

丛书主编 王深根

成长的花季

小学生经典文学作品阅读



优秀中外 童话精选

本册主编 徐秀春



YOUXIU
ZHONGWAI TONGHUA JINGXUAN



宁波出版社
Ningbo Publishing House

成长的花季

——小学生经典文学作品阅读

优秀中外童话精选

丛书主编 王深根

本书主编 徐秀春



宁波出版社

Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

优秀中外童话精选/徐秀春主编. —宁波:宁波出版社,
2008.12

(成长的花季:小学生经典文学作品阅读/王深根主编)

ISBN 978-7-80743-318-7

I.优… II.徐… III.童话—作品集—世界 IV.I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 188841 号

成长的花季——小学生经典文学作品阅读

主 编	王深根
责任编辑	刘怀中
出 版	宁波出版社
发 行	宁波出版社
经 销	全国新华书店
印 刷	浙江开源印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	68.625
字 数	1600 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 978-7-80743-318-7
定 价	100.00 元(全八册)



特别的爱给特别的你

——和小朋友谈谈童话故事的阅读

徐秀春 江 红

小朋友,我们都有一对想象的翅膀,而童话故事能让我们的羽翼变得更加丰满。在世界儿童文学宝库中,童话是老大。她是我们进步的阶梯,是最好的启蒙老师。童话有着丰富奇特的幻想、完整曲折的情节、生动鲜明的形象、强烈动人的夸张、简洁活泼的语言和手法多样的表现。这一切无不散发着她独特的魅力。她就像春天里的风铃,丁零当啷地触动我们心底的琴弦,撩拨起我们无穷无尽的幻想,让我们怎能不喜欢?那么,童话到底是一种怎样的文学作品,又该如何去阅读呢?

首先,让我们了解一下童话的家族成员吧!如果从童话的人物、角色两个方面去划分,童话可以分为以下三大类:

1.超人体童话

超人体童话描写的,往往是一些超自然的人物及它们的活动。这些所谓的人物,常常是一些妖魔鬼怪,或者是一些神仙以及与平常人的形象与行为习惯有很大不同的人物。这些童话故事里还常常有种种离奇变化和各种神秘而不平常的器物。

比如,中国童话作家洪汛涛写的《神笔马良》,这个童话说的是一个穷孩子,名叫马良,他用树枝在沙土上苦练,练出高超





的绘画本领。后来，他在梦中从白胡子老人那儿得到了一支神笔。他用这支笔画一只鸟，鸟就扑着翅膀飞向天空；画一条鱼，鱼就甩着尾巴游进水里。欺压百姓的贪财皇帝强迫马良为他画一棵摇钱树，聪明的马良故意把树画在海岛上，当皇帝带人乘上马良画的大船向海岛驶去时，马良不停地画起了大风，结果，船沉了，皇帝也淹死了。这样一类的童话，就叫超人体童话。

2. 拟人体童话

拟人体童话在童话中数量最多。这种童话作品里的角色绝大多数不是人类，而是各种具有人类特征的动物、植物和器物。出现在拟人童话中的鸟兽虫鱼和各种事物，都能像人类那样说话，像人类那样活动，而且还有与人类一样的性格和思想情感。

优秀的拟人体童话中的拟人角色是物的自然属性和人的思想性格的有机融合。比如英国作家米尔恩的名著《小熊温尼·菩》中的小熊温尼·菩，性格憨厚、心地善良、喜欢幻想；小猪丽特，胆小害羞；猫头鹰，学究气十足；袋鼠妈妈，善良而且尽职尽责，小老虎则活泼淘气……在这些作者把它们当作人来写的角色上，既有人特性，又有动物的个性，它们反映着人类的爱好与憎恶，以及人类的喜怒哀乐。总之一句话，拟人体童话，是作者把动物、植物和各种器物当作人来写的一种童话。

3. 常人体童话

在常人体童话当中，既没有神仙鬼怪，也没有拟人化的动物、植物……这类童话中的角色只是一些普普通通的人。但是，这些人物的性格、行动和遭遇，却常常都是被作者极端夸张的，与平常人是完全不一样的。

比如安徒生的童话名著《豌豆上的公主》。说的是一位王子想找一位公主结婚，可他却遇到了一个他解决不了的困难，即





他无法判断那些自称是公主的人是否是真正的公主。后来,有一次,在一个暴风雨的夜晚,一位姑娘淋着雨敲开城门,说自己是真正的公主。老皇后见了她一句话也没说,只是引她走进卧室。老皇后暗地里在二十张床垫子和二十床鸭绒被的下面放了一粒豌豆。到了第二天早晨,这位姑娘抱怨说,昨晚我睡在很硬的东西上,硌得我全身青紫。于是,大家都看出来了,这是一位真正的公主。因为公主是非常娇贵的。床铺稍有不妥,她都能感觉得出来。这样,王子终于找到了真正的公主,王子与公主结成了幸福的夫妻。

从这个故事中我们可以看出,所谓常人体童话中的人,与一般的人并没多大的区别,只是所发生的事是离奇、很不寻常的。

总而言之,不同类别的童话,有着不同的风格和特色。那么,这些美丽的童话,我们小朋友又该如何去阅读呢?下面,大朋友就教你几招:

第一招:读——

俗话说“读书百遍,其义自见”。童话,故事生动、浅显易懂。读,是最常用的方法。通过读,我们可以了解故事情节,认识各种各样的人物。通过读,我们可以领悟蕴含在童话中的思想情感,感受作者的写作技巧。但童话的读,我们不但可以默读,还可以带着感情读,要努力把童话读得绘声绘色,把童话的情趣读出来。

第二招:问——

很多童话作品,因为情节曲折的缘故,常常篇幅较长。这么长的作品,我们怎么做到“长文短读”呢?解决这一问题的方法,就是自己给自己提问题。即自己提出问题,然后通过阅读分析,





自己去解决问题。比如《三颗纽扣的房子》这篇童话，很长很长，全文有 60 多个自然段。读的时候，我们要先把它读通顺，然后再给自己提问题；比如那么小的房子，怎么能装下 13 个人和 1 匹高头大马呢？而后如果我们带着这个问题再读，就能很快把故事读懂。由此可见，边读边思考，带着问题读，确实是我们阅读童话，尤其是篇幅较长的童话的好方法。

第三招：感——

上面已说过，童话里的大象、狗熊、兔子、狐狸，还有花儿、白云、树木等等，都能像人一样会说话、会做事。这些动物、植物，人们称之为“典型形象”。阅读童话的时候，我们要抓住这些典型形象的特征去阅读、去理解。比如阅读日本童话作家圣美南吉的《去年的树》，可以抓住“小鸟”这一艺术形象，并通过对小鸟言行的分析，去理解童话蕴含着的深层信息。阅读童话《狐狸和乌鸦》，可以抓住狐狸和乌鸦这两个典型形象去读懂故事。总之，抓住典型形象，并通过对典型形象的分析理解故事，感悟童话的真谛，也是阅读童话的重要方法之一。

第四招：思——

童话中的幻想、夸张、比拟，都是用来更好地反映现实生活的。因此，我们阅读这些童话作品，应当与现实生活联系起来，才能读懂它的深刻内涵，理解它的现实意义。例如《古代英雄的石像》，就是用来讽刺和批判现实生活中那些自以为是、骄傲自满和崇尚虚荣的人的，它用幻想、夸张、批判的艺术手段，告诉我们这样一个道理：“无论大石块小石块，彼此结合在一起，铺成实实在在的路，让人们在上边走，这才是石块最有意义的生活。”所以，我们阅读童话，只有深入思考，把童话中的现象和现实生活中的人和事联系起来，才能真正读懂童话，读活童话。





第五招：编——

幻想是童话的独特气质，童话创作离不开想象。同样，童话的阅读也要有积极的想象。作家在创作童话时常常留一些地方让我们自己去想象。这些空白为我们提供了想象驰骋的原野。比如，在阅读《丑小鸭》时，我们可以紧扣以下两个“空白点”展开想象：（1）丑小鸭在被迫离家出走时，给家人写了一封告别信。这封告别信会写些什么？（2）丑小鸭变成天鹅后，给家人写了一封报喜信。这封报喜信又会写些什么？

利用这两个空白点展开想象，能使丑小鸭的形象更为丰满，给你自己的印象也会更加深刻。如果我们在这个基础上能续编童话或进一步编编新童话，那对提高我们的想象能力和语言表达能力都是大有作用的。

第六招：讲——

童话的语言虽然简简单单、通俗易懂，但富有儿童味，是我们儿童学习语言的好材料。有些童话还有另外一个特点，就是相同的情节和语言在同一篇童话中反复出现，人物的活动也很有规律。如童话《小猫钓鱼》，虽然前后三次写了小猫钓鱼，但每一次的情节和语言都差不多的。像这样一类的童话，特别适合我们复述。所以，我们在读完这一类童话以后，应当将童话讲给别人听。这样做，不但我们对童话的理解会更深刻，而且我们的语言和口头表达能力也能得到相应的提高。

第七招：演——

童话故事情节由于曲折复杂，人物形象生动鲜明，对话语言活泼灵动，因此，有时候我们可以用表演把它展示出来。比如《龟兔赛跑》、《小猫钓鱼》这类童话，就很适合小朋友们表演。通过表演，我们不但再现了故事情节，更形象地触摸到了童话所





包含的思想意义,而且还让我们在特定的情境中进行了生动的言语训练,有助于表演才能、合作能力和社交能力的提高,可谓一举几得,好处多多。

总之,童话是一个趣味盎然的世界,它充满着新奇和美丽的幻想,它能给我们以知识、快乐和人生的启迪。阅读童话,有助于小朋友形成健康的人生观、价值观。阅读童话,它能让我们变得更聪明、更能干、更智慧。小朋友们,热爱童话吧,阅读童话吧,和童话做好朋友吧!我们所以编选这本《童话集》,也就是想把这份特别的爱,献给特别的你!





出版说明

《成长的花季——小学生经典文学作品阅读》是一套旨在着力提高小学生语文综合素养和文学兴趣的精品课外阅读丛书。一共八本，定价100元，每本12元5角，比较实惠。分别为：《优秀儿童诗歌精选》、《优秀儿童小说精选》、《优秀寓言神话故事精选》、《优秀中外童话精选》、《优秀写人记事散文精选》、《优秀写景状物散文精选》、《优秀古诗文精选》与《歇后语谚语语人名言对联精选》。

这套丛书的主要特色：一是高度的文学性，八本书有七本是经典文学作品，而且在选文时也始终把文学性放在第一位。作品篇篇经典、耐读，从而保证了丛书的高品位、高质量。二是按体裁分类，且体裁丰富，有诗歌、小说、散文、童话、寓言故事、神话传说、古典诗词七大类。为小学生精选这么多的优秀文学作品，并归类结集以丛书的形式出版，这在国内还不多见。三是所有作品都经过精挑细选，难易适度，有些还作了适当的删改，适合小学生阅读。文章既有童趣，又内蕴丰厚。它将给学生提供多方面的文化营养。四是在有些作品前面配有简洁的阅读提示，它有助于激发孩子们的阅读兴趣，更好地理解作品和把握文章的精髓。

总之，让孩子们从小亲近文学、走进文学，培养对文学的兴趣，在高雅的文学作品中陶冶情操、净化心灵、汲取读书和写作的多方面的艺术营养，提高语文的综合素养和对文学作品的鉴赏能力，为他们的健康成长奠定扎实的文学基础，是我们编辑





出版这套丛书所秉持的主要宗旨。

少年儿童是祖国的花朵,民族的未来,国家新课程标准要求小学生多读书,读好书。我们真诚地希望小朋友们能以书为伴,以读书为乐。因为正如人所说:“人与书交友者,则能成为书的朋友,具有书的厚重、博大、谦逊和善美,养浩然正气。”我们也真诚地希望我们精心编辑的这套丛书能使花季中的小朋友们在花季中健康成长,使花季更芬芳馥郁……

最后需要郑重说明的是,由于条件有限,我们无法与选入本套丛书的一些作品作者取得联系,特致深深的歉意。并希望这些作者能与出版社联系,以便处理稿酬事宜。

王深根

2008年10月20日





读《成长的花季……》，送你一个灿烂的明天

——写在前面的话

小朋友、家长、老师们：

我们这一套《成长的花季——小学生经典文学作品阅读》丛书，是目前国内唯一的一套完全从文学的角度分类编辑，以小学生为读者对象，旨在着力提高小学生的语文能力和文学素养的精品课外阅读丛书。

我们这一套丛书，共有八本，即《优秀儿童诗歌精选》、《优秀儿童小说精选》、《优秀中外童话精选》、《优秀寓言神话故事精选》、《优秀写人记事散文精选》、《优秀写景状物散文精选》、《优秀古诗文精选》、《歇后语谚语名人名言对联精选》。

歇后语、谚语、名人名言(格言)和对联，虽不属于文学作品的范畴，但现在的语文考试用得上，社会生活中用得上……

亲爱的小朋友，你想不想让自己……我们的家长，你不想让你的孩子……我们的老师，你想不想让你的学生……语文学得，文章写得好，长大了一个个才华横溢、满腹经纶？

我想，答案一定是肯定的。

优
秀
中
外
童
话
精
选





既然如此,那就请毫不犹豫地选择这套我们精心为你打造的丛书。

我们的主张是:

读《成长的花季……》,送你一个灿烂的明天。

因为大家都知道,种豆得豆,种瓜得瓜。一个个文学大师,如高尔基、鲁迅、巴金、茅盾……就是从小时候的文学作品的阅读中走出来的……

王深根

2008年10月10日



丛书编委会

主编:王深根

编委:(按姓氏笔画排序)

王自文 李中伟 张振尧 陈 燕 林上幸

周云燕 周 华 莫国夫 徐秀春

本书编委会

主编:徐秀春

编委:徐秀春 颜朝霞 郑雪芬 张静芳 王大志

单宁丽 孔美壮 江 红 邱 琴



目 录

读《成长的花季……》，送你一个灿烂的明天 / 王深根
特别的爱给特别的你

——和小朋友谈谈童话故事的阅读 / 徐秀春 江 红

中国童话

小白船	叶圣陶(1)
雨人	金 波(6)
岩石上的小蝌蚪	谢 华(10)
小象井	杨 鹏(13)
泥耳朵	孙振平(21)
老笛子	顾 城(24)
快先生与慢小姐	陈天中(30)
看我一眼	杨士兰(34)
红木箸	韩 晶(38)
丢失的星期天	王 蔚(43)
窗下的树皮小屋	冰 波(49)
猪八戒吃西瓜	包 蕾(57)
我的“代表”	孙幼军(61)
水柳村的抱抱树	李 潼(70)
牵牛和翠竹	嵇 鸿(74)
老母鸭跳槽	晓 波(79)
克隆自己	裴慎勤(82)
欢乐使者	杨红樱(87)
太阳爱吃冰激凌	张 旗(95)
开满鲜花的秘密街道	肖定丽(100)





草地上的一条小路——小巴掌童话一组 ...	张秋生(105)
我被枪毙三个月	周 锐(109)
偷梦的妖精	刘兴诗(115)
山顶学校	戎 林(120)
青春的花蕾	饶 远(124)
女孩和桅子花	汤素兰(128)
晶晶的表情	鹤 砚(134)
阿雪的世界	刘兴诗(138)
(1) 打伞的城市	石 节(144)
(6) 老唱片	常 瑞(149)
(10) 神笔马良	洪汛涛(154)
(81) 老蜘蛛的一百张床	安武林(160)

外国童话

(08) 钟声	[丹麦]安徒生(164)
(42) 谁也看不见的阳台	[日本]安房直子(170)
(48) 魔术师	[澳大利亚]麦伦·贝利(177)
(23) 龙的黑骑士	[澳大利亚]麦微丝·斯各特(183)
(44) 毛驴的影子	[保加利亚]约尔旦·拉迪奇科夫(190)
(72) 都德塞根先生的山羊	[法国]都德(194)
(10) 穿蓝外衣的童话姑娘	[德国]威廉·豪夫(200)
(07) 棕色的瘦狮子	[美国]凯斯林·杰克逊(206)
(47) 珍珠玫瑰	[南斯拉夫]格·奥璐依奇(210)
(97) 银鼻子	[意大利]卡尔维诺(215)
(58) 一枚银毫	[丹麦]安徒生(221)
(78) 一块烫石头	[苏联]盖达尔(227)
(20) 小狐狸买手套	[日本]新美南吉(232)
(00) 年老的女王和年轻的农妇	[法国]费纳龙(237)





- 猫的天堂 [法国]左拉(241)
花和末班电车 [日本]阿万纪美子(246)
光影 [俄国]谢·沃洛宁(251)
狗熊捡了个烟斗 [俄国]谢尔盖·米哈尔可夫(254)
滴答! 滴答! 滴答! ... [美国]玛格丽特·斯普林格(259)
穿靴子的猫 [法国]夏尔·佩罗(263)

