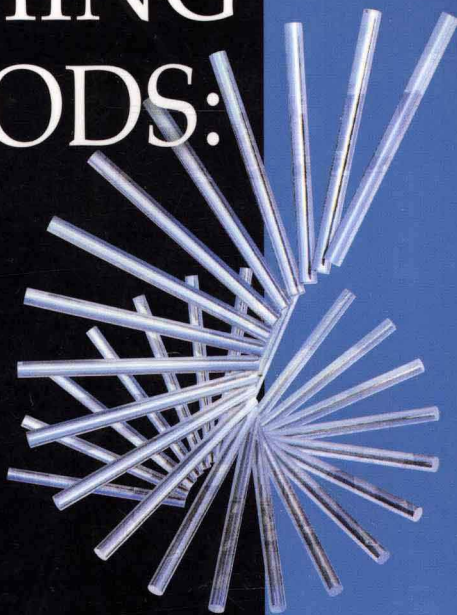


汤姆森英语教师丛书

WORKING WITH TEACHING METHODS:

What's at Stake?

教学方法论：
问题出在哪儿？



Earl W. Stevick (美) 著

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

THOMSON

汤姆森英语教师丛书

教学方法论：问题出在哪儿？

Working with Teaching Methods: What's at Stake?

Earl W. Stevick （美） 著

胡春洞 王笃勤 导读

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

北京 BEIJING

京权图字：01 - 2002 - 1468

Earl W. Stevick

Working with Teaching Methods: What's at Stake? First Edition

Original Book ISBN: 0-8384-7891-3

Copyright © 1998 by Heinle & Heinle, a division of Thomson Learning

Original language published by Thomson Learning. All Rights reserved.

本书原版由汤姆森学习出版集团出版。版权所有，盗印必究。

Foreign Language Teaching and Research Press is authorized by Thomson Learning to publish and distribute exclusively this edition. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only (excluding Hong Kong, Macao SARs and Taiwan Province). Unauthorized export of this edition is a violation of the Copyright Act. No part of this publication may be reproduced or distributed by any means, or stored in a database or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

本书由汤姆森学习出版集团授权外语教学与研究出版社独家出版发行。此版本仅限在中华人民共和国境内（不包括香港、澳门特别行政区及台湾省）销售。未经授权的本书出口将被视为违反版权法的行为。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或发行本书的任何部分。

图书在版编目(CIP)数据

教学方法论：问题出在哪儿？ = Working with Teaching Methods: What's at Stake? / (美) 史蒂威克 (Stevick, E. W.) 著 . — 北京：外语教学与研究出版社，2006.3

ISBN 7 - 5600 - 5443 - 9

I. 教… II. 史… III. 英语—教学法—研究—高等学校—英文 IV. H319.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 023623 号

出 版 人：李朋义

责任编辑：王新霞

封面设计：高 鹏

出版发行：外语教学与研究出版社

社 址：北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址：<http://www.fltrp.com>

印 刷：北京京科印刷有限公司印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：14.75

版 次：2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7 - 5600 - 5443 - 9

定 价：21.90 元

* * *

基础英语教育事业部：

地 址：北京市西三环北路 19 号 外研社大厦 基础英语教育事业部 (100089)

咨询电话：010 - 88819666 (编辑部)；88819688 (市场部)

传 真：010 - 88819422 (编辑部)；88819423 (市场部)

网 址：<http://www.nse.cn>

电子信箱：beed@fltrp.com 或登陆 <http://www.nse.cn> (留言反馈) 栏目

购书电话：010 - 88819928/9929/9930 (邮购部)

购书传真：010 - 88819428 (邮购部)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话：(010)88817519

汤姆森英语教师丛书

专家委员会

主 任：张连仲

副 主 任：王 蔷 李 力 程晓堂

委 员：（按姓氏笔画为序）

马寅初	王 蔷	王笃勤	田贵森	任 真	刘兆义	许时昇
孙平华	李 力	邱 锋	何向明	何安平	张连仲	陈国华
武尊民	范东生	周 燕	胡春洞	夏谷鸣	徐 庆	程晓堂
鲁子问	潘炳信	穆林华				

本书导读：胡春洞 王笃勤

出版说明

当前,我国外语教育领域正在进行着全面而深入的改革。改革的内容涉及到外语教育的方针政策、基本理念、基本原则、教育文化、教育实施、教育评价等各个方面,也关系到新世纪亿万学生的成长和可持续发展。随着课改新理念、语言新方针和教育新策略的确定及课改的逐步推开,教师培训工作的重要性和关键作用变得越来越突出。从某种意义上说,课改能否最终获得成功,取决于广大教师对课改的认识、取决于他们的语言理论水平和实际工作能力。

对英语教师来说,新一轮的课改提出了许多新的理念和原则:强调学习者的个性发展的“以人为本”的教育思想;强调语言学习与人的可持续发展的关系;强调语言目标的新内涵:知识、技能、策略、文化和情感等;强调语境教学与综合全面评价理论的引进。所有这些具有丰富内涵的理念,都需要广大教师学习和了解。

同时,国家英语课程改革对英语语言教学理论和实践提出了新的、更高的要求,研究学生如何学、教师如何教、考试如何考和教师如何在教学实践中提高自我素质已成为新世纪英语语言教学研究的主要焦点。针对国家英语课程改革的实际,我社精选并引进国际著名出版机构——汤姆森学习出版集团设计的多部论著和专业教程(均为当代语言教育领域的力作),由当今国际语言教育界的权威人士 David Nunan, Diane Larsen-Freeman, Neil Anderson, Andrew Cohen, Tom Scovel 等编著,并由国内英语教育界专家学者撰写导读。这些专家学者在认真阅读原著的基础上,结合我国外语教师的需求和现状,有针对性地用深入浅出的语言对原书作了概括、总结与评价,有助于英语教师和语言工作者、研究者对原著的学习和理解。本丛书 19 个分册所涉及的内容都是目前英语教师关注的深层和热点专题。

在这 19 本书中,有关于外语教学理论的,如 *Learning New Languages*, *Teaching ESL K-12*, *Understanding Language Teaching*, *Teaching English as a Second or Foreign Language*; 有关于语言教学技能和实践的,如 *Exploring Second Language Reading*, *Teaching and Learning Vocabulary*, *Teaching Second Language Writing*; 有关于学法指导的: *How to Be a More Successful Language Learner*; 有关于课程设计的: *Designing Language Courses*; 有关于语言测试与评估的: *Learning About Language Assessment*, *Assessing Language Ability in the Classroom*; 有关于外语教学中科研方法的: *Doing Teacher Research*; 有关于师资发展的: *Pursuing Professional Development*; 有关于语境和文化教学的: *Teaching Culture*, *Teaching Language in Context*, *Teacher's Handbook*; 还有关于教学

法的: *Working with Teaching Methods, Teaching Languages, Methodology in TESOL*。

本丛书从英语语言教学的理论和实践两个层面,为英语教师的教学实践提供理论指导,并为英语教师的在职教育和终生职业发展提供了丰富的资源。

外语教学与研究出版社

教

学方法论: 问题出在哪儿?

导读

教学法历史久远,门类众多。有的注重形式,有的注重意义;有的注重结构,有的注重功能;有的注重语言,有的注重人文。随着语言习得理论、社会语言学、认知语言学、多元智力、教育技术等理论的发展,外语教学理念也在不断发展,出现了网络教学、多媒体教学等新的教学形式。但是,教学实践中对外语的工具性关注较多,人文性关注较少。素质教育的提出,终身学习理念的普及使得人们开始关注外语教学中的人文教育问题。但是,人文教育如何实施?目前的外语教学问题到底出在哪里?现代的外语教学是否遵循了外语教学的基本原则?我们是否抓住了外语教学的本质?相信本书的出版能够帮助教师发现目前教学中存在的问题,给目前的外语教学改革以启迪。

本书与其他教学论著不同,它不是一个包罗万象的百科全书,也不介绍教学法的各种理论、各个流派、各种课型的具体操作等等,而是聚焦教学的核心问题——学生与教学的本质。本书是在《记忆、意义和方法》(*Memory, Meaning & Method*)和《语言教学:观念与方法》(*Teaching Languages: A Way and Ways*)的基础上升华而成。与《语言教学:观念与方法》不同,作者 Earl W. Stevick (美)不是介绍每一种方法的操作,而是探讨学习者的特征以及如何学习等最基本的问题。本书的一个中心论点就

是：学习是发生在大脑内的行为，自由是做人的自由；善与恶的机会是均等的，这在教学领域中尤其如此。围绕学习的中心问题，作者探讨了“内在”与“之间”、“学习”与“情感”、“控制”与“主动”的关系，阐述了“情感”、“能量”、“内部资源”、“记忆”、“权威”、“安全”等概念，论证了“安全”在学习和教学中的基础地位，阐述了人文主义教学理念。本书以沉默教学法、咨询教学法和暗示教学法为反思对象，借以揭示语言学习和语言教学中的潜在危机。作者打破常规的理论框架，通过自身经历、教学法培训经历和对生活的观察，探索人性中最本质的东西，探讨学习的中心问题和教学的核心问题。虽然这三种教学法应用范围很小，但本书所揭示的教学法理念对指导当今的外语教学，具有十分重要的意义。

1

全书结构与总体评价

全书结构

本书可以分为三部分：第一部分由第一至第四章组成，主要介绍作者本人在语言教与学中使用的方法；第二部分由第五至第十章组成，主要介绍三种教学方法并结合三种教学方法的实际操作，反思第一至第三章提出的问题；第三部分由第十一章和第十二章组成，主要总结了前面章节的内容，并探索本书的主题——教学方法的问题所在。

第一部分 “全学习者” 教学理论

第一章 理论框架之框架。介绍“内在”与“之间”、“记忆”与“情感”等基本理论；

第二章 学生观。介绍“意义行为世界”、“反死亡”等基本概念；

第三章 教学观。介绍“控制”与“主动”以及打破“下向螺旋”和促进“上向螺旋”；

第四章 方法与资料。介绍塑造“全学习者”教学材料的特点，设计“全学习者”材料的方法，探讨“投入”、“产出”和“权力”在教材中的作用。

第二部分 三种教学法

第五章 咨询教学法：基本观点。介绍咨询教学法的基本原则以及五个发展阶段；

第六章 咨询教学法在语言教学中的其他应用。通过三个教学程序介绍

咨询教学法的实施；

第七章 咨询教学法与问题所在。探讨期望的和谐与冲突、教学中的游戏特征以及理解性回答的使用；

第八章 沉默教学法：基本观点。介绍沉默教学法的教学目标、内部资源、意识培养等问题，并结合第一章探讨沉默教学法与记忆理论的关系；

第九章 沉默教学法实践。介绍沉默教学法的常用操作方式和常用技巧，并结合第一至第三章理论诠释沉默教学法的教学理念；

第十章 第三种方法：暗示教学法。介绍“权威”、“安慰效应”、“释放能量”以及“轻松学习”的基本观点，介绍暗示教学法课程结构，分析暗示教学法的成功因素。

第三部分 问题反思

第十一章 问题所在。对三种教学法进行横向比较，揭示三种教学法各自的优点以及所不能顾及之处，揭示语言教学中的问题所在；

第十二章 语言教师与 Dostoyevsky 的“宗教大法官”。通过“宗教大法官”和“阿卡狄亚人与乌托邦人相遇”两个故事阐述语言教学中“奇迹”、“神秘”和“权威”的运用，揭示教学中“自由”、“个性”与“容忍”教育目标的贯彻。



总体评价

为了使读者能更好地了解学生、了解教学，作者着重讨论了教学方法论的问题所在。书中不是以教学法的操作作为研究对象，而是通过对教学法的反思，探索语言学习的本质，寻找语言教学中的潜在危机。这种方式令广大外语教师耳目一新。在叙事方式上，本书运用了第一人称和第二人称，语言亲切，让读者感觉不是在拜读专家的巨著，而是在与专家进行面对面的交流。

与本系列中的其他作者一样，本书作者以自己的经历和观点为中心，论述观点以及观点的由来。为了能与读者建立一种互动关系，激发读者，帮助读者思考、反思自己的行为，本书遵循了整套丛书的编写指导思想，采用了“理论框架”、“教师之声”和“研究反思”的框架结构。

“理论框架”主要介绍有关学生、教学的主要理论观点。“教师之声”介绍作者、培训教师、教学法实施者的教学经历和部分反思，反思之后附有作者评论，便于读者理论联系实际，从而更好地理解理论观点。“研究反思”通过问题帮助教师反思自己的教学行为，寻找自己教学中的优点与不足，找到自己教学的问题所在，从所介绍的教学法中汲取营养。

2

各章节主要内容与导读

第一章 理论框架之框架

在本章中，作者介绍了本书的写作初衷和总体理论框架，包括“内在”与“之间”的概念，“记忆”与“情感”的理论，并且提出了阅读中的任务，给教师的自我发展提出了建议。

1. “内在”与“之间”：元框架

语言学习的成功不在于材料、技巧或者语言分析，而更多地依赖于学习者的自我内在行为以及学习者之间的行为。

Bloomfield 将“之间关系”描述为“刺激—反应”，不过“刺激”包括来自感官的各种刺激，包括语音刺激；而“反应”是双方对所有刺激的反应，有行为的反应，也有语言形式的反应。一方的反应可以成为另一方的刺激从而引发进一步的反应。但是，反应受到一个人的内在资源、个人经历、人物关系以及语言等因素的影响。虽然记忆是个人的事情，但是学习却是人与人之间的行为。学习从某种程度来说就是意义的协商，即学习不只是发生在大脑中的活动，还是一种社会行为。

2. “记忆”与“情感”

作者从六个方面阐述了学习和记忆的关系这一语言学习中的共性问题：（1）学习与记忆的关系；（2）记忆单位问题；（3）记忆类别问题；（4）其他记忆问题；（5）记忆持续问题；（6）目的与情感作用问题。作者认为学习与记忆之间存在着某种转换关系，储存于记忆中的不是完整的单词或物体，而

是需要加工的成分。所有信息片断在大脑中构成一个网络结构,这一网络结构的整体性反映了一个人过去的经历。

大脑信息的获取依赖于人的感官,不同的信息所依赖的感官不尽相同。通过感官进入大脑的信息不是原来的图像或经历,而是变得更加复杂。例如,羊对我们来说不只是单纯的物理刺激,同样会激活其他相关信息。这些记忆网络系统构成了我们的认知图式(schema),记忆网络的存在给联想记忆提供了资源基础。

作者在短时记忆和长时记忆的基础上提出了“工作记忆(working memory)”的概念。“工作记忆”是一个“工作台”(worktable),用于处理长时记忆的储存,通过观察、选择、重组之后将信息返回长时储存器。

根据保持时间的长短,长时记忆又可以分为“永久记忆”(permanent memory)和“保持记忆”(holding memory)。永久记忆受情感的影响,因为情感与视觉、听觉等感觉信息一起储存在大脑参与网络活动,促成回忆和重组的实现,并且可以左右回忆内容、时间和方式的选择。情感影响我们利用自我内部资源的能力。

本章还讨论了各种记忆的关系。作者认为,学习涉及长时记忆的调整,语言课程的目的是使学习者通过调整永久记忆反思新语言形式与意义之间的关系,反思新语言形式与其他新形式之间的关系。永久记忆建立在情感数据之上,感官信息的变化以及工作记忆的行为都会引起永久记忆资源的变化。保持记忆为工作记忆提供信息,从而促进永久记忆的形成,但是保持记忆的改变并不代表永久记忆也发生变化。

第二章 学习者

精神病学家、人类学家 Ernest Becker 认为人类行为背后的统一准则不是由经济决定的,也不是由性决定的,而是由寻找“反死亡(denial of death)”的方式决定的,它渗透于长时记忆大脑网络操作的始终并且影响长时记忆的输出。既然人类无法阻止自然死亡,那就只有寄托于其他永久的事物,例如宗教。这说明人“需要一种统一的价值观念”,这种价值观念可以体现人的宗教信仰、风俗文化和语言。与死亡的抗争、对生存的追求体现在生活、学习等各个方面,甚至对他人的中伤、幸灾乐祸、争强好胜等都是“反死亡”的表现。

1. 人在“意义行为世界”中的追求

学生不是单纯的语言能力、学习风格、职业目标的结合体,而是情感的

综合体。情感的需要构成了人们对“意义行为世界”中自我价值的追求，每个人都希望成为“意义行为世界”的中心，需要良好的自我形象，需要卓越的表现。情感使我们能够换一个角度理解教师和学生的冲突、学生之间的冲突以及学生自身的冲突，同时更清楚地理解学生表现出来的焦虑、压抑以及对学习的各种不满意。作者从四方面介绍了人在“意义行为世界”中的追求，以及由此引发的“反死亡”的表现。

1) 自我形象的保持

每个人都想成为“意义行为世界”中最重要的客体，自我形象的保持是人类心理生存的第一法则。当他人的形象与自我形象发生冲突时，我们就会感觉受到威胁。在社会交往中，每个人都将自己最完美的一面展示给他人，接受公众的检验，甚至要接受无法忍受的伤害。当自我形象受到威胁时，人们就会采取自我防御措施，以保持自我形象。

2) 自我价值的维护

保持自我形象的表现之一就是对自己价值的维护。当他人的价值准则或课程需要学生违反自我准则时，学生就会表现出“反死亡”的行为。语言课堂是进行人际交往的场所，每个人都处于自我世界的中心，同时每个人又都受他人行为的影响。教师和学生在学习认识上存在着差异。不同背景的学生的人生价值观以及个人需求各不相同，因此表现出的敌视也就不同。如果语言课程与学生的自我准则发生冲突，学生就会表现出对该门语言的敌视，而这种敌视正是一个人维护自我价值的表现。

3) 对权威的需求

任何身体的、心理的或社会的“反死亡”都需要人们屈服于一种永恒普遍之物。因此，人们需要权威，这个权威可以来自父母、教师或教材，尤其是汲取了前人的教训和最新成果的教材。但是，如果教师的教学方式与学生的学习理念发生冲突，或教材的理念与学生已有的理念产生冲突，也会给学生造成“死亡”威胁。

如果学生感到自己需要外界的帮助时，他们反而不能取得本来能够取得的成绩。

4) 对卓越感的需求

根据“意义行为世界”理论，当学生没有足够的时间和精力完成课程目标时，就会厌烦不相干的任务目标，就像当手指扎刺时身体的本能反应一样。在其他条件一致的情况下，学生会比较容易接受与自身目标体系一致的课程。但课程对学生是否有意义取决于课程的深度，有意义的教学行为会促使学生从“意义行为世界”里汲取更多的能量，进而帮助学生塑造自己的世界。正如一些以语言为中心的交际活动，由于目标层次比较低，交际活动很

难达到应有的深度，也就很难激发学生的参与热情。

在“意义行为世界”里，人们同样需要“卓越感（primacy）”。因此，学生需要得到教师的关注、同学的注意，也需要一系列稳步的短期成功和远期成就，以实现自我目标。课程的深度在于它能够给学生以“卓越感”，同时提升行为的意义。

“意义行为世界”的概念同样解释了人们对新知识的抵制。人们需要把源源不断的新信息整合到自己已有的知识体系之内，从某种程度上这意味着我们处于一种无知的地位、总是被评价，这就造成了对自我卓越感的伤害，使我们的“工作台”凌乱不堪。

知识的陌生、肤浅、不相关以及学生的附属地位都会对学生的“卓越感”造成障碍，但是与这些外部因素相比，更大的障碍来自自我。人的自我可以分为“评判性自我”和“表现性自我”。当“表现性自我”表现欠佳时，“评判性自我”的压力或惩罚会引发额外的焦虑、紧张，使之表现更差。而“评判性自我”对“表现性自我”的行为要求源于家长和教师，表现出学生对权利和卓越感的追求，但这些标准却不利于学生的学习和表现。

2. 对失去意义或价值的反应

学生是各种冲突、寂寞、负罪感交织的个体。为了使自己免于这些情感，学生会采取某种应对方式。比较消极的方式有走神、怠工、逃课等；比较激进的行为有对讲目标语言者的敌视、对课程的挑剔或进行一些破坏性行为。这两种方式都会导致成绩下降，表现与期望之间的冲突升级等不良后果。但也有些比较积极的反应，例如，有的学生面临这些情感的威胁，会选择加倍努力，成绩逐步提高，得到教师的称赞。但是值得警惕的是，只有已经具备一定内在力量与和谐，具有语言能力的学生才会作出如此反应，并且一旦考试结束，这种良好的学习效果就会消失。

3. 玩海龟的启示

作者讲述的玩海龟的故事可以给语言教学以很大的启示。当我们轻触爬行中的海龟时，海龟会马上把头缩进去，一动不动。然后，我们就可以把它拿起来放在我们想让它去的地方。

类似的现象同样经常出现在语言课堂上。课堂的操作本来可以按照人文主义的教学原则，充分调动学生的主动性，让学生在教师的宏观指导下利用已有内部资源自我决定行为内容、行为目标和行为方式。但事实却往往是我们总是让“海龟”朝着我们为之选择的目的地进发。任何教学方式都应该谋求学生“评判性自我”与“表现性自我”的和谐，尽可能减少不相关的干扰，以保证学习的“上向螺旋”。

第三章 教学观

何为教学？如 Anon 所言：教学是个两面体，一面是生，另一面是死；要么激发学生的学习热情，要么扼制学生的学习兴趣。教学和学习就像两个伐木工人，双方必须合作，不可孤立。但是，要“伐木”，“刀刃”却必须朝向学生。也就是说，教学应凸显学生，教师处于次要位置。

1. 教学：附属而不可缺少

外语教学的发展经历了“教师中心论”、“学生中心论”、“教师主导、学生主体”和“师生互动主体”的演变。学生在学习中的主导地位已经得到公认，但是作者认为在语言教学中教师仍然具有不可动摇的地位，因为教师所承担的五项功能（认知功能、课堂管理功能、实际目标功能、人际气氛营造功能和激发学生完成课堂任务的热情功能）是不可取代的。

2. “控制”与“主动”

教师与学生的角色问题一直是争论的焦点之一。虽然作者列出五大功能说明教师在课堂教学中不可替代的地位，“学生中心，教师辅助”已经成为公认的原则，但是，这不等于教师就应放弃自己的“控制”角色，教师的“控制”与学生的“主动”看似矛盾，其实是完全可以协调的。

教师的“控制”由两部分组成：一是课堂活动的构建，用于规定行为内容、方式和起止；二是明确学生行为与目标行为的差距（常以纠错方式实施）。正是教师的“控制”才使学生常感到迷惑的“意义行为世界”变得稳定清晰起来。但是，随着学习的推进，应该让学生分担部分“控制”。

课程的目标之一就是让学生达到自主学习，学生有必要成为新的语言世界的中心，将语言作为个人世界的一部分。教师控制的另一个目标就是培养学生的自我认识，即进行自我比较，从而实现自我进步。教师的“控制”就像学生航线上的灯塔和雷达，帮助学生辨认自己道路上看不清的事物。灯光太暗，学生就会感到焦虑、挫败，甚至表现出敌意；但如果光线太强，学生就会感到刺眼。

“主动”指决定，是有关“谁在什么时间对谁说什么”的决定。其实“控制”与“主动”并不是对立的。教师的控制并不影响学生的主动，相反，可以促进学生的主动性。但是，如果教师控制得不够，反而会削减学生的主动性。教师的责任是为学生提供自由的学习空间，一个不大不小的空间。空间太小，会令学生窒息；空间太大，则会给学生带来被抛弃的感觉。

3. 教师的“反死亡”行为

课堂上教师处于课堂教学的中心地位，具有应有的卓越性。但是，这一卓越性常常会使教师过度行使自己的权力。认知上的卓越使其成为准确的代言人，调控时间的权力使其成为目标规定的主宰，这无疑会扼杀学生的主动性。

但是课堂上教师的行为具有“反死亡”的表现。当课堂气氛混乱时教师的不安，学生表现不佳时教师的寂寞、脆弱和挫败等都会令教师采取一些自我防御措施。

4. 冲破“下向螺旋”

教师应力图打破语言学习中“内部冲突，外部冲突”的不良循环，以及随之而来的“格格不入感”及“过失感”的不良循环。

首先，避免教室变成权力真空。人文教育提倡学生的“全人（whole person）”教育，但是并不否认教师的控制地位。学生有必要意识到自己的选择是在教师的总体规划范围之内进行的，而不是通过教师的软弱达到的。

其次，要注意填补权力真空的方式。传统课堂遵循一种评价方式，我们可能在给学生提供一个“意义行为世界”，但是评价却剥夺了学生的“卓越感”。教师的“评判性自我”引动学生的“评判性自我”，从而干扰学生的“表现性自我”。负面的评价自然有害，而正面的评价同样危险。表扬也同样是一把双刃剑，其不良影响远比教师意识到的要大。其原因不在于评价的内容，而在于评价的气氛。当学生总有一种被评价的感觉时，“卓越感”就不复存在了。

语言安全不能填补权力真空。活动过于简单，学生无犯错误之忧，自然感到语言上的安全。但是缺乏挑战性的活动却无法激发学生的全部潜能，从而束缚了学生的“意义行为”。

5. 促进“上向螺旋”

那么，怎样才能冲破“下向螺旋”、促进“上向螺旋”呢？作者认为至少可以从以下七方面着手：

1) 结合本书第二章理论，分析学生对目标语的态度、对语言学习的态度以及在课程学习中的表现；

2) 从教师的“控制”和学生的“主动”两方面审查自己的课时教案和课堂活动；

3) 确保教师的“控制”能够促进学生的“主动”，使学生对班集体有种“社团”的感觉，从而丰富学生的“意义行为世界”；

4) 传递良好的共鸣，通过表情、体态、语调等隐性的手段向学生传递信任、接纳和快乐；

5) 不时放下教师的架子, 做一个和善的普通人, 而不是权力、知识的主宰;

6) 为学生提供一个“评判性自我”的榜样;

7) 给学生提供一个空间, 使其可以自由地谈论对课程和语言的看法。

课堂上学生有不同表现, 学生自身有不同的特征、不同的背景, 教师应客观剖析学生的行为表现, 因势利导, 正确对待, 方可促进学习的“上向螺旋”。

6. 潜在危机

“人文主义”教育强调学生的情感教学、综合素质培养, 包括自主学习能力的培养。人文教育理念是现代教育不容忽视的组成部分。作者在前三章中有关教育理念的阐述对教师很有指导意义。但是, 人文教育在实施过程中同样存在潜在的危机:

1) “以学习者为中心”的理念和“控制”的分担等会造成难以实现预期的目标;

2) 对“民主”的追求被异化或放弃对内容和技巧的责任;

3) 照搬他人的表象行为;

4) 教师的言语信息和非言语信息有可能相互冲突;

5) 很难平衡课程中学生行为表现与行为评估的机会;

6) 教师可能利用课程教学的机会向学生炫耀自己的教学艺术, 向学生或同事展示自己在短期内的成就和能力;

7) 教师有可能忽略对自我需求的关注。

人文主义教育的潜在危机可能会令部分教师望而却步, 但是:

善控者给盲人引路;

善教者给盲人眼睛。

第四章 方法与资料

本章开篇讨论了“方法 (method)”、“模式 (approach)”和“教学行为 (teaching act)”之间的关系。从对三者关系的阐述来看, 作者与 Richards 和 Rodgers 的区分似有不同。在 Richards 和 Rodgers 看来, “方法”由模式、教学设计和步骤组成, “模式”被看作是“方法”下教学行为所遵循的原则。作者认为, “模式”属于最为宏观的哲学理念, “方法”是“模式”的实施。因此, Richards 和 Rodgers 所说的“模式”实际上相当于操作原则, 可用“principles”或“rationale”来表达, 具体操作可以采用“procedure”、