

金光作文系列

紧扣中小学语文课标写作要求

根据文体特点科学分类

汇聚精品范文 读与写完美结合

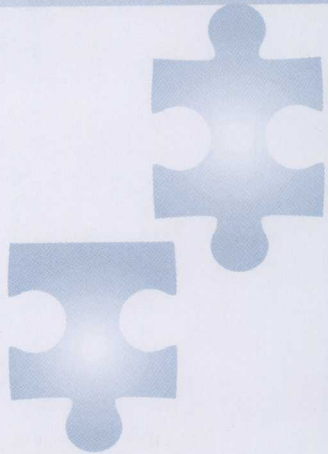
权威点评

# 中学生 限字作文

## 800字



凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE



金阳光作文系列。800字  
小学生限字作文

主编 林石



凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

中学生限字作文 800 字 / 林石主编. — 南京: 江苏文艺出版社, 2008.7

(限字作文)

ISBN 978-7-5399-2944-6

I. 中… II. 林… III. 作文 - 中学 - 选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108833 号

**书 名** 限字作文·中学生限字作文 800 字

**主 编** 林 石

**责任编辑** 伍恒山

**封面设计** 蒋晓伟

**版式设计** 蔡国风

**责任校对** 孙 慧

**责任监制** 卞宁坚 江伟明

**出版发行** 凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

**集团网址** 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

**印 刷** 中共江苏省委办公厅印刷厂

**经 销** 江苏省新华发行集团有限公司

**开 本** 787×960 1/16

**字 数** 1600 千

**印 张** 104

**版 次** 2008 年 7 月新 1 版, 2008 年 7 月第 1 次印刷

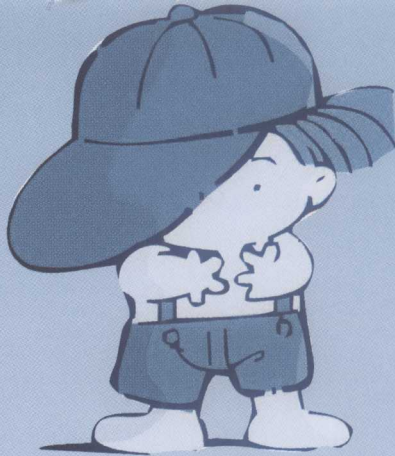
**标准书号** ISBN 978-7-5399-2944-6

**定 价** 148.00 元(共 8 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

# 名家教你写作文

MING JIA JIAO NI XIE ZUO WEN



经验积聚得多,情感蕴蓄得深,思想钻研得精,才可以写成好文章。

——叶圣陶

写作的技巧,其实并不是写作的技巧,而是……删掉写得不好地方的技巧。

——契诃夫

紧凑常常能使叙述显得更精彩。如果读者听到的是废话,他对它就不会注意了。

——列夫·托尔斯泰

安插人物也要有疏密,有高低,衣褶裙带,手指足步,最是要紧,一笔不细,不是肿了手,就是跣了脚。

——曹雪芹

在文章的结构方面,最重要的是开头和结尾。在这一点上,诗文皆然,细心的读者不难自己去体会。

——季羨林

为了写得好,必须充分地掌握题材,必须对题材有足够的思索,以便清楚地看出思想的层次,把思想构成一个连贯体,一个连续不断的链条。

——布封

描写人,是容易的;描写人的心灵,则是艰难的,因为心灵应该通过人的肢体的姿态和动作去表现。

——达·芬奇

全世界没有两粒沙子,两只苍蝇,两只手或两个鼻子绝对相同的。因此,作家在创造每个人物时都必须有其特点,决不可以雷同。

——莫泊桑

我在生活中到处寻找细节,如果把我的作品比作编织好的生活的网,那末细节就是网中结点。

——阿·托尔斯泰

文学的真实在于选取事实与性格,并且把他们这样描绘出来,使每个人看了出来,都认为是真实的。

——巴尔扎克

为了使主题变得生动,我们从日常生活中取来的某一题材,它本身常常是一种“没有顺序”、“没有秩序”的东西。我们把它拿来拆散,一如孩童堆砌积木那样,把它试验着堆砌起来,再拆开,再试用另一种方法堆砌起来。

——小林多喜二

从生活中找语言,语言就有了根;从字面上找语言,语言便成了点缀。

——老舍

独创性的一个最好的标志,就在于选择好题材之后,能把它加以充分的发挥,从而使得大家承认压根儿想不到会在这个题材里发现那么多的东西。

——歌德

何谓创作中的典型?——典型既是一个人,又是很多人。就是说,是这样的一种人物描写:在他身上包括了很多,包括了那体现同一概念的一整个范畴的人们。

——别林斯基

没有感情这个品质,任何笔调都不能打动人心。

——狄德罗



# 前 言

写作是语文学习中极其重要的一个部分，国家教育部颁布的《语文课程标准》很重视学生的写作训练，对写作技能、写作字数的要求做了详细的目标描述，并对课外阅读量提出了明确的要求，为了较好地实施课程标准，满足中小学生学习、阅读的需求，我们精心编撰、出版了一套紧密配合中小学语文教学的作文丛书——《限字作文》。

本套写作读物共八册，从 200 字到 900 字，各册自成一体，配合不同年龄段的教学需要，有很强的针对性，其难度逐册循序渐进，所选文章典型生动，所选题材实用全面，并从审题、立意、选材、结构、语言等予以精彩点评，既可配合中小学生学习语文课本使用，提高学生的作文能力，也可用于课外补充阅读或课堂阅读练习。

本丛书由语文教育专家林石先生主编，著名作家黄蓓佳、苏童、叶兆言、毕飞宇以及散文作家林非和语文教育专家喻旭初先生组成专家顾问团倾力打造。

读金阳光作文，让同学们从此不怕写作文。

敬请广大师生对本套写作读物的不足之处提出宝贵意见，以便我们今后进一步的修订和完善。

欢迎来信来稿！

来信来稿请寄至：210009 南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

联系人：林石 E-mail:wuhengshan2004@yahoo.com.cn 电话：025-83280296

伍恒山

2008-6-28



# 目 录

---

## 写人篇

### 一、柔情传真

- 我,就是这个女孩 2  
我 3  
酒爸 4  
我心目中“不老”的爷爷 6  
我的自画像 7  
为自己鼓掌 8

### 二、同龄人扫描

- 我的同桌 10  
同桌的你 11  
我最佩服的一个人 12

- 我的朋友 14

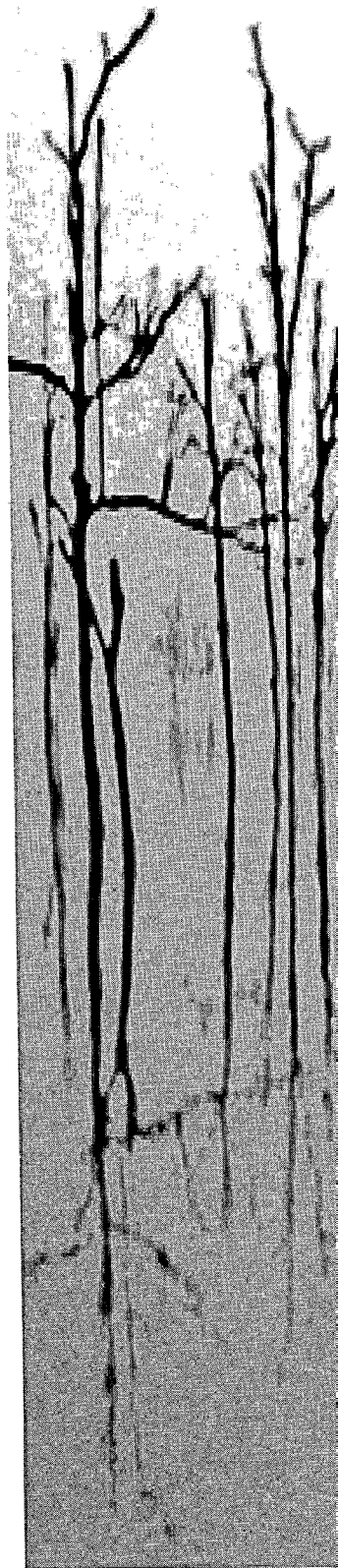
### 三、众生画像

- 记我印象中最深的一位  
班主任 16  
老顽童 17  
山娃 19  
责任 20

## 记事篇

### 一、生活点点

- 住宿生的苦与乐 24  
爱如茉莉 25  
期待 27  
篝火野餐 28





人间真情	30
周末	31
感激	32

## 二、学习冲浪

不因恶小而为之	34
瞬间的感悟	35
为自己喝彩	37
梦里走向成功	38
选举风波	39
眼泪不再是咸的	41
难忘的一节语文课	42

## 三、缤纷花园

我发现了身边的美	44
军训的第一个夜晚	45
我的课余生活	46
我最想做的	48
整治“假文盲”	49
一场小风波	50
压岁钱	51
等	53
第一滴露水	54
一张贺卡	56
钟表小记	57

## 写景篇

### 一、春去冬来

四季歌	60
夏夜素描	61
秋的踪影	63

## 二、万紫千红

柳絮——让人欢喜让人忧	65
北国春雪	66
家乡的雪	68

## 三、心随景动

秋风与秋日	70
天目秋月夜	71
听雨	72
海恋	74

## 状物篇

### 一、动物大观园

大公鸡	78
流泪的白天鹅	79

### 二、植物大世界

荷	81
故乡的小草	82
枯叶	83

### 三、其他物品

晴空下的长江	85
我的小木偶	86

## 抒情篇

### 一、走进自然

感受月夜	90
感悟	91





## 二、文思随想

勒着青藤成长	93
难以忘却的绿豆稀	94
美之感悟	95
年轻随想	97
老宅	98
真	99
捡拾阳光	101

## 三、爱满人间

只因为有“你”	103
读懂父爱	104
锡伯河,我童年的摇篮	106
一地梨花	107
这一刻,我触摸到你的悲伤	108

## 说明篇

极光	112
保温瓶为什么保温	113
我爱苍蝇	114

## 游记篇

### 一、湖光山色

我的太白山情结	118
美哉,雁荡	119

### 二、天南地北

丽江古城	121
山间秋游	122
神奇的九寨沟	124

云南民族村	125
-------	-----

## 三、缤纷园林

游苏州乐园	127
游西湖公园	128

## 读、观后感篇

一篇未完成的日记	132
试论“老妇人”形象的真实性	133
让我拥有暖春般的美德	134
对《细节决定成败》一书的几点感想	135
尊严和爱	137

## 命题作文篇

### 一、命题与表达

夜雨	140
过客	141
自豪与平凡	143
可爱的家乡	144
星的遐想	145
歌声	147
人贵知羞	148
“以人为本”的社会效应	150

### 二、命题与题材

试卷人生	154
品读古典诗文	155
盛夏	157



### 三、命题与主题

爱国与实干	160
小小的我	161
好成绩要靠自己努力	162
小议“珍惜今天”	164
叶儿的凋零	165
我终于战胜了胆怯	167
苹果精神	168
爱	170
苦恼	171

### 四、全命题与半命题

习惯	174
关心	175
热爱生活	177
喝彩	178
朋友,让我告诉你	180

当我面对打击的时候	181
我战胜了“恐高症”	183
聆听生命的呼唤	184
屈原——汨罗江前的呐喊	185

### 议论篇

抓住今天	188
谈自信心	189
说责任心	190
熟能生巧	191
谈幸福	192
包容	194
收起贪心	195
生命的奇迹	196
汶川大地震的生命花开	197
四川汶川大地震有感	199



# 写人篇

写人作文并不难  
对照特点找事例  
一个特点多事件  
结尾抒情或总结  
叙事写人分三段  
描写人物抓外貌  
人物语言要逼真  
心理活动细腻写  
总分写人抓特点  
对比写人方法巧  
并列写人容易学  
外号写人最有趣  
写己要写真情感  
写人多选新鲜事  
张冠李戴会构思

开头概括写特点  
具体描述一两件  
巧妙构思出特点  
呼应开头称佳篇  
重在突出人特点  
突出一点特征显  
动作描写要周全  
真实感人是妙篇  
首尾照应成一篇  
选择事例很重要  
分写事例特点多  
对照外号选事例  
喜怒哀乐在心间  
新人新事最有趣  
描写人物最实用





## 一、亲情传真

### 我，就是这个女孩

这四月的天，梅雨绵绵。一个女孩站在无际的大海面前，她，十二岁了，望着这一片与自己生存在同一片天空下的海，是那么的柔美，海风轻轻地吹，海浪默默地翻滚，雨点儿落入了大海也是那样的无声无息。

远方的轮船鸣起，早已做好了远征的准备，但却迟迟未见起程。女孩笑了，她明白，自己就像这鸣响的轮船，时刻准备着。她懂得前方的路是那样的长，她也有属于自己的目标。记得在她小时候，爸爸跟她讲伟人时，她会幼稚地说：“我将来也是。”妈妈跟她讲艺术家时，她会调皮地眨眼说声：“我长大了也要当。”时间飞快，她告别了稚嫩的童年。她，长大了。她也是个有抱负的女孩，她愿意带上那永远偷不去的知识去环游世界，去探索各国各地的风土人情，在需要她的地方，她会留下。

这深蓝的海开始翻腾起来了，女孩在沙滩上飞舞了起来，跑着跳着，直至精疲力尽，躺在这软绵绵的沙滩上，“啊”地大叫一声，这初三的生活压得她喘不过气来，只有来到海边，她才能尽情地释放自己。手指头拼命地想跳动，多想再摸一摸久别的钢

#### 【点评】

“一个喜欢听海，感情丰富的女孩，一个具有远大抱负，追随目标而去的女孩。”一个已经十二岁，刚刚告别童年又被沉重的学习压力压得喘不过气来但又心怀梦想的女孩。文章饱



琴；身体也兴奋地跃起，就想在这无人的海边舞动；她还想放声歌唱，释放压抑已久的情怀。她热爱艺术，从小到大，音乐就一直陪伴在她的左右，在小学那会儿，上台演出实为常事，望着那台下一双双观众的眼睛，敲响那指挥全场的鼓锤，霎时间，她找到了属于自己的一片空间，洒脱豪爽。这艺术的空间赋予了她不同于别人的一分阅历，她愿意在这广阔的海边重现她活泼、开朗的一面。

雨点越来越小了，女孩哭了，她感谢父母给予的躯体；她感谢老师传播的知识；她感谢音乐的视角赋予她展现自我的条件。对于这一切，她只有用实际行动来报答他们，在未来的日子里，她会加倍努力，背起那准备已久的包裹去打造她自己的世界。远处的轮船起程了，女孩也随着她的梦想去飞跃……我，就是这个女孩，一个热爱艺术，热爱生活的女孩，一个喜欢听海，感情丰富的女孩，一个具有远大抱负，追随目标而去的女孩。咳，我这个人啊，其实就是这么的简单，又是这么的平凡。只是，在我不甘平凡的思想地催促下，我总爱去创造一分分平凡中的精彩！听，海浪又翻腾起来了……只有这不平凡的女孩才能听懂这无声的大海。

含了对未来的美好憧憬之情。我们为你祝福——祝你前程似锦，远航一帆风顺！

## 我

邢莹

我的自画像：

首先是眼睛，算不上水汪汪，也不是漂亮的双眼皮，却有点丹凤眼的味道，用笔轻轻勾画即成，唔——再描上一副斯文的眼镜。大家都说：“眼睛是心灵之窗。”其实我说呀，这眼睛的附属品——眼镜，也是“窗户”。大人们一看到我戴着眼镜，就老是说：“肯定是个‘抱着电视机不放’的人。”嘻嘻，爱看电视不好吗？我的知识不少是从电视上看来的哩。

接下来画不太秀气的鼻子，真不好画，一不小心就画歪了。





### 【点评】

由眼、鼻、嘴、脸蛋等局部描写，刻画出主人公“我”的外形轮廓，生动有趣；再兼及爱看书的行为描写，将一个可爱的聪明伶俐又爱学习的“我”写出来了。文字流畅，条理清晰，幽默的字里行间洋溢着活泼可爱的情绪。

别看我鼻子小小，可“性能”超卓，别家炒什么菜我一闻就闻出来了。

嘴小小的，唇厚厚的，小时候还是红扑扑的“鲤鱼嘴”呢。可惜人越大，嘴就越“进化”得不成模样，成了“啥也不像”，但还是挺可爱的。耳朵蛮标准，流线型的耳廓，还有两个小耳珠。这对兄弟帮了我不少忙。我爱谈天说地，从天南说到地北，由科学家谈到明星，嘴巴是我的“代言人”；我也是个虚心听讲的人，父母、老师、同学的话我都认真听进，耳朵是我的“接听器”。如今，我还记得老师教我演讲时不慌的好方法，“把台中人当成是一株株的白菜！”

脸蛋圆圆，身子胖胖，用铅笔慢慢地画出一些弧线，就组成了身子。唉，冬天的时候，胖乎乎的我老是被一些女同学当作毛公仔，还美其名曰“蓝熊”（因为我总是穿一件蓝色大衣）。

哦！最重要的，是要画上手拿着本书。我爱看书，无论是生动有趣的童话，或者是意境深邃的散文和严谨的报告文学，还是“满肚知识”的科普书，当然还有令人回味的小小说，让人一看再看的世界名著……都是我的好朋友、好老师，它们给我以智慧和快乐。我也好好“侍候”它们，不但一本本地认真看，看完后，还让它们舒舒服服、整整齐齐地躺在我的书柜里。

因为爱看书，所以出远门时我总会揣上一两本书，一有空就看得入了迷。一年春节，我到外婆家拜年，一入屋，我就拿出书来看。正看得出神，外婆走来问我：“莹莹，过年你要婆婆送你什么？”书上的内容正精彩呢，我头也不抬就答：“书！”过了一会儿，外婆又问我：“今天中午吃什么？”完全沉浸在书中的我毫不思索就大声说：“书嘛。”弄得外婆莫明其妙，哭笑不得。

这就是我，一个胖胖的，爱看书的我。

## 酒 爸

奎云松

### 【点评】

嗜酒如命的爸爸，已有一年多的挑酒历史了。可让我没想到





的是,自从他开始挑酒那天起,他再也没有沾过一滴酒。

这全是为了家里微薄的收入,为了供我读书啊。每隔几天,父亲都要到距家二十余里的小镇上挑玉米酒,挑回来在村子里卖。父亲善良、老实、憨厚,酒里不掺水,村里的人常来舀上斤把。这很让我佩服酒爸,因为村子里还有一家卖酒的,不过,我家卖的酒比他家卖的多一倍。即使我家卖得贵一点,人们也照买不误,因为货真价实嘛。不过,赚的钱很少,除去我每周10元的生活费,就剩下不多了。

又到周末了。我踩着泥泞的小路回了家,正逢酒爸去挑酒了。那天,天很阴,飘着毛毛细雨。

下午,终于盼到酒爸回来了。第一眼看到的是他那双已被泥巴裹得严严实实的鞋子。要不是知道他穿的是双解放牌胶鞋,此时,我真分辨不出他穿的是什么鞋。酒爸身上穿的打补丁的的确良衣衫,也被划了一道长长的口子,掉了纽扣的前襟轻轻地向后拂去,露出带着汗渍的皮肤。见此情景,我的心猛一缩,鼻子酸溜溜的。眼前的身影模糊了,已辨不清酒爸淌下的是汗水还是雨水。我擦了一下眼,连忙过去。当酒爸慢慢地蹲下时,我想把担子从他的肩上卸下。这时,只见酒爸用手重重地在额前抹了一把,使劲儿地吐了口气。顿了一下,他说道:“你拿不动的,我自个儿来。”于是,我呆呆地看着酒爸卸下担儿。只见扁担把他肩上的衣衫勾下,露出了鲜红的肩头。不,是紫红的,像熟透了的李子。见此情景,我的泪水又簌簌往下落了。

酒爸卸下担儿后,背对着我坐在火塘边。过了好一会儿,酒爸习惯地把手伸进兜里,摸出几张皱巴巴的零钱,一张一张地数了数,又添了一张,才放心地折起来,侧过身,慢慢递给我。同时,无奈地叹了口气,低声说:“双(我的小名),拿着,凑合着用吧。要揣好,啊!”这话犹如大锤敲打着我的心。我急忙接过钱,仿佛那不是钱,而是酒爸那颗纯金铸就的心。我的双手颤抖了。我想给酒爸说些什么,可喉咙里像塞着什么东西似的,颤动的嘴唇始终没有说出一个字。

啊,我的挑酒的爸爸!

标题好,立意好。初读标题《酒爸》,心中在想,文章莫不是要写爸爸的嗜酒成性吧。再读正文,才知作者写的是原来嗜酒如命的爸爸,为了给“我”攒够读书的钱,已有一年多的挑酒历史了。而且“自从他开始挑酒那天起,他再也没有沾过一滴酒”。这样就使文章具有了出其不意的表达效果,也不由对酒爸产生了深深的崇敬。描写生动传神,情真意切。无论是景物描写,还是对酒爸挑酒而归的外表、动作、语言的描写,包括“我”的心理描写,都形象生动,饱含了对酒爸的深挚情感,同时,也善于通过对客观角度的种种景象的描述,来为情节烘托出气氛,并可以借此揭示出本文的主旨。



## 我心目中“不老”的爷爷

陈洁

在我最初的记忆里,我骑在爷爷的肩上,他一边给我讲父母那里飘雪的大兴安岭和熊瞎子,一边用有力的手托着我在大街上喜气洋洋地走。

后来读了书,每天吃过晚饭,爷爷总是拿出一把大算盘,坐在灯下给我检查算术。每每这时,我就坐在一边安静地看着。那时爷爷在我的心目中是不老的:一头乌黑的亮发整齐地向脑后梳去,只有眼角才有浅浅的鱼尾纹;尽管头低着,背却始终挺得直直的;修长的手指灵活地拨动着算珠,发出悦耳的“噼噼啪啪”的响声……我羡慕地看着爷爷高大挺拔的背影,不服气地说:“爷爷,我以后一定会长得比你高!”爷爷听了呵呵直笑:“是啊,不过等小洁长大了,爷爷也就老喽。”

爷爷也会老吗?我疑惑着。那时候,我还不明白这句话的意思。

再大一点的时候我读了些书,人也变得莫名其妙起来,以为自己已经有了“举翅不回顾,随风四散飞”的能耐。于是我开始刻意地疏远爷爷,还带着那么点儿的轻视。我可以长时间地与朋友们侃大山、“煲电话粥”,却不愿和爷爷说一句多余的话。我甚至还在爷爷给我指点的时候刻薄地回敬他。爷爷却总是极宽容的,只是在嘴里反反复复地叨念着:“是你长大了,是你长大了……”

是我长大了吗?也许是的。爷爷的乌发早已变得花白,眼角的鱼尾纹已成了深深的小沟,弯着的背也已有些驼了……一种悲哀和歉意涌上心头:这一切是谁造成的呢?为谁呢?

我忽然有些明白爷爷说的那句话了——“你长大了,爷爷却老了。”

再后来有一次读夜校晚归,下车的时候,我远远地就望见了路灯下的爷爷:他倚在一根电线杆上,裹着件厚厚的皮茄克,戴

### 【点评】

“我”一天天长大,爷爷一天天变老;小时候,“我”骑在爷爷肩膀上依赖爷爷,长大了,甚至刻薄地回敬爷爷的指点,直到有一天,“我”领悟到了爷爷深深的爱。在这样的对比变化当中,“我”终于读懂了人生。文中对爷爷年轻、年老时肖像的对比描写比较突出。正是这种对比,引发了我对生命的思考。





着那顶落满了灰尘的旧呢帽。已是阳春三月了，他却还是一副过严冬的样子。

回家的路上，爷爷很自然地牵起了我。那手，是皴裂的，冰凉的，我的心猛地揪住了：这就是爷爷的手吗？那曾经托着我小腿的有力的手，那曾经拨动着算珠的灵活的手吗？我歪过头去看爷爷，却无意中发现自己已长得和他齐肩高了。多奇妙的事，几年前，我还要仰着头和他说话呢……

于是我又想起爷爷说的那句话了。

无私的爷爷，尽管他的容颜正一天天地老去，但在我的心目中，爷爷依旧是永远不老的——因为我正一天天地长大，我开始读懂了爷爷，读懂了人生，我正焕发着爷爷的青春，我正是他生命的延续……

## 我的自画像

我的对面站着一个小女孩：长着一双不大却炯炯有神的眼睛，塌塌的鼻子，红红的嘴唇，左脸脸颊上有着五岁时的“纪念”（摔倒留下的小疤痕），蓬乱的头发，穿着红T恤，黑仔裤，活脱脱一个假小子。我一撇嘴，她也一撇；我一摇头，她也摇头。没错，她就是她，镜中的我。

我是一个很活泼的女孩，是朋友中间的“活宝”。常常逗得别人开怀大笑，不论和朋友闹了多大的别扭，生了朋友多大的气，不到一天，我又会跟朋友和好，照样好得不得了，好像没有吵架这回事似的。在别人眼里，我是一个没有烦恼的人。的确，我不管有多大的烦恼，十分钟后，保证忘光光。

我最喜欢的事是 Watch TV 和吃零食，也许会有朋友问我：“你不是喜欢看书吗？”没错，我一直喜欢看书，但现在我觉得看书不是一种爱好，而是人们生命里不可缺少的一部分了。

爸爸妈妈说我是书虫子，同学们说我是书呆子，我只要借到

### 【点评】

写出了真实的自己。有外貌描写，是略写；主要详写的是自己的爱好和性格，更可贵的是将自己的缺点也写出来，使读者对自己有一个全面客观的印象。

