



世界文学名著青少年必读丛书

SHIJIEWENXUEMINGZHUQINGSHAONIANBIDUCONGSHU



余秋雨教授专序推荐

中国神话故事

ZHONGGUO SHENHUA GUSHI

[中国]唐蓓

天津人民出版社

世界文学名著青少年必读丛书

SHIJIEWENXUEMINGZHUQINGSHAONIANBIDUCONGSHU



中国神话故事

ZHONGGUO SHENHUA GUSHI

[中国] 唐蓓 编写

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神话故事/唐蓓编写. —天津: 天津人民出版社,
2008.8

(世界文学名著青少年必读丛书)

ISBN 978-7-201-06010-1

I.中… II.唐… III.神话—作品集—中国 IV.I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 100008 号

书 名 中国神话故事
编 写 [中国]唐蓓
插 图 权迎升
装帧设计 叶 茂
责任编辑 马晓雪

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332446

网址:<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱:tjrmcbs@126.com

四川大学印刷厂印刷

四川新华文轩连锁股份有限公司经销

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

889 毫米×1194 毫米 32 开本 5 印张

字数:110 千字 插页:10 页

定价:12.80 元



序

余秋雨

中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致认为,在年轻的时候多读一些世界文学名著,是构建健全人格基础的一条捷径。

这是因为,世界文学名著是岁月和空间的凝炼,集中了智者对于人性和自然的最高感悟。阅读它们,能够使年轻人摆脱平庸和狭隘,发现自己的精神依托和人生可能。

同时,世界文学名著又是一种珍贵的美学成果,亲近它们也就能领会美的法则和魅力。美是一种超越功利、抑制物欲的圣洁理想,有幸在青少年时期充分接受过美的人,不管今后从事什么专业,大多会长久地保持对于丑陋和恶俗的防范。一个人的高雅素质,便与此有关。

然而,话虽这么说,这件事又面临着很多风险。例如,不管是中学生还是大学生,课程分量本已不轻,又少不了各种青春的聚会和游戏,真正留给课余阅读的时间并不很多。这一点点时间,还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。有些学生好一点,静得下心来认

真阅读,但是,茫茫书海使他们无所适从,他们吞嚼了大量无聊的东西,信息爆炸的时代使他们不幸成了爆炸的牺牲品。

为此,我总是一次次焦急地劝阻学生们,不要陷入滥读的泥淖。我告诉他们:“当你占有了一本书,这本书也占有了你。书有高下优劣,而你的生命不可重复。”我又说:“你们的花苑还非常娇嫩,真不该让那么多野马来纵横践踏。”学生们相信了我,但又都眼巴巴地向我提出了问题:“那么,我们该读一些什么书呢?”

这确实是广大学者、作家、教师和一切年长读书人都应该承担的一个使命。为学生们选书,也就是为历史选择未来,为后代选择尊严。

这套“世界文学名著青少年必读丛书”,正是这种努力的一项成果。丛书在精选的书目上花了不少工夫,然后又由一批浸润文学已久的作者进行缩写。这种缩写,既要忠实于原著,又要以浅显简洁的形态让广大兴趣各异的学生都能够轻松地阅读、快乐地品赏。有的学生读了这套丛书后发现了自己最感兴趣的是其中哪几部,可以更进一步去寻找原著。因此,精华的提炼,也就成了进一步深入的桥梁。

除了青少年读者之外,很多成年人也会喜欢这样的丛书。他们在年轻时也可能陷入过盲目滥读的泥淖,也可能穿越过无书可读的旱地,因此需要补课。即使在年轻时曾经读得不错的那些人,也可以通过这样的丛书来进行轻快的重温。由此,我可以想象两代人或三代人之间一种有趣的文学集结。家长和子女在同一个屋顶下围绕着相同的作品获得了共同的人文话语,实在是一件非常愉快的事情。

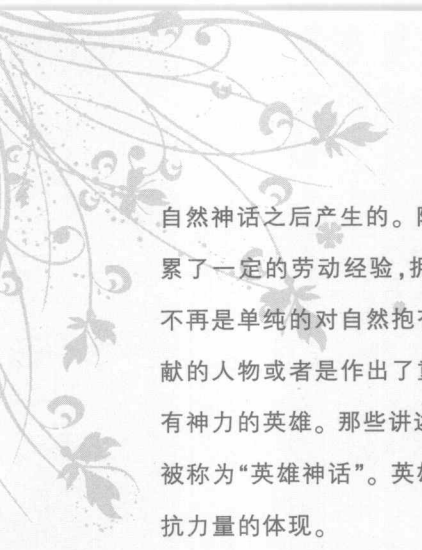
特此推荐。

2007年初夏

前言

神话往往产生于人类的童年时期,是人类想象力的结晶。神话反映了在原始氏族社会中,人们在生产力水平极其低下的情况下,与大自然作斗争的情况,以及人类在生存的压力下所产生的认识自然、支配自然的要求。在还没有产生文字的时代,神话往往是口口相传的,后来逐渐流传演变,才渐渐有了简单的记载,一直到很晚的时候,才有了《山海经》那样记录古代神话片段的书籍出现。

在现在的人看来,神话中的许多描写似乎都显得过于荒诞不经,但是对于在原始社会中生活的先民来说,神话却是他们对于那些还无法理解的自然现象的合理解释。当一个民族开始发展的时候,先民们往往就对宇宙是如何产生的,万事万物是如何起源的,人又是如何出现在大地上……这样的一些问题开始感到疑惑不解,并试着要作出合理的解答。他们所作的阐释被一代代传下来,渐渐地就演变成了神话。这种试图阐释宇宙诞生和万物出现的神话类型,后来的人们称之为“创世神话”。还有一种神话类型,是先民们对于自然现象作出的解释。他们看到电闪雷鸣、日月星辰、鸟兽虫鱼,对这些自然现象是如何产生的感到好奇,发挥了自己的想象力进行了美丽的解释。这样一些神话,被称为“自然神话”。第三种类型的神话,则是在创世神话和



自然神话之后产生的。随着人类社会的进步,生产力的发展,人们积累了一定的劳动经验,拥有了一定的改造自然的能力,这时候,他们不再是单纯的对自然抱有恐惧心理,而是将那些著名的对部落有贡献的人物或者是作出了重大发明创造的人物,进行夸张,塑造成为具有神力的英雄。那些讲述各种英雄的丰功伟绩和发明创造的神话,就被称为“英雄神话”。英雄神话是人们拥有了对自然的征服力量和反抗力量的体现。

神话是每一个民族的瑰宝。神话总是对人类后世文化发展产生重大的影响。例如神话当中所描写的许多惊人的事物,如用木头做的天上飞的大鸟、日行千里的交通工具等等,在现代社会已经成为了现实。除了科技方面,神话的影响还表现在哲学、历史,尤其是文学艺术方面。神话中那些天马行空的想象,大大地启发了后世的文学家们,成为了浪漫主义文学的源头。我国历史上的许多文学家,都记录过神话故事,或者是在自己的诗歌散文当中,将各种各样美丽的神话故事作为典故来引用,他们还对面话里的英雄人物发出过由衷的赞叹。

目 录

CONTENTS

- 一 盘古开天辟地 1
 - 二 女娲造人 2
 - 三 女娲补天 4
 - 四 远古大地的传说 6
 - 五 伏羲的发明创造 10
 - 六 稷君和盐水女神 12
 - 七 神农氏尝百草 15
 - 八 瑶姬和精卫的传说 17
 - 九 黄帝的传说 18
 - 十 炎黄之战 20
 - 十一 蚩尤与黄帝的战争 21
 - 十二 刑天舞干戚 24
 - 十三 夸父追日 25
- 



十四	愚公移山	27
十五	天河的传说	29
十六	牛郎织女	30
十七	有巢氏、燧人氏和仓颉	32
十八	少昊与鸟国	34
十九	颛顼绝地天通	36
二十	彭祖长寿	40
二十一	帝俊的子孙	41
二十二	帝兽的传说	42
二十三	后稷教稼	43
二十四	玄鸟生商	45
二十五	盘瓠	46
二十六	蚕马	48
二十七	尧的传说(上)	50
二十八	尧的传说(下)	53
二十九	太阳的升落	55
三十	后羿射日	58
三十一	嫦娥奔月	59
三十二	逢蒙杀后羿	61
三十三	舜的传说	63

三十四	湘妃竹和象鼻神	66
三十五	大禹治水(上)	67
三十六	大禹治水(中)	71
三十七	大禹治水(下)	75
三十八	关于海外各国的传说	78
三十九	伯益驯鸟兽	82
四十	启得天乐	83
四十一	孔甲蓄龙	84
四十二	王亥丧牛	86
四十三	伊尹生空桑	89
四十四	夏桀二日	90
四十五	成汤伐夏	92
四十六	桑林祈雨	93
四十七	傅说托星	94
四十八	纣囚文王	95
四十九	太公遇文王	100
五十	武王伐纣	102
五十一	伯夷叔齐	105
五十二	周穆王见西王母	107
五十三	徐偃王失国	111



五十四	烽火戏诸侯	112
五十五	欧冶子铸剑	116
五十六	干将莫邪	118
五十七	眉间尺	121
五十八	师旷辨音	125
五十九	高山流水	127
六十	相思树的由来	129
六十一	鲁班造桥	131
六十二	孟姜女哭长城	134
六十三	蚕丛劝蚕	140
六十四	杜宇化鹃	141
六十五	五丁拔蛇	144
六十六	李冰斗蛟	147
六十七	二郎锁龙	148

思考题

一 盘古开天辟地

在上古时代,天和地还没有分开,整个宇宙都是连在一起的,就像个大鸡蛋一样。盘古就在这一片混沌当中生长着、沉睡着。

整整经过了一万八千年,宇宙中那些属于“阳”的气逐渐上升到宇宙空间的上面,变成了天上的空气和云彩。那些属于“阴”的气则逐渐下沉,因为又沉重又混浊,逐渐形成了坚实的大地。随着宇宙中发生的变化和天地的形成,盘古也随之而变化,甚至一天之内都会有很大的变化。每一天,天都会往上升起一丈,地则会增厚一丈,他的身体也每天变高一丈,他的智慧和能力也随之增加。如果天地有什么地方依然连在一起没有分开,他就手持凿子和板斧,用这两样工具将天地间的联系斩断。

这样的工作一直持续了一万八千年,天已经变得很高了,地的厚度也很深了。据说天地之间的距离整整有九万里之多,而盘古的身体,也变得有九万里那样高了。在这位顶天立地的巨人出现之后,才有了后来的三皇五帝和人类。

天地之间虽然分开了,但是天地之间却是空荡荡的一片,什么都没有。没有山,没有水,更加没有人类,只有盘古孤零零的一个。盘古是什么样的形象呢?据说他跟人类长得并不太一样,而是

有着龙一样的头，蛇一样的身体。他睁开眼睛的时候，天地就是白天；他闭上眼睛，夜晚就会降临，真是神通广大。

这位开天辟地时诞生的盘古，到了临死的时候，更是产生了很大的变化。他呼出的气息变成云和风，喉咙里发出的声音则变成了雷霆和霹雳。他的左眼变成太阳，右眼则变成了月亮。他的身体和四肢则化作了大地四方的边缘和名山：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山和中岳嵩山，被后来的人并称为“五岳”。身体里流动的血脉则变作了大地上流淌的大川细流，筋脉则成了平原和高山上弯弯曲曲的道路。肉体变成了田里肥沃的泥土，头发和胡须变成了挂在天上的星星，而身体上的汗毛则变成了大地上茂密的树木和野草。牙齿和骨头变成了深山里的金属矿物和岩石，骨髓变成了名贵的珍珠和玉石，滴下的汗水则变成了滋润土地的雨水。就连身上长的寄生虫，也被风吹拂着产生了变化，成了生活在土地上的黎民百姓。

二 女娲造人

人究竟是怎么出现在这块大地上的呢？除了传说是盘古身上的寄生虫所变外，还有一种传说，是天神女娲造就了人类。

据说，在天和地刚刚分开的时候，大地上虽然有了河流山川和鸟兽鱼虫，却没有人类。有一天，天神女娲出现在大地上，她走

遍了所有的土地,觉得到处都非常荒凉,没有一点生气。她想要为这个世界做点什么,却又找不到助手。

女娲觉得非常寂寞,于是她来到一条大河边。河边全是黄色的泥土。她弯下腰,抓起一把,按照自己的模样捏成了一个泥娃娃。她刚刚将这个黄土小人放到地上,黄土小人竟然就活了过来,又说又笑,四处乱蹦。

女娲对她的作品觉得很满意,又继续用黄土捏了许多的 小人儿,这些小人儿一挨到土地,也全都活了过来。他们围着女娲唱歌跳舞,荒凉的大地一下子就变得热闹起来。女娲受到了鼓励,继续努力地工作着。她将自己创造的孩子取名叫“人”,于是大地就有了人类。她希望大地上能布满人类,不再像以前那样寂寞荒凉。

尽管女娲一刻不停地工作,将黄土捏为人类,但速度还是很慢。她捏了很久很久,觉得筋疲力尽。于是就找了一根长长的藤条,放到泥水当中浸透,然后举起来往四周挥舞。泥浆随之溅落到四方,一落地就变成了一个个活蹦乱跳的小人。

女娲觉得这样造人快多了,也更省事,就更加用力地挥动藤条。果然没过多久,地面上就充满了人类。

后来人们传说,那些富贵的人和身份高贵的人,就是女娲亲手一个个捏造出来的,而那些贫穷的人和身份低贱的人,则是她用藤条挥动,将泥浆洒出去而造出来的人类。

三 女娲补天

当女娲创造出人类后，人们就在大地上自由自在地生活着。可是忽然有一天，不知道发生了什么事，支持天空的四边突然都坍塌了，使得天穹上也露出了一个巨大的窟窿，而九州的土地也裂出了一条条巨大的裂痕。这样一来，天不能将万物都覆盖住，而大地也不能再承担起山川河流了。滔滔不绝的洪水从山上冲了下来，淹没四方，地上的裂痕里也冒出了熊熊燃烧的大火，即使暴雨也无法浇灭。

更可怕的是，那些猛兽都从山里跑到了人居住的平原上，四处吞噬人类，而像老鹰之类凶恶的大鸟则在天上盘旋着，伺机捕捉老人和小孩来作为自己的食物。

女娲看到自己的孩子因为天地间发生的巨变而不断死去，心痛极了。她决定拯救子民，使其免于苦难，于是她来到最高的昆仑山顶，将那里的五色石子溶化了，将天空的大窟窿修补得跟原来一样。天空顿时变得跟原来一样清澈透明。她又杀死了一只巨大的乌龟，砍下它的四肢，用来代替原来支持天空的柱子，将坍塌了的天空撑起来。

为了阻止洪水的泛滥，她先是杀掉了在河流中兴风作浪的黑龙，接着又将芦苇烧成灰烬，堆积起来挡住洪水的去路。这样，生

活在下游的人们终于可以安居乐业了。

天被修补好了，四方也稳固了，洪水变成了涓涓细流，凶恶的猛兽和禽鸟都被诛灭，人们渐渐从这场灾难中恢复过来，继续在大地上过着无忧无虑的生活。

那些留下来的禽兽虫蛇，也收起了锋利的爪牙，不再袭击撕咬人类，而是变得温顺起来。

女娲造人和补天的功绩使得人们世世代代将她的名字传颂。后来，她乘坐着由长着翅膀的应龙和全身青色、没有角的虬龙拉着的、由雷霆化成的车子，车身周围围着祥云，白龙在前面开路，身体能漂浮在空中的腾蛇跟在后面，带领着四方的鬼神，就这样浩浩荡荡地飞上了九天。



四 远古大地的传说

在远古的大地上,有很多奇特的神兽和神奇的地方。

在西北海外和赤水以外的交界处,有一座叫章尾山的高山。山上生活着一位神灵,有着人的面孔和蛇一样的身体,有千里之长。全身上下都是赤红色的。眼睛是直的,合起来就变成了一条细细的缝。当他闭上眼睛时,世界上的光明就立刻消失了,变得暗淡无光,但当他一睁开眼睛,白天又回到了地面上。他既不吃饭也不睡觉,平时不呼吸,但若是一呼吸,必然会刮风下雨。据说他神通广大,连九重黄泉下的土壤都能照亮,于是就称他为“烛龙”。

在北海,有一种叫鯀的大鱼,身体非常庞大,不知道有几千里长。它跳到空中,就变成了巨大的鸟,名叫“鹏”,脊背也不知道有几千里宽。当它奋起飞向天空的时候,两只庞大的翅膀就像是黑压压的乌云一样,遮盖住了整个天空。当它从北海飞到南海的时候,翅膀掠过水面,足足有三千里。翅膀里还扇起暴风,一飞就高达九万里,飞了半年的时间,直到到了南海,才停下来休息了一会儿。其实,这“鯀”就是海神禹京的化身“鲸”,当他是海神的时候,是人的脸、鱼的身体。他还兼做风神,当变成风神的时候,就是人的脸、鸟的身体了。他变成的巨鸟又被称为“大风”,因为来势太猛,所飞过的地方必然伴着暴风摧毁房屋,伤害人民和牲畜,还会