

中央民族大学“985工程”中国少数民族语言文化教育与边疆史地研究创新基地文库

● 新时期中国少数民族语言使用情况研究丛书 ●

总主编◎戴庆厦

戴庆厦◎主编

云南蒙古族喀卓人 语言使用现状及其演变

YUNNAN MENGGUZU KAZHUOREN YUYAN SHIYONG XIANZHUANG JIQI YANBIAN

云南蒙古族喀卓人
语言使用现状及其演变
*The Status Quo and Evolution of
Language Use of the Kazhuo
People of Mongolians in Yunnan*

戴庆厦 主编

Edited by
Dai Qingxia

作者 戴庆厦 蒋 颖 邱 月
常俊之 赵燕珍

Authors Dai Qingxia Jiang Ying Qiu Yue
Chang Junzhi Zhao Yanzhen

商 務 印 書 館
The Commercial Press
Beijing

图书在版编目(CIP)数据

云南蒙古族喀卓人语言使用现状及其演变/戴庆厦主编. —北京:商务印书馆,2008
(新时期中国少数民族语言使用情况研究丛书)
ISBN 978-7-100-05802-5

I. 云… II. 戴… III. 蒙古族—语言调查—调查研究—云南省 IV. H217

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 033189 号

所有权力保留。
未经许可,不得以任何方式使用。

YÚNNÁN MÈNGGŮZÚ KǎZHUÓRÉN YǔYÁN SHǏYÒNG XIÀNZHUÀNG JÍQÍ YǎNBIÀN

云南蒙古族喀卓人语言使用现状及其演变

戴庆厦 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-05802-5

2008年11月第1版

开本 787×1092 1/16

2008年11月北京第1次印刷

印张 13 $\frac{3}{4}$ 插页 5

定价: 42.00 元



课题组成员与发音人在一起核对词汇（从左至右依次为赵丽英、邱月、蒋颖、戴庆厦、常俊之、赵燕珍、赵艳、王培芬）

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 开题缘起	(1)
第二节 兴蒙蒙古族概况	(2)
第三节 喀卓语研究概况	(10)
第四节 调查设计	(12)
第二章 喀卓人使用喀卓语的现状及其成因	(15)
第一节 喀卓人全民稳定使用喀卓语	(15)
第二节 喀卓语全民稳定使用的条件与因素	(38)
第三章 喀卓人兼用汉语的现状及其成因	(43)
第一节 汉语是喀卓人重要的交际工具	(43)
第二节 全民兼用汉语的成因和条件	(57)
第四章 喀卓语与汉语接触引起的变化	(64)
第一节 喀卓语中的汉语借词	(64)
第二节 喀卓语语音受汉语影响引起的变化	(78)
第三节 喀卓语语法受汉语影响引起的变化	(92)
第四节 喀卓语受汉语影响的主要特点	(97)
第五节 汉语影响对喀卓语的独立存在有重要作用	(102)
第五章 青少年语言状况	(103)
第一节 青少年的语言生活概述	(103)
第二节 青少年双语生活的特点	(105)
第三节 母语习得过程中的问题及成因	(110)
第六章 小结与预测	(113)

附录

一 访谈录.....	(115)
二 问卷调查表选登.....	(125)
三 喀卓语 400 词、100 词测试表	(133)
四 喀卓语语法测试句.....	(145)
五 村寨户数信息表	(151)
六 喀卓语词汇表.....	(159)
七 新蒙乡双语调查报告.....	(199)
八 调查日志.....	(206)
九 田野调查照片.....	(211)

参考文献	(213)
------------	-------

后记	(214)
----------	-------

Contents

Chapter 1 Introduction	(1)
1.1 A brief account of the project	(1)
1.2 A brief description of Mongolians in Xingmeng	(2)
1.3 A brief introduction of studies on the Kazhuo language	(10)
1.4 The design of the investigation	(12)
Chapter 2 The status and its cause of the Kazhuo language used by the Kazhuo people	(15)
2.1 All of the Kazhuo people use the Kazhuo language stably	(15)
2.2 The conditions and factors to the status of the Kazhuo language	(38)
Chapter 3 The status and its cause of Chinese used by the Kazhuo people as the second language	(43)
3.1 Chinese is an important tool for communication among the Kazhuo people	(43)
3.2 The conditions and factors to Chinese as the second language of all Kazhuo people	(57)
Chapter 4 The changes of the Kazhuo language induced by the contact with Chinese	(64)
4.1 Chinese loanwords in the Kazhuo language	(64)
4.2 Phonological changes in the Kazhuo language due to the influence of Chinese	(78)
4.3 Grammatical changes in the Kazhuo language due to the influence of Chinese	(92)
4.4 Major characteristics of the Kazhuo language being influenced by Chinese	(97)
4.5 The Chinese influence has great impact on the independency of the Kazhuo language	(102)

Chapter 5 The status of language use of teenagers	(103)
5.1 A brief description of the linguistic life of teenagers	(103)
5.2 The characteristics of the bilingual life of teenagers	(105)
5.3 The problems and the causes in the mother-tongue acquisition	(110)
Chapter 6 Summary and prediction	(113)
Appendices	
1 Interviews	(115)
2 Selected questionnaires	(125)
3 The test form of 400 Kazhuo words and that of 100 Kazhuo words	(133)
4 The grammatical test sentences of the Kazhuo language	(145)
5 Forms on households of a village	(151)
6 Vocabulary of the Kazhuo language	(159)
7 The survey report of bilingual life in Xinmeng	(199)
8 The log of the investigation	(206)
9 The selected photographs of the investigation	(211)
References	(213)
Postscript	(214)

第一章 绪论

本章主要对开题缘起、兴蒙蒙古族概况、喀卓语研究概况调查方案的制订进行简要的叙述和说明,目的在于对读者理解全书所要论述的问题有所帮助。

第一节 开题缘起

一个具有特色的课题是吸引人们去关注,去研究的。语言也同样是这样。半个多世纪以来,随着汉语方言和少数民族语言调查研究的不断深入,人们发现了一些现代语言理论中尚未被完全认识的现象,诸如语言转用、语言混合等问题,吸引众多的语言学家去调查、去研究,期望能够揭示隐藏在历史长河中的各种“谜底”。原是使用阿尔泰语系语言的云南蒙古族,后来为什么又转用属于汉藏语系藏缅语族的一种语言,就是一个具有吸引力的新课题。

云南蒙古族是元朝时期从北方大草原南下征战来云南后落籍在通海的一个特殊群体。主要分布在兴蒙蒙古族乡,在河西镇、秀山镇、者湾、七街、龚杨、碧溪、九龙、三义等村也有零星分布。兴蒙蒙古族自称“喀卓”。^①如今,这部分蒙古族在经济、文化、风俗习惯、宗教信仰、语言等方面都有了较大的变化,特别是在语言上,他们转用了与彝语支语言相近的喀卓语。这部分蒙古族南下后为什么会发生语言转用?转用的过程和转用的原因是什么?当前,喀卓人的语言使用现状是什么?喀卓人在强势汉语的包围、影响下尚能保存母语的使用,其原因和条件是什么?无疑,研究喀卓语的现状及其历史演变,对于语言转用、语言接触、语言历史比较、语言底层等方面的研究都具有理论价值和应用价值。同时,这项研究也有助于我们认识云南蒙古族的历史,对于研究云南历史和民族都会有一定的价值。

20世纪80年代,课题组成员戴庆厦教授就曾对兴蒙蒙古族(喀卓人)的语言使用现状进行过调查。当时的结论是喀卓人普遍使用喀卓语,并普遍兼用汉语。二十多年过去了,原本较为封闭落后的兴蒙乡全面走向开放,对外交流日益频繁,在经济、文化、教育等方面都有巨大的变化。面对强势语言汉语的持续影响,其使用情况有没有发生变化?有的话,都发生了哪些变化?制约喀卓语使用的因素又有哪些?有哪些鲜明的特点和可循的规律?对于使用人数不足

^① 兴蒙蒙古族自称“kha⁵⁵ tso³¹”,汉文曾有“嘎卓”、“卡卓”、“喀卓”等不同的译法,我们征得当地各界喀卓人的同意,统一译为“喀卓”。

六千、使用范围相对窄小的喀卓语而言,其使用的前景会是怎样的?喀卓人普遍重视汉语学习,并已普遍兼用汉语。母语和兼用语的关系是什么?他们是怎样进行双语互补的?这些问题都摆在我们面前,值得我们去进行深入调查、思考与分析。

要想对喀卓语的使用现状及历史演变有更深入的认识,必须对喀卓语本体进行全面、细致、系统的研究,充分认识其特点。因此,对喀卓语的本体结构进行研究也是此次田野调查研究的一项重要任务。

鉴于喀卓语在语言使用和语言本体两个方面还是一片尚未被认识的领域,我们中央民族大学“985 工程创新基地”《云南蒙古族喀卓人语言使用现状及其演变》调查组,于 2007 年 7 月至 8 月,在云南省玉溪市通海县兴蒙蒙古族乡进行了为期一个月的田野调查。调查组成员深入各村进行访谈和记录,并多次入户调查。在当地干部、群众的大力支持下,获得了大量的第一手材料,并形成了一些有关喀卓语现状及发展演变的初步认识。我们希望通过对这些第一手材料的研究和分析,能够为国家解决新时期的民族问题、科学地制定民族语文政策提供参考。我们还希望通过对喀卓语本体的系统研究,能为喀卓语的深入研究提供可资对比的真实可靠的文本语料,并希望能为本地区双语教学的开展和深化提供一定的帮助。

第二节 兴蒙蒙古族概况

一 兴蒙蒙古族乡概况

兴蒙蒙古族乡是云南省唯一的蒙古族聚居乡,位于云南中南部盆地的通海县杞麓湖西,隶属于玉溪市通海县。兴蒙乡地处通海县西北,位于凤凰山麓。其地域范围在东经 $102^{\circ}39'$ 至东经 $102^{\circ}41'$ 和北纬 $24^{\circ}9'48''$ 至北纬 $24^{\circ}9'49''$ 之间。东西跨度 3.74 公里,南北跨度 3 公里。全乡总面积 4.77 平方公里,辖五个自然村,由西而东依次为中村、白阁、下村、交椅湾、桃家嘴。

兴蒙乡东与河西镇钱家嘴、四街镇七街村相连,南与河西镇螺髻、寸村等接壤,西与河西镇戴文、解家营相连,北与河西镇石山嘴村的上三营毗邻。红旗河从乡内村前川流而过。玉通(玉溪—通海)高速公路横穿其中,与昆玉(昆明—玉溪)、玉元(玉溪—元江)国道相连。乡政府驻地白阁村距省会昆明 129 公里,距玉溪市 39 公里,距通海县城 12 公里。

兴蒙乡平均海拔 1800 米,属亚热带湿润凉冬高原气候,冬无严寒,夏无酷暑,全年气候宜人,雨量充沛。全乡年平均气温为 15.6°C ,平均最高气温 19.9°C ,最低为 9°C ,年均降雨量 869.2 毫米,年均湿度 73%,年日照总时 2286 小时,日照率 52%,年平均无霜期 320 天,有霜日 27 天,适宜种植烤烟、水稻、蔬菜、花卉、甜瓜等农作物。

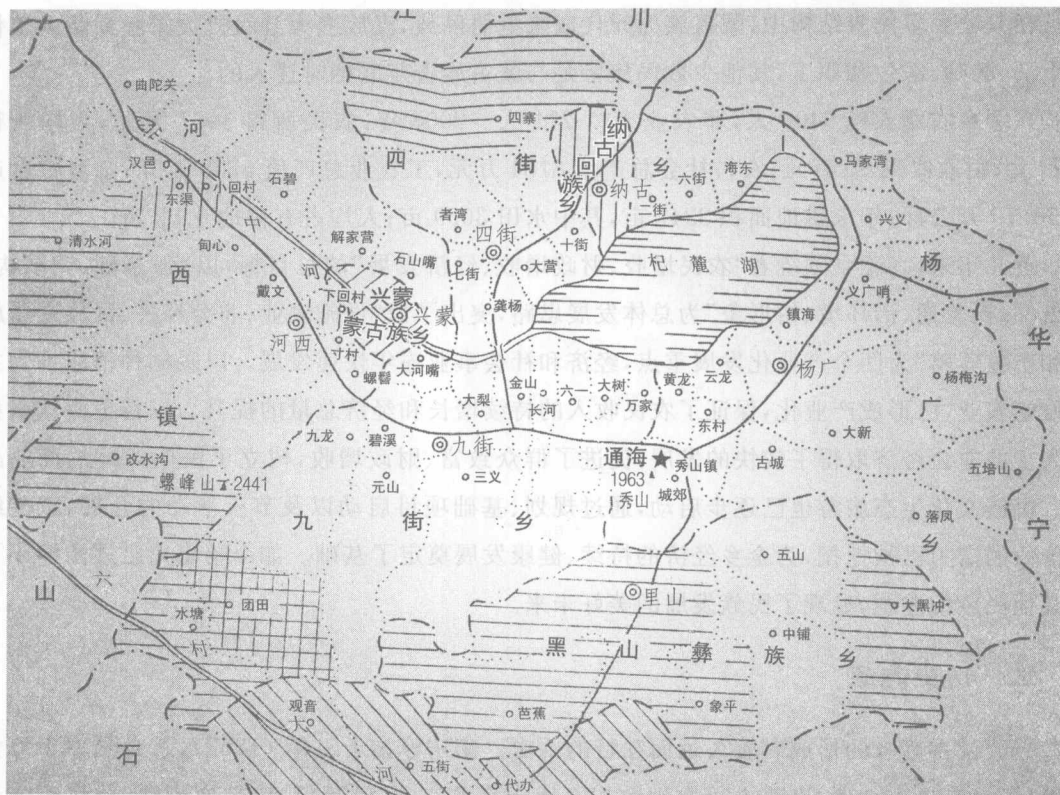


图 1-1

据 2006 年统计^①, 全乡共有 1712 户、5620 人; 居住着蒙古族、汉族、彝族、哈尼族、傣族、回族、拉祜族、白族、瑶族等九个民族, 其中蒙古族 5424 人, 占总人口的 96.5%; 汉族 147 人、彝族 28 人、哈尼族 9 人、傣族 6 人、回族 2 人、拉祜族 2 人、白族 1 人、瑶族 1 人。

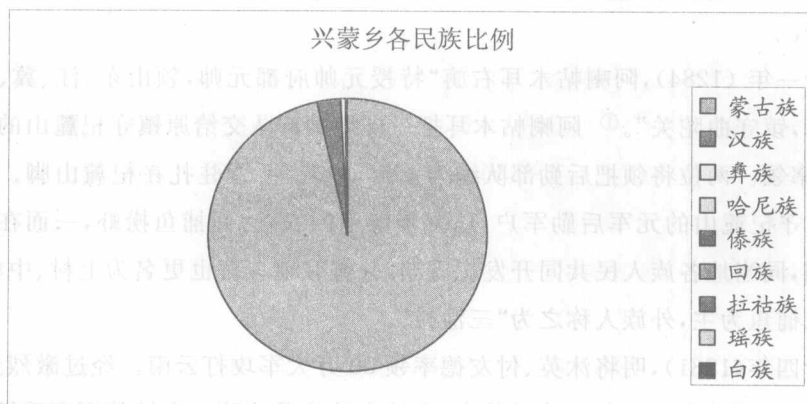


图 1-2

^① 材料来自通海县兴蒙蒙古族自治县统计站编《通海县兴蒙蒙古族自治县 2006 年统计年鉴》, 内部资料。

在兴蒙乡多民族结构中,蒙古族为元代以来世居民族,汉族多为县级机关派驻兴蒙乡工作的干部、教师、医生和职工,其他少数民族皆是与蒙古族青年联姻时迁入的。

兴蒙乡农业人口 5409 人,非农业人口 211 人。2006 年,农民所得 1957 万元,人均所得 3599 元;财政收入 80 万元;农村社会总产值 8184 万元,工农业总产值 5558 万元;全乡粮食产量 56.79 万公斤;年末耕地面积 3347 亩,其中水田 3059 亩;人均占有耕地 0.62 亩。

近几年来,兴蒙乡围绕着“农民增收、财政增收、经济发展”的总目标,以“强基础、调结构、建支柱、抓流通、治环境、树形象”为总体发展思路,突出了以“设施农业、非公经济、文化旅游和畜牧养殖”为四个产业化发展重点,经济和社会事业连年快速发展。以暖棚种植甜瓜为主的设施农业,已形成产业化,保证了农民收入的持续增长和经济总量的提升。以特色商饮服务业为主的非公经济取得了较快的发展,促进了群众致富、财政增收,树立了民族对外的商业品牌。民族文化生态旅游也已逐步启动,通过规划、基础项目启动以及节庆活动的开展,旅游经济价值的潜力已被挖掘,为全乡经济的持续、健康发展奠定了基础。如今喀卓人已逐步缩小了与其他民族的差距,显现了民族发展的美好未来。

二 历史渊源

兴蒙蒙古族乡的形成有着久远而独特的历史。南宋淳祐十二年(1252),忽必烈率十万大军进兵云南,攻占大理,迅速击灭大理政权。南宋宝祐二年(1254),忽必烈班师,留兵镇守云南。1256 年蒙古军攻破阿蔑国(今通海、石屏、建水等地)。至此,蒙古族进入杞麓湖畔。蒙军进入杞麓坝后,在曲陀关、水磨村、大、小村、沙罗村、古梁州城(今东城村)、杞麓山(今凤凰山)、木城山、琉璃山及西乡水车田、东乡者湾、大寨、南乡九龙、伙家营、元山、鞑鞑营等地皆派兵屯驻。依山傍水,水陆交通便利的要道口——杞麓山,由完颜卜花、完者卜花二位将领率 300 名蒙古军镇守。从此,这部分元军将士和家眷便扎根定居于杞麓山下,其中还包括一些其他民族的成分。

至元二十一年(1284),阿喇帖木耳右旗“特授元帅府都元帅,领山东、江、冀、晋、关、陕番汉军一十五翼,镇守曲陀关”。^①阿喇帖木耳把一支后勤部队交给原镇守杞麓山的大将完颜卜花、完者卜花率领。两位将领把后勤部队编为上营、中营、下营驻扎在杞麓山脚。到元至正年间(1341)间,驻守杞麓山的元军后勤军户,已逐步解甲归农,一面捕鱼捞虾,一面在杞麓湖沼泽滩上围田种稻,同当地各族人民共同开发杞麓湖,并将驻地三营也更名为上村、中村、下村。因三村蒙古族以捕鱼为主,外族人称之为“三渔村”。

明洪武十四年(1381),明将沐英、付友德率领 30 万大军攻打云南。经过激烈交战,元军溃败,云南梁王逃到晋宁自杀。曲陀关元帅府、木城山哨位及琉璃山古城等军事重镇被毁。至此元朝在云南的统治终结。许多元军将士在战乱中遇难,幸存的军民大部分改称为汉族。但以

^① 《兴蒙蒙古族乡志》兴蒙蒙古族乡志编纂组编(内部资料),第 464 页。

兴蒙乡为主体的中村、下村蒙古族军民,避过了明军的屠刀,依然定居在杞麓山下。

明代以后,原驻守乡坤村(河西城)、上渔村、沙罗村、大村、官营、元山、鞞鞞营等地的部分蒙古族幸存者,逐渐迁到杞麓山下,与原已在此的蒙古族共同生活。随着迁来的蒙古族逐渐增多,蒙古人的村寨依凤凰山脚往西逐步扩展,使下村古城逐步演变为白阁、下村两个自然村。随着杞湖水退落,白阁村有17户农民迁往小海塘边围湖垦田,形成了一个小的村落,称为“十七户”。后来,到此落户垦田的人员激增,成为一个大的自然村,更名为桃家嘴。现该村已成为兴蒙乡人口最多的自然村。清代,下村杨姓宗族,为了便于农耕及下湖捕鱼,迁往村东的龙嘴山,并延东浦沟而居。因其背靠的山呈凹形,似一把交椅,故名交椅湾村。

清代以后,聚居于杞麓山下的蒙古族村寨已基本定形。元代以大本营下村古城为主的三营(村),除上(渔)村演变为汉族外,其余的村寨基本保留,并逐步发展为中村、白阁、下村、交椅湾、桃家嘴等五个自然村。

新中国建立后,在民族平等的民族政策光辉照耀下,兴蒙乡人被正式确认为蒙古族。1951年经云南省人民政府批准,将原下渔村更名为“新蒙蒙古族自治乡”。1958年实现人民公社化,新蒙蒙古族自治乡成为通海县西城公社的一个大队。1984年,人民公社体制改为区、乡、镇体制,新蒙大队复称“新蒙蒙古族乡”,属通海县河西区。1988年1月7日,经云南省人民政府批准,建立“通海县兴蒙蒙古族乡”,直属通海县。

三 经济形态的转换

元代实行军屯制度。《元史类编·世祖纪》载:“元初用兵,遇坚城大敌,必屯田守之,海内既一,於是内而各卫,外而行省,皆立屯田,以资军饷。云南虽非屯田之主所,而蛮夷腹心地,又置兵屯旅控扼之。”驻守在杞麓山脚下的蒙古军户,除放牧军马,渡送过往杞麓山水路码头的官员等后勤工作外,更多的时间是利用依山傍水的优势,以捕鱼捞虾来维持生活。他们在较短的时间里学会了划船掌舵,并向当地民族学习使用各种捕鱼工具,逐步创造了许多独具特色的渔具。如花笼、横笼、对嘴笼、丝笼、喂食笼、长篾笼、短篾笼、夹网、挂网、拦河网、搬罾、大小兜网、四角网、大罾、大刮地网、棺材网、推虾网、鱼罩、鱼叉等。还创造了各种适合当地水情、鱼情的捕鱼方法。

据《通海县民族志》记载,在湖水较深的年代,青年妇女在齐腰深的湖水里每天能捞回10多公斤虾,青年小伙子能在水田中抓回五六公斤鳊鱼。由于男女老少捕鱼出了名,他们居住的三个蒙古族村寨,被称为“三渔村”,其居民身份也由北方牧民变为南国渔民。

明代中期开始,杞麓湖水不断下降,杞麓山东南部露出一片片长满秧草的沼泽滩,于是三渔村蒙古族又把主要精力放在开发杞麓湖边的滩地上。初垦时,他们按地势分片挖出便于木船通行、便于排灌的沟渠,然后顺沟渠边沿打木桩,再从陆地上运土垒田埂,从湖内捞淤泥垫田,把一片片稀泥烂滩开发成盛产水稻的良田。这时,以渔业为主的喀卓人的身份又由渔民变为以农业为主的农民。

兴蒙乡的气候条件特别适合烤烟的种植,加之紧邻玉溪烟厂,烤烟种植面积逐年扩大,2004年达1250亩。近年来,乡政府鼓励农民种植甜瓜,截止2000年,甜瓜种植面积达938亩,实现现价总产值793万元,成为继烤烟之后的兴蒙乡又一特色支柱产业。

四 居住衣食

喀卓人的房屋为土木砖石结构,造型与邻近汉族无异,多为三方一照壁,也有住三间两耳瓦房。建房讲究方向,屋宇宽敞明亮。解放前贫富之间的差别比较大,富人多住三方一照壁或四合大院,有的还住小洋楼,而贫苦农民住的多是三间两耳或狭窄的土基房。改革开放以后,喀卓人普遍盖起了三、四层的小楼。

饮食以粳米为主食,一日三餐,通常早晚饭在家里吃。中午,如果在田间劳动,便由家人送饭或自带冷饭在田间吃。肉食有猪、牛、鸡、鸭及鱼类,多为自养。日常蔬菜类有青菜、白菜、花菜、韭菜、京白菜、萝卜、大葱、茨菇及瓜豆类,均是自种。此外,咸菜也是喀卓人的家常菜食,主要有腌菜、卤豆腐、韭菜花、萝卜鲊、腌萝卜等。

烤鸭和太极鳝鱼是喀卓人的特色饮食。烧鸭的具体做法是用两月龄的“刀鸭”,宰后拔毛去内脏、洗净,皮抹蜂蜜,挂在土炉子内用松毛做燃料烘烤,熟后肉嫩、骨脆,具有浓烈的香味。太极黄鳝是自清代以来兴蒙乡的一道名菜。其做法为:活鳝鱼洗净,配以花椒、辣椒、大蒜等佐料,用菜油在锅内“黄焖”,焖熟后,自然围成“太极圈”(由此而得名)。食用时除去内脏、骨骼,肉嫩味香,十分可口,是接待贵客的佳肴。

喀卓人妇女的服饰颇具特色。最有特色的要数上衣和头饰。一套上装由三件组成,第一件为贴身内衣,通常用白色或浅色薄料做成,领高,袖长至手腕,衣长及股,衣领和肘关节以下袖边均镶绣着精美的各色花边。第二件通常用色泽鲜艳的较厚的衣料做成。左大襟,无领,袖长与第一件同,袖口内面肘关节以下镶有各色花边,穿时袖口反卷至肘,花边自然外露与第一件的花边连接,衣长稍短于第一件。第三件为无领无袖的对襟小褂,左对襟装饰有约30颗银制圆形小组扣,仅领口第一颗用来扣住小褂,其他均为装饰用;右对襟装饰有6—9枚银制圆形镂花饰物。裤子除腰间所扎的布制腰带外,与汉族区别不大。腰带两端绣有彩色图案,并留有五色丝线穗,从身后衣下露出,坠于臀部。这样一套衣服长短相间,色彩对比强烈,互为衬托,五彩缤纷,加上独具特色的发式和头饰,把妇女们装点得绚丽多姿。

喀卓人的女性头饰因年龄不同而异:少女时期,戴顶黑色“凤冠帽”,将头发梳成两根辫子盘绕在帽外。两辫从后脑分别绕到额头正上方,交叉后又返至后脑,将辫尾用红线扎在帽尾上,帽尾再系两朵丝线红缨垂挂在脑后,称为“新苾”。结婚的少妇不戴凤冠帽,用块约长1.6米的黑布,折成5厘米宽的包头帽围额头,称为“聪兀丝”。发辫绕在“聪兀丝”外,脑后的辫尾垂挂两朵丝线红缨——“新苾”。婚后有了孩子,头发全盘绕于头顶,用黑色头巾包严头发,不再戴“新苾”。

五 宗教信仰

喀卓人离开北方 700 多年,深受云南汉族和其他民族的影响,宗教信仰复杂多样。他们定居杞麓山初期,仍信奉原始宗教,崇拜天、地、日、月、星、辰,尤其信奉天地神。至元后期,在山顶筑了天子庙,定期祭拜天地。至正年间,儒教传入兴蒙乡。在先祖阿喇帖木耳、旗檀的倡导下,下村古城建盖了孔圣殿。殿内正堂中央画着孔夫子真身的壁画,前殿设有简易学馆,殿外立着供人们祭拜烧纸币的雄伟石币库。明代,道、佛两教传入兴蒙乡,下村首先在原孔圣殿遗址上新建了道、佛、儒三教合一的三圣殿。随后,各村又先后建起了土地殿、鲁班庙、关圣宫、观音寺、龙王庙、山神庙、魁星阁、北海寺等庙宇。各姓宗族也纷纷建宗立祠,各户各家设立家堂,供奉“天地国亲师神位”、本家“司命灶君神位”等。

凡是各村寺庙内所塑的神像,每年村民们一般都要定时轮流为其办会纪念,而且几乎全是民间自发的活动。随着社会的发展与变迁,这些节日庙会如今已不再只是单纯意义上为祈求护佑的祭祖拜神仪式,而是形式多样、内涵丰富且充满节庆气氛的社区文化活动。这些活动有的一年举办一次,有的一年两次,有的则每月都办,有的甚至每月的初一和十五也举办。这些活动除“文化大革命”期间有所间断外,年复一年,经久未衰,延续至今,其主办者和参加者基本上都是女性。妇女,尤其是中老年妇女,视节日庙会为自己生活中的重要内容,对参加和主持操办这类活动表现出极大的热情。

六 节日风俗

(一) 节日

最能反映喀卓人地方特色的节日是鲁班节。鲁班节又称“鲁班会”,于每年农历四月初二举行,为期 2 至 3 天。传说鲁班是木匠、石匠、泥瓦匠的祖师。喀卓人的建筑工艺特别好,被当地誉为“建筑之乡”。其所建房屋不仅造型别致,而且经久耐用。传说,兴蒙人的建筑工艺是从鲁班师傅那里学来的。当地流传的《鲁班和旗班》故事中说,旗班是鲁班的蒙古族弟子,四月初二是鲁班向旗班赠送《木经》的日子,也是旗班每年收徒弟的日子,所以在这一天过“鲁班节”。每逢这一天,外出干活的泥、木、石、瓦等工匠,无论路途远近都要按时赶回来欢度节日,不赶回来过鲁班节的工匠,会被人看不起,认为是个不尊师、不爱贤、不懂古规礼仪的人。节日一共三天,以第二天最热闹,各村寨要杀猪宰羊,搭台唱戏,要把供在中村大佛殿里的檀香木雕成的鲁班像,迎到各村游行一周。抬雕像的人身上裹满亲戚朋友送来的彩带,一路上锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,与此同时,还要耍龙灯、跳蚌壳、划彩船等。因为传说鲁班收徒不要报酬,所以,鲁班节时敬鲁班不用白酒,而用一碗清水。

农历六月二十日是纪念蒙古族落籍云南的忆祖节。届时,喀卓人身穿节日盛装,纷纷汇集到塑有成吉思汗、蒙哥、忽必烈像的“三圣宫”举行纪念活动。近几年,为了弘扬民族精神,增强民族团结,忆祖节时乡政府都要邀请周围其他民族以及县上各级政府部门参加,因为人员众

多,故而一天要搞两次活动,早上九点到十点为第一次,主要由村中年长者主持,首先向三位祖先神像三鞠躬,敬献哈达及三杯哈达酒,之后由一主持人歌颂成吉思汗的功德,所有到会人员全部向神像三鞠躬,然后集体会餐。下午三点继续纪念活动,由县、乡领导主持,向群众讲说兴蒙蒙古族从北方草原落籍云南杞麓湖畔的艰苦历程及先人勤劳勇敢、不畏强暴、团结战斗、不忘祖先的传统美德,勉励后人继续发扬自尊、自爱、自立、自强的民族气节,强调自力更生、民族团结的重要性。忆祖节是蒙古族的共同节日,但南北蒙古族在方式上有一定的差别,如在向成吉思汗献牲时,北方蒙古族献羊,而云南蒙古族献黄牛。

(二) 婚嫁丧葬

新中国建立前,喀卓人习惯上实行男性可娶外族女子、本族妇女不外嫁的“半封闭”婚姻制。同宗家族不通婚。多为一夫一妻。过去人丁不旺或女性不孕的家庭,可续娶二房、三房。婚姻由父母包办,一般情况下儿女长至三至五岁,便由父母代之订婚,也有指腹为婚的情况。订婚原则为男女双方年龄相差不大,或两人同岁,或男大女一至五岁或女大男一至二岁,绝不能女大男三岁。认为“女大三克夫守空房”,与汉族“女大三抱金砖”相反。

订婚要请媒人联姻,请八字先生合婚。婚事确定后,男方托媒人将糖、烟、酒、聘金送至女方家。双方父母将亲朋好友请到各自家中,吃糖、喝酒、通报联姻情况。结婚当日,新郎家请来花轿,由伴郎及几个小伙伴陪同到女方家娶亲。伴郎挑着少量青菜、盐巴与小伙伴们随轿同行。女方家中,在正堂楼上备着两桌酒席恭候新郎。(新郎独食一桌,伴郎及同去的小伙伴在另桌相陪。)饭后新娘离家时,由小伙伴帮她将少女发型改为少妇发型。新娘的弟弟“扶轿”送行。

花轿到达新郎家,先烧喜神纸,然后由新郎的嫂嫂、婶婶扶入洞房。新娘进入洞房时,新郎要抢先一步进入,站在新房门后香柜上,提脚从新娘头上掠过。

第二天回门,两位新人先祭拜天地、祖先、双亲。上午返回新郎家再拜本家祖先、双亲。第三天,由双方小伙伴陪同,挑着祭品,上坟祭奠。晚上由新郎挑水,新娘烧火,为操办婚事的长辈、伙伴烧水洗脚。小伙伴们边洗边闹,直至深夜。

喀卓人的葬俗与附近的汉族基本相同,但也有一些不同。例如,当死者弥留之际,妇女们就要围在其周围吟唱“引路拜”,即“安慰词”,唱词大意是安慰病人,祈求神灵再给予延寿。死者入棺时,要唱“入棺经”。在送葬出殡的头天晚上和出殡之前,要吟唱“散花词”。“散花词”有12段,每段一个月,借一种花或相应的物候,寄托对死者思念的挚诚之情。

(三) 禁忌

喀卓人的禁忌主要表现在生育和民族观上。新婚洞房,忌孕妇进入。认为“四眼人”进新房,新媳妇将来难生贵子。产妇未满月,忌生人入门。认为生人闯入家门,婴儿将受“惊”至病,夜哭难领,而且会“踩断”产妇的奶水,无奶喂养婴儿。“坐月子”期间,产妇不能到别人家中,也

不能触及本家灶头和家堂,认为产妇身上不净,会冒犯清静的神灵。男子忌从妇女晒晾的裤子下通过,妇女忌从男人用的扁担上跨过。

喀卓人禁食马肉,不能骑着马在乡内街道上行走,认为马是兴蒙乡人走南闯北的好“伙伴”。称呼上忌称兴蒙乡人为“老渔夫”。因为历代统治阶级称兴蒙乡人为“臭渔夫”。忌喊“嘎衣瓦”,因它是对兴蒙乡人的贬称。若外乡人有意无意在兴蒙乡群众中称呼“老渔夫”、“嘎衣瓦”,他们将会“翻脸”不认人。

七 文学艺术

兴蒙乡喀卓人虽然没有文字,但民间文学却比较丰富,传说故事也比较多。其中,《阿扎拉》的传说流传最广。阿扎拉在喀卓语中是“勤劳”或“劳动”的意思。传说中的“阿扎拉”,是一个以普通劳动者形象出现的女英雄,她专门为穷人做好事,具有非凡的神力。喀卓人崇拜“阿扎拉”,曾经为她修建了一座神庙,叫“阿扎拉卡卓玛日”(阿扎拉蒙古女神庙)。她的塑像身着蒙古族妇女的服装,赤着脚,右手拿着小葫芦,葫芦口伸出一个小龙头,背上还背一个小箩筐。据说过去蒙古族遇天旱,就要到阿扎拉庙前求雨,其他民族去求雨也都要去请蒙古族人帮助。《阿扎拉》的故事涉及了喀卓人社会历史方方面面的内容。如有本民族的历史由来,南迁落籍的《神奇的牛鞭》;有反映本民族习俗和生产方式的《降伏恶龙》;有反映阶级压迫、民族歧视以及反抗斗争的《皇帝求雨》等。另外,歌颂祖先业绩的民间故事有《日夺三关夜战八寨》、《马刨井》、《曲陀关都元帅》等。

喀卓人能歌善舞。“谷子黄,蒙乡狂”,正是对这一特点的形象写照。在兴蒙乡,每当农闲或节日的夜晚,常常听到击掌跳歌的动人音响。民歌形式多样,内容广泛。主要有劳动歌、跳乐歌、敬酒歌、情歌、年歌、儿歌、祭祀歌等。这些民歌唱出了兴蒙乡人对劳动的热爱,对丰收的渴望,对农业生产的总结,对生活幸福的追求。

八 文化教育

喀卓人有重视文化教育的传统。据《都元帅府修文庙碑记》记载:元时入滇的蒙古族都元帅阿喇帖木耳,曾在距河西镇约 15 公里的曲陀关修建学校和文庙,开河邑人文之始。至正年间,又在下村古城(今兴蒙下地)等地设学。明代以后,兴蒙乡人民因生活所迫,忙于盘田、捕鱼、打工来养家糊口,无力供子弟读书,广大群众失去了上学的机会,连学习汉语的机会也极少。虽然清代在乡内设过义学、办过私塾,民国 30 年以后设立了小学。但能入学读书的人寥寥无几。至 1950 年,全乡具有初小以上的非文盲人数不足 10%,读过初中的不到 20 人,更无高中生、大学生。广大妇女,跨过小学校门的仅有三人,而其中两人读到初小三年级便失学了。

新中国建立后,特别是改革开放以后,喀卓人要求学习科学文化的宿愿终于实现,其教育事业发展很快。乡上拨出了 25 亩土地,建了钢筋混凝土的教学大楼和教师宿舍。九年义务教育得到普及,教学质量不断提高。每年都能给国家输送许多合格的学生。从解放以后到 2007