

中國文學批評史
(I)

羅根澤編著

錢玄同顯字
黎錦熙注音

羅根澤著

中國文學批評史

北平人文書店出版

中國文學批評史

定價大洋壹元壹角

版權所有
必究

民國二十三年八月八日初版

(1—3000)

著者 羅根澤

出版者 人文書店

北平宣內大街中間路東
電話南局一三九六

發行處 人文書店營業部

北平東安市場北門西邊
路南金魚胡同二十五號

分發行所 宣內大街 佩文齋

上海英租界三馬路佩文齋
北平青雲閣
東安市場

天津法租界二十四號路佩文齋

代銷處 各埠各大書店

自序

這本中國文學批評史，是我擬編的中國文學史類編之一。我之擬編中國文學史類編的計劃，最早是沒有將文學批評列入的（見拙編樂府文學史自序）；後來覺得文學批評，雖然不似一班偏見者所說，也是一種創作，但確是創作的導師，在文學史上自有它不能磨滅的價值，所以又將它列入了。

我真是一個不榨不出油的懶人，以故儘管有編中國文學史類編的計劃，但除了樂府一種因在河南大學的講授而不得不編，詩歌一種因在師範大學中國大學的講授而不得不編以外，其餘各種，雖也搜集了一些材料，而未能動手編著。二十一年春，郭紹虞先生薦我到清華大學代他講『中國文學批評史』一課，由是文學批評一種，也才因了講授的緣故而不得不編。

古爾芒說：『文學史已經不復是一串作家的寫真了；現在的問題是詩的問題』

或歷史的問題，不是詩人或歷史家的問題了。』同樣文學批評史也已經不復是一串批評家的寫真，而是批評的歷史。以故我這本書裏，雖然對幾位偉大的批評家如劉勰鍾嶸之類，皆有專章敘述，而其餘則十之八九是側重批評，不側重批評家。以故一位批評家的批評，往往因了他所批評或研究的對象不同，而散見各處。自然這種辦法是有毛病的，文學批評的歷史或者可以藉窺跡象，而文學批評家則不免慘遭『凌遲』。但一個人的成功一位學者，自有賴於他的天才與努力，而成功爲某一種主張的學者，則泰半由於歷史與社會的陶鑄；那末我們將他的學說還之歷史與社會，似也沒有多大的罪孽。而且一位學者的主張，往往因歷史與社會的叢雜繁複，亦隨之因事而異，甚或以己之矛，攻己之盾。如唐代的獨孤及，對詩主『綺靡緣情』，而對文則主『修詞立誠』，『以宏文德。』（詳第一篇緒言）。至漢代的揚雄，更一面好賦，一面卑賦（詳第三篇第三章，對於辭賦及辭賦作家的批評）。假使不側重批評而側重批評家，則這種叢雜甚至矛盾的原

因，無法解釋，無法提示。

全書擬分四冊，這一本僅叙到六朝，算做第一分冊。第二分冊是唐宋，預備暑假出版。第三分冊是元明，第四分冊是清至現代，統擬於明年付印。此第一分冊，在清華講了兩次，第二次講時修改一次，付印時又修改一次，有幾章直是另作，和原稿完全不同。編著的時候，得郭先生所編中國文學批評史的提示很多；至有所採撫，已分注於後。此外陳鍾凡先生所編中國文學批評史也給我的幫助不少。至材料的搜集，則頗藉助於內子曼漪，及我的助手牛子椿先生。關於音律一部份，因我所藏的文鏡祕府論字跡模糊，很多請教於對祕府論有特別研究的儲亦庵先生（皖峯）。校閱大半出於曼漪之手，至二五六頁以後，則以我來安慶，曼漪住醫院，請張西堂先生在百忙中，代為校勘，二五六頁以後的勘誤表也是張先生所作。最早原請姜亮夫先生介紹在北新書局出版，北新也答應了，後以改校不便，又由孫席珍先生介紹在人文書局付印。印時承人文書局常恩波先生予以許多

方便。印後，承錢玄同先生題字，黎劭西先生注音；一併在這裏謝謝。

羅根澤二十三年九月十五日

中國文學批評史卷一目錄

第一篇 緒言 一——五

第二篇 周秦的文學批評 七——五五

第一章 周秦諸子的詩說 七——二三

一 詩人的自述 七——九

二 古詩的編輯 九——一〇

三 春秋士大夫的賦詩 一〇——一三

四 孔子的詩說 一三——一六

五 孟子所謂『以意逆志』與『知人論世』 一六——二〇

六 荀子所謂『詩言志』	二〇
-------------	----

七 墨子的用詩	二一
---------	----

八 詩與樂	二二—二三
-------	-------

第二章 先秦諸子的所謂『文』與『文學』 二四—五五

一 最廣義的文學	二四
----------	----

二 孔子及孔門諸子所謂『文』與『文學』『文章』	二五—二九
-------------------------	-------

三 孟子所謂『養氣』與『知言』	二九—三一
-----------------	-------

四 荀子的立言論準	三一—三五
-----------	-------

五 易傳對於文學的點點滴滴	二五—三九
---------------	-------

六 墨子的『三表法』及其重質的文學觀	三九—四二
--------------------	-------

七 老子的反對『美言』與提倡『正言若反』	四三—五一
----------------------	-------

八 莊子及晚出道家的妙造自然的藝術觀	四四—五五
--------------------	-------

九 韓非的反對文學及解老篇的重質輕文……………五一—五五

第三篇 兩漢的文學批評……………五七—一二九

第一章 詩之崇高與汨沒……………五七——六九

一 詩之崇高……………五七—五九

二 詩之汨沒……………五五—六八

三 詩序……………六二—六八

四 鄭康成的詩譜……………六八—六九

第二章 『文』與『文學』及其批評……………七〇—八四

一 文學的興起……………七〇—八四

二 所謂『文』……………七一—七六

三 所謂『文章』……………八二—八四

四 楊雄的批評·····	七九—八二
--------------	-------

五 王符及荀悅的批評·····	八二—八四
-----------------	-------

第三章 對於辭賦及辭賦作家的批評·····	八五—一〇三
-----------------------	--------

一 辭賦的起來·····	八五—八六
--------------	-------

二 辭人的自述·····	八六—八八
--------------	-------

三 劉安及司馬遷的批評·····	八八—九三
------------------	-------

四 司馬相如的『賦心』與揚雄的『賦神』·····	七三—九五
--------------------------	-------

五 『載道說』與『言情說』的衝突·····	九六—一〇三
-----------------------	--------

第四章 王充的文學批評·····	一〇四—一二九
------------------	---------

一 王充在中國文學批評史上的地位·····	一〇四—一〇六
-----------------------	---------

二 王充的精神及其背景·····	一〇九—一一四
------------------	---------

三 王充所最崇拜的桓譚·····	一一〇—一二四
------------------	---------

四	『尙用』與『尙文』……………	一四一—一八
五	『作』與『述』……………	一八—一二二
六	『實誠』與『虛妄』……………	一二二—一二六
七	『言文一致』與『文無古今』……………	一二六—一二九
第四篇	魏晉六朝的文學批評……………	一三一—三四九

第一章	文體論……………	一三一—二五四
-----	----------	---------

一	曹丕所謂『四科』……………	一三一—一五四
二	桓範的各體文學方法……………	一三二—一三五
三	陸機的分法……………	一三五—一三六
四	摯虞的文章流別志論……………	一三六—一四一
五	李充的翰林論……………	一四一—一四三

六 左思及皇甫謐的兩『三都賦序』……………一四三—一四六

七 蕭統文選的分類……………一四七—一五〇

八 舊題任昉的文章緣起……………一五〇—一五四

第二章 文氣與音律……………一五五—二一〇

一 曹丕的文氣說與劉楨的氣勢說……………一五五—一五七

二 音律與文氣的關係……………一五八—一五九

三 范曄的自然音律說……………一五九—一六〇

四 四聲的起來及文學與音律的關係……………一六〇—一六〇

五 甄琛沈約的討論四聲……………一六六—一六八

六 陸厥沈約的討論音律……………一六八—一七一

七 一班的聲韻研究……………一七一—一七五

八 劉善經的四聲指歸……………一七五—一七九

九	沈約八病說蠡測	一七九—一八六
十	文鏡祕府論所列文二十八病及文筆十病	一八七—一九〇
十一	沈約的病犯說	一九一—一九四
十二	劉滔的病犯說	一九四—一九六
十三	王斌的病犯說	一九七—一九九
十四	劉氏的病犯說	一九九—二〇一
十五	元氏元兢的病犯說	二〇二—二〇六
十六	崔氏的病犯說	二〇六—二一〇
第三章	文筆之辨	一一一—一二一
一	文筆分別的歷史	一二一—一二四
二	文筆分別的三說	一二四—一二八
三	辭筆之分	一二九—二二〇

四 詩筆之分·····	二二〇—二二一
-------------	---------

第四章 何謂文學及文學的價值·····	二二一—二二二
---------------------	---------

一 文學含義的確定·····	二二二—二二五
----------------	---------

二 曹丕之提出文學價值·····	二二五—二二七
------------------	---------

三 曹植與楊德祖之討論辭賦價值·····	二二七—二二九
----------------------	---------

四 葛洪之對於道德的抗辯·····	二三〇—二三一
-------------------	---------

五 蕭綱之文學高於一切說·····	二三一—二三二
-------------------	---------

第五章 文學觀的變遷·····	二三二—二五五
-----------------	---------

一 魏晉六朝文學觀與周秦兩漢文學觀的差別·····	二三三—二三五
---------------------------	---------

二 曹丕陸機의 過渡學說·····	二三五—二三六
-------------------	---------

三 葛洪之反古與提倡富麗艷深的文學·····	二三七—二四〇
------------------------	---------

四 徐陵之提倡緣情的文學·····	二四一—二四二
-------------------	---------

五	蕭統與劉孝綽之修正當時的文學觀……………	二四三—二四六
六	蕭子顯之『雕虫論』與梁元帝之提倡禮義道德的文學……………	二四六—二五〇
七	蘇綽魏收及邢劭之提倡質實的文學……………	二五〇—二五二
八	楊遵彥與顏之推之排斥文人無行與提倡宗經載道的文學……………	二五二—二五五

第六章

創作論

一	自莊子以至曹丕的天才說……………	二五六—二六九
二	陸機的文學方法與文學應感說……………	二五八—二六四
三	葛洪的天才與方法並重說……………	二六四—二六六
四	顏延年及其他雕章琢句的學說……………	二六六—二六七
五	蕭子顯的變化說……………	二六六—二六九

第七章

鑒賞論

鑒賞論……………	二七〇—二七九
----------	---------

一 魏晉以前的鑒賞論……………二七〇—二七二

二 曹丕所言鑒賞之蔽與曹植所言之難……………二七二—二七五

三 葛洪鑒賞論……………二七五—二七九

第八章 論文專家之劉勰……………二八〇—三三四

一 劉勰以前之一般的文學批評家……………二八〇—二八七

二 劉勰及其作文心雕龍的原因……………二八七—二九一

三 幾個主要的文學觀……………二九一—三〇〇

四 文體論……………三〇〇—三一二

五 創作論……………三三一—三三九

六 文學與時代……………三三〇—三三一

七 批評的宥蔽行批評的標準……………三三二—三三四

第九章 論詩專家之鍾嶸……………三三五—三四九