

朵珍贵的奇

——古代金器，它不仅因

贵金属的材质体现了古代江南地区的富

足，还蕴涵了丰富的艺术神韵与审

美观念，直接代表了古代江南人

的生活情趣和艺术情怀，

是古代江南留给我们众多文化

遗产中最美的一章！



金色江南

江苏古代金器

GOLDEN JIANGNAN

ANCIENT GOLD WARE OF JIANGSU

南京博物院 编

南京博物院所藏金器甚众，相当一

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

部分藏品是论述中国金器工艺的史不能不

提及的，如《水三里墩的战国交龙金带

钩》、盱眙南窑庄的西汉金兽、邗江甘泉

山东汉王冠形金饰片和龙形金饰片、吴县

元吕师孟墓的金腰带和如意纹金等。

来自原中央博物院旧藏的清官金质文物，

如金坛城、金佛塔、金册等，都极具历

史文化特色和收藏价值。除了南京博物

ISBN 978-7-5344-2617-9



9 787534 426179 >

定价：180.00 元

图书在版编目(CIP)数据

金色江南:江苏古代金器/南京博物院编. —南京:江苏美术出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5344-2617-9

I. 金… II. 南… III. 金器(考古)—江苏省—图集
IV. K876.432

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 088513 号

主 编 龚 良
副 主 编 黄鲁闽 陈 江 胡卫民 陈同乐
责任编辑 樊 达 陈冰青
装帧设计 陈冰青
审 读 郭廉夫
责任校对 赵 菁
责任监印 吴蓉蓉
文物说明 凌 波 杨海涛 杜爱华 张雪菲 黄 莉
周 竑 郑 晶 钱 倩 杨小苑 张 宁 袁 勤
英文翻译 王奇志 石 岚 王 晟
摄 影 韩 祥 张小帆 张 乐

书 名 金色江南:江苏古代金器
编 著 南京博物院
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京凯德印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 14.75
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-2617-9
定 价 180.00 元

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编辑委员会

主 任

龚 良

副主任

黄鲁闽 白 宁

陈瑞农 杨正宏

董永科 凌志方



金匱要略



第三个中国文化遗产日

江苏省系列活动

“金色江南——江苏古代金器特展”

主办单位：江苏省文化厅、江苏省文物局

承办单位：南京博物院

协办单位：南京市博物馆、无锡市博物院、镇江市博物馆、江阴市博物馆、武进博物馆



上篇

文物图版

First Part Cultural Relics Plate

006

战国—汉代金器 Gold ware from Warring States to the Han Dynasty

涟水三里墩汉墓
Sanlidun Tomb of the Han Dynasty in Lianshui

盱眙窖藏
Buried in Xuyi County

徐州狮子山汉墓
Shizishan Tomb of the Han Dynasty in Xuzhou

邳江甘泉山汉墓
Ganquanshan Tomb of the Han Dynasty in Hanjiang

徐州土山汉墓
Tushan Tomb of the Han Dynasty in Xuzhou

龚良
Gong Liang

金色江南：展现富庶生活与艺术情怀
写在“江苏古代金器特展”之前
Golden Jiangnan
Unveiling Rich Life and Taste for Art

012

015

029

033

041

西晋—唐宋金器

Gold ware of Western Jin to the Tang
and Song Dynasties

045

两晋金器
Gold ware of Jin

051

镇江丁卯桥窖藏
Research in DingMaoQiao of ZhenJiang City

059

句容崇明寺大圣塔地宫
Basement of Dasheng Pagoda of Chongming Temple
in Jurong County

062

江阴夏港宋墓
Xiagang Tomb of Song
Dynasty in Jiangyin

上篇

文物图版

First Part Cultural Relics Plate

元代金器

Gold ware of the Yuan Dynasty

吴县吕师孟墓

The Tomb of Lǚ Shimeng in Wuxian

无锡市钱裕墓

The Tomb of Qianyu in Wuxi

065

075

明代金器

Gold ware of the Ming Dynasty

明代功臣墓

Merits Tombs of Ming Dynasty

江阴长泾明代墓

Changjing Tomb of Ming Dynasty in Jiangyin

江阴青阳明代墓

Qingyang Tomb of Ming Dynasty in Jiangyin

武进横山明王洛家族墓群

Tombs of Wang Luo's Family in Hengshan, Wujin

武进前黄明代夫妻合葬石室墓

Ming Tomb of Stone Room for A Couple in Qianming, Wujin

其他墓葬

The Other Tombs

083

097

103

113

119

124

清代金器

Gold ware of the Qing Dynasty

吴县毕沅墓

The Tomb of Biyuan in Wuxian

其他

The Other

153

158

南京博物院典藏皇家金器

Royal Gold ware from Nanjing Museum

165

下篇

研究论文

Second Part Research Papers

196

权贵之表征

古代金玺 杜爱华 Du Aihua

Ancient Gold Royal Seal
the Symbol of Royal Power

202

神工鬼斧 溢彩流光

中国古代金银器制作工艺综论 欧阳摩 Ouyang Moyi

Perfect Technology Summary of Manufacturing
Crafts of Gold ware in Ancient China

212

从“华丽丰腴”到“典雅质朴”

试论唐宋金银器艺术风格的嬗变 袁荣 Yuan Rong

From Luxuriance to Elegant
the Change of Art Style of Gold and
Silver Wares from Tang Dynasty to Song Dynasty

223

明代金首饰浅析

白宁 Bai Ning
Brief Understanding of Gold
Ornaments of the Ming Dynasty

227

纯色的艺术 纯美的空间

“金色江南”特展形式设计构想速写 陶阳 陈同乐

Tao Yang
Chen Tongle

Art of Pure Colors, Space of Pure Beauty
Sketches of the Design of the Form of Golden Jiangnan

Hu Weimin 胡卫民

羽翼渐丰

论汉代黄金文化的发展

199

Getting Mature

Development of Gold Culture
in the Han Dynasty

Yang Haitao 杨海涛

从“郢爱”到“马蹄金”

略论中国早期的黄金货币

206

From “Yingyuan” to “Horseshoe Gold”
Gold Currency of Early China

Zhou Mei 周玫

唐代金银器皿繁荣的原因考略

Research on the Reason of Prosperity of Gold
and Silver Wares in Tang Dynasty

216

Ni Jingwen 倪静雯

“闻宣造”

元代金器名匠之管见

Manufactured by Wen Xuan

Research in Famous Gold Craftsmen
of the Yuan Dynasty

224

Mao Yin
Yang Zhenghong

捶刻银黄 溢彩流光

镇江丁卯桥窖藏出土唐代金银器研究

Glamor of Silver and Gold

Studies of Gold and Silver Wares of the Tang
Dynasty from Ding Mao Qiao, Zhen Jiang

231

Golden Jiangnan

Ancient Gold ware of Jiangsu

金色江南:展现富庶生活与艺术情怀

——写在“江苏古代金器特展”之前

江南好，
风景旧曾谙。
日出江花红胜火，
春来江水绿如蓝，
能不忆江南？
——唐·白居易《忆江南》

“江南佳丽地，金陵帝王州”，南朝诗人谢朓对江南胜境的这句赞颂至今被广泛引用。江南，初指长江以南，自唐、宋以来，多指江苏大部以及浙江东部和安徽最南部。自古以来，江南便是神州大地最为富庶的区域，更是文化与传统技术的中心，名士才子辈出。在人们心目中，长江下游南岸特别是江苏南部乃人间胜境，她不仅是佳丽地、帝王州，还是鱼米之乡、工艺之乡、园林之乡、丝竹之乡，也是财富创造之乡。江南是富庶生活的象征，人间天堂的范例，她所产生的文化与艺术，灵秀、婉约、精巧、细腻，具有鲜明的地域特色。

黄金，自古以来便是珍贵财富的象征。在古代社会，它体现了货币、赋税、赏赐、供奉、赠送、施舍等多种功能。由于它延展性好这一自然属性，制作出的器物种类繁多、富丽华美、格调高雅。在江南众多的文化遗产中，有一枝珍贵的奇葩——古代金器，它不仅因贵金属的材质体现了古代江南地区的富足，还蕴涵了丰富的艺术神韵与审美观念，直接代表了古代江南人的生活情趣和艺术情怀，是古代江南遗留给我们众多文化遗产中最华美的一章！

中国是世界上最早发明黄金冶炼技术的文明古国之一，江南金器更是不同寻常。《史记》与《汉书》明确记载：荆、扬二州有“金三品”（铜、锡、黄金）。江苏最早出土的金器是涟水县三里墩出土的战国交龙金带钩和盱眙县南窑庄窖藏出土的楚国货币“郢爰”，采用范铸、镂空、剔刻、镶嵌等多种方

法制成，呈现较为成熟的技术。到了汉代，由于社会相对长期稳定，统治阶级拥有大量黄金，铸造已基本从青铜器制作的传统工艺中分离出来，成为独立的工艺门类。中国自商周以来加工黄金所用的制箔、拔丝、铸造等技法，这时仍继续沿用。金丝多用于编缀玉衣，在江苏徐州出土玉衣的大墓中曾有较多发现。金带钩、金印等物，也多有出现。1982年盱眙县南窑庄窖藏一次性出土战国至汉代的金版“郢爰”、金饼、马蹄金、麟趾金共36块，重10969克，是黄金货币的集大成。同时出土的金兽，重达9000克，是出土文物中单件最重的金器。20世纪80年代，江苏邳江甘泉山出土的东汉广陵王金印，佐证了汉分封诸侯王用印的常例。就制作技术而论，汉代黄金细工最重要的成就是发明了金粒焊缀工艺，甘泉山2号东汉墓出土的金胜上的重环纹，就是用细如毫子的小金粒焊成的。

进入唐代，江南的金器异军突起。据《新唐书》记载，南方是唐代进贡金银器的主要地区。当时，唐代润州丹徒县位于古运河边，商贾云集，是南方重要的金器的制作中心。李白即有“云阳上征去，两岸绕商贾”之句。李白所处的年代，正是唐玄宗从英明圣君转入纵情声色的时期，玄宗、贵妃和安禄山曾互赠金银器，之后安禄山在范阳起兵，自立为帝，引发“安史之乱”，唐朝从此步入衰亡，而南方金银器却因唐朝晚期各级官员大兴进奉之风而得到极大发展。现在已发现的唐朝晚期金银器多达1200多

件,大部分出自江淮以南地区。其中最重要的一处就是丹徒丁卯桥,出土了金银器 900 多件,以鎏金龟负论语玉烛酒筹筒最负盛名。鎏金龟负论语玉烛酒筹筒由龟座及蜡烛状圆筒组成,圆筒内装行酒令用的酒筹 50 枚,正面镌刻有酒令文辞,龟及烛状圆筒周身鎏金,整个器形营造出一种儒雅的生活情调,既反映了唐代儒家文化与世俗生活的完美融合,又体现了江南士大夫的闲情雅趣。

大师名器的出现是元代金银器的鲜明特色,如朱碧山、周亮、谢君羽、谢君和等,都是名噪一时的冶金大家。江苏无锡南郊钱裕墓出土的一批元代金银器中的鎏金花瓣式银托、盏独具特色。1959 年江苏吴县吕师孟墓出土元代金银器 30 多件,其中的如意云纹金盘,造型前所未有,它由 4 个四出如意头按十字形叠加而成,盘心又由 4 个微凸的小如意头组成图案,为元代金器杰作。

明代的金银器广泛采用珠宝镶嵌工艺,典型器物主要出土于江苏南京、安徽蚌埠、江西南城以及北京定陵等帝王公侯的陵墓。

清代金器制作工艺空前发展,皇家使用的金银器遍及典章、祭祀、冠服、生活、鞍具、陈设和佛事

等。其造型随着器物功能的多样化而更加丰富,纹饰则以繁密瑰丽为特征。清代金银器在造型、纹饰、色彩调配上,均达到了炉火纯青的程度。

南京博物院所藏金器甚众,相当一部分藏品是论述中国金器工艺史不能不提及的,如涟水三里墩的战国交龙金带钩、盱眙南窑庄的西汉金兽、邳江甘泉山东汉王冠形金饰和龙形金饰片、吴县元吕师孟墓的金腰带和如意纹金盘等。来自原中央博物院旧藏的清宫金质文物,如金坛城、金佛塔、金册等,都极具历史文化特色和收藏价值。除了南京博物院,我省南京市博物馆藏的明代功臣墓金器、无锡市博物院所藏的元代钱裕墓金器、武进博物馆所藏的明代王洛家族墓金器,还有江阴市博物馆所藏的长泾、青阳明墓金器等,无一不是中国古代金器之精品。

今年 6 月 14 日是中国第三个“文化遗产日”。为展示古代江苏丰厚的文化遗存,我们与兄弟博物馆通力合作,特别策划推出“金色江南——江苏古代金器特展”。系统地展示古代江南金器的艺术神韵,提供给公众享受优质文化产品的机会,以回报广大观众对博物馆越来越多的关爱。

袁良

南京博物院院长
2008 年 6 月 6 日

□ 战国 Warring States

□ 汉 Han Dynasty

□ 两晋 Eastern and Western Jin Dynasty

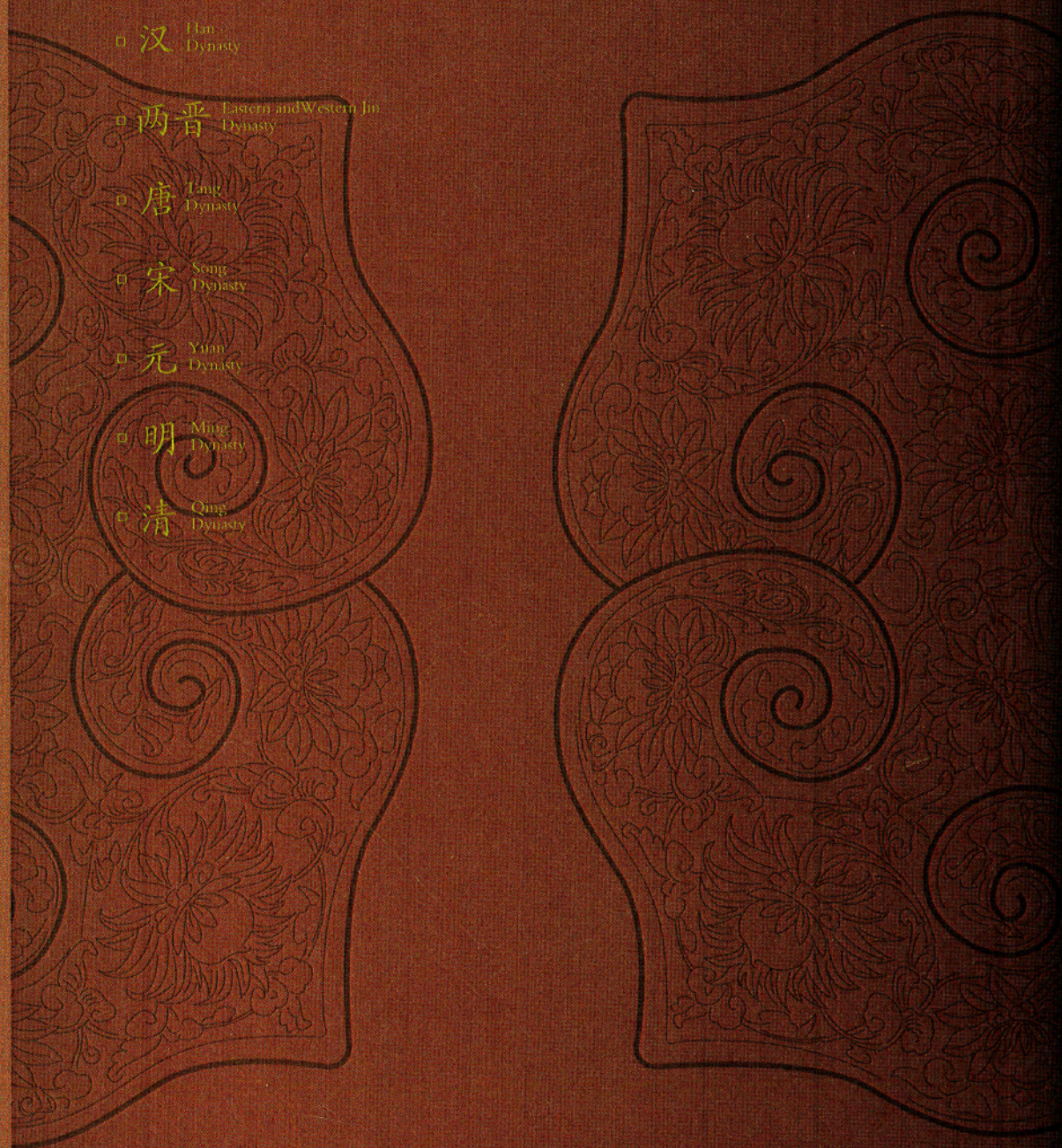
□ 唐 Tang Dynasty

□ 宋 Song Dynasty

□ 元 Yuan Dynasty

□ 明 Ming Dynasty

□ 清 Qing Dynasty



金色江南

江苏古代金器

GOLDEN JIANGNAN
ANCIENT GOLD WARE OF JIANGSU

上篇

文物图版

FIRST PART

CULTURAL RELICS PLATE



金色江南

江苏古代金器展

GOLDEN JIANGNAN

JANGSU ANCIENT GOLD EXHIBITION

上篇

文物图版

FIRST PART

CULTURAL RELICS PLATE

- 战国 Warring States 公元前四七五年至公元前二二一年
- 汉 Han Dynasty 西汉 公元前二〇六年至公元二五年
东汉 公元二五年至公元二二〇年

两晋 Eastern and Western Jin Dynasty

唐 Tang Dynasty

宋 Song Dynasty

元 Yuan Dynasty

明 Ming Dynasty

清 Qing Dynasty

交龙金带钩

战国

长:7厘米 重:56克

1965年江苏省涟水县三里墩西汉墓出土
南京博物院藏

Gold Belt Hook with Crossed Dragons

Warring States

Length: 7cm, weight: 56g

Unearthed in 1965 from a tomb of Western Han Dynasty at Sanlidun of Lianshui Jiangsu Province

Stored in Nanjing Museum

钩端兽首形，钩柄阴刻两条夔龙，钩身似一对首尾相交的夔龙。采用范铸、镂空、剔刻、嵌镶多种方法制成。

鎏金银带钩

战国

长:12厘米 重:257克

1965年江苏省涟水县三里墩西汉墓出土
南京博物院藏

Gilded Silver Belt Hook

Warring States

Length: 12cm, weight: 257g

Stored in Nanjing Museum

琵琶形。钩端兽首形，双翼翕张，双目圆睁。钩首扁圆，为双龙与一兽面。浑铸而成，钩端兽首与钩身兽面怒目而视。

