

张培林

当代国画精英



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

张增林

张增林

张培林

当代国画精英



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

出版人 刘子瑞
策 划 赵 星
主 编 赵 星
责任编辑 陈 彤
编 务 宁溢芳 周 明 张 岩

图书在版编目 (CIP) 数据

张培林画集 / 张培林绘. —天津: 天津人民美术出版社,
2008. 4

(当代国画精英)

ISBN 978-7-5305-3670-4

I. 张… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 052590 号

当代国画精英 · 张培林

出版发行 天津人民美术出版社
社 址 天津市和平区马场道 150 号
邮政编码 300050
电 话 022-23399997 23399900
经 销 新华书店天津发行所
印 刷 北京翔利印刷有限公司
开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张 3
版 次 2008 年 4 月第 1 版
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷
定 价 150 元 (全套 6 册)



小品百味

张培林

我，太行山巅阳曲峰下和顺县人，49岁“改正”进北京城，入北京画院研修山水画两年，之后闭门思道，欲火燃烧，无法无天无自己，产生了《亲吻笔墨》、《黑的诱惑》、《谧谧灰调》、《久违的红色》、《小品百味》、《迟到的金色》等系列作品几百幅。其间被《美术》、《中国画》、《国画家》等大型刊物专题介绍，中国美术馆多家收藏，在北京、天津、郑州、太原等地举办数次个展、两次联展，曾获全国美展优秀奖，出版《张培林山水画艺术》等专集，在京举办“北派山水与张培林”学术研讨会，等等，无不引以自慰。现虽虚有研究馆员、山西画院特邀画师、中国山水画研究员(北京)之名，但实实在在的我仍是太行山巅阳曲峰下和顺县张培林。

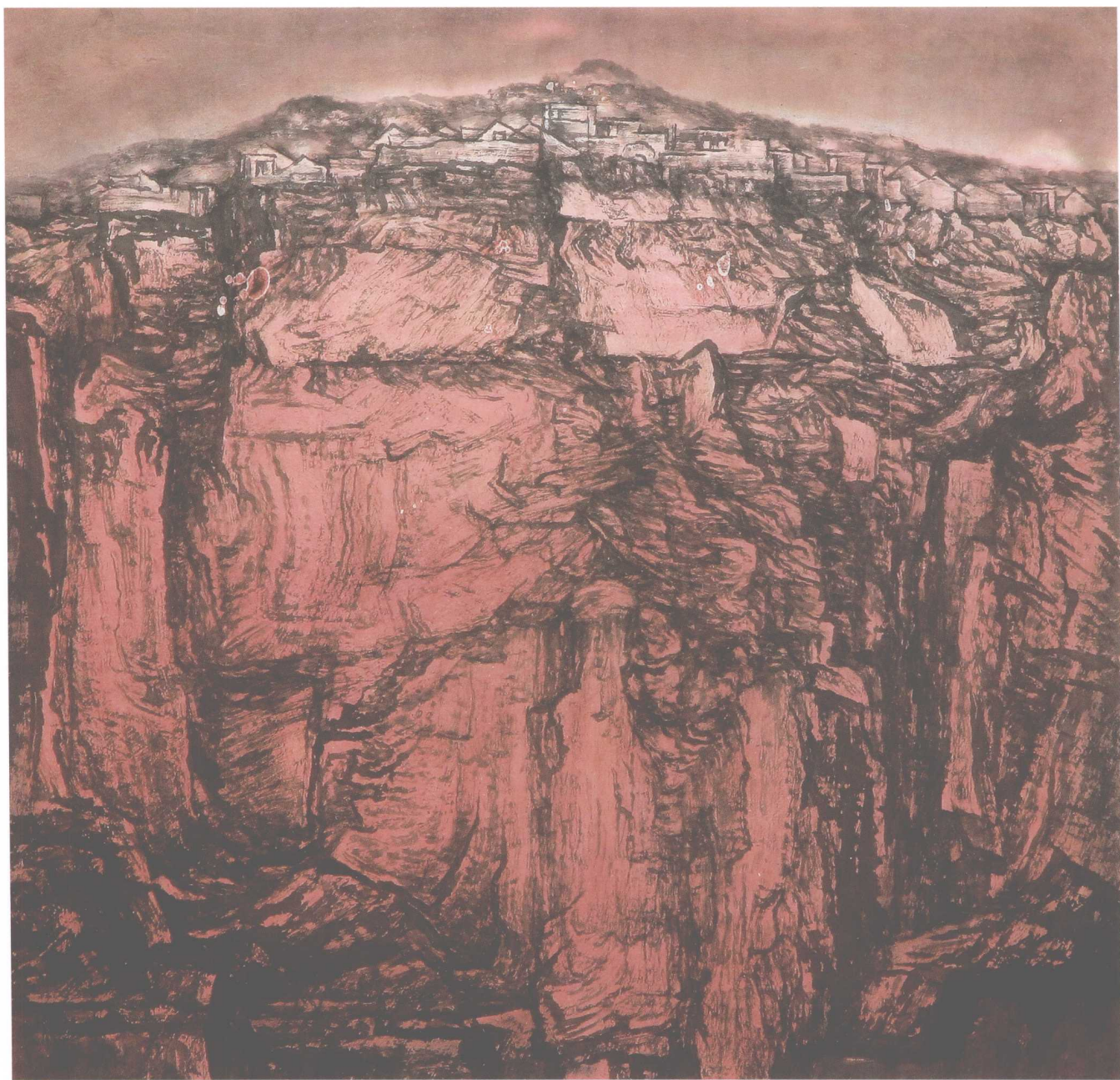
前言

当下中国画创作的一个普遍问题，就是缺乏原创性。这个原创性不单是指画家要具备独树一帜的风格特征及与众不同的艺术语言，而且要在创作中看到一种文化延续的精神。它要求画家既有对传统的继承，更有能把自己的心境、自己的认识与传统相结合的综合表现，从而避免一般意义上的创作，赋予创作以更多的时代内涵。

这套丛书收录的画家都秉承着这样的创作观。他们采取不同的认识视角及表现方式，以各自不同的性格、情感及心境去感悟大千世界中的不同事物。他们研究传统，极力从传统的语言中发现创作规律，并用自己个性化的心态去理解、消化和吸收，从而转化提升为有自己面貌的、带有一定原创性的绘画形式。这就使他们的绘画不同于人而具有一种本体性的特质。

原创性不是无本之木，它要求的是画家在立足社会生活的同时，深入到社会生活的内部，以时代的精神统领艺术观照方式，以充盈的个性情感去感悟传统的文化内涵及当代生活的丰富多彩。这些画家的作品是活的，有灵性的，有感情的，是其生命体验的一部分，而笔墨驱遣的自由，又体现出一种心灵上的自由。他们把自由的创作心态与严谨的创作方法统一起来，构成了一种艺术追求，这使他们能在完整地表达自我的艺术自主性上，承续传统，走进内心，走进现实，走进文化。

一峰
戊子年初夏



山上人家之四 68cm x 68cm

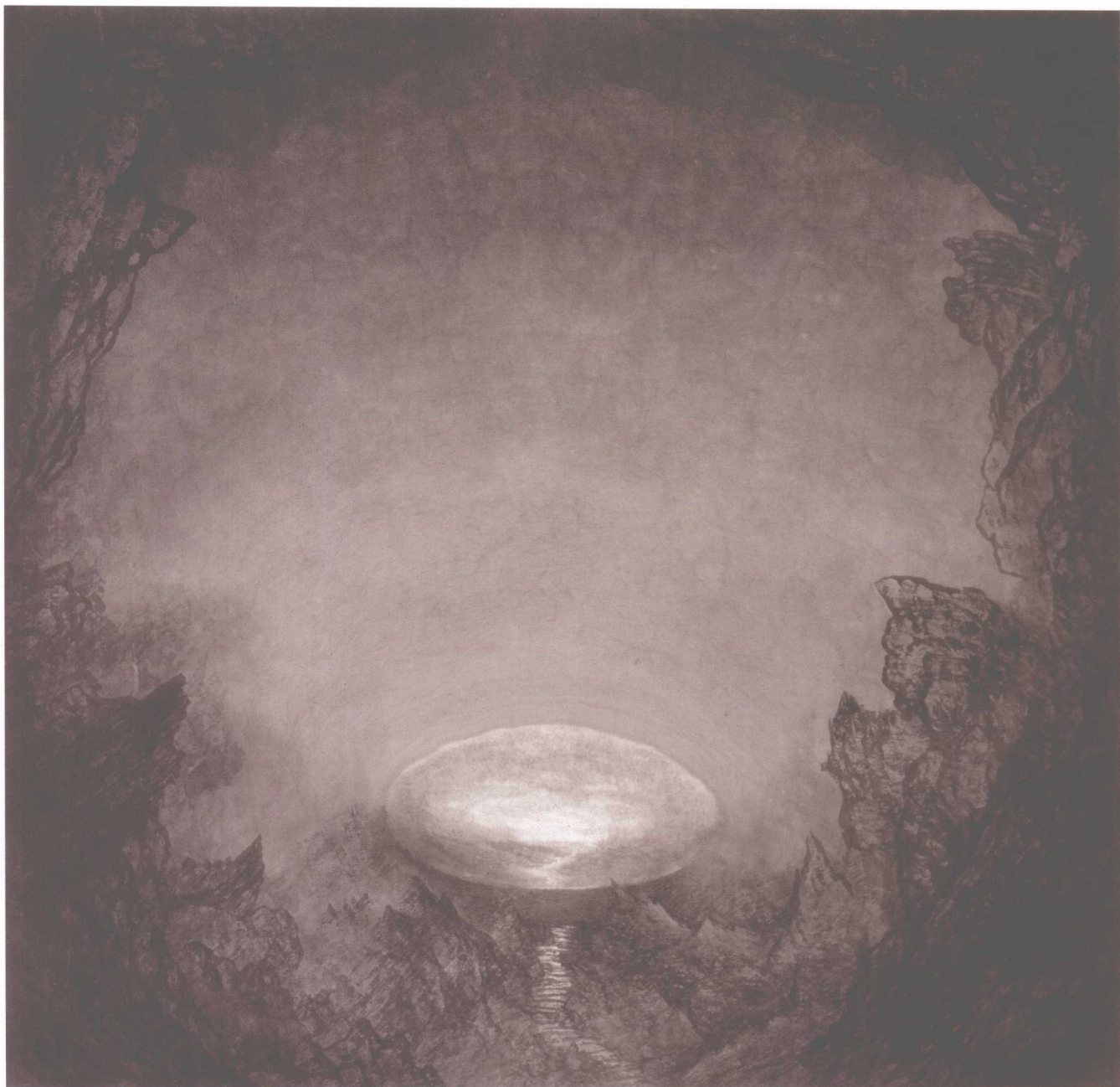


07纪实 136cm x 68cm





倔强闪烁 136cm x 68cm



倔强闪烁 (164 号) 68cm x 68cm



人间烟火 (59 号) 180cm x 98cm (中国美术馆收藏之一)



独者思考 (155 号) 68cm x 68cm



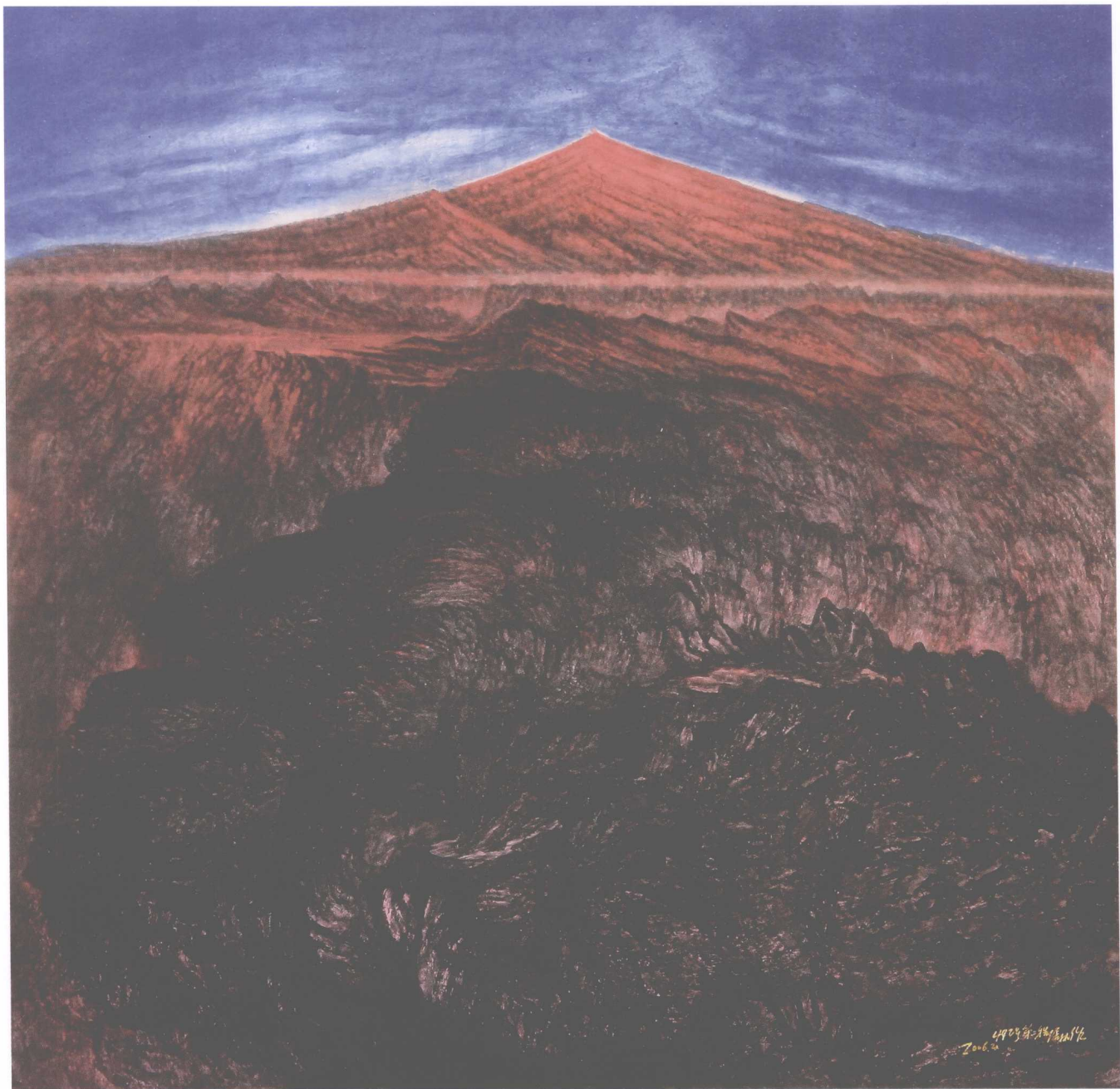
被遗弃的风景 (101 号) 180cm x 98cm



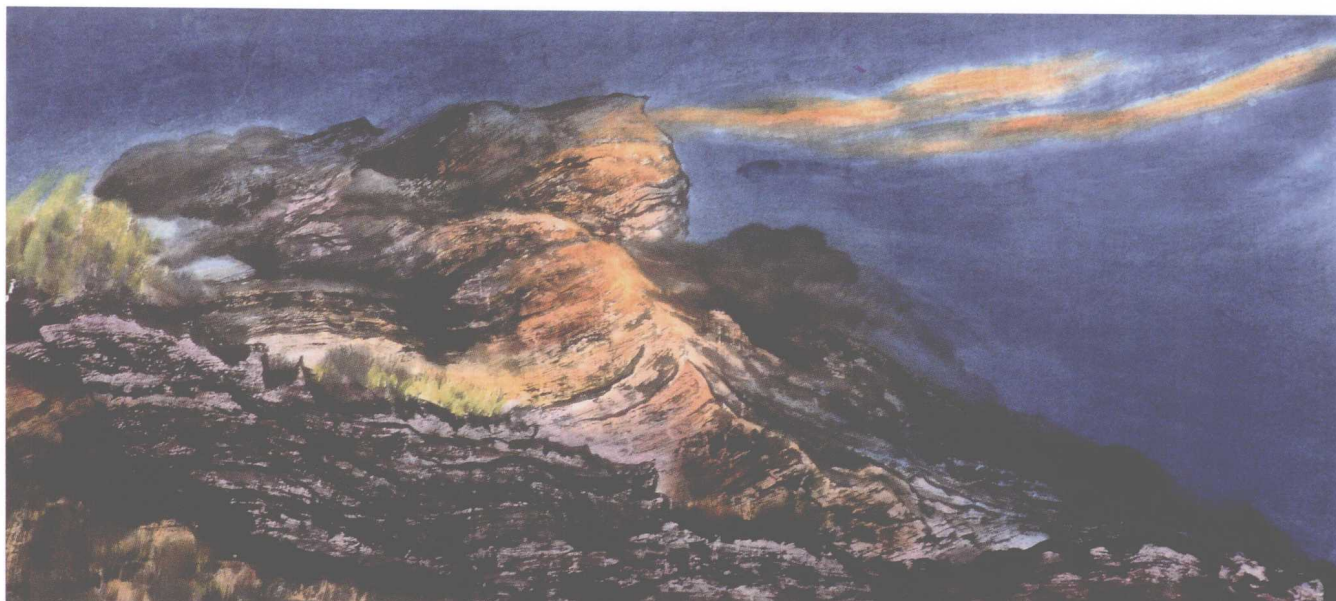
被遗弃的风景 (100 号) 180cm x 98cm



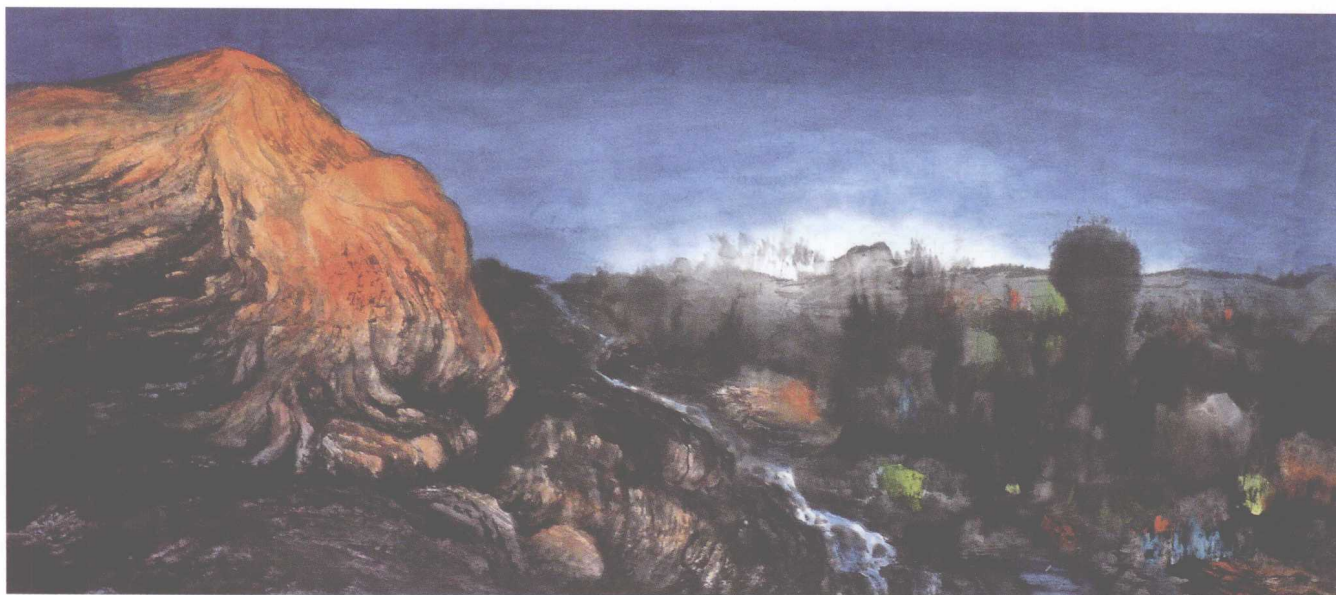
倔强闪烁 (120 号) 135cm x 98cm



缠绵与唏嘘 (492号) 68cm x 68cm



缠绵与唏嘘 (352 号) 98cm x 45cm



缠绵与唏嘘 (353 号) 98cm x 45cm