

商代江南

江西新干大洋洲出土文物辑粹

中国重大考古发现精品展





图书在版编目 (CIP) 数据

商代江南: 江西新干大洋洲出土文物辑粹/中国国家博物馆、
江西省文化厅编. —北京: 中国社会科学出版社, 2006.1

ISBN 7-5004-5363-9

I. 商... II. 中... III. 墓葬 (考古)—出土文物—新干县
—商代 IV. K878.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152204 号

中国重大考古发现精品展

商代江南

——江西新干大洋洲出土文物辑粹

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010-84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

制版印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次 2006 年 1 月第 1 版

印 次 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 23.5

印 数 1-2500 册

定 价 350.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究





中国国家博物馆
江西省文化厅

编辑

中国重大考古发现精品展

商代江南

江西新干大洋洲出土文物辑粹

中国社会科学出版社

中国重大考古发现精品展

商代江南

——江西新干大洋洲出土文物辑粹

展览主办：中国国家博物馆 江西省文化厅

展览后援：中华人民共和国文化部

中华人民共和国财政部

国家文物局

展览策划：朱凤瀚 董 琦

展览总监理：陈成军

展览项目负责：王永红

展览设计：王永红 王 抒 佟春燕 郭 萍 闫子瑛

图册编辑委员会：

吕章申 潘震宙 单霁翔 李玉英 曹国庆 朱凤瀚 董 琦

孙家骅 杜学萍 彭明瀚 刘诗中 陈成军 王永红

撰稿：王永红 王 抒 佟春燕 王 宁

编辑：王永红 王 抒 佟春燕

责任编辑：冯广裕

英文翻译：王永红 陈成军

地图编绘：李维明 黄玉成 张 洁

线图描绘：闫子瑛

摄影：严钟义 李 宇 赵可明

装帧设计：严钟义工作室



王毅忠
中国国家博物馆
馆长

致辞

江西省新干县大洋洲乡，本是一个名不见经传的地方，然而1989年9月20日，它却在修护赣江大堤的村民抡下大镢头的瞬间，成为考古学界乃至世人关注的焦点。一批锈迹斑驳的青铜器、造型奇特的玉器和破损的陶片，透过那些灰黄的沙土，传达出三千多年前的历史信息。

新干大洋洲商代大墓以青铜器最为引人注目，这是目前在同一遗迹内出土青铜器最多的商代遗存，是继河南安阳殷墟、四川广汉三星堆之后又一震惊世界的重大发现，向人们提出了许多值得深思的问题。商代青铜文化源于中原，当时广袤的江南地区尚属荒蛮之地。然而，20世纪70年代初期赣江中游樟树市吴城商代遗址的发现，撩开了“南蛮之地”的神秘面纱。著名考古学家苏秉琦先生感叹道：“殷墟文化过长江，江南又一春。”而距吴城遗址20公里远的新干大洋洲商代大墓的发现，可以说是锦上添花。三千多年前赣鄱大地先进文化的芳香扑面而来，我们不仅可以从中感受到中原商代文化的气息，又能体会到浓烈土著文化的味道。

新干大洋洲的发现迄今已逾17个年头，当年轰动一时的考古现场已被植物覆盖，1300余件文物无语地承载着多少文明，永远都是一个解不完的谜团。中国国家博物馆有幸能与江西省文化厅、江西省博物馆合作，使这批国宝中的精华第一次在北京集中展示。希望广大观众不仅能用眼去触摸国宝，更能用心去感受国宝，感受中华文明的博大精深。在此我谨代表中国国家博物馆向为展览和图录编辑工作给予热情支持和帮助的文化部、国家文物局、江西省文化厅和江西省博物馆等单位，向为本展览和图录编辑工作付出极大辛劳的项目组所有成员致以深切的谢忱。



曹国强
江西省文化厅副厅长 研究员

致辞

江西省位于长江中游南岸，襟江带湖，气候温暖，雨量充沛，东北部、东部是怀玉山、武夷山，南部有大庾岭、九连山，西北部、西部有幕阜山脉，北靠长江，地势中间低，四周高，由南及北、由边及里徐徐倾斜，宛如一个开口朝北的大盆地。赣江自南向北纵贯全境，从盆地中部缓缓流过，源于东、南、西三面山地的大小河流2400多条，构成一个以鄱阳湖为中心，包括赣江、抚河、信江、饶河、修水五大流域的向心水系，汇入鄱阳湖，注入长江。山间盆地、山前台地、河谷阶地、河口冲积平原等处则是人工灌溉技术发明以前古人类生活的理想场所，优越的自然地理环境和气候条件，使得这些地区成为古代文化发达之地。

江西有着悠久的历史，灿烂的文明，是我国开展文物工作较早的省份之一，1953年在科学馆的基础上筹建江西省博物馆，1959年江西省博物馆建成开放，展厅面积1800平方米。1999年10月1日，江西省博物馆新馆在南昌市新洲路落成。新馆占地60亩，建筑面积3.5万平方米，展厅面积1.3万平方米，历史馆、革命馆、自然馆三馆合一。经50年发展，江西省博物馆在文物收藏、研究、展览等各项工作中均取得了出色成绩，形成了以商周青铜器、古代陶瓷器和近现代文物为特色的藏品体系，藏品达10余万件，培养出了一支老、中、青三结合的人才梯队。

新中国成立以来，祖国的文化事业蒸蒸日上，科技进步，学术繁荣，江西的文物事业实现了前所未有的发展，考古重大发现时有涌现，博物馆建设蓬勃展开。全省有85座博物馆，一个以省博物馆为龙头，以区市博物馆为基干，有江西地方特色的博物馆体系正在形成。去年我们进行的全省第三次文物普查，取得了巨大成功，摸清了家底，为文物的科学保护与合理利用打下了坚实基础。今后要不断更新展览，加强与兄弟省、市交流，积极推

出文物外展，力促全省一盘棋，盘活全省的文物资源，精心组织，精心设计，实施精品战略，推出精品展览，将江西省的博物馆事业推向一个新的发展阶段。

大洋洲商墓是20世纪商代考古的一次划时代的重大发现，因其内容的丰富、精美而震惊中外。自1989年发掘以来，这批珍宝中的部分文物不仅在国内多次展出，足迹还遍及美国、日本、香港等国家和地区，饮誉海内外。此次赴京展览，得到了中国国家博物馆领导的高度重视和大力支持，中国国家博物馆和江西省博物馆一批学有专长的学者参加了筹备工作，大家为此付出了极多的心血和艰辛的劳动，为展览的如期举办奠定了良好的基础，展览的成功也可以预见。《商代江南——江西新干大洋洲出土文物辑粹》一书的出版，是大洋洲器物群发现17年来研究成果的一次集中展示，体现出相关研究的最高水平，必将在商代考古研究史上产生深远的影响。

江西省博物馆能与中国国家博物馆联合举办文物展览，是一次难得的学习机会。我相信，这次交流活动，一定能为双方今后进一步合作打下牢固的基础，同时，对江西省博物馆乃至全省文物界，在扩大知名度、提高科研水平、加强人才培养、提高文物利用能力等方面，都会起到积极的推动作用。借此机会，我代表江西省文化厅和江西省博物馆全体同仁，向为此次展览给予关心和支持的中国国家博物馆致以谢忱。

预祝本次展览圆满成功！

目 录

致辞 吕章申	5
致辞 曹国庆	6
前言 董 琦	11

发现与探索 12—19

商文化及其影响区域内重要青铜

遗存分布示意图	16
新干大洋洲商代大墓位置图	18
新干大洋洲商代大墓墓地远眺	19
新干大洋洲商代大墓部分兵器及	
陶瓷器出土现状	19
新干大洋洲商代大墓椁室一角的青铜器群	19
考古人员在清理新干大洋洲	
商代大墓随葬玉器	19
新干大洋洲商代大墓随葬器物出土现状	19

来源与融合 20—151

弦纹锥足铜圆鼎	24
圆涡纹柱足铜圆鼎	26
兽面纹立耳铜方鼎	28
兽面纹虎耳铜方鼎	30
立耳夔形扁足铜圆鼎	35
立耳鱼形扁足铜圆鼎	36
虎耳虎形扁足铜圆鼎	38
虎耳虎形扁足铜圆鼎	40
甗形铜鼎	42
兽面纹鬲形铜鼎	48
兽面纹分裆圆肩铜鬲	51
云雷纹联裆圆肩铜鬲	54
折肩铜鬲	56
四足铜甗	58
兽面纹假腹铜簋	62

兽面纹假腹铜豆	68
兽面纹铜罍	71
兽面纹三足提梁铜卣	76
兽面纹贯耳铜壶	80
铜瓿	84
合瓦形腔铜铙	86
铜铎	90
直内铜戈	94
直内铜戈	96
双人首纹直内铜戈	96
曲内铜戈	98
多棱锥形铜铎	99
短铍铜矛	100
长铍铜矛	101
短铍铜矛 (2件)	102
短铍铜矛	103
短铍铜矛	104
长铍铜矛	104
长铍铜矛	105
长铍铜矛	105
异形铜矛	105
方内铜钺	106
短柄翘首铜刀	108
短柄翘首铜刀	110
宽刃铜剑	111
铜匕首	112
长脊宽翼铜镞 (5件)	112
长脊宽翼铜镞 (5件)	114
长脊窄翼铜镞 (5件)	115
无翼铜镞	116
无翼铜镞 (2件)	116
铜束	117

卷云兽面纹铜耜	118	兽面纹柱足铜圆鼎	160
溜肩铜铲	120	虎耳虎形扁足铜圆鼎	162
云纹铜锛	122	立耳鱼形扁足铜圆鼎	164
铜铎	124	乳钉纹虎耳铜方鼎	166
铜钺	124	兽面纹双层底铜方鼎	169
铜镰 (2 件)	125	兽面纹虎耳铜方鼎	172
铜犁铧	126	兽面纹分裆圆肩铜鬲	177
圆口铜凿	128	兽面纹提梁方腹铜卣	178
圆口铜凿	129	三足提梁铜卣	186
平口铜凿 (2 件)	130	六边形腔兽面纹铜铙	189
尖首铜刀	131	合瓦形腔雷纹铜铙	192
翘首铜刀	131	目雷纹方内铜钺	194
铜修刀 (2 件)	132	双系带釜铜钺	196
翘首铜刀	133	镂孔铜锋刃器	198
三棱铜锥	133	兽面纹铜胄	200
圆铜锥	134	铜铤	206
手斧形铜器	134	玉玦 (2 件)	207
短式铜鱼镖形器 (2 件)	136	兽面纹玉琮	208
长式铜鱼镖形器	136	蝉纹玉琮	210
铜砧	137	玉瑗	212
陶鬲	138	弦纹玉璧	214
硬陶大口尊	140	平条斜刃铜刻刀	217
原始瓷带盖折肩罐 (2 件)	142	无阑玉戈	218
原始瓷高领罐	144	有阑玉戈	220
原始瓷瓮	146	柳叶形玉矛	222
原始瓷筒形器	148	双刃玉铲	223
陶豆	150	双刃玉铲	223
		弦纹玉镯	224
		蝉纹玉柄形器	226
		蝉纹玉柄形器	227
		玉项链	228
		玉腰带	229
铸铜与琢玉 152—233			
江西瑞昌铜岭铜矿遗址	156		
铜岭铜矿遗址出土的商代采矿工具	157		
兽面纹立耳铜方鼎	159		

绿松石串珠	230
绿松石泡	231
水晶套环	232
造型与纹饰 234—316	
伏鸟双尾铜卧虎	238
虎耳虎形扁足铜圆鼎	246
立耳虎形扁足铜圆鼎	248
有阑曲内虎首铜戈	250
鸟耳夔形扁足铜圆鼎	252
鱼形扁足	255
杖头形铜构件	256
双面神人铜头像	258
羊角铜兽面	262
直内铜戈	263
铜勾戟	264
长条带穿铜刀	265
兽面纹柱足铜圆鼎	266
弧口铜凿	268
扁椭圆形铜镞	269
兽面纹平口狭刃铜斨	270
虎耳虎形扁足铜圆鼎	272
兽面纹锥足铜圆鼎	274
铜匕	276
短铍铜矛	278
鱼纹	279
蝉纹短柄翘首铜刀	280
铜匕	283
龟纹椭圆形铜构件	286
短柄翘首铜刀	288
帽形铜构件	290
铜扣形器	290

兽面纹分裆青铜鬲	292
铜犁铧	294
圆釜溜肩铜铲	296
乳钉纹	297
牛角兽面纹	298
筭形玉坠饰	299
长条形玉饰	299
长管形玉饰	300
长管形玉饰	301
圆形玉坠饰	302
圆形玉坠饰	303
玉璫 (2件)	304
鱼形玉饰 (2件)	305
虎形玉扁足 (3件)	306
神人兽面形玉饰	308
绿松石蝉	310
绿松石蛙	311
侧身羽人玉佩饰	312
主要参考书目及论文	
新干大洋洲商墓的发现与研究 彭明瀚	318
论新干青铜器在考古学上	
的重要意义 杜廼松	333
关于新干大墓的几个问题 孙 华	337
从新干大墓看长江中游	
的青铜文明 施劲松	353
新干大洋洲青铜器反映	
的鱼水文化 王 宁	359
英文图版索引	367
后记	375



庄陈

中国国家博物馆 副馆长

前言

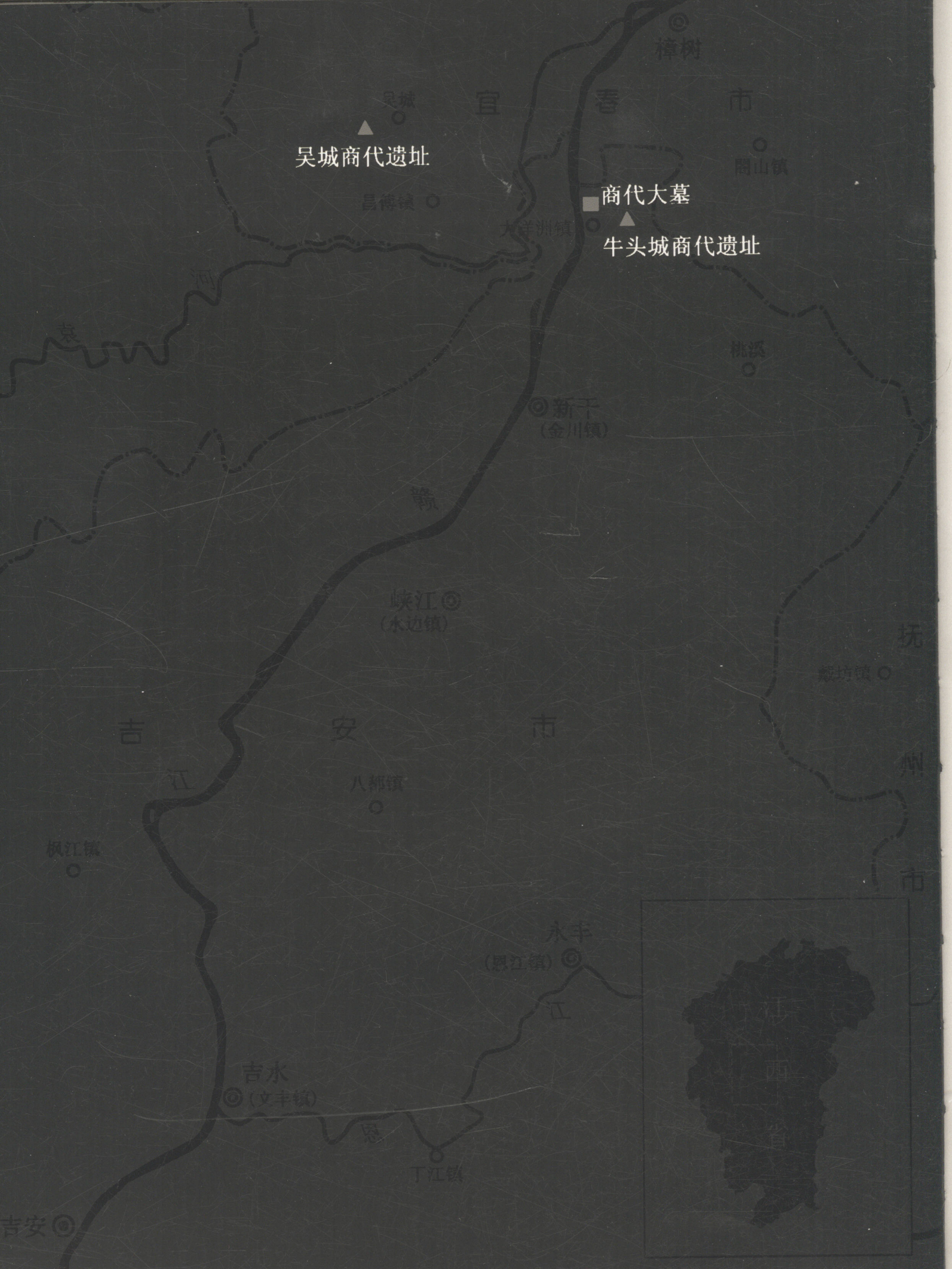
三千多年前，赣江—鄱阳湖地区存在着一支高度发达的青铜文化——吴城文化。新干一带是吴城文化的中心区域，距新干约20公里远就是著名的清江吴城遗址。1989年新干大洋洲的考古发现，掀起了江西青铜文明研究的新高潮，极大地开阔了学术界对南方青铜文化的认识视野。

现代地质资料表明，江西铜矿地质条件优越，资源非常丰富，产地多，规模大，类型齐全，矿量集中，已探明铜矿储量居全国之首，约占总储量三分之一。科学检测证明，中原有相当一部分青铜制品原料来源于长江中游的湖北铜绿山、江西铜岭等古矿，这一地区成为商代青铜制品原料供给中心之一。正是这种铜矿原料的供求关系，吴城文化在发展过程中受到了中原殷商青铜文化的强烈影响，吸收了中原青铜文化的诸多因素。从某种意义上讲，吴城文化是在中原青铜文化影响下产生的次生青铜文明。

新干大洋洲的出土文物总数有1300余件，主要是铜器、玉器和陶器。475件青铜器铸造精美，特色鲜明，堪称中国南方青铜器的典型代表。这批青铜器有些器物造型、纹饰、风格与中原地区的同类器物相同或相似，如柱足圆腹鼎、方首、扁夔足鼎；有些器物基本造型、结构与中原器物类似，但多少带有地方特色，如大方鼎、扁虎足鼎、大觚等；有些器物完全是地方特色，如折肩鬲、罍、铎等。凡多少带有地方特色或完全是地方特色的青铜器，应当是本地生产的。这些本地生产的青铜器上装饰有浓厚地方气息的燕尾纹、编

织纹、变体兽面纹、阴刻云雷纹和立体圆雕虎等动物形象。从造型与纹饰特点分析，大洋洲出土的青铜器以本地生产的数量为多。273件青铜兵器，有着显著的地方特点。犁、锄、耒、耜、铲、镰等青铜农具的集中出土，更是同时期其他青铜文化所少见，成为这一地区青铜文明的显著特色。从这一地区诸多商代遗址发现的大量石范、铜渣、木炭及炼炉遗迹可以判断，殷商时期，在赣江—鄱阳湖地区有着先进的青铜冶铸业。新干出土的青铜器，有些大型器物是先分铸部件然后再合铸而成的，显示其高超的铸造技术。吴城文化分布范围内的江西铜岭商周铜矿遗址，开采始于商代中期，既有露天开采遗迹，又有地下开采系统，采矿与冶炼在同一地带进行。它的发现，为揭示江西高度发达的青铜文明赖以存在的物质基础，提供了科学依据。新干大洋洲还出土了754件玉器和139件陶器。玉器中有礼器、仪仗及装饰品等，陶器中有20%的釉陶和原始瓷器。研究这批玉器和陶器的特点，有助于全面地了解吴城文化的历史底蕴。

新干大洋洲的考古发现已经有17年了，其出土文物始终未能在北京集中展示，应该说是个遗憾。中国国家博物馆和江西省文化厅、江西省博物馆合作，共同举办《商代江南——江西新干大洋洲出土文物精品展》，是非常有意义的。这次大洋洲出土文物的首次集中展示，必将引起社会各界的关注。丰富而精美的出土文物，将再现璀璨的江西青铜文明。



發
現
與
探
索

