城的谢子文到艾玉华、赵凯、上官云娟、石国璋等清风朗朗，万死不辞，献身于镇远教育事业的一代文化精英，个个跃然纸上，栩栩如生。尽管这些人物性格特点、遭际境遇和人生历程各有不同，但都凝结着镇远人民在悠悠岁月和苦难历程中所形成的“热情率直”、“贤淑大方”、“意志坚韧”、“崇尚教育”、“追求知识”的风雅情操和优秀品

格。

《澧阳河畔的故事》主题深刻而积极，故事情节曲折真实，作者采用线性的艺术思维，用舒缓随和的语气叙述，如煦风杨柳拂面，给人以阵阵清新。结构基本上按时间顺序安排，但作者没有落入那种死板的“编年体式”，而是不停地采用穿插回忆、补叙等方法。语言真切、鲜活、生动，尤其是直录了澧阳河畔带有浓郁的泥土气息的镇远方言，如“流口水”、“杵一鼻子灰”、“泥巴墙”、“扯网”、“读犁耙书”等等，既反映了各个人物特有的心理素养和性格蕴含，又使读者身临其境，感到亲切。由于是初次创作，作者又是久卧病榻，双目失明，在创作中有诸多不便，作品自然还存在着不足之处，有些人物形象不够丰满，语言还待锤炼，结构前半部分细致生动有密度，后半部分稍嫌松散，叙述形式缺乏变化，但都属于瑕不掩瑜。

“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”三十多年前，因工作调动，柔姿袅袅的李承钰在晓风中从杨柳湾渡河乘车离开了镇远。今天，她怀揣着像依依杨柳一样无法割舍的情结，又回到了故乡，并奉上了《澧阳河畔的故事》这样一份厚礼，使我们能撇开表面物象，从历史的层面和社会发展的角度，来审视欣赏古城镇远由于深厚的地理文化与历史文化所形成的独特的情真意切、凝重深邃的人性美和人情美——我们当然要感谢她！同时，希望在镇远生长或在镇远生活工作过并熟悉镇远的朋友像李承钰一样拿出笔来，回应关照镇远历史，从不同角度，用不同形式抒写镇远的美丽和由传统文化沉积与独特的区域风俗所形成的闪烁着智慧之光的多彩社会生活，让更多的人了解镇远、关注镇远、热爱镇远。

是为序。

二〇〇四年三月八日

潯阳河 发源于贵州瓮安县，一路汇集百川，流到镇远县城已由涓涓细流变成了宽达百余米的大河。

狭长的镇远城郭就坐落在潯阳河两岸。北岸为府城，是文职衙署所在，商绅们也多居住在此；南岸为卫城，是戍防驻军之地，尚杂着一些贫苦闲散人家住户。

位于苗疆群山中的镇远不但景色秀丽，而且人文底蕴也非常深厚，至今还流传着这样一句形容镇远景致的民谣：“一府、两城、三关、四殿、五宫、六牌、七寺、八阁、九庙、十大景。”除此之外，这里早年尚就有书院、学堂，出了不少文人墨客，同时也流传下来不少动人的故事……

目 录

序	(1)
第一章 谢子文先生	(1)
第二章 主仆恋情	(6)
第三章 新“三娘教子”	(14)
第四章 艾玉华女士	(35)
第五章 师长太太和书生	(44)
第六章 初恋	(59)
第七章 包办婚姻	(68)
第八章 中屯村	(81)
第九章 校花	(95)
第十章 曙光	(106)
第十一章 我是爸爸	(115)
第十二章 人各有志	(126)
第十三章 为了事业	(135)
第十四章 真情假意	(146)
第十五章 平凡而伟大的人	(157)
第十六章 桃李满天下	(166)
第十七章 真情	(175)
后 记	(183)

第一章 谢子文先生

谢子文先生过了老大桥，走向明德中西学堂。校长把谢先生介绍给老先生们，然后将他带入教室向学生们介绍：“这是新来的谢先生，原来在这个学堂读过书，后到省城深造，现在来此教你们国文。你们要认真听讲。”

谢先生开始上第一节课：“我姓谢，名子文，初上讲台，虽然比你们年纪大些，但也还要不断地学习。学问、学问，就是要学要问。”

学生们觉得这位先生有点与众不同。原来不少先生一走进教室就做出盛气凌人的架势，先想把学生唬住，而谢先生态度和蔼，令学生从内心尊敬。

“今天我们讲儒家学派，首先介绍春秋战国时期。周朝末期，前半期称春秋时期，后半期称战国时期，距今已有两千多年，该时期涌现出许多学派，有儒家、法家……”

谢先生朗朗地讲着，学生听得津津有味。与那些摇头晃脑，之乎者也，而令学生不知所云的学究式的先生比起来，谢先生算得是位新派先生。

课余时他与学生一起唱《满江红》等，与学生谈心，引导学生读书……

学生中有个毛少爷，其父母为他伤透了脑筋，请来的家庭教师也被他打跑了，自从学堂来了谢先生，毛少爷读书也有兴趣了。

一天谢先生带学生上文笔山看文笔塔，学生们虽然很累，但在

他的鼓励下终于登上了文笔山,来到文笔塔下。学生们问,在山下看文笔塔那么小,为什么走上来看这么大。他给大家讲了远小近大的道理,又讲到修文笔塔的艰难,那么大的石材,从山下一块一块地抬上山来是多么不容易!大家空手上山还那么气喘呢。他接着说:“这文笔塔是镇远城文明的象征,人们从外地来还没进城首先看到的就是这‘文笔’。希望你们都能拿起这只笔写下镇远的文明历史,拿着这只笔世代地写下去。”有学生说:“我们这么多人牵起手来都围不拢这‘文笔’,又怎么能拿起来嘛!”他和学生哈哈大笑,他说:“我就知道有人要这么问。”

谢先生虽是先生,但在母亲面前总是规规矩矩。一天,母亲把他叫到跟前问:“你还记得小时候的事吗?”他回想起来——

十九世纪末期,谢先生的孩提时代,一群孩子在街头滚铜钱玩,输赢小钱,谢先生和哥哥舒文也和他们一起玩,忽然他和哥哥打起架来了。这时母亲跑了过来,叫一声“回去!”两兄弟跟着母亲走了。一进家门,一声“跪下!”两个孩子双双跪在堂屋地上。母亲手中拿一块竹板,教训道:“你们父亲死得早,留下两个包袱给我,你们爷爷虽然当过道台,可什么财产也没留下来。我就凭一双手帮人缝洗,来养活你们,我还向八奶借钱,让你们读书,想不到你们竟玩那种游戏。我不管了,这家交给你们,我走了,你们可以痛痛快快地玩了。”两兄弟跪着大哭,抓着母亲的衣服求道:“孩儿今后一定不再乱玩,听母亲的话,好好读书,还帮母亲做事。”谢母每天帮人缝洗,天天忙到深夜;兄弟俩也是说到做到,除帮母亲做事外,还经常苦读到深夜。

一天,谢先生去给学生上课,走到学堂脚下的青龙洞门口,一个和尚拦住他说:“请先生进去帮我们写几个字。”他不信神佛,从不与和尚、道士打交道,推辞道:“我的字写得太差,另请高手吧!”

他的毛笔字确实写得欠些功夫，可那和尚还是说：“谢先生这么有名气，就是写得差，我们也要。”没办法，他只好随那和尚到禅院中，给他们写了“中元禅院”四个大字，当作匾额。

从此他就认识了这个法号叫释海的和尚，这和尚也经常向他讨教些文字上的事。

有一次他问起释海为什么要出家当和尚，释海说他并不是为了混口饭吃才当和尚的，而是一段令他心碎的往事，使他遁入了空门。

这释海和尚，俗名叫金龙，乃是镇远乡下桃树寨人氏。桃树寨是一个美丽的村寨，一到春季桃花红似火，伴随着周围的李花，山上一片白里透红，煞是好看。

在桃树下的莲花池边坐着一位面似桃花的少女，正在整理着从山上捡来的野蘑菇，池中映出她那美丽的身影。此时她正拿着一朵蘑菇看得出神，忽听得对面山坡上传来一阵歌声，少女忙抬头向山坡望去。只见对面不远的山坡上，一位身材魁梧的小伙子正挑着一担柴边唱着山歌，边下山来。来到莲花池边，放下柴担撩起衣襟擦着脸上的汗水。少女此时站起身来拿着一个大土碗走到山泉边接来一碗泉水递给这小伙子。

此时两人也不言语，小伙子喝完水把碗递还给少女，少女接过碗时抬头看了一眼小伙子，很快又低下了头，脸一下红若桃花。

这少女叫陶云花，小伙叫金龙，在那个年代还不兴自由恋爱，他们又都是汉族，清规戒律就更多些。二人虽然都认识，也都有意，但从没交谈过。

金龙在家总是心事重重的，慢慢地父母也就知道了他正恋着陶云花，只好请媒人去提亲。但陶家比金家有钱，看不起金家，拒绝了亲事，更不许陶云花再接近金龙。

不久城里一位姓陆的少爷下乡来收租，看到了陶云花，觉得她

像天上下凡的仙女一般。他千方百计地打听到了陶云花的家庭情况，回到城里就请父母派人来提亲。陶家见陆家是城里有钱有势的人家，就满口应允了亲事。

当陶家老人把这事跟陶云花说时，她哭成了个泪人。当天吃完晚饭，她偷偷跑到金龙家，哭泣着跟金龙说：“我父母把我许给城里的陆家了。”金龙一听也是大吃一惊，一句话也说不出。

晚上陶家不见了陶云花，就猜到可能是去了金龙家，于是陶家父母带着一些人来到金家，强行把她拖了回去。

陶云花父母怕她再往金家跑，闹出什么笑话来，就催陆家早些把事办了。陆家有钱有势，他们通过地方官府到乡下去捉金龙，金龙先听到消息逃跑了。

后来金龙在外听到两个消息，一是说陶云花上花轿时暗中带了一把剪刀，在去陆家的途中她在轿中自尽了，陆家得到的是一具死尸；另一是说陶云花在上轿的头一天夜里逃走了，在外削发为尼。不管是那种结果，对他都是个很大的刺激，他于是就来到中元禅院出家当了和尚。

一天，谢先生母亲叫他站在面前，他要下跪时，母亲叫他坐下来听话。

“你整天只是在学堂里讲书，岂不知年纪已经二十七八了，还没有家室。我在平寨给你找了一门亲事，姑娘比你小十岁，很能干，可帮你主内，你同不同意？”

谢先生说了一声：“遵从母命。”

有了儿媳，老人轻松多了。两年后谢先生有了一个千金。因为谢夫人生产前梦见一仙女下凡，就给女儿取名为遇仙。正当他喜得千金高兴之际，老人却去世了。他悲痛不已，写了一篇悼文纪念母亲，纪念这位虽没读过书，又是小脚，辛勤劳作把儿子教育成才的伟大母亲。

一九一五年谢先生得到公费到日本留学的机会,这意味着他回来就可以升官或到省城贵阳教书。当学生知道这一消息后,蜂拥地来到他家,苦留先生不要东渡,留下继续教他们读书。小遇仙也拉着父亲的衣襟说:“爹爹,不要走,以后我也还要跟着爹爹读书。”这时又进来两位中年妇女,跪在他面前,请求他留下来继续教她们的孩子,慌得他不知所措,忙叫遇仙喊她娘来。谢师母扶起两位妇女,请她们坐下来后说:“这位少夫人我认识,是谭家少夫人。”又指着另一位着素装的妇人道:“这一位我倒不认识。”谢先生说:“这位就是我常和你提到的那个读书很刻苦的许自强的母亲。”谢师母说:“噢!原来是住在杨柳湾的江梅女士——许少夫人。”



第二章 主仆恋情

镇远城的杨柳湾，潯阳河河水清澈见底，两岸杨柳依依，柳枝迎风摇曳。岸边青石板上一位少女正蹲着用棒槌捶洗衣服。少女身着半长连襟衫、布裤、布鞋，恰如浣纱女西施一般。素装遮不住她优美的身段和漂亮的面容，她就是住在河岸小木屋里的江梅。

江梅洗完衣服后，提着装衣服的小竹篮顺着岸边小路慢慢地走回小木屋。小木屋门口有两棵柚子树，一根竹竿架在两树之间。她正往竹竿上晾衣服，忽然听到屋里一个陌生女人和母亲说话的声音。

“许老太爷家财万贯，许少爷是独儿子，长得一表人才，而且知书达理，令爱嫁过去一定有享不尽的福呀！”

“只怕我们贫寒家的姑娘配不上。许家为何不选高些的门第？”

“许老爷不选有钱人家是怕那种人家的姑娘往往是些好吃懒做又娇气的千金小姐，哪能像你家姑娘那样能干，又会操持家务又贤慧！”

“小女年幼，哪里会操持家务！”

“江大妈就不要再推辞了，这么好的门第别人打着灯笼还找不到呢！”

“这事还得跟他爹和小女商量。”

“那我就过几天来听回音。”

听见屋内有人走出来的脚步声，江梅挎着篮子急步绕到屋后，

从后门进了屋。

第二天傍晚，江梅坐在床边做针线活儿，江母坐在屋子中间手摇纺车在纺纱，江父坐在一根小竹凳上削着浇蜡烛的竹签，旁边地上放着一堆已浇好了的红蜡烛。屋里陈设虽然简陋但很洁净，两张挂着蚊帐的床，两个旧柜子和几张椅凳。江梅十八岁了，父母都已年近花甲，家境虽贫寒但视独生女仍如掌上明珠一般。

江母停下了手中的纺车对江梅说：“小梅，你已经十八岁了，俗话说男大当婚，女大当嫁，我们虽然只有你这个独生女儿，可也不能让你在家服侍我们一辈子。来提亲的倒不少，可我们总想给你找个家境好一点的，至少不至于像我们家一样整天吃苦受累没有个出头之日。这不，昨天许老爷家为他的独生子请人来提亲，许少爷人品好，家境也殷实。我和你爹倒还都觉得挺合适，不知你有什么想法。”

江梅不好意思地一边做着手中的针线活一边低声说了一句：“由爹娘做主。”

许、江两家合了“八字”后，这门亲事就成了。过了几个月双方父母选择了个吉日要给许少爷和江梅成亲。

江梅听到这一消息，流着泪对母亲说：“爹娘只有我一个女儿，我年纪也还不算大，想与父母多住几年再出嫁，我真不想离开爹娘。”

江母说：“女儿大了都是要离开爹娘的，再住几年也还不是要离开，自古都是这个理儿。‘八字’都收下了，你就是许家的人了，许家要什么时候接过去只好由人家了。好在许家离咱们家不远，只要跟公婆说一下还是可以常来看看我们的。”

成亲吉日的前一天，许家送来了半条猪和几坛酒，江家请来亲朋好友吃喜酒。到了晚上唱哭嫁歌开始了，首先由江梅的姨妈开声，姨妈边哭边唱，向侄女交待一些诸如嫁过去后要伺候好公婆，平日要晚睡早起、勤快操持家务、夫妻和睦过日子等等。江梅也哭

了，一面哭一面答应着姨妈。待到江梅和爹娘一起唱哭嫁歌时，都是泪流满面，伤心之极。接着哭唱亲友、哭唱街坊邻居……在这寂静的夜晚，小木屋断续传出低沉悲凉的哭嫁歌声，远处传来那伴随着梆声的驼背老人有气无力苍凉的喊街声：“各家各户小心火烛！”偶尔还有几声婴儿的啼哭声回荡在夜空中。

哭嫁歌一直进行到四更左右。稍事休息后姨妈就开始给江梅梳妆打扮，到了寅时许家的花轿来到小木屋门前。江梅在几位平时要好的姐妹搀扶下坐进了花轿，在唢呐声中送亲的人们前呼后拥着花轿沿着河边小路向许家走去。

花轿来到许家大门外时，早有一位身穿长衫等在这里的老人用混合着茶叶的米撒向轿顶，同时口中念道：“长命百岁，白头偕老，多子多孙，荣华富贵，家庭和睦。”两位老奶奶从轿上扶出新娘走进大厅。江梅头上蒙着盖头，什么也看不到，只能由她们摆布，叫她拜她就拜，拜得她晕头转向。许少爷突然走上前来想掀开新娘的盖头看个究竟，被老奶奶挡开了。新娘被扶入洞房坐在床沿边，一位年轻女子走上前来揭去新娘头上的盖头，给新娘水喝和吃点心，在洞房陪着新娘说话一直到天黑。洞房中一直不见新郎的影儿，江梅很是纳闷，又不好相问。黑暗中听见有人扶着已有些醉意的新郎进来的声响，陪伴新娘的年轻女子叫来人把新郎的衣服脱了扶上床睡下，轻声对新郎说了声“不要吓到新娘”就出去了。

第二天天刚亮，新郎醒来一看新娘，突然大吼：“她不是彩云！你们骗了我！”接着两眼发直，浑身发抖。这时年轻女子从外面忙跑进来抓着新郎的手，并喊人把新郎扶出了洞房。

新娘被吓得不知所措，年轻女子转身坐在新娘旁边，说道：“现在不得不对你说了，我是新郎的姐姐，父母就生我们姐弟俩。弟弟原本有病，本想结了亲会好的，不承想还是老样子。”见新娘低头不语，青年女子接着又说：“说起弟弟的病来话就长了，我们家原来有个丫头叫彩云，年纪和弟弟相仿。小时候服侍弟弟，两小