

MENTING
GUODAO
ZHUANGXIU

门厅过道装修 与风水

YU FENGSHUI



福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

门厅过道装修与风水/《门厅过道装修与风水》编写组
编. —福州: 福建科学技术出版社, 2008. 7
ISBN 978-7-5335-3197-3

I. 门… II. 门… III. ①门厅—室内装修—建筑设计—
图集②门厅—风水—基本知识 IV. TU767-64 B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 092733 号

图片提供: 徐宾宾 吴 钊 马劲夫 洪 斌 何永明 张开旺
曹丽红 吴喜丰 叶 强 唐森林 吴苏洋 等

书 名 门厅过道装修与风水
编 者 本书编写组
出版发行 福建科学技术出版社 (福州市东水路 76 号, 邮编 350001)
网 址 www.fjstp.com
经 销 各地新华书店
印 刷 福建彩色印刷有限公司
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张 3.5
图 文 56 码
版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—8 000
书 号 ISBN 978-7-5335-3197-3
定 价 19.80 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

MENTING
GUODAO
ZHUANGXIU
YU FENGSHUI

门厅过道装修
与风水

本书编写组 编

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



门厅过道装修 与风水

玄关是门厅的另一种称呼，是居室入口的一个区域，是进入客厅的缓冲区，它让进入者静气敛神，同时也是引气入室的必经之道。玄关除了有防泄、遮掩的风水作用之外，还有家居装饰的美化作用，玄关风水的好坏可直接影响住宅的风水。所以，玄关的风水设置大有讲究。

大门要大小适中 大门是一座房宅的门面，要光洁、明亮、宽平，不可昏暗驳杂，门的大小与房子的格局大小要配合，屋大门小，或屋小门大均为不吉。

大门与客厅应设玄关 风水要诀“喜回旋、忌直冲”。大门与客厅设置玄关或矮柜遮挡，使内外有所缓冲，理气得以回旋后聚集于客厅，住宅内部也得到隐蔽，外边不易窥探。住宅内部隐蔽深藏，象征福气绵延。

玄关的面积不宜设置过大 如果玄关的面积过大，会导致住宅其他空间的明显局促，难以腾挪。折中办法是用玻璃屏风来做间隔，磨砂玻璃既在空间上起到间隔的作用，可以借用半透半遮的特殊材质，带来的空间视觉效果可令狭窄的玄关不显得太逼仄，又防止外气从大门直冲入客厅。

玄关的间隔不宜太高或太低 玄关的间隔一般以两米的高度最为适宜。若玄关的间隔太高，处身其中便会有压迫感。风水学认为，玄关如果设得太高，就会完全阻挡屋外之气。间隔以通透的磨砂玻璃为佳，如果必须采用木板，也应采用色调明亮的木板。色调太深易有笨拙之感，令本来并不宽敞的玄关有局促之嫌，容易使人有压抑感。

玄关的天花板宜高不宜低 玄关的天花板太低会有压迫感，象征居住者难以出人头地，受人压制。天花板上的灯饰宜方圆忌三角形。圆形象征团圆，方形象征方正平稳。如果布置成三角形，则会形成“三枝倒插香”的局面，有对家庭不利之虞。

玄关的地板要平整有光泽 玄关的地板平整可令宅运畅顺，不应有高低上下之分。地板颜色宜深沉，象征根基深厚，符合风水之道。地板图案以选择寓意吉祥的为好，避免多尖角的图案，更忌有尖角冲门。不论何种木料，其排列均应使木纹斜向屋内，如流水斜流入屋；忌直冲大门。地下排水管忌跨越大门和玄关之间，玄关受污，会象征财路不顺。



玄关镜片的安装要讲究位置 通常住宅在玄关安装镜子可作为进出时整理仪表之用，而且也可令玄关看来显得更加宽阔明亮一些。但若镜子无端对正大门，则绝对不妥当，因为镜片有反射作用，会把从大门流入的旺气及财气反射出去，将财神拒之门外。玄关顶上也不宜张贴镜片，玄关顶上的天花若以镜片砌成，一进门举头就可见自己的倒影，便有头下脚上、乾坤颠倒之感，这是风水上的大忌，必须避免。

玄关墙壁间格应下实上虚 玄关的下半部宜以砖墙或木板作为根基，象征扎实稳重；而上半部则可用玻璃来装饰。玄关若不以墙做间隔，用低柜来代替亦可，其上可选择玻璃或通透的木架来装饰，低柜可用作鞋柜或杂物柜。

玄关处鞋柜高度要合理 鞋柜通常是多层式设计，从风水角度来说，鞋柜以五层高为佳，皆因这代表五行并存，鞋柜少于五层问题不大，多于此层数则属大忌。风水学认为鞋属土，应该“脚踏实地”，将鞋放得太高的话，便会影响穿者，走路时容易扭伤、跌倒；再者，鞋子代表“根基”，根基打得稳，有助事业发展。

玄关入门忌设凹柜 玄关靠进门一边的墙壁

最宜平整，忌凹凸，更不可装设凹入的壁柜。

玄关的采光宜明不宜暗 大部分住宅的玄关都没有自然光源，因此，在采光方面必须多动脑筋。除间隔宜采用较通透的磨砂玻璃外，木地板、地砖或地毯的颜色都不可太深。颜色太深会有昏暗之感，要用灯光补救，如安装长明灯等，符合风水学上的“厅明室暗”之说。灯最好选择方圆的，不能用三角形灯。

玄关宜保持整洁清爽 若是在周围堆放太多杂物，不但会令玄关显得杂乱无章，也会对住宅风水产生影响。玄关处凌乱昏暗，整个居室都会显得挤迫压抑。而玄关设得太低，则收不到应有的效果，无论在风水还是在实用方面均不妥当。

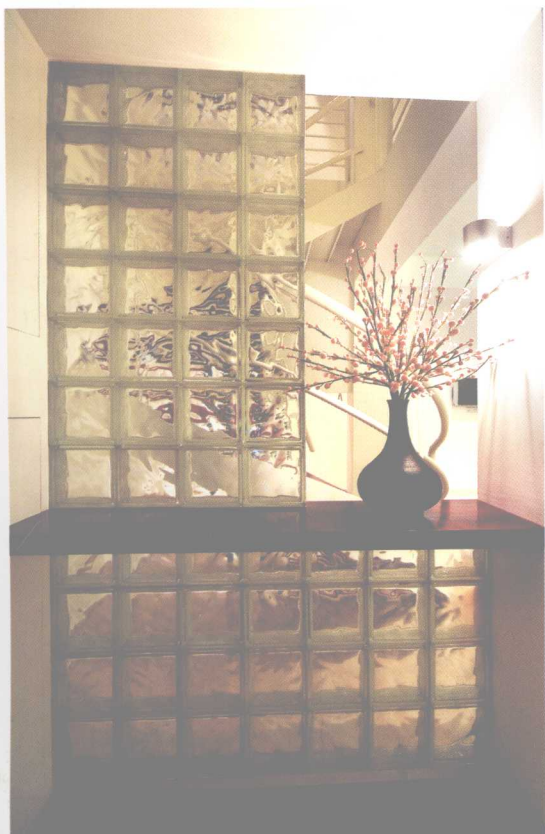
玄关宜摆赏叶的常绿植物 绿化室内环境，增加生气，令吉者更吉，凶者反凶为吉。必须注意的是，玄关植物宜以赏叶的常绿植物为主，例如铁树、发财树、黄金葛及赏叶榕等，而有刺的植物如仙人掌及玫瑰、鸟不踏等切莫放在玄关处，以免破坏那里的风水；而且植物必须保持常青，若有枯黄，就要尽快更换。

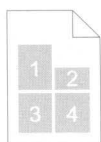
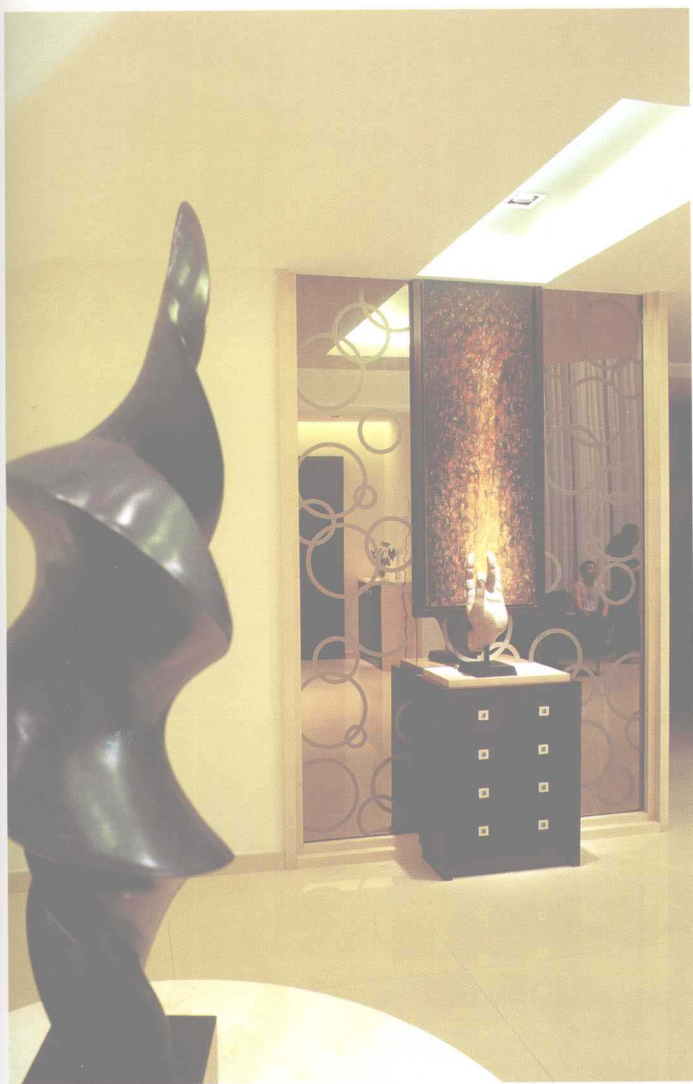


1. 透过玻璃砖构成的隔断隐约可见内部的白色楼梯，意境深远。
2. 白色调的空间点缀着不同质感的紫色，空间层次丰富。

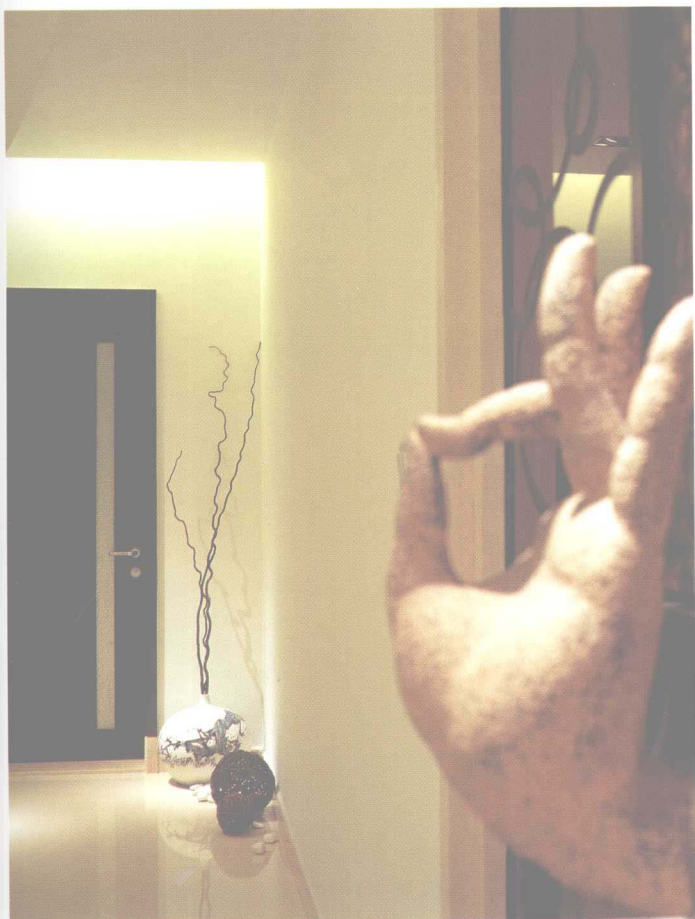


►如图所示，玄关的鞋柜宜设在侧面。风水学认为鞋柜宜侧不宜中，宜设屋内的左面白虎方，而且放置的鞋头宜向上不宜向下。玻璃砖、市层板、陈设构成了玄关处的对景，简洁、大方。





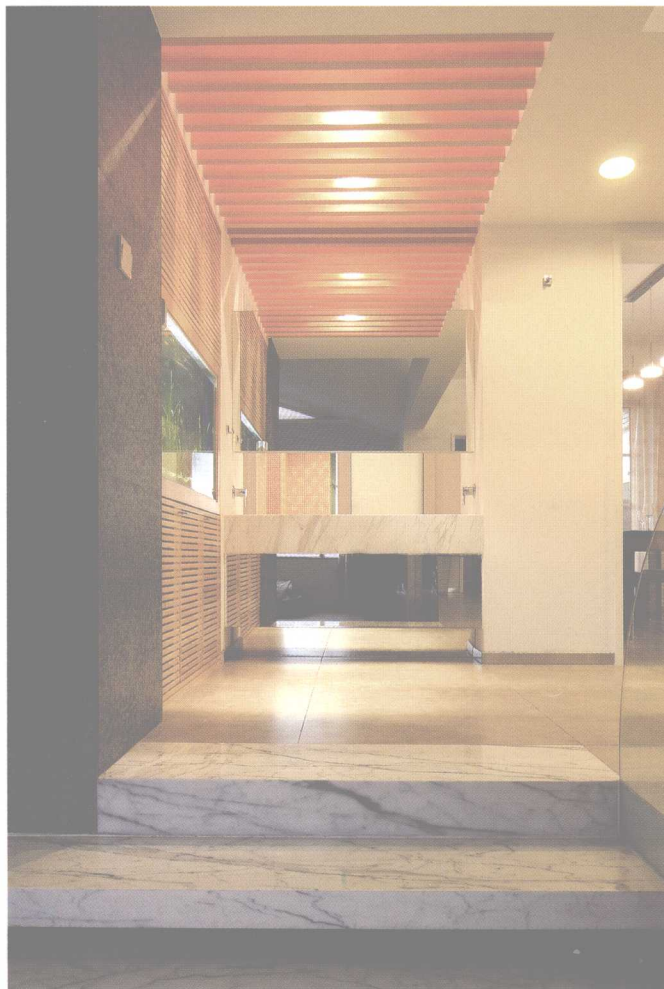
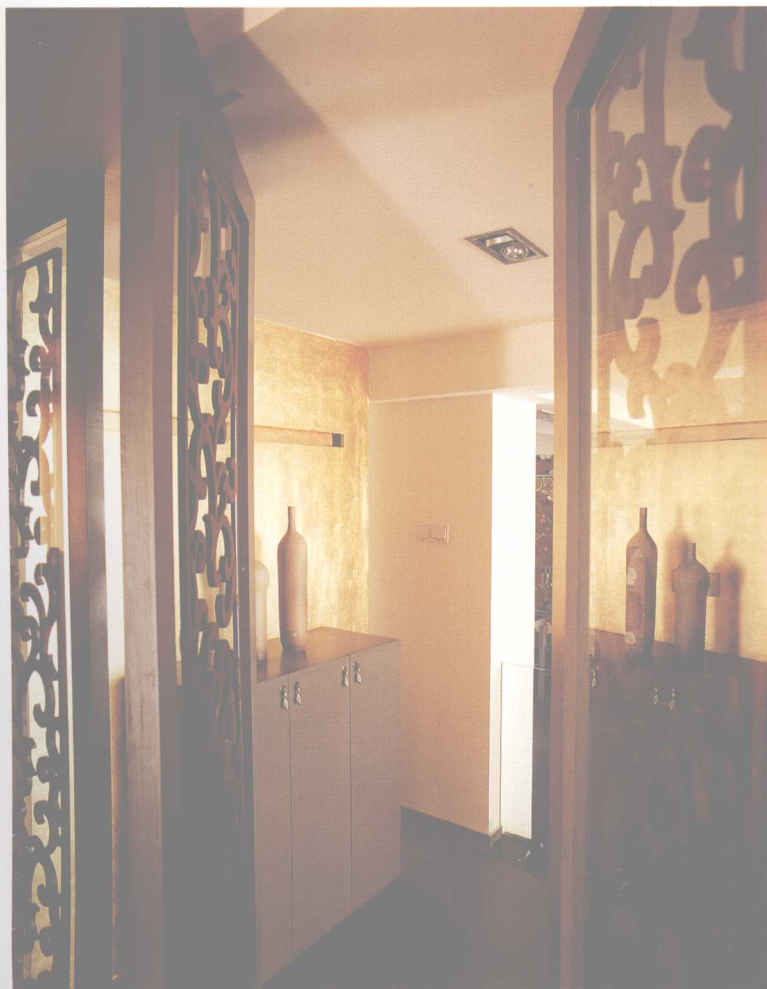
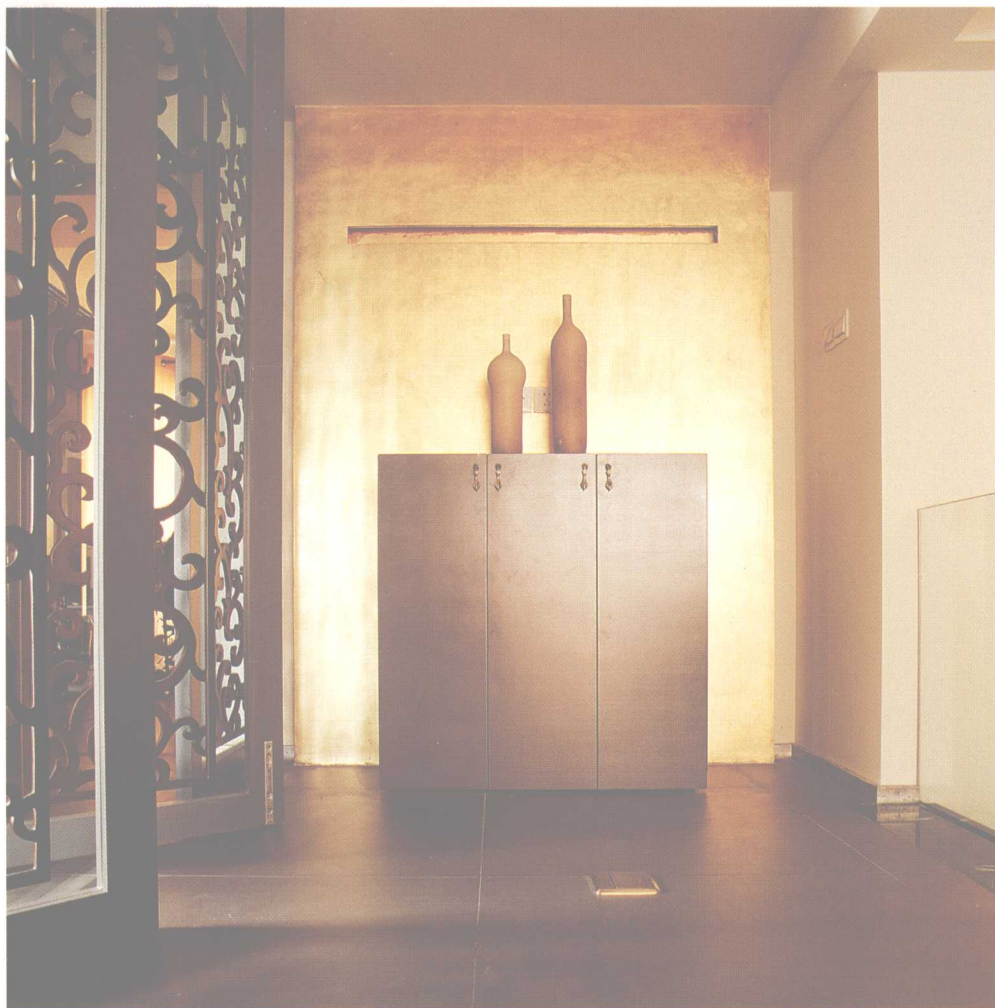
1. 墙面的装饰画和顶部的造型一气呵成，成为入口处的对景。
2. 现代雕塑点缀着这个简洁而富现代感的空间，艺术气息浓郁。
3. 角落随意摆放的瓷瓶、干枝、卵石，流露出日式的禅味。
4. 空间以玻璃门、半通透隔断分隔，层次丰富，视觉开阔。

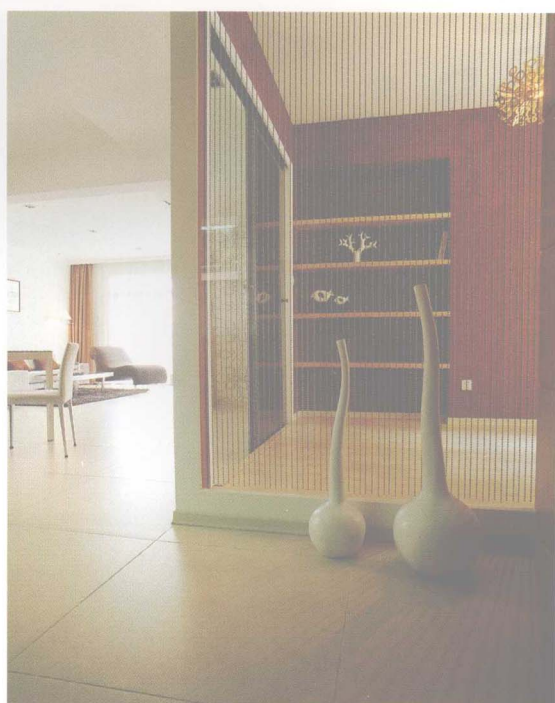
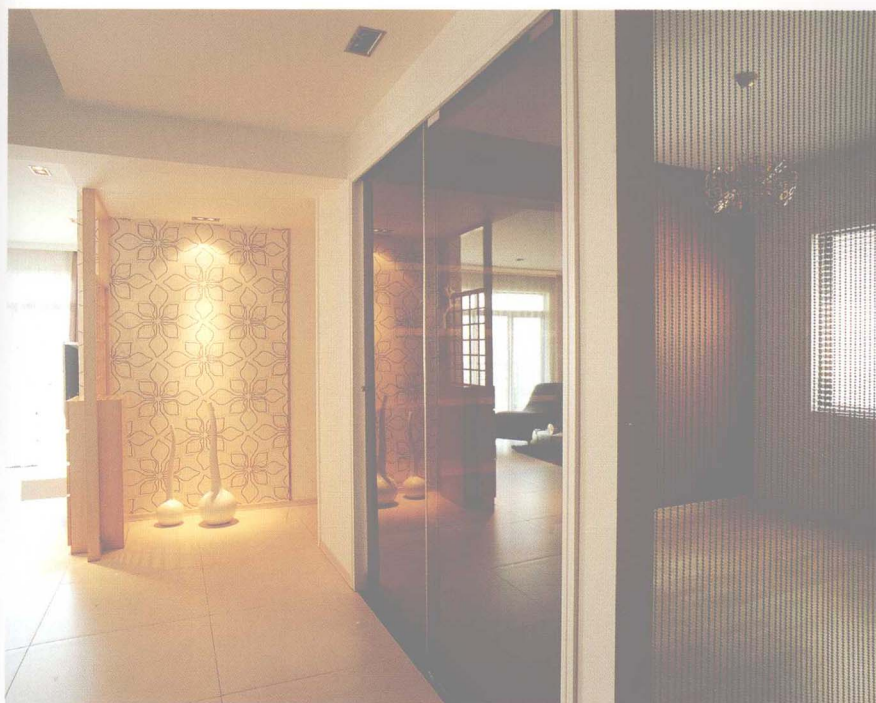




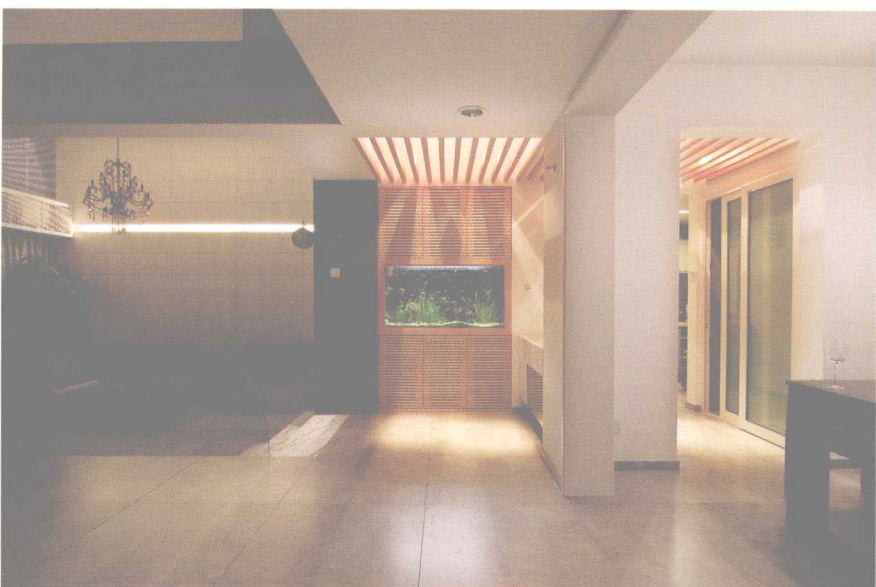
1. 金色漆的运用使这个素雅的空间平添几分高贵的气质。
2. 过道尽端以镜面、云石装饰，形成了强烈的虚实对比，带来丰富的视觉感受。

► 玄关墙壁颜色的深浅介于天花与地板两者颜色之间，符合风水上天人地的关系。金色的墙、深咖啡色的矮柜、两个陶艺雕塑构成一个极具现代气息的走道对景。





1. 浅色花纹图案墙纸、现代雕塑在灯光的映衬下散发出浓浓的艺术气息。
2. 水晶珠帘、富有艺术气息的雕塑作品使得这个转角空间熠熠生辉。
3. 空间层次丰富、体块感强，表现出强烈的现代主义风格。
4. 走道对景处的高柜内嵌有一鱼缸，在灯光的映衬下，带来一室的生机。



► 户门三忌

房间的正门即户门不宜正对厨房、厕所、主卧。在风水上，开门忌见灶，“开门见灶，钱财多耗”，即入门见到灶，火气冲人，令财气无法进入。开门忌见厕，一进大门就见到厕所，则犹如秽气迎人。开门忌见榻，进户门正对着主人的卧室，主人多凶险，不利于聚财。

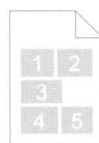
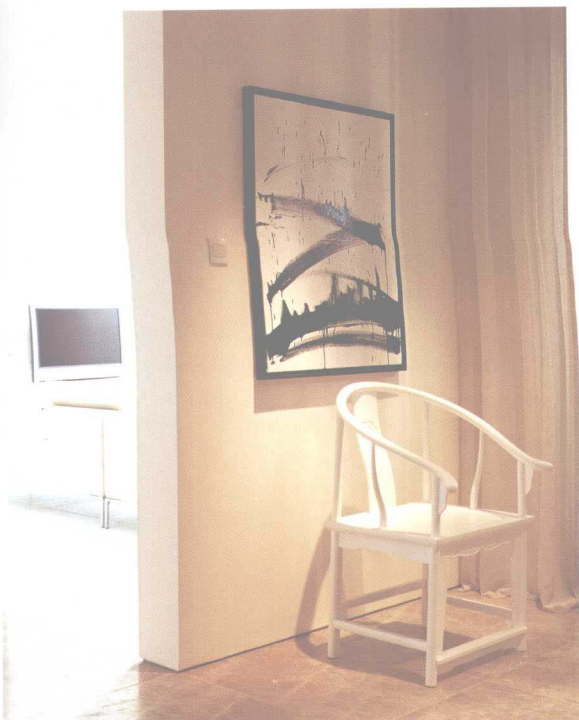
家中的空气比外界洁净，而且从外面进屋之后身上难免携带各种细菌。如果大门正对着厨房，开门的气流就有可能把身上的细菌吹到厨房里面，厨房是做饭的地方，所以如果长期保持这种布局，主人容易患呼吸道及食道疾病。而如果户门正对着主卧，不仅不利于卧室空气清洁，更重要的是，万一遇到歹徒进屋，第一时间受到伤害的就是房屋主人。



1. 灰色墙上的古丝绸纹样装饰画透露出主人不凡的品味。
2. 深色木格隔断从地到顶，丰富了简洁的主墙，空间表情更加沉稳。

► 风水讲究“气”顺畅，玄关天花板高，空气流通更为舒畅；而竹篾装饰的家具自然气息浓郁，空间感觉更为透气，打造了良好的玄关风水。





1. 一把白色圈椅搭配随意涂抹的装饰画，营造出休闲意味的现代中式空间。
2. 独特的陈设成为这个空间最吸引人的地方。
3. 白色立方块组成的隔断和夹丝玻璃构成了玄关的对景，使室内空间若隐若现。
4. 客厅和餐厅区域的隔墙装饰有拉槽的白色大理石，在灯光的照射下尤为生动、引人注目。
5. 黄色发光灯片成为这个走道空间的对景，显得简洁、大方。





◀古朴的红色实木矮柜和富有现代艺术气息的屏风组成的隔断成为空间亮丽的一笔。玄关隔断下部为柜子，上部做成通透状，符合风水下实上虚以求根基扎实的理论。



1. 娇艳的鲜花盛放在不锈钢花钵中，在中式屏风映衬下，独具特色。
2. 白色花钵里的绿色植物，打造富有自然情趣的室内一角。



家居开运摆设

鱼缸：流动的水和鱼有一种生生不息的感觉，也可为室内带来活泼生气。专注欣赏鱼的游动，确实让人压力尽释，产生更多新能量。鱼缸不必大，但记得要定期清洗换水。

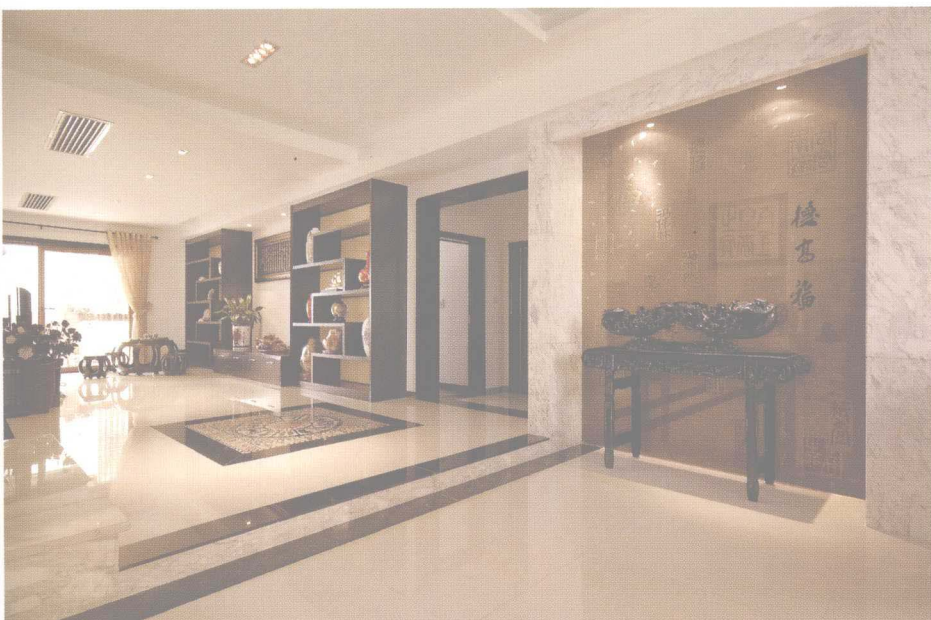
图画：一幅颜色丰富的画作，就可以拯救暗色调的居家。选择草原或森林的图画，大片绿色可以点亮居家空间。国画里的山水、牡丹、莲花、荷花等，颜色丰富，且有吉祥节庆的意味。泼墨画较暗沉，一般不适合。大型的水果彩照或图画也不错，水果的饱满色彩，让人精神为之一振。米罗的几何线条画作，颜色丰富多样，也很适合活泼居家气氛。

照片：家是收藏记忆的地方，放些个人或家族照片，能立刻营造出家的气氛。用木头小框，将黑白的家族相片排成几何图形，也是很好的墙壁装饰。

鲜花：你也可以选择一个大花瓶在客厅摆上一大束新鲜百合花。百合谐音有和气生财的意思，且花期长、生命力旺盛，可以撑一到两星期。缓缓盛开的花朵，正好让烦躁的现代人可以跟着慢下脚步，细细品味。



1. 墙面块面结合镜面玻璃的使用，形成视觉碰撞，丰富空间表情。
2. 精巧的木雕，古朴的案几……空间流动着深厚的文化底蕴。
3. 鱼池、绿化、沙砾、陶罐……室内空间生机盎然，充满生活气息。
4. 造型简洁、通透的矮柜自然过渡了入口与客厅空间。

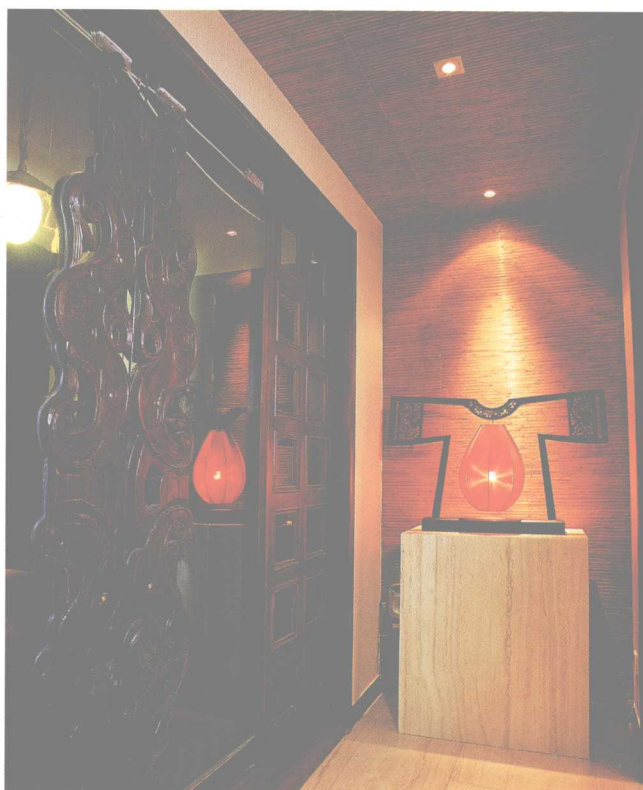


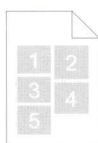


1. 层层跌级的大理石壁龛装饰一金色的铁艺花几和西式插花，使空间显得富丽堂皇。
2. 玻璃推拉门的木雕拉手和现代雕塑陈设，使空间蕴含着浓厚的东方韵味。



▲从风水角度，玄关地板颜色宜用深色；如果要用明亮的色彩，则四周要用深色的石料包边，如同本案般处理。成对称设计的铁艺装饰增添了空间的穿透性，过厅更显大气。





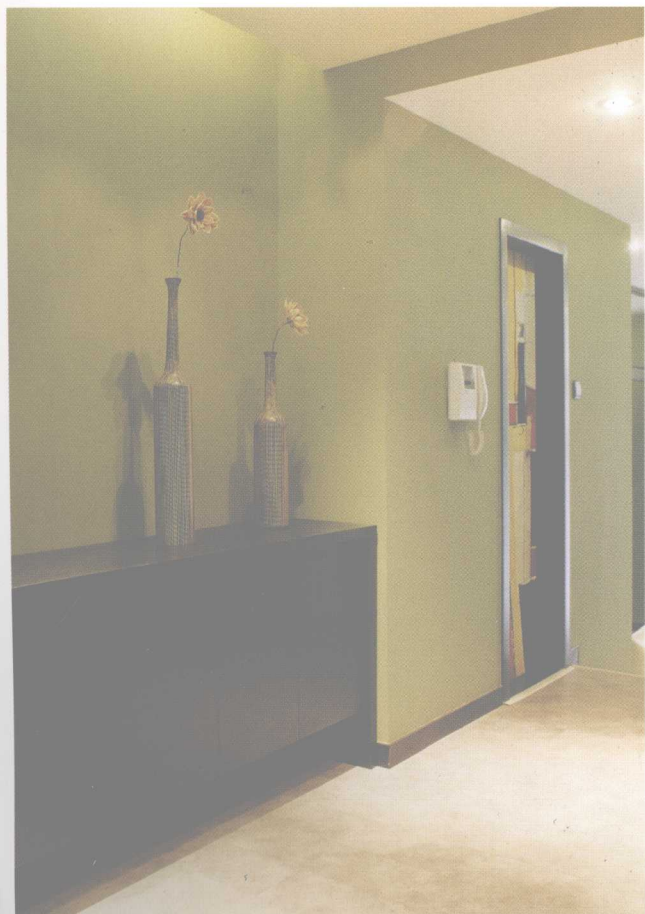
1. 鹅卵石从地面延伸到墙面，描绘出树木花草，使人宛如置身于自然之中。
2. 鹅卵石在室内外不同构造和不同图案的完美结合，加深了空间的和谐美感。
3. 设计师在墙体、家具上采用几何体块的凹入造型，既有功能作为又具有强烈的设计感。
4. 木材的纹理、线条的组合连接都是空间的装饰元素。
5. 屋内专门辟出一角种树植草，透明玻璃的使用让都市田园气息在室内外流通。

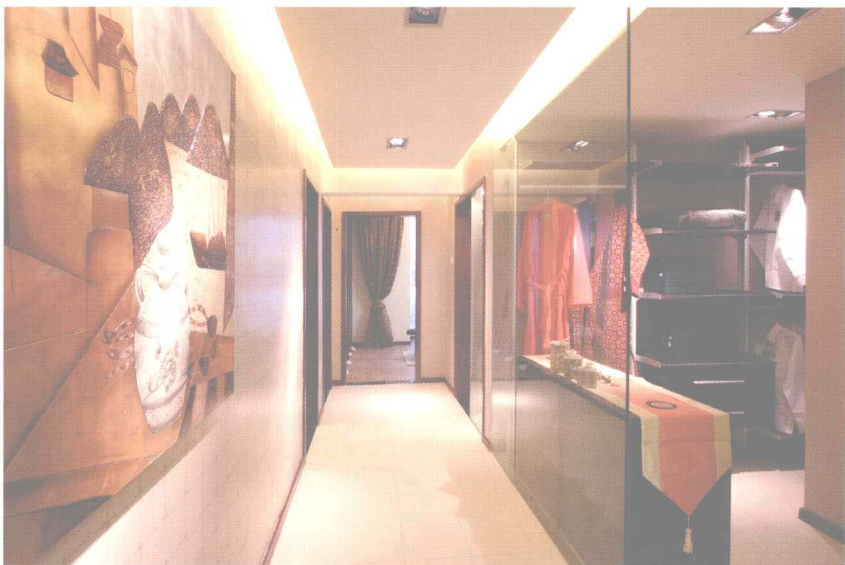
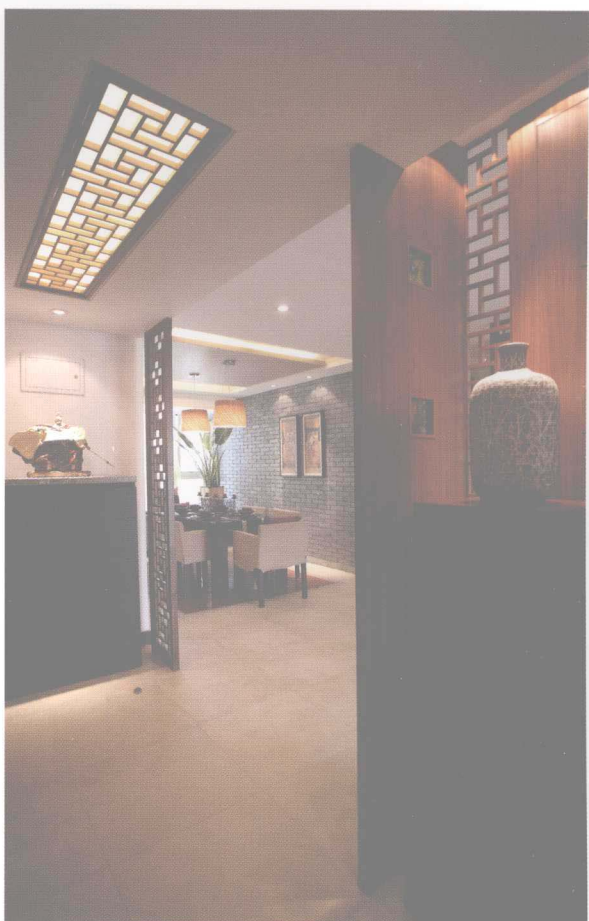
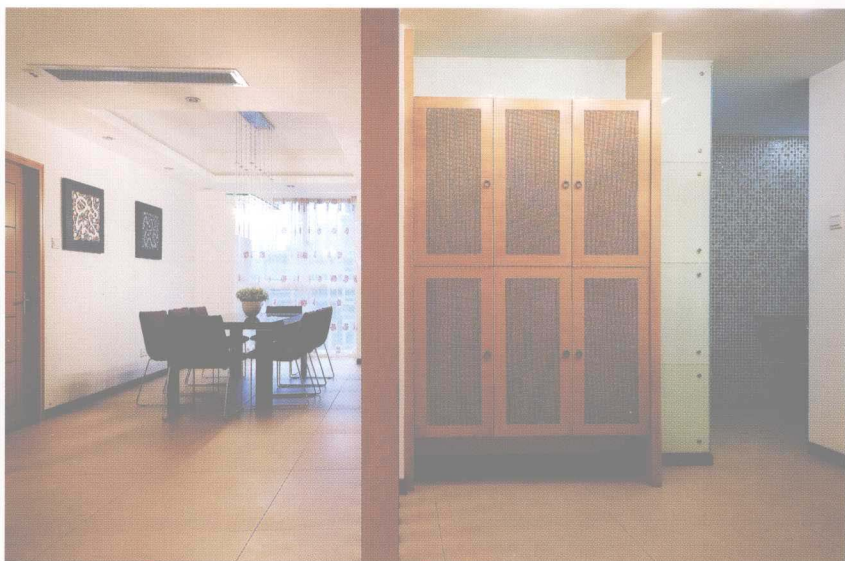


◀玄关如果是在南方位，那是火气之方位，宜摆设常绿的观叶植物。藤编多斗柜材质天然，最能增强能量，利于风水。



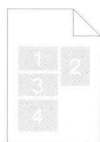
1. 毛石与木板的隔断、藤编花台、装饰簋，轻松、自在的气质在空间游走。
2. 满墙的绿色涂饰赋予居室宁静、平和的表情。
3. 别致的干枝艺术花静静矗立在一隅，带出意境深远的乡野气息。





家里不当金字塔

民间风水习俗认为，家里应该避免尖锐物的产生，因为这些东西会产生类似金字塔之中的“尖端效应”，伤害你的神经系统和内分泌系统，而且阻挠气场的活动，原因是尖角、棱角的形状会放射出不稳定的能量来，让你的家成了一个身体机能不会自然运转的活金字塔。



1. 木饰面与藤纹的组合设计赋予空间自然的生活气息。
2. 同样图案的木格出现在墙面、顶面、隔断，成为不可或缺的装饰要素。
3. 吊顶四周暗藏灯带丰富了墙面细节，营造了一个丰富的空间观感。
4. 银色的植物及昆虫主题的漏空屏风成为入口处的视觉焦点，并有效地分隔了空间。

