



# 中国大百科全书

戏曲曲艺

中国大百科全书出版社

北 京

1998.10

## 图书在版编目(CIP)数据

中国大百科全书:戏曲曲艺/中国大百科全书出版社编辑部,中国大百科全书总编辑委员会《戏曲曲艺》编辑委员会编. —2版. —北京:中国大百科全书出版社,1998.6

ISBN 7-5000-5961-2

I. 中… II. ①中… ②中… III. ①百科全书-中国②戏曲-百科全书 IV. Z227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14268 号

## 中国大百科全书

### · 戏曲曲艺 ·

中国大百科全书总编辑委员会《戏曲曲艺》编辑委员会

中国大百科全书出版社编辑部编

中国大百科全书出版社出版发行

北京阜成门北大街 17 号

新华书店经销 长沙鸿发印务实业公司印装

开本 787×1092 1/16 印张 44.5 插页 40 字数 1,697,000

1992 年 4 月第 1 版 1998 年 10 月第 4 次印刷

ISBN 7-5000-5961-2/J · 32

精装(乙)定价:85.00 元(套)

## 中国大百科全书总编辑委员会

主 任 胡乔木

副主任 (按姓氏笔画顺序)

于光远 贝时璋 严济慈 张友渔 陈翰伯  
陈翰笙 周 扬 周培源 姜椿芳 夏征农  
钱学森 裴丽生

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

## 戏曲编辑委员会

主 任 张 庚

副主任 赵景深 王季思 马彦祥 郭汉城

委 员 (按姓氏笔画顺序)

马少波 马彦祥 王季思 王朝闻 任中敏 华粹深  
刘厚生 刘静沅 孙浩然 杨荫浏 吴小如 吴白匋  
吴晓铃 张 庚 阿 甲 赵景深 俞振飞 钱南扬  
徐朔方 郭汉城 陶 雄 龚啸岚

## 各分支编写组主编、副主编、成员

戏 曲 史

主 编 张 庚

副主编 俞 琳 刘念兹 梁 冰

成 员 邓兴器 朱颖辉

声 腔 剧 种

主 编 马彦祥

副主编 余 从 谭德慧 纪根垠

戏 曲 文 学

主 编 郭汉城

副主编 沈达人 刘世德 颜长珂 傅晓航

戏 曲 音 乐

主 编 杨荫浏

副主编 何 为 武俊达 周大风 萧 晴

戏 曲 表 导 演

主 编 阿 甲

副主编 黄克保

成 员 钮 骠 黄在敏 朱文相

戏曲舞台美术与戏曲剧场

主 编 孙浩然

副主编 龚和德

曲 艺 编 辑 委 员 会

主 任 陶 钝

副主任 罗 扬 沈彭年 侯宝林 吴宗锡

委 员 (按姓氏笔画顺序)

王亚平 王素稔 陈汝衡 吴宗锡 沈彭年 罗 扬

周 良 侯宝林 胡 度 陶 钝 启 功 谌亚选

谭正璧

编写组主编、副主编、成员

主 编 沈彭年

副主编 王素稔

成 员 丁 素 卢昌五 王中一 冯不异 章 辉

# 前言

《中国大百科全书》是我国第一部大型综合性百科全书。

中国自古以来就有编辑类书的传统。两千年来曾经出版过四百多种大小类书。这些类书是我国文化遗产的宝库,它们以分门别类的方式,收集、整理和保存了我国历代科学文化典籍中的重要资料。较早的类书有些已经散佚,但流传或部分流传至今的也为数不少,这些书受到中国和世界学者的珍视。各种类书体制不一,多少接近百科全书类型,但不是现代意义的百科全书。

十八世纪中叶,正当中国编修庞大的《四库全书》的时候,西欧法、德、英、意等国先后编辑出版了现代型的百科全书。以后美、俄、日等国也相继出版了这种书。现代型的百科全书扼要地概述人类过去的知识和历史,并且着重地反映当代科学文化的最新成就。二百多年来,各国编辑百科全书积累了丰富的经验,在知识分类、编辑方式、图片配备、检索系统等方面日益完备和科学化。今天,百科全书已经在人类文化活动中起着十分重要的作用,各种类型的和专科的百科全书几乎象辞典那样,成为人们日常生活的必需品。

一向有编辑类书传统的中国知识界,也早已把编辑现代型的百科全书作为自己努力的目标。本世纪初叶就曾有人试出过几种小型的实用百科全书,包括近似百科型的辞书《辞海》。但是,这些书都没有达到现代百科全书的要求。

中华人民共和国成立之初,当时的出版总署曾考虑出版中国百科全书,稍后拟定的科学文化发展十二年规划也曾把编辑出版百科全书列入规划,1958年又提出开展这项工作的计划,但都未能实现。

直到1978年,国务院才决定编辑出版《中国大百科全书》,并成立中国大百科全书出版社,负责此项工作。

因为这是中国第一部百科全书,编辑工作的困难是可想而知的。但是,由于读书界的迫切要求,不能等待各门学科的资料搜集得比较齐全之后再行编辑出版;也不能等待各学科的全部条目编写完成之后,按照条目的汉语拼音字母顺序,混合编成全书,只能按门类分别邀请全国专家、学者分头编写,按学科分类分卷出版,即编成一个学科(一卷或数卷)就出版一个学科的分卷,使全书陆续问世。这不可避免地要带来许多缺点,但是在目前情况下不得不采取这种做法。我们准备在出第二版时,再按现在各国编辑百科全书一般通行的做法,全书的条目不按学科

分类,而按字母顺序排列,使读者更加便于寻检查阅。《中国大百科全书》第一版按学科分类分卷,每一学科的条目还是按字母顺序排列,同时附加汉字笔画索引和其他几种索引,以便查阅。

《中国大百科全书》的内容包括哲学、社会科学、文学艺术、文化教育、自然科学、工程技术等各个学科和领域。初步拟定,全书总卷数为80卷,每卷约120~150万字(包括插图、索引)。计划用十年左右时间出齐。全书第一版的卷数和字数都将超过现在外国一般综合性百科全书,但与一些外国百科全书最初版本的篇幅不相上下。我们准备在第二版加以调整和压缩。

《中国大百科全书》按学科分卷出版,不列卷次,每卷只标出学科名称,如《哲学》、《法学》、《力学》、《数学》、《物理学》、《化学》、《天文学》等等。

全书各学科的内容按各该学科的体系、层次,以条目的形式编写,计划收条目10万个左右。各学科所收条目比较详尽地叙述和介绍各该学科的基本知识,适于高中以上、相当于大学文化程度的广大读者使用。这种百科性的参考工具书,可供读者作为进入各学科并向其深度和广度前进的桥梁和阶梯。

中国大百科全书出版社,除编辑出版《中国大百科全书》之外,还准备编辑出版综合性的中、小型百科全书和百科辞典,与专业单位共同编辑出版各种专业性的百科全书,以适应不同读者的需要。

《中国大百科全书》的编辑工作是在全国各学科、各领域、各部门的专家、学者、教授和研究人员的积极参加下进行的,并得到国家各有关部门、全国科学文化研究机关、学术团体、大专院校,以及出版单位的大力支持。这是全书编辑工作能够在困难条件下进行的有力保证。在此谨向大家表示诚挚的感谢,并衷心希望广大读者提出批评意见,使本书在出第二版的时候能有所改进。

《中国大百科全书》编辑部

1980年9月6日



# 凡 例

## 一、编 排

1. 本书按学科分类分卷出版。一学科辑成一卷或数卷,有的两门或数门学科合为一卷,视篇幅而定。本卷系戏曲和曲艺两门学科的合卷。

2. 本书条目按条目标题的汉语拼音字母顺序排列。第一字同音时,按四声的声调顺序排列;同音同调时,按笔画的多少和笔顺排列;如完全相同,则按第二字。余类推。

3. 每一学科都列有本学科条目的分类目录。两门以上学科合卷的,分类目录按学科分别编排,以便读者了解各学科的全貌。分类目录反映各学科内容的系统性、完整性及条目之间的层次关系。

4. 各学科在分类目录之前一般都有一篇介绍本学科内容的概观性文章。

5. 学科与学科之间相互交叉的条目,例如关汉卿、王实甫,在戏曲曲艺卷和中国文学卷均设有条目,其释文内容按该学科的要求有所侧重。

## 二、条 目

6. 条目标题多数是一个词,例如“戏文”、“词话”;有的是词组,例如“宋元南戏”、“曲艺说功”。

7. 本卷古代作家及其作品,一般以作家立条,其代表作品归入作家条内介绍,并另设参见条;作者不可考的作品和现代剧目、曲目则单独设条。

8. 条目标题上方加注汉语拼音。

## 三、释 文

9. 本书条目释文用规范化的现代汉语撰写。释文开始一般不重复条目标题。

10. 较长条目的释文,设置层次标题。

11. 正文中一个条目内容涉及其他条目并需要其他条目释文作补充者,采用“参见”方式。所参见的条目标题在本条释文中出现时,用楷体字排印,如“过去南戏以民间俚曲为主,在宫调上没有严格规定”;所参见的条目标题未在本释文中出现时,另用括号加“见”字标出,如“其中包含不少作曲技法、配器手法与朴素的复调因素(见戏曲器乐)”。

12. 条目释文中出现的外国人名、地名和组织机构名称,一般不附原文。

## 四、插 图

13. 本书部分条目配有黑白和彩色插图。黑白图排在条目释文之内;彩色图汇编成插页,并在有关条目释文中注明“参见彩图插页第××页”。

## 五、参考书目

14. 重要条目释文后列有供读者进一步研读用的参考书目。

## 六、索引

15. 本书各卷末均附有各卷条目的汉字笔划索引、内容索引。索引前有简要说明。

## 七、其他

16. 本书所用科学技术名词以各学科有关部门审定的为准，未经审定和尚未统一者，从习惯。地名以中国地名委员会审定的为准。古代地名一般加注今名。
17. 本书所用数字，一般用阿拉伯数字。

# 中国戏曲

张庚

世界上有三种古老的戏剧文化：一是希腊悲剧和喜剧，二是印度梵剧，三是中国戏曲。中国戏曲成熟较晚，到 12 世纪才形成完整的形态。它走过了漫长的坎坷不平的道路，经过 800 多年的不断丰富、革新与发展，一直继续到现在，表现了旺盛的生命力。如今，在广袤的中国大地上，有 300 多个剧种在演出，古今剧目，数以万计。戏曲在中华民族文化艺术史上，以及在世界艺术宝库里，占有独特的地位。

## 独树一帜的戏剧文化

中国的传统戏剧有一个独特的称谓：“戏曲”。历史上首先使用戏曲这个名词的是元代的陶宗仪，他在《南村辍耕录·院本名目》中写道：“唐有传奇。宋有戏曲、唱诨、词说。金有院本、杂剧、诸宫调。”但这里所说的戏曲是专指元杂剧产生以前的宋杂剧。从近代王国维开始，才把“戏曲”用来作为包括宋元南戏、元明杂剧、明清传奇以至近代的京剧和所有地方戏在内的中国传统戏剧文化的通称。

1. 戏曲是综合艺术 它既包容时间艺术(例如音乐)，又包含空间艺术(例如美术)，而戏曲作为表演艺术，本身就是时间艺术与空间艺术的综合。它要在一定的空间来表现，要有造型，这就是空间艺术。但它在表现上又需要有一个发展过程，因而它又是时间艺术。这种综合性是世界各国戏剧文化所共有的，而中国戏曲的综合性却特别强。各种不同的艺术在戏曲中是与表演艺术紧密结合的。例如戏曲中的服装和化妆，除用以刻画人物外，还成了帮助和加强表演的有力手段。水袖、帽翅、翎子以及水发、髯口等，都不仅仅是人物的装饰，而且是戏曲演员美化动作、表现人物微妙心理活动、刻画人物性格的重要工具。戏曲的这种与表演艺术紧密结合的高度综合性的特点，是经过漫长的历史发展过程逐渐形成的。

中国戏曲是以唱、念、做、打的综合表演为中心的戏剧形式。它拥有丰富的艺术表现手段。它不是某个天才艺术家一时一地的发明，而是中国各民族长期的共同的创造，是千百年来由许多知名的和无名的艺术家一点一滴创造积累起来的。从艺术因素的构成看，戏曲的发展来源主要有 3 个：歌舞、滑稽戏和说唱。由于中国历史上从来就有把各种不同的表演艺术集中在一个场所进行演出的传统习惯，这就促进了各种艺术的交流和结合。东汉张衡《西京赋》里，就有杂技、歌舞等同场演出的记载。北魏时则在洛阳的寺庙里集中演出百戏。隋代在每年正月初一到十五，广泛搜罗“四方散乐”，在洛阳城外临时建立戏场，占地 8 里长，让艺人们彻夜在那里演出。唐代长安有定期举行的庙会，除和尚讲经外，还有说书、杂技、歌舞等表演。到了北宋，更出现了常年集中各种技艺演出，而且是营业性的“瓦舍”。这种集中，不仅促进了各种艺术的互相竞争，而且促进了它们之间的互相吸收、互相渗透和互相结合。经过长期的演出实践，不同的艺术融合到一起，成为一个有机的统一体，于是，新的艺术形式就诞生了。从西汉《东海黄公》以角抵表演特定的人物故事，到唐代《踏摇娘》中歌舞、角抵与滑稽表演的结合，不难看到各种艺术逐渐融合并不断产生新的艺术形式的轨迹。中国戏曲就是循着这样的发展线路孕育和

诞生的。它的与表演艺术紧密结合的综合性,使中国戏曲富有特殊的魅力。它把曲词、音乐、美术、表演的美熔铸为一,用节奏统驭在一个戏里,达到和谐的统一。这样,就充分调动了各种艺术手段的感染力,形成中国独有的节奏鲜明的表演艺术。

2. 中国戏曲的虚拟性 虚拟,是戏曲反映生活的基本手法。生活是无限的,任何艺术要表现生活都是有局限的。用有限的艺术手段去表现无限的生活,如果不在艺术中变换生活的原来形式,完全按照日常的样子去反映生活,是办不到的。因此,所有的艺术都不能不作变形,只是变形的程度不同罢了。漫画是变形的,中国画是变形的,芭蕾舞、西方歌剧都是经过变形的。就是非常写实的希腊雕刻,也是变形的,因为它首先就没有颜色。写实派的话剧,也是变形的,看来与生活相似,实际上,话剧中对话的嗓音那么高,动作那么夸张,都离开了生活的原形。戏曲通过变形来反映生活的原则,同所有艺术是一致的,只是变形的方法和程度有所不同。戏曲的变形和生活的原形距离较大,这种变形手法之一就是虚拟。

中国戏曲是在物质条件低下、舞台技术落后的社会环境中逐渐形成和发展起来的。古代演剧,没有布景,没有幕布,舞台条件十分简陋。戏曲难以模仿和照搬生活的原形,制造出真实的幻觉。自然,世界各国古老的戏剧产生的物质条件都同样是简陋的,例如古代希腊戏剧也没有布景。但中国戏曲不象一些国家的戏剧那样走上了写实派的路子,其根本原因,只能从我们独特的深厚的民族文化和美学传统中去探求。

在处理艺术和生活的关系上,不是一味追求形似而是极力追求神似,这是中国传统艺术的根本特点之一,是从中国传统的美学观中产生出来的。如:中国画讲究神形兼备,而更重视神似。神似要求捕捉住描写对象的神韵和本质,而形似却是追求外形的肖似和逼真。戏曲就是在这样的传统美学思想的影响下形成的。它不是把舞台艺术单纯作为模仿生活的手段,而是作为剖析生活本质的一种武器。它追求的是生活本质的真实,而不囿于生活表象的真实。它对生活原形进行选择、提炼、夸张和美化,尽量扫除生活中琐碎的非本质的东西,把观众直接引入生活的堂奥中去。显然,这种创造性的工作远比单纯模仿生活或刻意制造真实的幻觉要复杂和深入。

戏曲的虚拟性首先表现为对舞台时间和空间处理的灵活性。任何艺术都要用一定的形式表现生活,这种特定的形式,对于每种艺术说来,既是表现生活的手段,也是表现生活的条件。每种艺术都按照一定的条件去表现生活,在这个意义上说,艺术的特定形式,也是一种限制,一种局限性。戏剧是通过舞台表演的形式来反映生活的。舞台对于戏剧就是一种限制。因此,戏剧必须解决如何利用舞台的空间和时间的问题。戏剧家要求反映的生活是无限的,而舞台的空间总是有限的。戏剧情节时间跨度往往很大,但一台戏实际演出的时间只能持续3小时左右。为了解决这些矛盾,一种做法是:把舞台当作相对固定的空间,采取以景分场的办法,截取生活的横断面,把戏剧矛盾放到这个特定场景中来表现。在同一场中,情节的延续时间要求使观众感到与实际演出时间大体一致,时间的跨越则在场与场的间歇中度过。这就是西方戏剧中自有“三一律”以来的多年采用的基本结构形式。另一种做法是中国戏曲的解决办法,它有一种假定性,即和观众达成这样一个默契:把舞台有限的空间和时间,当作不固定的、自由的、流动的空间和时间。舞台是死的,但是在戏曲的演出中,说它是这里,它就是这里;说它是那里,它就是那里。一千里路虽然很长,说它走完了,它就走完了。从门口到屋里,虽说路程很短,说它没有走完就没有走完。一个圆场,十万八千里;几声更鼓,夜尽天明……运用自由,富有弹性,舞台的空间和时间的涵义,完全由剧作者和演员予以假定,观众也表示赞同和接受。时

间和空间处理的灵活性使戏曲把舞台的局限性巧妙地转化为艺术的广阔性，这就是戏曲的虚拟手法的集中表现。

作为解决艺术与生活这对矛盾的基本方法，虚拟还体现在对现实生活各个领域、各个方面的具体的表现上。例如对山岳河流等地理环境的虚拟、刮风下雨等自然现象的虚拟，以及人物动作的虚拟，等等。虚拟的手法解放了戏曲的舞台，给戏曲作家和舞台艺术家带来了艺术表现的自由，大大地开拓了表现生活的领域。通过表演，在有限的舞台上，把观众带到多种多样的生活联想中去，借观众的联想来完成艺术的创造。这就是中国戏曲艺术家可以在几乎是一无所有的舞台或空旷的广场上，表现出异彩纷呈的场景和千姿百态的人物的奥秘所在。

戏曲通过高度的艺术真实表现出生活真实的虚拟性特点，是千百年来，一代又一代表演艺术家运用他们的智慧积累而成的优秀的民族表现形式。它的形成过程，并非直线发展，而是中国人民祖祖辈辈的艺术家们经过了各种途径的探索。在历史上，并非没有人运用布景，把舞台装饰得华丽一些。明末张岱的《陶庵梦忆》，记载了一个班社演出《唐明皇游月宫》时，用了月宫的布景。清初的李渔在《蜃中楼》里，也布置过一座精巧的蜃楼。至于宫廷的演出更是花样繁多。但戏曲发展的主流，还是循着虚拟的法则前进，终于形成了自己的独特的美学体系。

3. 中国戏曲另一个艺术特征，就是它的程式性 程式，是戏曲反映生活的表现形式。程式这个词有规范化的涵义。程式都是直接或间接来源于生活的。表演程式，就是生活动作的规范化，是赋予表演固定的或基本固定的格式。例如关门、推窗、上马、登舟等，都有一套固定的程式。许多程式动作各有一些特殊的名称，例如“卧鱼”、“吊毛”、“抢背”等。表演程式还有另外的涵义，即它是生活动作的舞蹈化。戏曲表演动作，固然要求具体，让人看得懂，但是它又不是生活动作的照搬。它还得把生活动作美化和节奏化，也就是舞蹈化。如“起霸”，实际就是披甲扎靠，这是具体的生活动作，但在戏曲舞台上，已变成舞蹈性的表演了。

表演程式具有规范化的涵义，并不意味着戏曲表演就是一种没有生气的公式化的东西。程式是从创造具体角色中逐渐产生的，并不是一开始就有了整套的程式。许多程式，大都是个别演员为了塑造人物需要而模拟特定的生活动作并把它节奏化、舞蹈化所进行的创造。这套动作很美，很准确地刻画出人物的某种精神状态，大家看了觉得很好，把它用到其他戏中同类人物身上也很合适，于是这套动作就被普遍采用。昆剧《千金记》中有一场戏描写霸王半夜听见有军情，赶快起来披甲上马。为此设计了一套动作，大家看了都来学。以后凡是武将出场都用它，并干脆把这套动作称为“起霸”。可见程式本来是特定的动作，后来才逐渐变成公用的带规范性的表现手段。

戏曲的程式不限于表演身段，大凡剧本形式、脚色行当、音乐唱腔、化妆服装等各个方面带有规范性的表现形式，都可以泛称之为程式。程式的普遍、广泛的运用，形成了戏曲既反映了生活，又同生活形态保持若干距离；既取材于生活，又比生活更夸张、更美的独特色彩。离开了程式，戏曲的鲜明的节奏性和歌舞性就会减色，它的艺术个性就会模糊。

因此，程式对于戏曲，不是可有可无的东西。为了保持戏曲的特色，就必须保留程式。当然，程式不是一成不变的。既然程式最初是来自戏曲艺人生动活泼的创造，那么，为了表现姿态万千的不同生活内容的需要，创造性地运用、改造和丰富旧有的程式乃至不断创造新的表现手法，最后发展了程式，就是一件很自然的事情。千百年来，中国戏曲艺术家正是这样辩证地对待和发展程式的。正因为程式在戏曲中既有规范性又有灵活性，所以戏曲艺术才被恰当地称为有规则的自由动作。

# 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 前言.....           | i   |
| 凡例.....           | 1   |
| 中国戏曲.....         | 1   |
| 中国曲艺.....         | 11  |
| 条目分类目录.....       | 1   |
| 正文.....           | 1   |
| 条目汉字笔画索引.....     | 622 |
| 附：繁体字和简体字对照表..... | 633 |
| 内容索引.....         | 635 |

# 条目分类目录

## 戏曲

### 〔中国戏曲史〕

#### 〔古代戏曲〕

戏曲的起源与形成..... 449

傩舞和傩戏..... 266

优孟..... 546

《东海黄公》..... 63

《踏摇娘》..... 380

钵头..... 21

大面..... 52

参军戏(见戏曲的起源与形成)..... 23

梨园..... 193

宋元南戏..... 366

戏文..... 495

九山书会..... 170

《朱文》..... 615

《刘希必金钗记》..... 220

《祖杰》戏文..... 621

元杂剧..... 555

北杂剧(见元杂剧)..... 19

玉京书会..... 552

四折一楔子..... 365

驾头杂剧 闺怨杂剧..... 144

旦本 末本..... 57

明清传奇与杂剧..... 255

传奇..... 46

出..... 41

清代地方戏..... 290

花部 雅部..... 127

南昆 北弋 东柳 西梆..... 263

南府与昇平署..... 263

乱弹..... 233

四大徽班..... 363

草台班..... 24

对子戏与三小戏..... 66

袍带戏..... 272

近代戏曲..... 153

古装新戏..... 93

时装新戏..... 354

连台本戏..... 207

李文茂..... 200

刘艺舟..... 220

上海新舞台..... 342

三庆会..... 336

奎德社..... 184

警世戏社..... 167

现代戏曲..... 501

上海戏剧界救亡协会歌剧部..... 342

歌剧演员战时讲习班..... 88

狮吼剧团..... 352

民众剧团..... 253

新秧歌运动与秧歌剧..... 514

延安平剧研究院..... 524

雪声剧团..... 522

华北戏剧音乐工作委员会..... 129

文化部戏曲改进局..... 414

文化部戏曲改进委员会..... 414

全国戏曲工作会议..... 328

改戏 改人 改制..... 80

中国戏曲研究院..... 607

百花齐放 推陈出新(见现代戏曲)

..... 9

第一届全国戏曲观摩演出大会..... 60

全国戏曲剧目工作会议..... 328

京剧现代戏观摩演出大会..... 164

传统剧目..... 46

新编历史题材剧目..... 512

现代戏..... 501

戏曲史料汇编..... 473

《读曲丛刊》..... 65

《曲苑》和《重订曲苑》..... 328

《增订曲苑》..... 568

《新曲苑》..... 514

《中国古典戏曲论著集成》..... 582

戏曲期刊..... 459

戏曲文物..... 473

宋杂剧演员丁都赛雕像砖..... 372



|                     |     |
|---------------------|-----|
| 万泉后土庙碑·····         | 396 |
| 偃师宋墓杂剧砖雕·····       | 526 |
| 宋杂剧绢画·····          | 372 |
| 侯马董氏金墓戏俑·····       | 120 |
| 稷山化峪金墓杂剧砖雕·····     | 140 |
| 稷山马村金代段氏墓群杂剧砖雕····· | 140 |
| 稷山苗圃金墓杂剧砖雕·····     | 141 |
| 洪洞明应王殿元杂剧壁画·····    | 117 |
| 芮城潘德冲石椁元杂剧线刻图·····  | 333 |
| 新绛寨里村元墓杂剧砖雕·····    | 514 |
| 新绛吴岭庄元墓杂剧砖雕·····    | 514 |
| 藏戏壁画·····           | 568 |
| 佛山祖庙戏台·····         | 75  |
| 苏州老郎庙碑·····         | 374 |

## 戏曲声腔剧种····· 465

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 中国戏曲剧种(附 中国戏曲剧种表) | 587 |
|-------------------|-----|

### 〔主要声腔剧种〕

|                  |     |
|------------------|-----|
| 海盐腔·····         | 105 |
| 余姚腔·····         | 549 |
| 昆山腔·····         | 186 |
| 昆剧(见昆山腔)·····    | 184 |
| 昆曲(见昆山腔)·····    | 186 |
| 水磨调(见昆山腔)·····   | 356 |
| 弋阳腔·····         | 542 |
| 帮腔(见弋阳腔)·····    | 14  |
| 青阳腔·····         | 289 |
| 滚调(见青阳腔)·····    | 103 |
| 京剧·····          | 158 |
| 北京曲剧·····        | 17  |
| 评剧·····          | 277 |
| 河北梆子·····        | 112 |
| 老调·····          | 190 |
| 丝弦戏·····         | 360 |
| 唐剧·····          | 387 |
| 武安平调落子·····      | 420 |
| 晋剧·····          | 157 |
| 山西中路梆子(见晋剧)····· | 339 |
| 蒲剧·····          | 280 |
| 蒲州梆子(见蒲剧)·····   | 281 |
| 山西北路梆子·····      | 339 |
| 上党梆子·····        | 341 |
| 秧歌戏·····         | 527 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 二人台·····       | 69  |
| 吉剧·····        | 137 |
| 唱剧(朝鲜族)·····   | 28  |
| 新城戏·····       | 513 |
| 龙江剧·····       | 225 |
| 沪剧·····        | 126 |
| 滑稽戏·····       | 130 |
| 锡剧·····        | 425 |
| 扬剧·····        | 527 |
| 淮剧·····        | 130 |
| 淮海戏·····       | 130 |
| 苏剧·····        | 373 |
| 越剧·····        | 560 |
| 婺剧·····        | 421 |
| 三合班(见婺剧)·····  | 335 |
| 二合半(见婺剧)·····  | 69  |
| 绍剧·····        | 346 |
| 瓯剧·····        | 268 |
| 睦剧·····        | 261 |
| 甬剧·····        | 546 |
| 调腔·····        | 61  |
| 徽剧·····        | 135 |
| 黄梅戏·····       | 132 |
| 庐剧·····        | 229 |
| 皖南花鼓戏·····     | 396 |
| 泗州戏·····       | 365 |
| 目连戏·····       | 260 |
| 莆仙戏·····       | 279 |
| 兴化腔(见莆仙戏)····· | 515 |
| 梨园戏·····       | 194 |
| 闽剧·····        | 253 |
| 高甲戏·····       | 82  |
| 歌仔戏·····       | 88  |
| 芩剧·····        | 506 |
| 赣剧·····        | 81  |
| 江西采茶戏·····     | 146 |
| 宜黄戏·····       | 541 |
| 柳子戏·····       | 223 |
| 山东梆子·····      | 337 |
| 莱芜梆子·····      | 189 |
| 吕剧·····        | 231 |
| 五音戏·····       | 419 |
| 两夹弦·····       | 213 |
| 二夹弦(见两夹弦)····· | 69  |



|                  |     |
|------------------|-----|
| 柳琴戏·····         | 222 |
| 柳腔·····          | 222 |
| 茂腔·····          | 243 |
| 豫剧·····          | 553 |
| 河南梆子(见豫剧)·····   | 113 |
| 河南曲剧·····        | 113 |
| 越调·····          | 560 |
| 河南越调(见越调)·····   | 114 |
| 湖北越调(见越调)·····   | 124 |
| 汉剧·····          | 108 |
| 楚剧·····          | 41  |
| 湖北花鼓戏·····       | 122 |
| 湘剧·····          | 507 |
| 祁剧·····          | 283 |
| 辰河戏·····         | 33  |
| 常德汉剧·····        | 26  |
| 湖南花鼓戏·····       | 124 |
| 粤剧·····          | 562 |
| 潮剧·····          | 32  |
| 琼剧·····          | 298 |
| 广东汉剧·····        | 100 |
| 正字戏·····         | 578 |
| 白字戏·····         | 8   |
| 西秦戏·····         | 423 |
| 桂剧·····          | 102 |
| 彩调·····          | 23  |
| 壮剧·····          | 617 |
| 川剧·····          | 42  |
| 四川灯戏·····        | 361 |
| 黔剧·····          | 286 |
| 贵州花灯剧·····       | 101 |
| 侗戏·····          | 64  |
| 布依戏·····         | 22  |
| 滇剧·····          | 60  |
| 云南花灯剧·····       | 564 |
| 白剧·····          | 5   |
| 傣剧·····          | 54  |
| 彝剧·····          | 541 |
| 藏剧·····          | 567 |
| 秦腔·····          | 288 |
| 西安乱弹(见秦腔)·····   | 423 |
| 同州梆子·····        | 395 |
| 汉调桄桄·····        | 107 |
| 南路秦腔(见汉调桄桄)····· | 264 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 汉调二簧····· | 107 |
| 碗碗腔·····  | 396 |
| 眉户·····   | 243 |
| 陇剧·····   | 228 |
| 道情戏·····  | 58  |
| 平弦戏·····  | 276 |

## 戏曲文学····· 475

### 〔宋元南戏作家与作品〕

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 《张协状元》·····     | 573 |
| 《牧羊记》·····      | 260 |
| 《白兔记》·····      | 7   |
| 《拜月亭记》·····     | 9   |
| 《荆钗记》·····      | 166 |
| 《杀狗记》·····      | 337 |
| 高明·····         | 83  |
| 《琵琶记》(见高明)····· | 276 |

### 〔元杂剧作家与作品〕

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 关汉卿·····          | 95  |
| 《单刀会》(见关汉卿)·····  | 55  |
| 《窦娥冤》(见关汉卿)·····  | 64  |
| 《救风尘》(见关汉卿)·····  | 170 |
| 《望江亭》(见关汉卿)·····  | 412 |
| 白朴·····           | 6   |
| 《梧桐雨》(见白朴)·····   | 419 |
| 《墙头马上》(见白朴)·····  | 287 |
| 高文秀·····          | 87  |
| 马致远·····          | 240 |
| 《汉宫秋》(见马致远)·····  | 108 |
| 王实甫·····          | 404 |
| 《西厢记》(见王实甫)·····  | 423 |
| 杨显之·····          | 532 |
| 李寿卿·····          | 200 |
| 王伯成·····          | 399 |
| 武汉臣·····          | 420 |
| 王仲文·····          | 411 |
| 李文蔚·····          | 200 |
| 岳伯川·····          | 559 |
| 康进之·····          | 173 |
| 《李逵负荆》(见康进之)····· | 198 |
| 费唐臣·····          | 72  |
| 石子章·····          | 353 |
| 李好古·····          | 196 |
| 《张生煮海》(见李好古)····· | 572 |