

中華翰墨

CHINESE HANMO



中國美術出版社
CHINA FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中華翰墨

出版：中国美术出版社
主编：山 源
编辑：《中华翰墨》编辑
地址：香港九龙红磡芜湖街 83 号庄士红磡广场
印刷：2006 年 8 月第一次印刷
开本：889mm × 1194mm 1/16
印张：4
书号：988 - 97856 - 0 - 9
定价：28.00 元

中華翰墨

CHINESE HANMO

目录

CONTENT

主 编：山 源
执行主编：杏 林
副 主 编：颢 然
责任编辑：高 艳
装帧设计：应安娜

中華翰墨 CHINESE HANMO

4 艺苑掇英

王一亭花卉 傅 山书法
任伯年人物 吴昌硕花卉

10 推介书画家

11 美术家

朱修立 —— 中国画创新琐谈

孙成刚 王永亮 宋玉增
单小勇 秦保家 马硕山
万德银 王国梁 马 龙

56 书法家

张仁德 —— 我对书法境界的思考

中国美术出版社

《中華翰墨》编辑部

地址：香港九龙红磡芜湖街
83 号庄士红磡广场

充实之谓美

充实而有光辉之谓大

大而化之之谓圣

圣而不可知之之谓神

CHONGSIZHIWEIMEI

CHONGSHIERYOUGUANGHUIZHIZHIWEIDA

DAERHUAZHIZHIWEISHENG

SHENGBUKEZHIZHIZHIWEISHEN

王一亭

(1867—1938)，名震，字一亭，号白龙山人。室号海云楼，浙江吴兴（湖州）人，工于书画又笃信佛教，擅写佛像和丹鹤，吴昌硕称其『山水，花木郁勃有生气』。画风浑朴古茂，流畅自如，书法亦有醇穆雄劲之风，是海上画派后海派领袖之一。并且既是书画家又是商人，慈善家，社会活动家，宗教领袖。王一亭的这幅花卉堪称精品。画面中，我们完全能够感觉到有其『笔墨无痕，又巧写生』独到的个性风貌。也有海派『与时竞新，笔墨尽境』及『绘画性与书法性』的特点。



傅山作品简介

傅山（1605—1690）明末清初书画家，医学家。字青主，号斋庐，阳曲（今属山西）人。明亡后，追怀旧主，不随清政，受道法，服道装，法名真山等。康熙十八年（1679）被举“博学鸿儒”，固辞不准，捆绑至京，装疾，清庭无奈放还。家素饶，收藏金石书画甚富，善辨真贋。通经史、佛道、医道等。善书画，书法各体皆能，草书尤为精妙。并提出“四毋”观点。即：“宁拙毋巧，宁丑勿媚，宁支离毋轻滑，宁真率毋安排”。“四毋”对之后书坛影响极大。

这幅作品是傅山的草书代表作，现藏于故宫博物院。用笔爽劲曲飘，这种变换莫测的线条对视觉有极强的冲击力。现代书评家马宗霍曾称：傅山草书则宕逸浑脱，可与黄道周、王铎伯仲。



任伯年

(约1840—1895)。清代画家。初名润，字小楼，后改字伯年，浙江山阴人。中年后在上海卖画，尤工肖像，山水花卉亦无所不能。其画在江南一代影响甚大，为『海上画派』之代表人物。



春江渔父图
任伯年
墨戏

多陽牛北景如心
 光緒戊子嘉年華
 任伯年
 任伯年
 任伯年
 任伯年



归牧图
 任伯年

苑英
艺掇

吴昌硕

(1844—1927) 近代书画家、篆刻家。初名俊，后改俊卿，字昌硕，一作仓石，号缶庐，晚号大聋，七十以后以字行，浙江安吉人。西泠印社成立后，任社长。作画强调融入金石书法。其艺术风尚在我国和日本均有很大影响。

不識菜根誰道得為予
飯後陳紅 吳俊卿



花卉册——蔬果 吴昌硕



千秋桃实大如斗
摘之酿酒食之
千岁不老朱颜
十九
吴昌硕



花果册——桃实 吴昌硕

推介书画家

朱修立 孙成刚 王永亮 宋玉增 单小勇 秦保家
马硕山 万德银 王国梁 马 龙 张仁德



山区的小

路

位于皖西金寨縣境内古碑匠時天陰
雲低覆山頭被蓋呈青色境界迷濛

隋立地



山区的小路 朱修立

小荷才露尖尖角 宋人句
清以題江南即景 明立

作畫如寫詩
當以境為尚
得詩境者方
為上乘

明立

明立

明立





綠園
行思山色新
坐看園中綠
修立