

游國恩著  
游寶諒編

游國恩楚辭論著集

第四卷



中華書局

游國恩著 游寶諒編

游國恩楚辭論著集

第四卷



中華書局



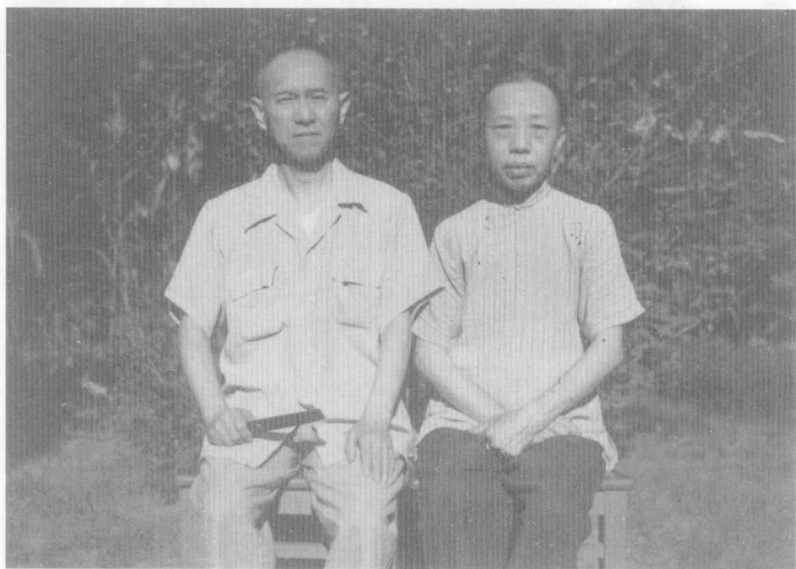
攝于二十世紀五十年代初



在青島編《中國文學史》時  
留影（1957年7月）



攝于訪問日本前（1963年）



與夫人合影（二十世紀六十年代中期）



與家人合影（二十世紀七十年代初）

## 第四卷目次

楚辭論文集(下卷)	.....	一
楚辭女性中心說	.....	一
一 引言	.....	一
二 以女性爲中心的「楚辭」觀	.....	三
三 餘論	.....	一
論屈原文學的比興作風	.....	一四
一 屈賦的特徵	.....	一四
二 屈賦比興作風的來源	.....	一九
三 餘論	.....	二六
楚辭用夏正說	.....	三〇
說離騷秋菊之落英	.....	四〇
楚辭九辯的作者問題	.....	四五

一 整句的鈔襲	五〇
二 詞意的鈔襲	五〇
三 字面的鈔襲	五二
讀楚辭隨筆四則	五五
一 湘君湘夫人捐玦遺佩捐袂遺褕解	五五
二 招魂篝縷綿絡證	五六
三 宋人楚辭異讀	五八
四 賦家蹈襲	五九
紀念祖國偉大的詩人屈原	六〇
偉大的詩人屈原及其文學	七七
一 從端午節說起	七七
二 屈原的政治生活和鬥爭失敗	七九
三 屈原的文學及其影響	八二
屈原作品介紹	八七
一 離騷	八八



二	天問	九四
三	九章	九八
甲	惜誦	九九
乙	抽思	一〇〇
丙	思美人、哀郢、悲回風	一〇〇
丁	涉江、橘頌	一〇二
戊	懷沙、惜往日	一〇三
四	招魂	一〇五
五	九歌	一〇八
	<b>楚辭論文集補遺</b>	一一四
	楚辭的起原	一一四
	宋玉大小言賦考	一二七
	端午話屈原	一四一
	答陳郊先生評「屈原」	一四八

屈原作品的真偽問題	……	一五六
屈原文學作品的評價	……	一六〇
楚國的歷史文化和屈原創作的藝術特點	……	一六五
楚辭注本十種提要	……	一八一
一 王逸楚辭章句十七卷	……	一八二
二 洪興祖楚辭補注十七卷楚辭考異一卷	……	一八三
三 朱熹楚辭集注八卷楚辭辯證二卷	……	一八五
四 汪瑗楚辭集解八卷蒙引二卷考異一卷	……	一八七
五 王夫之楚辭通釋十四卷	……	一八九
六 錢澄之楚辭屈詁不分卷	……	一九〇
七 林雲銘楚辭燈四卷	……	一九一
八 王邦采離騷彙訂四帙屈子雜文箋略二帙	……	一九二
九 蔣驥山帶閣注楚辭六卷餘論二卷楚辭說韻一卷	……	一九四
十 戴震屈原賦注十卷通釋二卷附汪梧鳳音義三卷	……	一九五

楚辭講錄

第一講 楚辭的流傳和編輯

一 楚辭是怎樣流傳下來的

二 楚辭的編輯過程

第二講 楚辭的古注

一 淮南王劉安離騷傳

二 王逸楚辭章句

三 釋道騫楚辭音

四 楚辭釋文

五 洪興祖楚辭補注楚辭考異

六 朱熹楚辭集注楚辭辯證

第三講 楚辭校讀舉例

一 異文例

二 脫文 脫簡例

三 衍文 錯簡例

第四卷目次

一九八

一九八

一九八

二〇一

二〇三

二〇三

二〇五

二〇八

二一〇

二一九

二二〇

二二四

二二四

二二七

二三一

四 譌誤例	二二三
五 音韻例	二三七
六 訓詁例	二四〇
中國文學史教學大綱(節選)	二四四
說明書(節選)	二四四
第二篇 第四章 偉大的詩人屈原和楚辭	二四五
第一節 楚辭產生的時代背景	二四五
第二節 屈原的生平	二四六
第三節 屈原作品的篇目問題	二四七
第四節 離騷分析	二四八
第五節 屈原的其他作品	二四九
第六節 屈原的成就與影響	二五二
第七節 宋玉	二五三
第二篇 結語	二五三

第二篇 參考書目 ..... 二五四

屈原（一九五三年版） ..... 二五七

一 導言 ..... 二五七

二 詩人的降生 ..... 二六〇

三 那時代的國際形勢和楚國外交 ..... 二六六

四 鬥爭和失敗 ..... 二七四

五 放逐和自沉 ..... 二八一

六 詩人的歌唱 ..... 二八八

一 離騷 ..... 二八九

二 天問 ..... 二九一

三 九章 ..... 二九二

四 遠遊 ..... 二九三

五 招魂 ..... 二九四

七 作品的評價 ..... 二九五

八 結論

..... 三〇五

屈原（一九六三年版）

..... 三一〇

第一章 導言

..... 三一〇

第二章 戰國的形勢和楚國的內政與外交

..... 三一五

第三章 屈原的生平

..... 三二三

第一節 詩人的降生

..... 三二三

第二節 鬥爭和失敗

..... 三三九

第三節 放逐和自沉

..... 三三六

第四章 關於屈原作品的一些問題

..... 三四五

第一節 楚辭的來源

..... 三四五

第二節 屈原的作品及其寫作年代

..... 三五三

一 離騷

..... 三五四

二 天問

..... 三五六

三 九章

..... 三五八

四 遠遊、招魂	三六一
五 九歌	三六三
第五章 屈原作品的思想內容和藝術成就	三六八
第一節 屈原作品的思想內容	三六八
第二節 屈原作品的藝術成就	三七九
第三節 屈原作品對後世文學的影響	三九〇
後記	三九七
附錄：游國恩先生學譜	三九九

# 楚辭論文集(下卷)

## 楚辭女性中心說

### 一 引言

我國文學在表現技巧上的一大進步，就是「比興」法的發現。在公元前五六百年間，我國的韻文，如詩經，它已經在廣泛地試驗那「比興」體的作法了。詩歌自從有了「比興」法，它纔在文藝的領域中開闢了無窮無盡的新的境界。

在詩經中顯然看得出的「比興」材料真不少：它有草木，有蟲魚，也有鳥獸。更有各種器物，甚至有自然現象，如風、雷、雨、雪，蝮蝮和陰霾等等。可是沒有「人」，更沒有「女人」。文學用「女人」來做「比興」的材料，最早是楚辭。他的「比興」材料雖不限於「女人」，但「女人」至少是其中重要材料之一。所以我國文學首先與「女人」發生關係的是楚辭，而在表現技巧上嶄新的一大進步



的文學也是楚辭。

王逸在離騷序裏說：

離騷之文，依詩取興，引類譬喻，故善鳥香草，以配忠貞；惡禽臭物，以比讒佞；靈修美人，以媲於君；處妃佚女，以譬賢臣；虬龍鸞鳳，以託君子；飄風雲霓，以爲小人。……

這段話雖然很不正確，但他看破楚辭用「比興」法的原則與詩經相同，却是不錯的。屈原楚辭中最重要的「比興」材料是「女人」，而這「女人」是象徵他自己，象徵他自己的遭遇好比一個見棄於男子的婦人。我們不必驚異，這象徵並非突然；在我國古代，臣子的地位與妻妾相同。周易「坤文言」說：「坤，地道也；妻道也；臣道也。」是夠證明的了。所以屈原以女子自比是很有理由的。我們更要記得：從前對女子，有所謂「七出」之條。就是犯了其中一條或數條的女人，往往會被男子逐出的。總之，封建時代婦女的命運是非常悲慘的。屈原願意以婦女作「比興」的材料，至少說明他對於婦女的同情和重視。何況他事楚懷王，後來被逐放，這和當時的婦女的命運有什麼兩樣呢？所以他把楚王比作「丈夫」，而自己比作棄婦，在表現技巧上講，是再適合也沒有的了。