



# 婚礼摄影师必读

——婚礼数码摄影及后期处理



李建琪 著

 科学出版社  
[www.sciencep.com](http://www.sciencep.com)




# 婚礼摄影师必读

——婚礼数码摄影及后期处理



李建琪 著

 科学出版社  
www.sciencep.com

## 内容提要

本书是一本为专业摄影师和摄影爱好者写作的婚礼摄影指南书。书中以深入浅出、通俗易懂的文字以及大量的精美图片，讲述了现代婚礼摄影所需的数码摄影器材、婚礼摄影诀窍、常见婚礼流程、数码照片后期处理、婚礼摄影业务拓展等内容。为了强化实用性和可借鉴性，书中还特意设置了婚礼全程摄影作品展示、失败作品分析章节。

本书图片观赏性强，实用性、可操作性俱佳，实为婚礼摄影人员的良师益友，适合初涉婚礼行业的摄影专业人士和爱好者阅读。

需要本书或技术支持的读者，请与北京清河6号信箱（邮编：100085）发行部联系，电话：010-62978181（总机）、010-82702660，传真：010-82702698，E-mail: tbd@bhp.com.cn。

### 图书在版编目（CIP）数据

婚礼摄影师必读——婚礼数码摄影及后期处理 / 李建琪 著  
—北京：科学出版社，2009.1

ISBN 978-7-03-022983-0

I. 婚... II. 李... III. ①数字照相机—摄影技术②数字照相机—图像处理 IV. TB86 TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第140824号

责任编辑：徐清 / 责任校对：姜艳  
责任印刷：广益 / 封面设计：荣菁

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号  
邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京广益印刷有限公司

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2009年1月第一版 开本：787×1092 1/16  
2009年1月第一次印 印张：14  
印数：1-3000 字数：302 328

定价：38.00元

# 序言

最近听说李建琪先生要写一本关于婚礼摄影的书籍，作为一名婚庆人，我认为李建琪先生在为我们婚庆行业的发展做着一件非常有意义的事情。很快李建琪先生就拿着书本的样稿来找我，希望我能对他的新作作序。在看到样稿后，我更加确认了之前的想法，那就是婚礼摄影的书籍以及教程，在婚庆礼仪行业高速发展的今天，是很有必要，是非常有意义的！

全书共分为五章，涵盖了婚礼的方方面面以及整个过程。小到拍摄所用的数码相机的基本知识、大到婚礼摄影的要点和婚礼流程的细节展示，书中都作了详尽的阐述。在第五章“解惑传道——作品分析”中还安排了：焦点跑了、焦距不准、光圈太大等具有实质意义的解惑性指导。所以，本书不论是对于专业的婚礼拍摄者，还是摄影爱好者都是很有帮助，并且能够使之受益匪浅的。

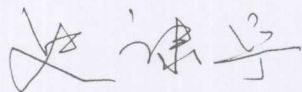
婚礼是人生仪礼的重要组成部分，它对于一个人乃至一个家庭都意义非凡。在漫漫的人生路途中，结婚意味着一个重要的转变，它代表一个新的家庭的组成；代表这个新的家庭受到社会的认可；代表一段人生新旅途的开始。在这一天到来时，我们大多数人所想的就是怎样做才会使之难忘终生，使之更有意义。当代的婚庆礼仪和婚俗文化，较之于传统习俗，有很多改变和创新的地方，中国人的婚礼从最早的注重婚宴、婚礼仪式，发展到今天注重婚礼当天的完美记录，而这一记录的关键之所在就是婚礼摄像与婚礼摄影！这一过程的变迁，在一定意义上，是与社会经济发展的变迁同步的。

在传统中国的婚礼中，新人办喜宴邀请宾朋，更多的是注重婚宴的质量，这种观念的产生和当时人们的生活水平是直接相关的。后来，随着生活水平的提高，人们更看重通过仪式得到社会舆论和家庭成员的认可，所以仪式成为婚礼的重点。到当今，80后的新生代步入社会成为了当代婚姻大军中的主角。在新的社会环境下成长起来的这一代人，更加注重自我的表达和情感的展示，在他们的婚礼中，喜宴和仪式都退居次要，他们要的是婚礼当天的完美记录；要的是这一完美记录可以成为今生的永恒回忆；要的是能够充分展示他们内心的情感诉求。拍好婚礼影像成为婚庆当天及其重要的环节。所以婚礼摄影不再是简单的人物照片拍摄，它需要更深层次的意义构架和更专业的摄影知识，以及对婚礼程序的准确把握。婚礼摄影的存在，为当代新人的情感诉求和表达，提供了充分的展示和支持。

另外，请大家不要将婚礼摄影与影楼婚纱拍摄混为一谈，二者是有本质区别的。影楼的婚纱摄影是一种静态展示，它“高高在上”、远离生活，但是婚礼摄影是婚礼当天的动态展示，它所表现的是一个过程、一份生活、一种感动。拥有这一天的完美影像记录对于当代的新人来说是非常重要的。

这是李建琪先生近年来的第六本书，他为我们婚庆行业的发展与进步做了件非常好的事情，希望大家能从书中学得多，体会得多！

中国社会工作协会婚庆行业委员会 总干事



2008年7月4日 于郑州

凭 借 婚 禮 舞 臺  
展 展 影 宏 圖

戊子年 吉慶 大喜神 題



婚礼摄影  
大有可为

张万宏



拍好婚礼照片

留下精彩瞬间

陆燕萍

2008.8.19

中国民间文艺家协会婚庆文化专业委员会副主任、

河南省民间艺术学会婚庆行业委员会常务副会长薛道昌题词

婚礼摄影是婚  
庆文化的重要组成  
部分。

薛道昌

二〇〇八年九月十日



# 婚禮攝影師必讀

婚禮數碼攝影及後期處理

紀映欣題



# 前 言

做梦娶媳妇——想得倒美，这句歇后语，是民间对不切实际的空想的一种形象的比喻。

可是，当这一天终于来临、美梦成真的时候，新人往往都要举行轰轰烈烈、温馨浪漫、极具个性、规模盛大的婚礼大典。这时候，怎样把如此热闹的婚礼，用数码相机把它全程、完整地记录下来呢？

有了婚礼的现场照片，就可以像汉代历史学家、文学家司马迁所说的“藏之名山，传之其人，通邑大都”，或者像歌曲中描述的“我能想到最浪漫的事，就是和你一起慢慢变老，一路上收藏点点滴滴的欢笑，留到以后，坐着摇椅慢慢聊”。至少在那时，你还能回想起并看到年轻时的辉煌和浪漫。

婚礼摄影，是摄影术近年来新兴的一门分支，是以记实摄影为主、以抓拍为主，类似于新闻摄影、舞台摄影的一种摄影艺术。

随着人们生活水平的提高，婚礼这件人生的终身大事，也从“五十年代一张床，六十年代一包糖，七十年代红宝书，八十年代三转一响，九十年代星级宾馆讲排场”，发展到“21世纪的特色婚礼就是要个性无限张扬”！

通常一场盛大的婚礼过后，能留下的只有婚礼照片或者录像带了！然而，遗憾的是，新人们在筹备婚礼时，往往对请哪个“金牌”主持人、婚礼有哪些程序、现场道具如何布置、邀请哪些贵宾等考虑得较多，而忽略了婚礼摄影，以至于到了婚礼前一天晚上彩排结束时，才发现没人拍照片。在“五一”、“八月八日”、“十一”等公认的好日子的头一天晚上十点到十二点之间，笔者曾多次接到新人或者婚庆公司的电话，要求我出任第二天的婚礼摄影师！可是，这时我的大部分时间早已经被预定，只好把我的徒弟、学生的电话给他们，尽量满足新人。

这还算是婚礼开始之前及时采取了补救措施。而有些新人，婚礼当天只是临时请个好友，拿普及型的傻瓜相机应付了事，结果，焦距不准造成人物发虚、曝光失误导致照片灰暗、构图不好、人物歪七扭八、关键时刻“掉链子”等等这些问题屡见不鲜，宏大的婚礼，顿时成为了“过眼烟云”！呜呼哀哉！还有个别人，在网上贴出自己的婚礼照片，分辨率不高，颗粒明显发粗，他自己解释说：这是从摄像机的画面上截屏的！他们也表示很遗憾没有请专业摄影师。可是，这事后再后悔也来不及了不是？

所以说新人绝对不可以轻视婚礼摄影。那么，怎样在婚礼上拍出具有专业水平的好照片呢？

婚礼摄影对摄影师的要求较高，要求他们跟着婚礼的进程走，要知晓婚礼的各项程序。婚礼摄影的从业人员，目前大部分由媒体摄影记者、影楼摄影师、单位工会宣传干事等人员来“客串”，少部分是非专业人士转行而来。由于是仓促上阵，又没有这方面的培训教材，结果可想而知。市场调查得知，婚礼摄影题材的专业书籍是凤毛麟角。所以，有时在婚礼上拍不出好照片，得不到新人的满意，也在所难免——这也就是笔者创作此书的动机和目的。

婚礼摄影，狭义地说，就是指婚礼当天的摄影，以纪实为主、抓拍为主，兼有少量的摆拍，这是本书中的重点内容；而广义地说，就是与结婚、婚礼有关的人员、物体和事件的拍摄，这个范围较广，本书中也有涉及。

婚礼摄影，是摄影中的高级课程，对摄影师的要求较高，要求至少要能熟练掌握手中武器，要有一定的摄影水平，会点后期处理，还要充分了解婚礼的流程。一个婚礼期间摄影师要参与事先的策划、彩排，当天要跟着婚礼程序走，要拍几百张的照片，这确实是个脑力加体力的“苦差事”。



前言-1 工作照

如图前言-1所示，摄影师在工作，由网友“大色天下”摄影，笔者在为其他摄影师打反光板。

本书是作者的第六本书，前面出版的五本书，有三本和婚礼、摄影有关，如《完美婚庆丛书》、《婚礼完全手册》、《数码相机摄影入门》。但是，那几本书中，只是大量地讲解婚礼的筹备与流程、怎样进行现场布置、数码相机摄影基础等。而这次完整、系统地叙述婚礼摄影，不仅在我个人，在国内也是第一次。

本书分为五章，第一章主要讲述婚礼摄影的基础知识，你能看到婚礼上要用什么样的数码相机、镜头、闪光灯、三脚架等以及摄影专家的31个“诀窍”；第二章重点介绍了婚礼当天的流程、摄影师不能遗漏的婚礼上的花絮，如事先了解婚礼策划、参与彩排，拍摄新房、新娘化妆、出发仪式、彩车和车队、迎亲、婚礼现场布置、婚礼各项程序、敬酒、合影等；第三章重点展示了作者在三场婚礼上的实地拍摄过程、交给新人的最后作品，你还能分享作者的拍摄心得及拍摄时的小故事；第四章主要讲述了后期处理常用的软件、主要的PS处理方法如压缩图片、调整亮度/对比度、调整颜色、二次创作——裁剪、调整水平线、美化人物等，以及如何刻录光盘；第五章是一些失败的婚礼摄影作品的分析与点评；附录专门分析了婚礼摄影如何拓展业务以及如何收费等问题。

作者的摄影工龄近三十年，近年来拍摄的数码照片就达四十多个G。本书，积数十年摄影实践的经历，携几百场婚礼摄影的经验，乘北京希望电子出版社的东风，使之上升到了理论的高度。古人云：厚积薄发。摄影上有句话说得好：长期积累，偶然得之，此之谓也。

本书的创作过程中，得到了全国、河南省婚庆界的各位领导、专家、著名书画家的支持和帮助，为本书添色不少。中国社会工作协会婚庆行业委员会总干事史康宁先生写了序言，中国民间文艺家协会婚庆文化专业委员会主任、“大喜神”宗少山先生题词，中国民间文艺家协会婚庆文化专业委员会主任助理、“现代婚礼教父”张万宏先生题词，中国妇女儿童事业发展中心婚庆部部长陆燕萍女士题词，中国民间文艺

家协会婚庆文化专业委员会副主任、河南省民间艺术学会婚庆行业委员会常务副会长薛道昌先生题词，当代著名书画家纪映欣先生题写了书名，在此一并表示感谢！

婚礼摄影，既是一门新兴的学科，也是一个有着丰厚回报的行业，是一个让人大有作为的广阔天地。以全国的人口大省河南为例，据官方统计，每年的结婚人数在61万~63万对！如果有10%的新人结婚，需要婚礼上的摄影师，这就是一个相当可观的数字了！市场之大，不是少数人能“垄断”得了的，需要更多行家里手。所以，希望本书能为有志于婚礼摄影的朋友们，提供一些微薄的帮助，本书也可作为摄影学校的教材。

懂得摄影又有专业数码相机的朋友，还犹豫什么？抄家伙，赶快行动吧！

李建琪



# 第一章 一世良缘—— 婚礼数码摄影基础

## 第一节 数码婚礼拍摄及后期处理需要什么样的设备 ..... 2

- 一、什么样的数码相机能拍好婚礼 ..... 2
  - 1. 佳能 1000D ..... 3
  - 2. 尼康 D60 ..... 4
  - 3. 索尼  $\alpha$  350 ..... 4
  - 4. 宾得 K20D ..... 5
  - 5. 三星 GX-20 ..... 5
- 二、拍婚礼主要用什么镜头 ..... 6
  - 小知识：数码相机的“狗头”与“牛头” ..... 7
- 三、记得带上备份储存卡和第二块电池 ..... 7
- 四、有了机顶灯，还要再配闪光灯吗 ..... 8
  - 1. 机顶灯的好处与不足 ..... 8
  - 2. 如何配置专用闪光灯 ..... 8
  - 小知识：闪光指数 ..... 9
- 五、婚礼上用得到三脚架吗 ..... 9
  - 小知识：手震 ..... 10
- 六、婚礼数码照片还要后期处理吗 ..... 10
- 七、后期处理需要什么配置的电脑和软件 ..... 10

## 第二节 使婚礼照片看起来更专业的 31 个小“诀窍” ..... 11

- 一、拍出清晰照片的秘诀：拿稳相机 ..... 11
  - 1. 基本功之一：买防抖相机不如苦练基本功 ..... 11
  - 2. 拍出清晰照片的底线：安全快门速度 ..... 12
- 二、怎样才能不漏掉精彩瞬间 ..... 13

1. 基本功之二：汽车的抓拍 .....	13
2. 婚礼上的抓拍 .....	15
小 知 识：什么是“时滞” .....	16
<b>三、婚礼上如何选择焦点 .....</b>	<b>16</b>
1. 基本功之三：什么是选择焦点 .....	16
2. 如何手动选择自动对焦的对焦点 .....	17
3. 如何从自动对焦切换为手动对焦 .....	17
4. 选择焦点在婚礼上如何运用 .....	18
5. 婚礼摄影焦点对在哪里 .....	19
<b>四、用大光圈体现出专业水平 .....</b>	<b>22</b>
1. 基本功之四：如何拍摄大光圈的专业水平照片 .....	20
2. 婚礼拍摄哪些需要运用大光圈 .....	22
小 知 识：什么是景深 .....	23
<b>五、白天也需要把闪光灯卡上吗 .....</b>	<b>23</b>
<b>六、婚礼拍摄前要做哪些准备 .....</b>	<b>23</b>
<b>七、怎样拍好室内装饰和摆设 .....</b>	<b>24</b>
<b>八、婚礼上如何拍摄人像特写 .....</b>	<b>25</b>
<b>九、怎样拍摄新娘化妆照 .....</b>	<b>27</b>
<b>十、不要忽略不同的换装照 .....</b>	<b>28</b>
<b>十一、玩转白平衡(色温)，拍出好照片 .....</b>	<b>31</b>
1. 什么是光的三原色 .....	31
2. 什么是色温 .....	31
3. 什么是白平衡 .....	32
4. 如何自定义白平衡 .....	34
<b>十二、如何熟悉婚礼现场的光源 .....</b>	<b>34</b>
<b>十三、一定要拍出婚礼的亮点 .....</b>	<b>36</b>
<b>十四、婚礼上如何拍摄合影 .....</b>	<b>38</b>
<b>十五、镜头跟随着谁来拍 .....</b>	<b>40</b>
<b>十六、如何防止室外婚礼摄影出现剪影 .....</b>	<b>41</b>
1. 加 2~3 挡曝光 .....	41
2. 加用闪光灯 .....	42

# 目录 Contents

3. 更换深色背景 .....	42
4. 加用反光板 .....	42
5. 其他手段 .....	43
十七、遇到雨雪天气怎么办 .....	44
十八、怎么突出人物和道具——寻找简洁的背景 .....	45
十九、利用现场光拍出好照片 .....	46
二十、哪些是应该提前拍摄的项目 .....	48
二十一、他和她——婚礼上为什么不多换几个角度拍摄 .....	49
二十二、行进中的婚车队伍怎样拍才能不模糊 .....	51
二十三、长长的车队怎么拍 .....	53
二十四、婚礼上快速的“摆拍” .....	54
二十五、婚礼上不能错过的画面 .....	55
二十六、预先聚焦 .....	56
二十七、要注意你自己和遮光罩的影子 .....	57
二十八、仔细看看，避免反光点 .....	57
二十九、怎样获得柔光效果 .....	58
三十、巧用ISO，获得好照片 .....	59
小知识：什么是ISO感光度 .....	61
三十一、放大照片检查清晰度 .....	62



## 第二章 珠联璧合—— 现代婚礼的拍摄流程

### 第一节 参与彩排——了解新人从哪里出场 ..... 64

#### 一、小两口同时出场 ..... 65

小知识：为什么新娘要穿白色礼服 .....	65
二、新郎一人率先出场，下来迎接新娘 .....	66
三、新娘在父亲带领下出场，由岳父把女儿交给女婿 .....	67
小知识：新人入场为什么要撒彩纸屑 .....	67
四、个性婚礼：三翻四抖 .....	67
小知识：新娘为什么要戴白手套 .....	70

## 第二节 参与彩排——注意程序上的细节 .....

一、如何拜见长辈 .....	71
二、谁来送信物 .....	72
三、“神秘”礼品来了 .....	73
四、鲜花的特写镜头一定要拍上 .....	74
小知识：结婚的“昏” .....	75

## 第三节 婚礼当天的流程及拍摄重点 .....

一、8:30 尽量拉上窗帘——新房的拍摄 .....	76
二、8:30 让美女更加漂亮——新娘化妆的拍摄 .....	77
三、9:00 新郎哽咽了——记录下真情流露的瞬间 .....	78
四、9:10 把疾驶中的车队拍清楚 .....	79
五、9:40 “狼（郎）来了”——敲门时要有耐心 .....	80
六、10:00 “掀起你的盖头来……” .....	81
小知识：为什么新娘要戴面纱 .....	81
七、11:00 到达现场——大量地拍摄婚礼道具 .....	82
八、11:18 重头戏：合卺——婚礼上还有哪些程序 .....	87
九、12:30 大宴宾朋——敬酒的拍摄 .....	90
十、14:30 送客——拍合影 .....	91





### 第三章 喜从天降—— 现代婚礼的实际拍摄

第一节 婚礼摄影——以抓拍为主 .....	94
一、什么是抓拍 .....	94
二、婚礼摄影与婚纱摄影有什么不同 .....	95
第二节 “让我们的爱情自由飞翔”——婚礼实拍之一 .....	96
一、亲爱的，我来了——拍摄新房与出发仪式 .....	96
二、女一号闪亮登场——迎亲 .....	101
三、新婚大典——重头戏 .....	106
小知识：为什么钻石戒指要戴在左手无名指上 .....	113
第三节 以白色为主调的个性婚礼——婚礼实拍之二 .....	118
一、婚礼现场布置 .....	118
二、迎亲路上，喜从天降 .....	123
三、婚礼进行曲 .....	131
第四节 蓬荜生辉、美轮美奂——婚礼实拍之三 .....	140
一、有条不紊的婚礼准备工作 .....	140
二、通往幸福的道路——典礼之前 .....	149
三、“主持人”自己的婚礼 .....	153