

# 中国书法全集

主编 骆公



山东美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国书法全集 / 骆公编著. — 济南: 山东美术出版社,

2002.8

ISBN 7-5330-1663-7

I. 中... II. 骆... III. 汉字-法书-作品集-中国

IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 058259 号

## 中国书法全集

---

出 版: 山东美术出版社

地 址: 山东省济南市胜利大街 39 号

邮 编: 250001

电 话: 0531-2060055-5218

传 真: 0531-2066185

发 行: 山东美术出版社发行部

地 址: 山东省济南市民生大街 43 号 3 楼

邮 编: 250001

电 话: 0531-2065680

传 真: 0531-2022679

印 制: 唐山大源彩色印务有限公司

规格开本: 889 × 1194mm 大 16 开

印 张: 11.5

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 平装 (全 12 册) 405.00 元 本册定价: 34.50 元

---

如发现本书有印装问题请直接与承印厂联系



永和九年歲在癸丑暮春之初會

◎ 主編 駱公

行書卷一

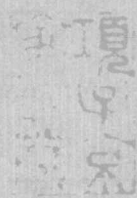
# 中国书法全集

山东美术出版社

尚未就尔所送帛太高但可書大  
字欲着小行書須得矮帛乃佳

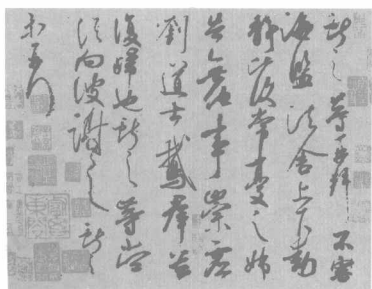
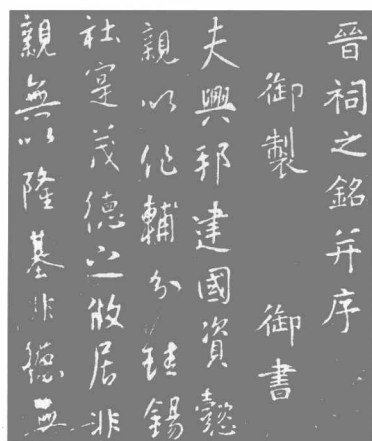
這里實家奉子子心 庭鑑

王之承奉之下



# 目 录

|                 |            |    |
|-----------------|------------|----|
| 文书·····         | 前凉·李柏      | 6  |
| 兰亭序帖·····       | 东晋·王羲之     | 8  |
| 快雪时晴帖·····      | 东晋·王羲之     | 12 |
| 姨母帖·····        | 东晋·王羲之     | 14 |
| 孔侍中帖·····       | 东晋·王羲之     | 15 |
| 频有哀祸帖·····      | 东晋·王羲之     | 16 |
| 奉橘帖·····        | 东晋·王羲之     | 17 |
| 唐怀仁集王羲之圣教序····· | 东晋·王羲之     | 18 |
| 鹅群帖·····        | (传) 东晋·王献之 | 40 |
| 地黄汤帖·····       | 东晋·王献之     | 42 |
| 廿九日帖·····       | 东晋·王献之     | 43 |
| 东山松帖·····       | (传) 东晋·王献之 | 44 |
| 新月帖·····        | 东晋·王徽之     | 45 |
| 凄闷帖·····        | 东晋·谢安      | 46 |
| 祸深帖·····        | 东晋·王洽      | 47 |
| 远近帖·····        | 东晋·郗超      | 48 |
| 太子舍人帖·····      | 南朝齐·王僧虔    | 49 |



伯远帖.....东晋·王珣 50

卜商帖.....唐·欧阳询 52

季鹰帖.....唐·欧阳询 53

梦奠帖.....唐·欧阳询 54

千字文(部分).....唐·欧阳询 56

汝南公主墓志铭.....唐·虞世南 59

云麾将军李秀碑(部分).....唐·李邕 60

李思训碑.....唐·李邕 61

麓山寺碑.....唐·李邕 85

温泉铭(局部).....唐·李世民 132

晋祠铭(局部).....唐·李世民 134

枯树赋(局部).....唐·褚遂良 135

五言兰亭诗.....唐·陆柬之 136

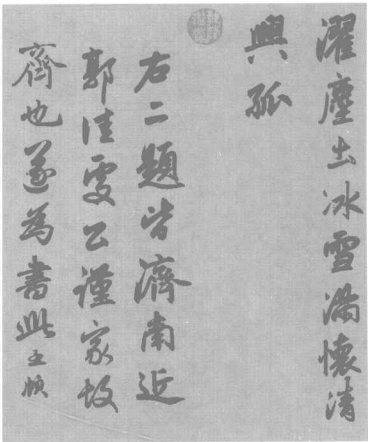
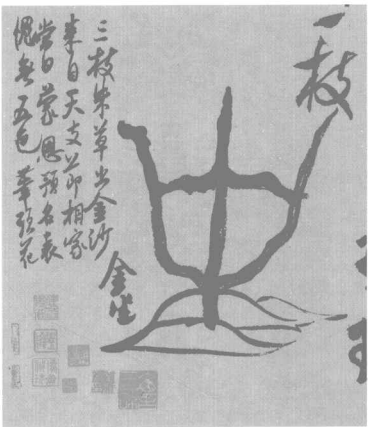
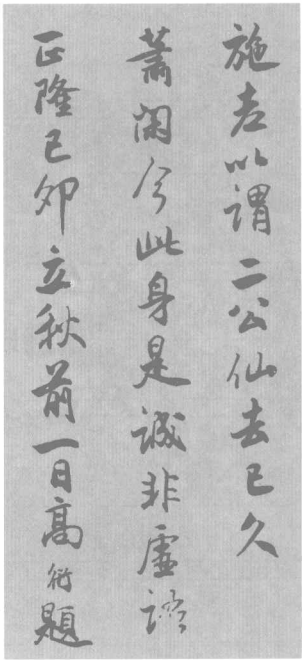
文赋.....唐·陆柬之 138

昇仙太子碑(部分).....唐·武曌 144

鹤鹄颂卷(部分).....唐·李隆基 145

祭侄季明文稿.....唐·颜真卿 146

刘中使帖.....唐·颜真卿 150





争坐位帖（部分）·····唐·颜真卿 152

五言诗序（局部）·····唐·柳公权 155

兰亭诗（局部）·····（传）唐·柳公权 156

张好好诗·····唐·杜牧 158

韭花帖·····五代·杨凝式 160

卢鸿草堂十志图跋·····五代·杨凝式 162

批牍合卷（局部）·····五代·钱繆 钱俶 163

私诚帖·····五代·徐铉 164

同年帖·····北宋·李建中 166

土母帖·····北宋·李建中 166

贵宅帖·····北宋·李建中 168

自书诗文稿·····北宋·欧阳修 169

自书诗（局部）·····北宋·林逋 171

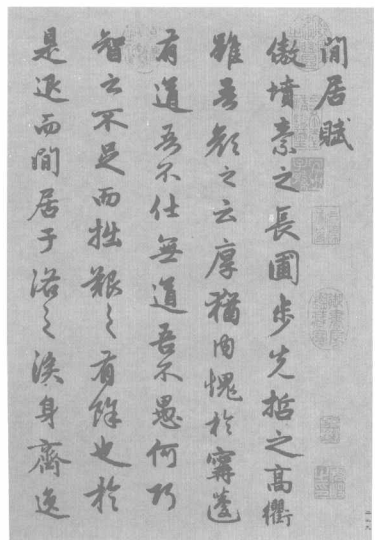
与秀才札·····北宋·范仲淹 173

三札帖（局部）·····北宋·文彦博 176

道中帖·····北宋·苏洵 177

自书诗（部分）·····北宋·蔡襄 179

信札（部分）·····北宋·蔡襄 182

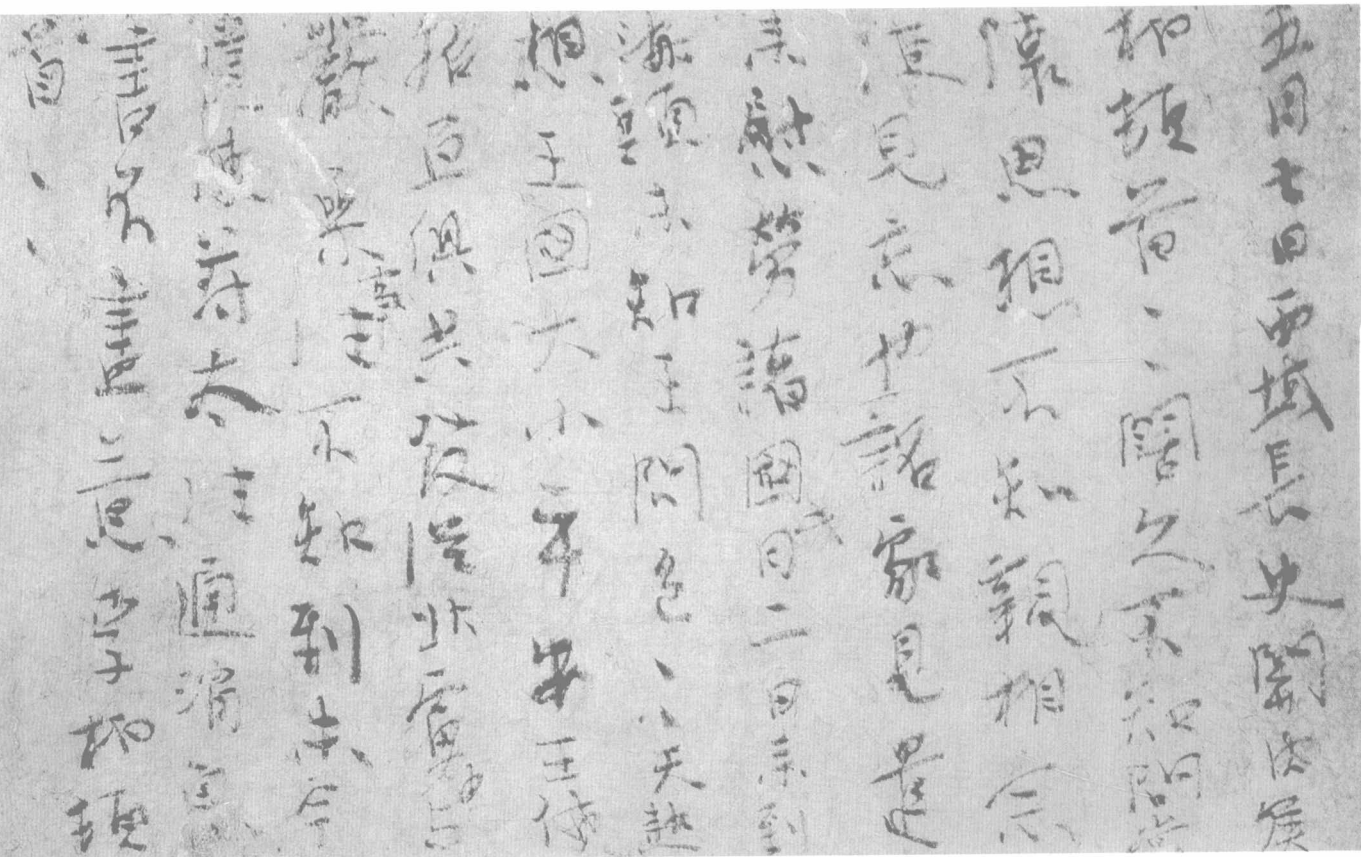


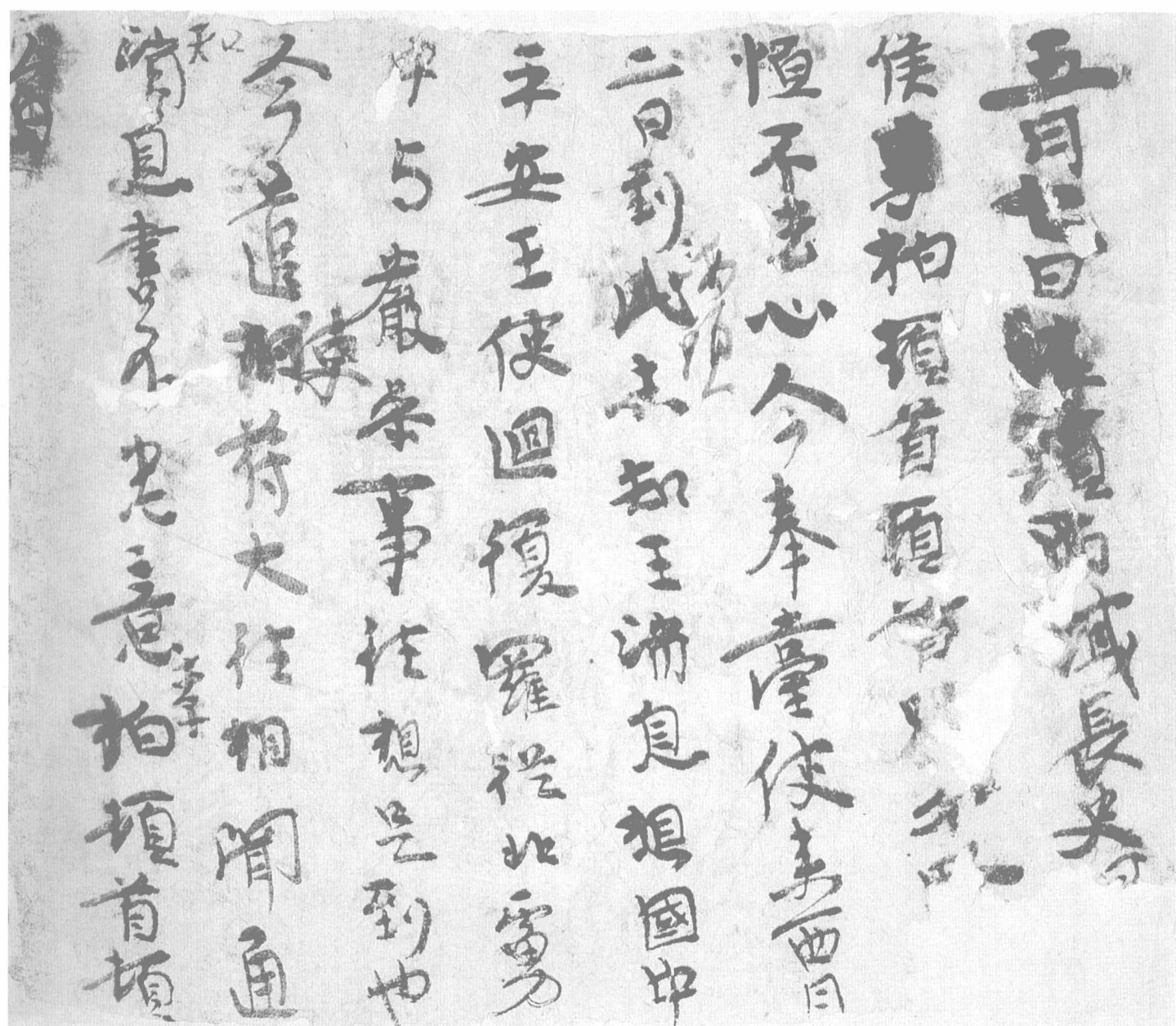
## 文书

前凉·李柏·纸本·(一)。纵23.6厘米,横28.5厘米。(二)纵24.2厘米,横40厘米。现藏日本龙谷大学图书馆。

考古所发现的李柏文书共有三纸,是正在修改中的五月七日信札三次手稿,此处所选为其前两稿。从稿中可以看出,稿中的某些字(如“今奉台使”等字)尚存有较浓厚的隶书笔意,但已属于行楷书的范畴。另一件文稿写得相当随便,有些字(如第八行的“发从”等字)的造型十分完美。和传世的王羲之等人的行草书相比,其结字和笔法均十分相近。李柏不是一个专门的书法家,但由这两件文书,我们可以窥见当时的中国书法艺术正处于一个大的转型时期,普通书写者所写的字,在笔法和结体等方面有相当共同的规律存在,这些规律正是后来王羲之等南朝士族书法家们所归纳采用的。同时它也向我们证明,艺术史上的任何变化都决非一朝一夕之故,或是单独由某个艺术家个人所能完成的,它们必然有一个相当长的酝酿过程。

文书(一)





文书（二）

### 李柏(生卒不详)

前凉时期曾任西域长史，爵关内侯。其事迹见于《晋书·张轨传》。大约活动于东晋咸和至永和年间（公元326—356年），与东晋的王羲之等活动于同一个时代。因此，他的作品为我们今天研究东晋时期北方地区的书法艺术和同时期活动于南方的东晋书法家王羲之等人的书法艺术提供了重要资料及依据，具有十分珍贵的价值。

## 兰亭序帖

王羲之传世墨迹中之最著名者，后人称之为“天下第一行书”。传世有唐冯承素双钩填廓本，褚遂良、虞世南临本和传为欧阳询所临写而上石于定武（今河北定州）的定武本兰亭等。自唐代以降，此帖一直被奉为王羲之行书的代表作。本书所选，为冯承素摹本。此本为公认的神品。因原迹已经被唐太宗殉葬，此本尤为珍贵。《兰亭序帖》是魏晋风度的代表，在内容上，它的文笔极其优美，以老庄思想为其骨干，而辞令娴雅，堪为千古楷模；在书写上，它寓骨力于姿媚之中，笔势遒丽劲健，体态圆融冲和，灵动精微，潇洒出尘，不愧为万世楷模。

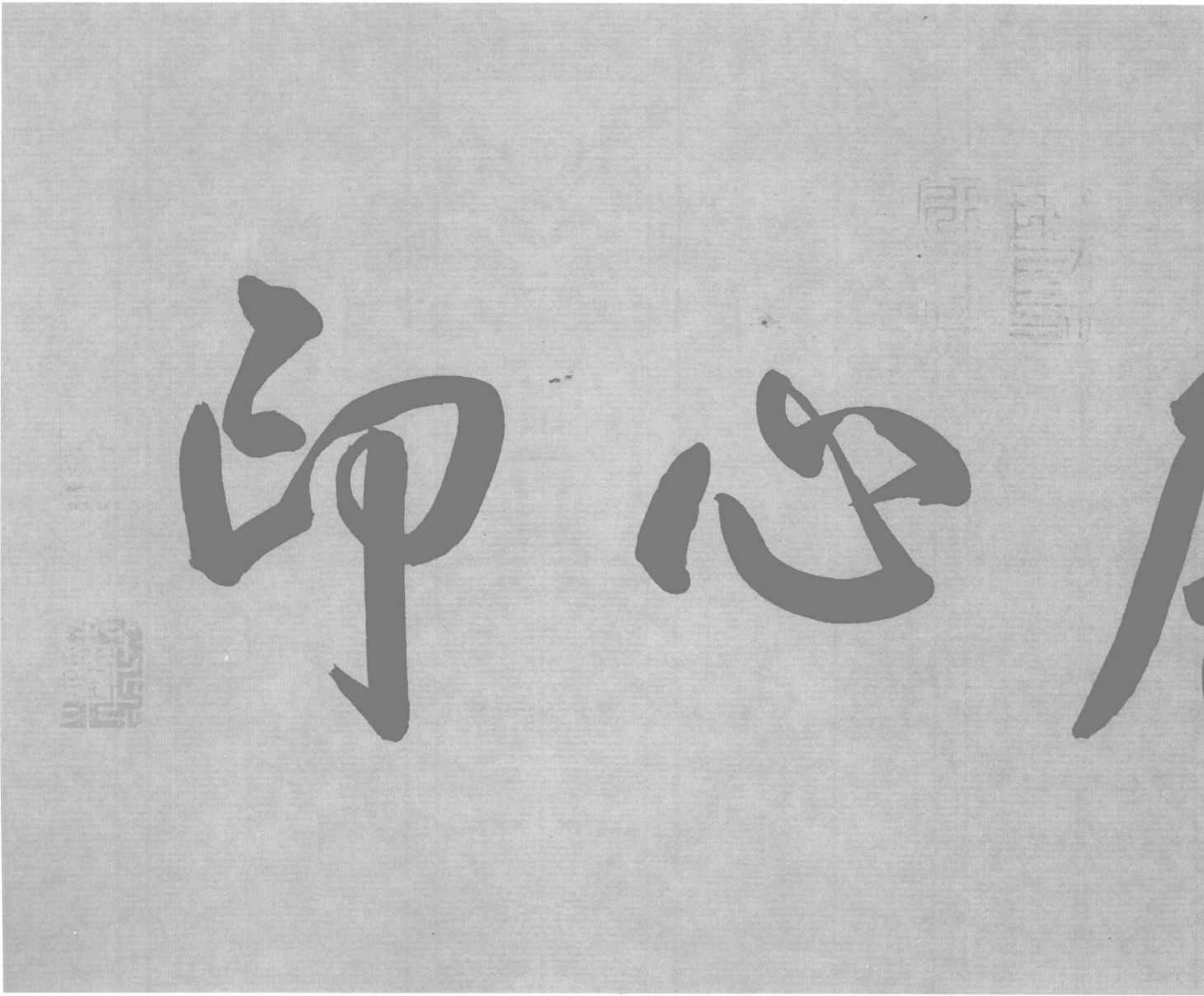
兰亭序帖（一）



## 王羲之(公元307~365年,一作公元303~361年)

王羲之,字逸少,琅琊(今山东临沂)人。少有美誉,官至右军将军、会稽内史,故世人习称王右军。

王羲之是中国历史上最伟大的书法家,前人已多有称述。实际上,从东晋时代书法艺术作为当时门阀士族的重要修养开始风行以来,王羲之就作为书法艺术的模范和理想代表而受到人们的极度推崇。南朝宋的羊欣在《采古来能书人名》中便称赞王羲之“博精群法,特善草隶”,“古今莫二”。梁武帝萧衍评王羲之书为“如龙跳天门,虎卧凤阁,故历代宝之,永以为训。”唐太宗李世民亲自为《晋书·王羲之传》撰写《传论》,盛赞“所以详察古今,研精篆隶,尽善尽美,其唯王逸少乎!观其点曳之工,裁成之妙,烟霏露结,状若断而还连;凤翥龙蟠,势如斜而反直。玩之不觉为倦,览之莫识其端,心摹手追,此人而已。其余区区之类,何足论哉!”后人尊之为“书圣”,良不为过。后代无数书家受其影响,几至不习王字,不成书法。





甲午禊日靜坐集賢官房  
 潛翁出此帖共觀少焉風奔  
 雪積仰觀宇宙之瑩俯察  
 品類之滋而足以極一時視聽  
 之奇也試同邨所携李廷珪  
 墨書此以識息翁永陽清  
 史少字景歐父

定武舊帖在人间者如晨星矣此又  
 落 若啓明者耶元貞元年夏六月佛  
 將歸吳興孫英因鞠以此卷永是正  
 為鑒定如右甲寅日甲寅人趙孟頫書

兰亭序帖（四）

君家禊帖評甲乙和璧隋珠價相  
 敵神龍負觀苦未速趙葛馮湯恣  
 名迹主人熊魚兩魚愛彼短此長俱  
 有得三百二十有七字：龍蛇怒騰擲  
 差予到手眼生障有數存焉豈人力  
 吾聞神龍之初黃庭樂毅真迹尚無  
 恙此帖猶為時所惜况今相去又千載  
 古帖消磨萬無一有餘不足貴相通  
 欲抱奇書求博易 鮮于樞題

兰亭序帖（五）

### 快雪时晴帖

《快雪时晴帖》是王羲之传世著名墨迹之一，为王羲之早年作品。初露文人书法之端倪。



快雪时晴帖

空窗優雨  
前為瑞因成  
什書同志意

神

以滾層既亦不後題後矣  
琳瑯球璧世間所有若此帖乃希世珍耳

前日狂風昨  
日陰向宵其  
雪為難堪  
詢

安劉喜霽  
絲集初收遂  
看花片侵闌  
閣有烟雲誤  
萬樓臺暮家  
子深沈未骨  
渴雪窗優澤  
益切冰兢滑  
照臨

迴生波月間

書道運筆其時  
為未時雪清成  
以去快康宜小  
上時雨等

山陰張侯

東晉至今近千年書法傳流至今者絕

不可得快雪時晴帖晉王羲之書歷代

寶藏者也刻本有之今乃得見真跡臣

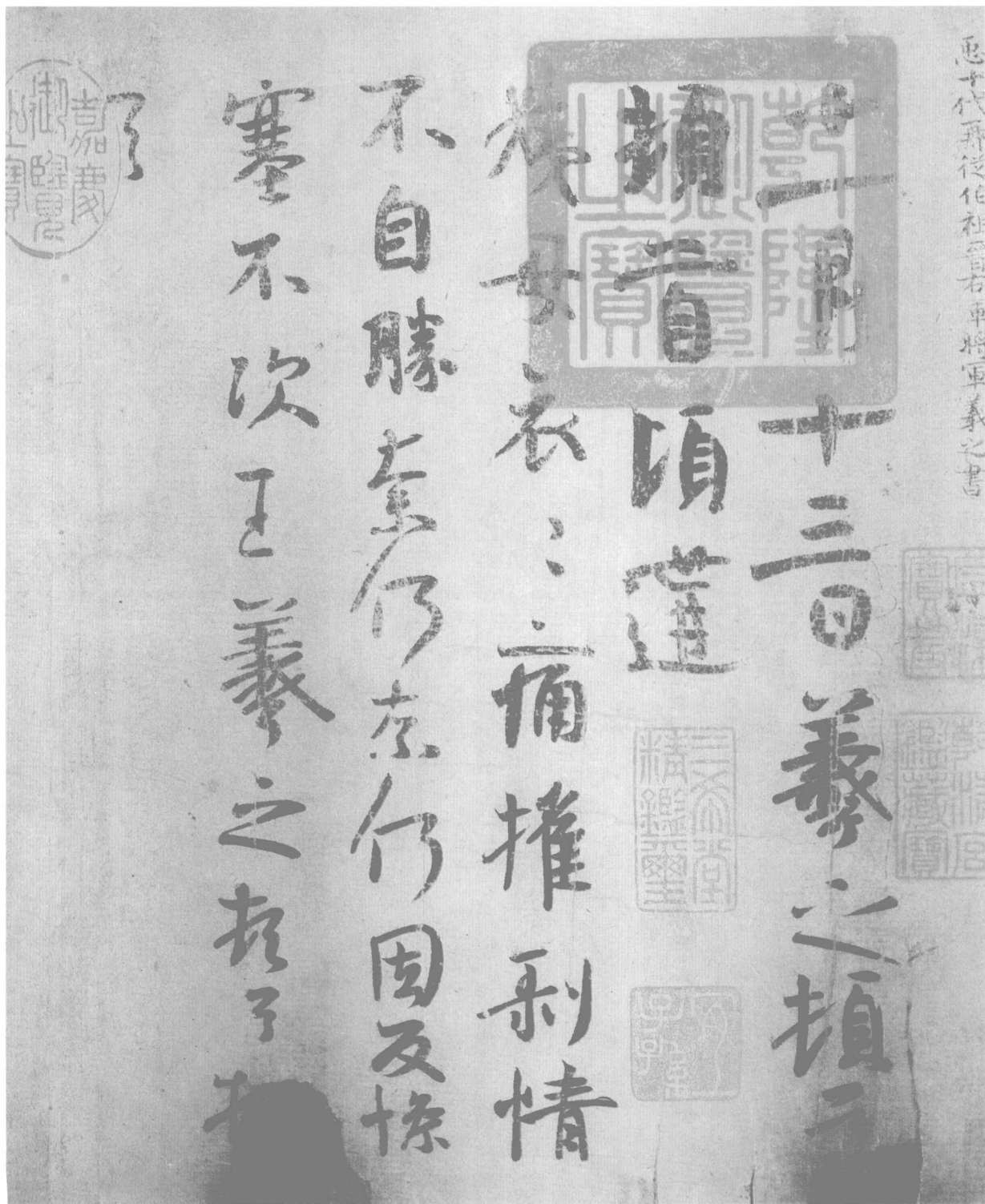
不勝欣幸之至延祐五年四月二十一日

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼脩國史臣趙孟頫奉

勅恭跋

已三原日雪後景集詩題此帖後命孟頫  
刻於此石以永其真也  
三年孟頫

右軍此帖跋語俱佳紙亦清瑩可玩朕  
題識數番喜可與筆墨相和愛不釋手  
得意輒書焉物次第也乾隆偶記



姨母帖

姨母帖

东晋·王羲之书。唐摹纸本。纵26.3厘米，横53.8厘米。现藏辽宁省博物馆。

该帖为唐武则天万岁通天二年(公元697年)，王氏后裔王方庆以真迹进呈武则天，武则天命以真迹摹写以留内府，通称《万岁通天帖》，《姨母帖》为其中一帖。此帖摹写十分精妙，能表现出原墨迹的神貌，可谓下真迹一等。其风格端庄质朴，用笔圆劲，书风和出土晋残纸上的行书

有些相似，其结字和用笔都存在较为深厚的隶书笔意，和王羲之后期妍丽流美的书风完全不同，因此应是王羲之早期的作品。它也说明在王羲之等人登上书坛之前，晋代的南方和北方所流行的书法在风格面貌上有着相当多的共通之处。而以王羲之为首的东晋士族书法家们对书法艺术的进步有着独特的贡献。杨守敬说：“观此一帖，右军亦以古拙胜，知不专尚姿致。”这当然是指的王羲之早期的作品。

# 孔侍中帖

东晋·王羲之书。白麻纸摹本。纵26.9厘米。现藏日本东京前田育德会。

此帖为唐代摹本。与《频有哀祸帖》摹写于同时。共6行，计35字。钩填精到，宛然似真，气息醇和中庸，雍容浑厚。为传世王羲之法书最有名的书迹。中唐时流入日本，《东大寺献物帖》中有著录。

从《孔侍中帖》可以看出，王羲之的书法在运笔和结体上已经开始改变，更加注重细节的表达，并由此而表现出独特的神韵。这在中国书法史上是一个重要的转折。

孔侍中帖

