

尺牘百法

崔学路 著

中国书法书写礼仪实用系列

中国书店

中国书法书写礼仪实用系列

尺牘百法

崔学路 著

中国书店



图书在版编目(CIP)数据

尺牍百法 / 崔学路著. —北京: 中国书店, 2008. 1
(中国书法书写礼仪实用系列)

ISBN 978-7-80663-466-0

I. 尺… II. 崔… III. 汉字—书法 IV. J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第162380号

中国书法书写礼仪实用系列

尺牍百法

作 者: 崔学路

责任编辑: 周 晖

装帧设计: 熊 艳

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

编辑电话: 010-83155536

发行电话: 010-63150310

印 刷: 北京集惠印刷有限责任公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 690×960mm 1/16

印 张: 13.5

印 数: 0001-5000册

版 次: 2008年1月第1版 2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-466-0/J·455

定 价: 38.00元

中国书店版图书 版权所有 侵权必究

中国书店版图书 印装错误可随时退换

序

大家读到的这两本关于“尺牍、札记”的小书，房弘毅先生竭诚荐介，编写过程冗繁和艰苦，这本小书呈现在了对尺牍、书札有兴趣、有希求的读者面前。

尺牍，即我们言之为书信的古代称谓。亦称文函、尺素、翰书等，现在还有相当程度的沿用与保留。

尺牍，为古代直至现代人们交往、互通信息、思想表述、情感倾叙、学术探求，大至国计，小及民生乃至个人诸多方面信息传达，表述十分重要，不可或缺的必需与期求。

尺牍承载了王室的兴亡、战事的成败、农耕的欠丰、商市的盈亏、仕者的荣厚、学子的得失、宗族的兴衰，即人们的生老病死，乃至人们的情感寄托、心灵释发、品操襟度、直至人生最高精神企求，凡此种种几乎无不寓于书。书信成为人类情感投入最切，文采表现最丰，最直接、无掩饰、见性情、尽其释放发挥的文字表述承载。

书信所涉内容如此之广，为此我们尽其可能的列出其种类若干。每一类又选辑、书写了不同时代、不同文体、不同格式的书信，加以点评，提示文字说明为了大家阅读方便，按通行体例排列。读者在明了释文意后，再于书札图例，了解历代书写格式变化。图、文两参，既可明义，又见形制，以期大家对书信古往今来的变化有一初始且全面的认识。

为了便于现代人学写古体书信，将尺牍分类注释加以介绍。

婚庆
贺乔迁
贺创业
学养
胸襟
友情
应答
悼亡
纪游
致歉
请柬
贺寿
贺升迁
贺学业

家训
品操
唱和
送别
馈赠
荐举
慰问
艺术人生
留言
序赞
志游
谢函
惠赠
贺赠

论书
爱情
复谢
诗笺
邀请
假条
请托
答谢
应邀
收札
呈乞条
借条
明信片
贺卡

在编写过程中，我们还是以相当的篇幅介绍了近、当代书信书写示范，凸现现代人书信书写理念、格式、工具的更新主旨与手段。书中凡书法尺牍作品均以释文解之。

所以，我们希望大家通过对此书的阅读，了解历来书信尺牍表现的脉络，有了较全面、系统的了解与体会，才能更好地记录、表述乃至提升自己的人际交往水平、书信书写能力以及现代的生活理念、文化追求、精神表现、人格确立，写出现代人即你自己更真切、率真及至自主、自信、自由的书信来。

祝愿大家更加关注自己，关注心灵的每日更迭，将你的人生体悟用心领会、用心阐释、用心书写、用心聆听自己以及你交往的人的心声，这是我们的共同心愿。

学路、岫岚同祈于
乙酉冬至



目录

序·····	(1)	送别·····	(82)
尺牍简说·····	(1)	诗笺·····	(84)
婚庆·····	(6)	邀请·····	(86)
贺寿·····	(12)	请托·····	(94)
贺升迁·····	(28)	馈赠·····	(100)
贺学业·····	(34)	答谢·····	(114)
贺创业·····	(38)	应答·····	(120)
家训·····	(42)	应邀·····	(126)
学养·····	(44)	赠寄·····	(128)
品操·····	(46)	荐举·····	(130)
序赞·····	(48)	悼亡·····	(140)
志游·····	(50)	慰问·····	(150)
谢函·····	(52)	艺术人生·····	(158)
惠赠·····	(54)	致歉·····	(170)
胸襟·····	(56)	便函·····	(174)
捐赠·····	(58)	明信片·····	(182)
唱和·····	(60)	贺卡·····	(190)
论书·····	(62)	请柬·····	(198)
友情·····	(72)	留言·····	(204)
爱情·····	(76)	尺牍百法索引·····	(208)

尺牋简说

尺牋者，古时书信之称谓也。

“尺牋”一词，较早见载于两汉史学家司马迁著《史记》之《仓公列传》：“缙繁通尺牋，父得以后宁。”

因秦汉时期，书信文字多写于竹简、木牋、绢帛之上，尺幅多在尺许，是称“尺牋”。许慎《说文解字》云：“牋，书版也。”是此，尺牋又称文函、书信、尺书、尺素、尺翰、尺纸、尺鲤、尺鸿等等。更有因用有异而称书、简、札、启、笺、帖、表、疏等称谓者。近现代多称为书信、通信。

然，我国书信，较早见于文载的当是春秋战国时期范蠡《遣大夫种书》及麴武《报燕太子丹书》，距今有两千五百多年的历史了。其体制、文采、书意诸格兼备，想是书信当产生于文字产生之时，只是现尚待新的发现以为证实而已。



《甘谷汉简》

尺牍，全因应事、寄怀、书意、申志而为书，较之其他文体更为至情、至理。书札是人们事急、情溢、意发之时之书，故多言简意赅，情切、性真。书信乃人人之必需，读信、写信成为人人都需要做的事。上至国家社稷，再及名士学者乃至人人都要投入情感与性灵的尺牍文字则呈现了“简、真、善”的三美境地，文采焕然，感情笃厚，历代尺牍皆有佳篇名构，史有传诵、仿效。

秦汉间，诸子陈说，百家纷呈，其书信亦见名篇捭阖，如秦之李斯《狱中上书》、扶苏《谏始皇书》、冯去疾《与李斯书》等。秦汉简牍，皆为史存早期书信精绝佳品。汉代尺牍文书更见阔伟气象，如刘邦《入关告谕》、东方朔《上武帝书》、李陵《与苏武书》，特别是司马迁《报任安书》更是将书信提高到了文情交融的高度，堪称尺牍“史笔”。

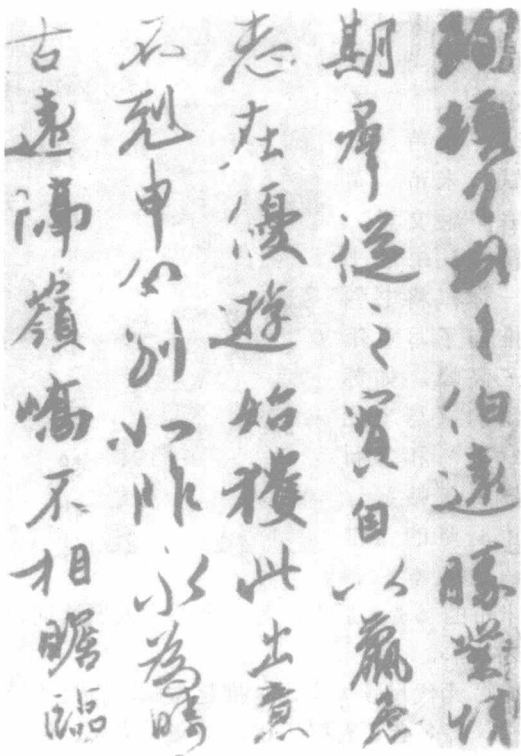
魏晋之“三曹七子”于尺牍皆有佳构，然诸葛亮之《诫子书》则成千古颂唱名篇。钟繇《宣示表》则成现存书翰传世名篇，人们奉为读、临范本。

魏晋崇尚玄学，士人多品尚简远，文风逸永简要；其间，楷、行、草书亦已成熟，且由宗亲士族向庶民普及。《颜氏家训》有云：“真草书迹，微须留意。”江南谚云：“尺牍书疏，千里面目也。”看重如此可见。由此出现了合尺牍、书法集大成者“书圣”王羲之，将尺牍书信书法推向最高处，其代表作品见其手札尺牍最多，而尤以《姨母》《丧乱》及《十七帖》等为最著。其子王献之亦好书翰，且“胜父”而史称“二王”。其时，王氏乃江南望族，王氏家族书、文皆领时代，王珣《伯远帖》，被清乾隆连同王羲之、王献之《快雪时晴帖》《中秋帖》一起号“三希”，冠于历史书翰之首，可见其高。除此还有王导、王荟、王慈、王志、王僧虔等尺牍高手，与位尊权重亦好书翰的谢安家族，号称江左“王谢风流”。同时庾信、鲍照、沈约、江淹、陶潜及“竹林七子”皆于尺牍着意留心，表明了魏晋士人清永简明心怀。

隋唐际，朝廷法令出版《书仪》，将书信、文函有关礼仪、格式、称谓、吉语、署名等均有规范。随着当时经济发展、社会昌

盛，“贞观之治”乃有史以来盛事，诸业发展，文学、书法、绘画亦簇高峰。加之宗教经典普及，尺牍渐被大众阶层普通民俗所使用，体现了书信乃民之需“述往来之情，通温凉之询”的实用目的，而更加获得了丰富、无尽的生命力。

唐代尺牍出现了王维《山中与裴迪书》、韩荅《为人求荅书》、陆龟蒙《治家子言》等尺牍名品。而继“二王”之后，将尺牍文义、书法推向高峰者，当是



王珣《伯远帖》

鲁公颜真卿。其《祭侄文稿》称为“天下第二行书”，时将情感激越、昂愤意气推向了书翰表现精神的极致境地。而其《刘中使帖》则表现了平乱后一畅千里的酣畅心情，为尺牍艺术造就了精神至上的心灵天宇。同时的“草圣”怀素亦将自己的不羁天性融入尺翰，其《苦笋帖》《食鱼帖》均表现了云龙翔宇、烟云幻生的至化境地。

而五代杨凝式之《韭花帖》则表现了书者简明、高逸性情，为尺牍书翰另立品清一格。

宋代“尚意”，文坛涌动，尺牍名家层出，如文宗范仲淹、欧阳修、王安石及词坛领袖陆游、辛弃疾，皆有名篇传世，至今传

诵。有宋尺牋巨匠还当首推苏轼、黄庭坚、米芾。苏轼、米芾、黄庭坚融文意、精神、书法于一体，将书翰推向了写意第三高峰。如苏轼的《与米元章书》和《新岁展庆帖》、黄庭坚的《惟清道人本》、

米芾的《贺太后寿》等至今亦为人们读诵、临写、体味、提升书品之范本。

元代尺牋大家，首推赵孟頫，直接“二王”遗绪，其品清隽逸永。齐名者还有鲜于枢、邓文原诸公。然将元代书翰尺牋品格意境推向空明净远境地的当是被称为诗、文、书、画“四绝”的隐逸高士倪瓒。倪氏将自己的品操，逸怀融入尺翰，而标炳书史。

至明一代，人文萌醒，精神解放，自我发见，文义、书风高扬。志士仁人恣肆放胆，开水墨写意先河，将草书推向宣情泄意极致的徐渭，将尺牋艺术也推向了同样高度，开导了此后数百年水墨、尺牋更新天宇。其间李贽、汤显祖、袁宏道、张岱以及文坛书苑的董其昌、黄道周、王铎亦群星灿烂，展现了有明尺牋的艺术光彩。

明降及清，先后产生了傅山、“八大山人”朱耷、石涛及顾炎武、金圣叹尺牋大家，而后的“扬州八怪”郑板桥、金农更尚异趣佳构，再后的何绍基、赵之谦皆为手札巨子，于当代影响最大，文



杨凝式《韭花帖》

风书意蔚成风气矣。

龚自珍、曾国藩及民初章太炎于文言尺牍做结。二十世纪初，西学东渐，新思潮涌动，新文化兴起，人文觉醒，人性解放。白话文、自由诗、现代意识，大行其道，于是书信也同其他文学艺术一样得以出新、更生，向着更加自由、真切、自然乃至直见自心的方向发展。白话书信以胡适、鲁迅、徐志摩、沈从文等文坛巨宗建树最高、影响最大。

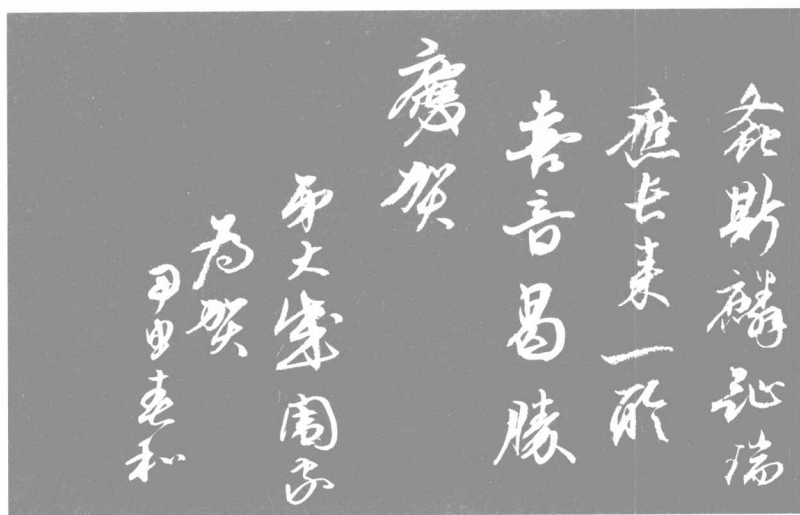
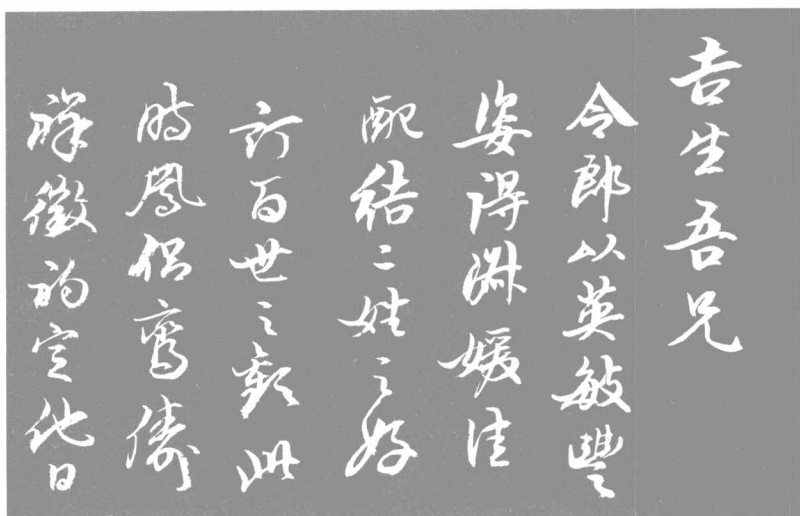
时至当代，书信已经成为人人能读，人人能写之必需；加之通信日益频繁、方便、快捷；随之社会交往日见紧密，沟通益愈畅达，书信使用达到了受众最多，交往最切的现代需求。

现代意识的高扬，中西文化的碰撞，古今观念的组合，加之人们自主意识的空前挥发，书信这一人们情感的载体，进入了史所未有的更大自由、个性抒发时期，必将生发承继以往传统，而又记录这个时代独有、出新的尺牍文本得以更多、更好的出现。我们当下的每个人都会有着这样的投入、希冀、企盼与实践。

婚庆

婚庆札，多以喜庆、祈福、赞颂为主，故历来称为“禧贺”。

玄一《为男婚庆》尺牘



释文

吉生吾兄：令郎以英敏丰姿，得淑媛佳配，结二姓之好，订百世之欢，此时凤侣鸾俦，祥征初定，他日螽斯麟趾，瑞应长来，一聆喜音，曷胜。庆贺。弟大成阖家为贺，甲申春和。

婚贺提要

- ❖ 婚贺称颂当以双方为好，不使偏颇有失。如此贺之“令郎英敏”对“淑媛佳配”；复称“二姓之好”并订“百世之欢”，可谓“双喜”之庆。
- ❖ 更以“凤侣”“鸾俦”为喻，是为吉祥之瑞，顺祈庆贺。
- ❖ 以大红纸书之，以增喜庆之色。

专有词汇

结朱陈、秦晋之好，待字，月老。

作合、做媒、议婚、缔姻、订婚、行聘、纳吉、纳采、出阁、添妆。

完娶、娶亲、完姻、续弦、佳偶、证婚、婚礼、喜幛。

花烛之喜、百两之迎、燕尔新婚、天作之合、百年偕老。

尺牍百法·一 概说

尺牍即现谓书信、札记之古称。

书信多因事、情、意而发，写与亲友、师生等各界相关人员，故此类文笔多应交流、融洽、恳切、挚诚、质直为主，而务去奢华、雕砌为要。

信札往来，诚敬为之。应议事宜毕、叙情宜切、问答宜适、敬祈宜重。以真心写信，以深情读札，可谓心仪互动。

贺聘·玄一 《为女许聘》尺牘

順達兄嫂 令愛婚禧
令愛以文苑琴操嘉許
烏宅才郎 此時紅葉初題他
日門楣有喜慶音入耳曷勝
歡娛祇頌
燕禧
友弟有嘉闔家賀
甲申中秋於西山

释文

顺达兄嫂令爱婚禧：令爱以文苑琴操，嘉许高宅才郎。此时红叶初题，他日门楣有喜，庆音入耳，曷胜欢娱。只颂，燕禧。友弟有嘉阖家贺，甲申中秋于西山。

 贺聘提示

- ❖ 首题友亲称谓，继写女聘之贺。
- ❖ 贺词先赞其女品学，有贺结缘高门，再适红叶聘定，企望吉日喜庆，贺意乃全。
- ❖ “曷胜”文言书句，今谓怎么不胜欢娱意。
- ❖ 红宣、净楷恭录，一为喜庆，二为敬恭。

 专有词汇

- 父母：膝下、膝前、尊前。
- 长辈：几前、尊前、尊鉴、赐鉴、道鉴。
- 师长：函文、坛席、讲座、尊鉴、道席、撰席。
- 平辈：足下、阁下、台鉴、大鉴、惠鉴。
- 同学：砚右、文几、台鉴。
- 晚辈：如晤、如面、如握、青览。
- 女性：慧鉴、妆鉴、芳鉴、淑览、懿鉴（年高者）。
- 宗教：道鉴。
- 政界：钧鉴、台鉴、勋鉴。
- 夫妇：伉鉴。

尺牍百法·二
称谓

因为尺牍多有不同辈分、等级、长幼、新故之别，故于受信人称谓首要得体，不使失当为要。

如家族亲人，写名则可，不必书写姓氏；

如社会交往受信人，当写姓名或字号。然于长者、尊者，则须书名，并有称谓以尊敬之。

对自己家人称“家”某（如家父、家母），对他人人称“令”某（如令尊、令堂），对亡人称“先”某（如先父、先母）。

现代书信书写格式在首行顶格位置写称谓，后边加冒号。另起一行写问候语。

婚联·岑光樾《自贺钻石婚联》



释文

癸未初元，适钻石婚日，赋句以：齐眉纪念金钻石，比肩
偕栖玳瑁梁。自贺于南洋之北冥楼。光樾并书。